

રચનાર

પ્રકાશનભણકા સુ-પ્રેસ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૦૦૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કાવ્ય સરિતા

વિષય ૨ - ૧૪

—ॐ ॥ ॐ ॥—

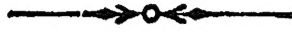
કાવ્યસરિતા



રચનાર

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

અનવરકાવ્યના પ્રસિદ્ધ કરનાર



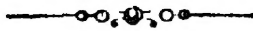
બીજી આવૃત્તિ. પ્રત ૧૦૦૦.

(મોટા સુધારા વધારા સાથે)

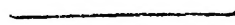


વિક્રમાર્ક ૧૯૭૦. સન ૧૯૧૪.

*



મુખર્ધ—નિર્ણયસાગર છાપખાનું.



કીંમત રૂ. ૧-૦-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કાપારાઈટ-સંગ્રહ

૫૦૦૧

૪-૬

આ પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું.

આ પુસ્તક નીચેના ઠેકાણેથી રોકડી કીંમતે અગર ટપાલ મારફત વેદ્યુપેએબલથી મળશે ટપાલખર્ચ જે પડશે તે વિશેષ લેવામા આવશે પુસ્તક મગાવનારે પોતાનુ સરનામુ ચોકસ અને સ્વચ્છ અક્ષરે લખવા મહેરબાની કરવી—

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

મુકામ—વિસનગર. જિલ્લો—ગુજરાત.

આ પુસ્તક સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરી માલ્લીકીના તમામ હક રચનારે પોતાના સ્વાધીન રાખ્યા છે.

Printed by R Y Shedge at the "Nirnaya Sagar"

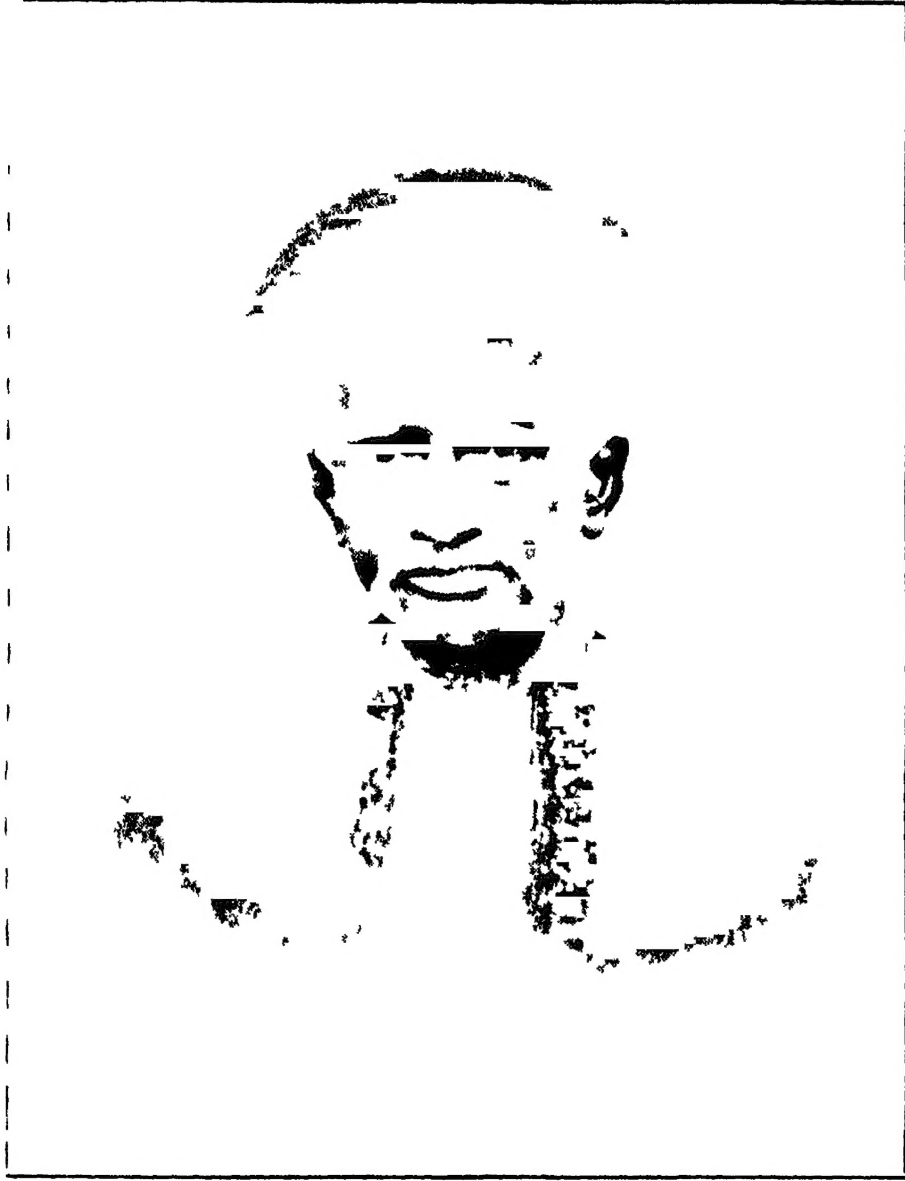
Printing Press, 23 Kolbhat Lane, Bombay,

and

Published by Mahasukhbhai Chumilal Sheth.

Member of the Legislative Council—Baroda State.

Bazar near Mandi Visnagar (N Gujarat.)



स्वर्गस्थ शेठ युनीलाल हलधाराभ (विसनगर.)

जन्म—चिक्मार्क १८८५. स्वर्गवास—१९६१

The Bombay Art Printing Works, Fort

હૃદયપ્રેમપુષ્પમાલાર્પણ.

પરમ પૂજ્ય તીર્થરૂપ સ્વર્ગસ્થ

પિતાશ્રી ચુનીલાલ દલધારામ.

(કબ્બાલી ગઝલ)

સ્મરણુ થાતાં, પિતાજી હે ! રમે મૂર્તિ નજર આગે,
નયન ભિજય આંસુથી, ઉરે અગ્નિ ફરી જાગે.
મળેલા ઘા ચિરાયે છે, રૂધિરધારા ફરી ચાલે,
સુતેલું તે ફરી જાગે, હૃદયમાં જાગીને બાજે.
ગુણો છે આપના અગણિત, નહીં ગણુતા ગણાયે છે,
પૂરો હુ પુત્ર આભારે દબાયેલો સદાયે છે.
નહીં કોટી ઉપાયોથી વળે ઉપકારનો બદલો,
દિસે આંધું, ભલે અર્પું જીવનનો હું સમય સઘળો.
રહે રસથી ભિજયેલું હૃદય મારૂં સદા કાળે,
હૃદયગિરિથી ઝરે ઝરણો, મુખે ઉદ્ગાર તે ચાલે.
સરિતા કાવ્યની ચાલી, ખિલી ઉઘાન અંતરની,
કુસુમ ત્યાં પ્રેમનાં ખિલ્યા, મળી સુંગધ ભીતરની.
ખિલેલા પુષ્પને વીંછી, કુસુમમાળા ગુથી હાથે,
પિતા ! કંઠે સમર્પું હુ હૃદયના ઉભરા સાથે.
સ્વીકારી પુષ્પમાલા આ, વશી શિવસુખના ભુવને,
પિતા ! દૈવી દર્ઘ આશિષ સુખી રાખો મહાસુખને.

આપનો સદાનો આભારી વિયોગી પુત્ર

મહાસુખ.

Weep no more, nor sigh, nor groan,
Sorrow calls no time that's gone
Violets plucked, the sweetest rain
Makes not fresh nor grow again,
Trim thy locks, look cheerfully,
Fate's hidden ends eyes cannot see;
Joys as winged dreams fly fast,
Why should sadness longer last?
Grief is but a wound to woe,
Gentlest fair one, mourn no mo

—(*Samuel Fletcher*)

He could not hear thy voice, fair child,
He may not come to thee,
The face that once like spring-time smiled
On earth no more thou'lt see

—(*Felicia Hemans*)

Like as the damask rose you see,
Or like the blossom on the tree,
Or like the dainty flower in May,
Or like the morning of the day,
Or like the sun, or like the shade
Or like the gourd which Jonas had;
E'en such is man, whose thread is spun,
Drawn out, and cut, and so is done
The rose withers, the blossom blasteth;
The flower fades, the morning hasteth;
The sun sets, the shadow flies,
The gourd consumes,—and man he dies'

—(*Simon Wastell*)

ઉપોદ્ધાત.



અ* એ હૃદયમાંથી સ્વેચ્છાએ પ્રકાશ આપનાર વસ્તુ છે; પછી તેને હૃદયનો ચિતાર કહો કે વિચારનો પ્રવાહ કહો કે કલ્પનાની મૂર્તિ કહો. હૃદય તેની માતૃભૂમિ છે. જેવા જેવા વાતાવરણમાં હૃદય પ્રવેશ કરે છે તેવા તેવા રંગ હૃદય ધારણુ કરે છે અને તે રંગને અનુસરી નવીન નવીન સ્વરૂપો દૃષ્ટિ આગળ ધરી કાવ્યને જન્મ આપે છે. કાવ્યસરિતાની પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રકટ કરે પદર વર્ષ પૂરાં થઈ ગયાં એટલે આ બીજી આવૃત્તિમાં તે સમયમાં હૃદયમાં થયેલા ફેરફાર કાવ્યોમાં વાચકવર્ગને જણાઈ આવે તેમા કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

પ્રથમ આવૃત્તિમાં કાવ્યોનો ક્રમ જાળવેલો નહીં હોવાથી એકસરખા રસના કાવ્ય એકસરખી રીતે નજરે નહીં પડતાં છુટાં છુટાં અનિયમિતપણે જોવામાં આવતાં હતા તેથી વાંચનારના હૃદયનો રસ પરિપૂર્ણતાએ નહીં પહોંચતાં વચ્ચેથી ખડિત થતો હોવાથી આ બીજી આવૃત્તિમાં કાવ્યનો ક્રમ બરાબર જાળવવા પૂરતું ધ્યાન આપ્યું છે જેથી વાચકવર્ગના હૃદયના રસનો પ્રવાહ અખડ વહ્યા કરે.

* Poetry makes immortal all that is best and most beautiful in the world Poetry redeems from decay the visitations of the divinity in man. —(*Shelly*)

Poetry is itself a thing of God.
He made his prophets poets and the more
We feel of poesy do we become
Like God in love and power. —(*Barley.*)

હૃદયની મહાન પર્વત તરીકે કલ્પના કરી, તેમાંથી ઉદ્ભવતા વિચારોને શિલાઓની સાથે અથડાઈ ખરખર વહેતા ઝરણુરૂપે કલ્પી, અને તે ઝરણોથી ઉત્પન્ન થતી કાવ્યસંકલનાને, વાતાવરણમાં રહેલી વાયુલહરી સાથે ક્રીડા કરી મોજાં ઉછાળતી, ચાંદની દ્વારાએ ચંદ્રની સુધાનું પાન કરતી, સૂર્યનાં પ્રકાશિત કિરણોથી પ્રકાશિત થઈ પ્રકાશ આપતી, જુદા જુદા પ્રદેશની ભૂમિ સાથે સ્પર્શ કરી તેમાંથી રસ ગ્રહણ કરતી, ફળદ્રુપ જગલમાં તેમજ શુષ્ક વેરાનમાં પ્રવેશ કરી વનસ્પતિને નવપદ્ધતિ કરતી, અને સ્ત્રીપુરૂષોને પોતાનામાં નિમજ્જન કરાવી સ્વેચ્છાએ આનંદથી વહેતી સરિતા રૂપે કલ્પના કરી આ મારા કાવ્યના ગ્રંથને હું કાવ્યસરિતા* તરીકે ઓળખાવું છું, અને જેમ પાણીની સરિતામાં એક પછી એક તરંગ આવ્યા કરે છે તેમ આ ગ્રંથમાં પણ સૃષ્ટિસૌંદર્યતરંગ, નીતિતરંગ, વૈરાગ્યતરંગ, અને કાવ્યવિનોદતરંગ, એમ જુદા જુદા પ્રકારના ચાર તરંગોની રચના કરેલી છે.

આ વિશ્વરૂપી મહાન ભવ્ય નાટકશાળામાં કુદરતરૂપી મનોહર સુદરીએ જગતના મનુષ્યરૂપ પ્રેક્ષકોની સમક્ષ રંગભૂમિ ઉપર બતાવેલા જાદુભરેલા પોતાના અમુલ્ય ખજાનાનાં ચિત્રો, જે હૃદયમાં પ્રેક્ષકોની દૃષ્ટિને સતોષ અને આનંદ પમાડી તેના રંગરસમાં ડુબાવી દઈ રસમય કરી તેની મહાન શક્તિનો ખ્યાલ આપી

* x x x x The rivulet,
 Wanton and wild, through many a green ravine
 Beneath the forest flowed Sometimes it fell
 Among the moss with hollow harmony,
 Dark and profound Now on the polished stones
 It danced, like childhood, laughing as it went,
 Then through the plain in tranquil wanderings crept,
 Reflecting every herb and drooping bud
 That overhung its quietness —(Shelly)

દૃષ્ટિદ્વારાએ અંતઃકરણમાં સરી હૃદયને ભીંજવી ભિન્ન ભિન્ન વિચારો પ્રકટ કરે છે, તેવાં ચિત્રોની કલ્પનાઓથી ઉદ્ભવેલાં કુદરતના દેખાવનાં કાવ્યોને સૃષ્ટિસૌંદર્યતરંગમાં* દાખલ કર્યા છે. આવાં કાવ્યોને જુદા જુદા અલકારોથી અને કોઈ કોઈ સ્થળે નાયક નાયિકાના લક્ષણના ભાવથી અલંકૃત કરી દેખાવનું વર્ણન આપેલું છે; તેથી આ કાવ્યો ઉચ્ચ કેળવણી લેતા વિદ્યાર્થીઓ અને વાચકવર્ગની તર્કશક્તિ ખિલાવવા સહાયરૂપ થશે એટલુંજ નહીં પરંતુ આવી રીતે દેખાવો પ્રકટ કરી કુદરત પ્રેક્ષકોને કેવા પ્રકારે બોધ આપે છે તેનો સારાંશ પણ કાવ્યના છેવટના ભાગમાં ઘણાક સ્થળે બતાવવામાં આવ્યો છે જેથી વાંચનારના હૃદય ઉપર આવાં કાવ્યો બમણી છાપ પાડી શકે છે. વિચારો અને અલકારોનું સ્પષ્ટીકરણ કરવા કાવ્યની નીચે ખુલાસો કરવામાં આવ્યો છે.

દરેક શાસ્ત્રનું સામાન્ય તત્ત્વ જે નીતિ ગણાય છે તેને અવલંબીને ધર્મ અને વ્યવહાર રહેલા છે; અર્થાત્ નીતિ એ ધર્મ અને વ્યવહારનો સર્વમાન્ય કાયદો છે. હૃદયરૂપી ભૂમિમાં

* The spirit of Beauty unfurls her light
And wheels her course in a joyous flight
I know her track through the balmy air,
By the blossoms that cluster and whiten there,
She leaves the tops of the mountain green,
And gems the valley with crystal sheen
She hovers round us at twilight hour
When her presence is felt with the deepest power
She mellows the landscape and crowds the stream
With shadows that flit like a fairy dream
Still wheeling her flight through the gladsome air,
The spirit of Beauty is everywhere

—(*Rufus Dawes.*)

અચપણુથી જેવા જેવા પ્રકારનું ખીજ રોપાય છે તેવા તેવા પ્રકારનું ફળ ભવિષ્યમાં ઉત્પન્ન થાય છે, માટે એવે પ્રસંગે હૃદયની અંદર નીતિના સસ્કારોની સ્થાપના થવાની જરૂર છે; આ કારણથી વિદ્યાર્થીઓને, યુવાનોને, તેમજ સામાન્ય રીતે નાના અને મોટાને, સ્ત્રી અને પુરૂષને, રક્ષ અને શ્રીમંતને અતિ-ઉપયોગી થઈ પડે એવાં નીતિનાં કાવ્યોને નીતિતરંગમાં* દાખલ કર્યા છે. આવાં નીતિનાં કાવ્યોમાં જણાવેલા વિચારોને પુષ્ટિ આપવા સારા સારા સંસ્કૃત અને અંગ્રેજ લેખકોના લેખના ઉતારા આપવામાં આવ્યા છે. ઉપલા તેમજ નીચલા ધોરણમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશના શિક્ષણમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં ઘણાં કાવ્યો નીતિના લગભગ તમામ વિષયનાં આમા દાખલ કરેલાં છે. આ કાવ્યોનો ઘણો ભાગ આ આવૃત્તિમાં નવીન દાખલ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રથમ આવૃત્તિ અને આ બીજી આવૃત્તિ વચ્ચેના પંદર વર્ષમાં મારા જીવનમાં ઘણોજ ફેરફાર થયેલો હોવાથી મારા અંતઃકરણમાં પણ ઘણોજ ફેરફાર થાય એ સભવિત છે. એ સમયમાં મારા કમનસીબે મારા કુટુંબમાંથી એક પછી એક એમ પદર ઉપરાંત સોહી જનોના અકાળસમયે સ્વર્ગવાસ થવાથી મારૂ અંતઃકરણ ભેદાયેલું રહેવાથી સાધારણ રીતે આનંદની પ્રવૃત્તિમાં મારૂ મન પરોવાય નહીં અને હૃદયમાં વિરક્તભાવનું સ્ફુરણ થાય એ સ્વાભાવિક છે અને તે સમયમાં જે જે કાવ્યો

* The exercise of virtue is not only an amusement for the time it lasts, but that its influence extends to those parts of our existence which lie beyond the grave, and that our whole eternity is to take its colour from those hours which we here employ in virtue or in vice, the argument redoubles upon us, for putting in practice this method of passing away our time. —(*Addison*)

લખાયેલાં છે તે તે તમામ મારા ખિન્ન હૃદયનો ઉભરો છે અને તેવાં કાવ્યોને વૈરાગ્યતરંગમાં* દાખલ કરેલાં છે. સમયનો સ્વભાવ છે કે નવાને જીવું કરે છે, દુઃખને વિસારે પાડે છે, અને થયેલા તાજા ઘાને રૂઝાડી શાન્તિ આપે છે તે પ્રમાણે સમય મારા અતઃકરણ ઉપર પ્રયોગ કરે છે, પરંતુ દુર્ભાગ્યે એક ઘા રૂઝાવાની તૈયારી કરે છે કે ખીન્ને ઘા પડે છે એટલે હૃદયને શાન્તિ મળતી નથી એટલું જ નહીં પરંતુ મન ગતસ્મરણમાં પડી પાછળના ચિતારો દષ્ટિ આગળ ધરી હૃદયને દુઃખમય કરે છે. ઈશ્વર હવે મારા ઉપર દયા કરી નવીન ઘા ન પાડે અને જીનાને પોતાની દૈવી દવાથી રૂઝાડી અખંડ શાન્તિ આપે એવી ઈશ્વર પ્રત્યે મારી નમ્ર યાચના છે.

પ્રથમ આવૃત્તિમાં પાદપૂર્તિ, સમસ્યા, પ્રબંધ, નાયિકા લક્ષણુ વીગેરે એવાં કાવ્યજ્ઞાન સખધી અનુભવ કરાવનાર કાવ્યો મુકેલાં તે કાવ્યોને સુધારી, કેટલેક સ્થળે વધારો કરી તેમજ કેટલાક અલકારોના કાવ્યોની નવીન રચના કરી તેવાં કાવ્યોને કાવ્યવિનોદતરંગમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા છે; વળી વાચક-વર્ગને કોઈ કોઈ વાર કવિતા શું, છદ શું, લઘુ ગુરુ માત્રા શું, ગણુ શું, રસ તથા અલકાર શું, વીગેરે એવું જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છા થાય છે તે ઇચ્છા પૂરી પાડવાના હેતુથી અને શાળામાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓને કવિતાનું જ્ઞાન મેળવવામાં સરળતા થઈ

* So word by word, and line by line,
The dead man touched me from the past,
And all at once it seemed at last
The living soul was flashed on mine,
And mine in this was wound, and whirl'd
About empyreal heights of thought
And came on that which is, and caught
The deep pulsations of the world

—(Tennyson.)

પડે તેવા હેતુથી તે તરંગના છેવટના ભાગમાં પિંગળનો સમાવેશ કરી ટુંકામાં સમજીત આપી છે.

આ પ્રમાણે ચાર તરંગોમાં કાવ્યની વહેચણી કરેલી છે. આ પુસ્તક વાચવાથી યુવાન વિદ્યાર્થી તેમજ સ્ત્રીપુરુષના અતઃકરણ ઉપર નીતિની છાપ પડી શકે તેવા સ્તુત્ય હેતુથી આ આવૃત્તિમાં નીતિનાં તેમજ વખતો વખત કુદરત મનુષ્યને કેવી રીતે ઉપદેશ આપે છે તેવાં કુદરતનાં બોધદાયક કાવ્યો અને ચિત્તને શાન્તિમાં રાખનાર વૈરાગ્યરસનાં કાવ્યો દાખલ કરેલાં છે. ખાસ સ્ત્રીઓને અને કન્યાશાળામાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવી ગરબીઓ વીગેરેનો પણ આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરેલો છે.

આ પુસ્તક શાળામાં ચાલી શકે તેટલા માટે કેટલાંક કઠણ કાવ્યોની નીચે અર્થ, ટીકા અને વિવેચન આપેલાં છે જેથી વિદ્યાર્થીઓને સમજવાને માટે સરળતા થઈ પડે; વળી નીચલા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ માટે સહેલાઈથી સમજઈ શકે તેવી શૈલિથી લખેલા નીતિનાં કાવ્યો અને ઉપલા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ માટે ઉંચા પ્રકારનાં અને અલકારવાળાં સૃષ્ટિસૌદર્યનાં કાવ્યોની ગોઠવણ આ ગ્રંથમાં કરેલી છે એટલે સરકારી કેળવણીખાતાને અને પુસ્તકાલયોને આ ગ્રંથ ઉપયોગમાં આવે એ પ્રમાણે કરવા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

આ ગ્રંથમાં ઉચ્ચારાનુસાર અને વ્યાકરણનિયમાનુસાર હ્રસ્વ દીર્ઘ અક્ષર તેમજ પિંગળનિયમાનુસાર લઘુ ગુરુ માત્રા સાચવવા પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે છતાં મારો દૃષ્ટિ-હસ્ત-મતિદોષ નહીં હોય એમ હોવું અસંભવિત છે, કહ્યું છે કે “ સર્વારમા હિ દોષેણ ધૂમેનાગ્નિરિવાવૃતા । ” એ પ્રમાણે આ મારા કાર્યમાં પણ ભૂલનો સભવ હોય, માટે આશા છે કે કાવ્યવિલાસી વાચકવર્ગ મારા દોષ ઉપર નજર નહીં કરતાં તત્ત્વ ગ્રહણ કરશે.

વિસનગર.

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૦ કાર્તિકી

}

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

અનુક્રમણિકા.



મંગલાચરણ (સરસ્વતીની સ્તુતિ.)પૃષ્ઠ (૧૫)

સૃષ્ટિસૌંદર્ય તરંગ.

| (વિષય) | પૃષ્ઠ | (વિષય) | પૃષ્ઠ. |
|--------------------------|-------|--------------------------------|--------|
| સૂર્યોદય | ૧ | દૃષ્ટિમર્યાદા | ૪૨ |
| ભ્રમર | ૩ | વનદેખાવ | ૪૩ |
| નદીકિનારે ગાળેલી ચાદની | ૫ | નેતર પ્રત્યે ઉક્તિ | ૪૬ |
| અનિલલહરી, | ૮ | કોકિલા | ૫૦ |
| વૃષ્ટિસમયનો સાજનો વટોળીઓ | ૧૦ | મૃગજળ | ૫૧ |
| વૃષ્ટિસમયની ચંદા | ૧૩ | ગિરિમંડળદેખાવ . . | ૫૩ |
| મધ્યાહ્ને આકાશદેખાવ . | ૧૭ | પ્રાત કાળે ગિરિશૃંગે વૃષ્ટિસમય | ૫૮ |
| પૂર્ણિમાએ આકાશદેખાવ ... | ૨૦ | નદીદેખાવ. . . . | ૬૫ |
| અમાવાસ્યાએ આકાશદેખાવ | ૨૧ | ભૂમિકા | ૬૮ |
| વસતપ્રભાત | ૨૪ | સરોવરદેખાવ . . | ૬૯ |
| ચંદ્રપ્રતિબિમ્બ, . . . | ૨૬ | વસતકુમારી | ૭૨ |
| સરોવરકિનારે ચંદ્રોદય ... | ૩૧ | ઉદ્યાનદેખાવ | ૭૪ |
| શિયાળાનો સૂર્ય | ૩૩ | મૃદુ લતા અથવા મુગ્ધ બાળાને | |
| સૂર્યાસ્ત | ૩૪ | આશ્વાસન | ૮૬ |
| બગ | ૩૫ | ભૂમિકાનર્તકી | ૯૩ |
| ચંદા | ૩૬ | નિસ્તેજ વસત | ૯૫ |
| કુમુદા. | ૩૭ | શુષ્ક સરોવર | ૯૭ |
| શરતપૂર્ણિમા. | ૩૮ | દુષ્કાળદેખાવ | ૯૮ |
| દરિયાકિનારો | ૩૯ | વૃષ્ટિ થવાના ચિહ્ન | ૧૦૧ |
| સમુદ્રદેખાવ | ૪૦ | હાથીવડ | ૧૦૩ |

નીતિ તરંગ.

| (વિષય) | પૃષ્ઠ | (વિષય) | પૃષ્ઠ |
|----------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| રાજભક્તિ | ૧૦૫ | લોભ | ૧૪૬ |
| શહેનશાહ જ્યોર્જના દીલ્હીના | | અભિમાન | ૧૪૯ |
| રાજ્યાભિષેકના પ્રસંગે આન- | | અભિમાનીને ઠપકો . . . | ૧૫૧ |
| દોહગાર, હિંદની વફાદારી | | ક્રોધ | ૧૫૨ |
| અભિનંદન અને આશિષ | ૧૦૭ | ચેરી | ૧૫૪ |
| ગુર્જરપતિ શ્રીમત સયાજીરાવ | | વ્યભિચારનિષેધબાવની .. | ૧૫૬ |
| મહારાજને અભિનંદન અને | | પતિવ્રત | ૧૬૫ |
| આશીર્વાચન | ૧૧૧ | પૂર્ણિમાની ચાદનીમા ગરબો— | |
| ધર્મ | ૧૧૨ | ગરબી ૧ લી . . . | ૧૬૬ |
| વિદ્યા | ૧૧૬ | ગરબી ૨ જી . . . | ૧૬૭ |
| વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશ ... | ૧૧૮ | ગરબી ૩ જી ... | ૧૬૮ |
| સપ | ૧૨૦ | ગરબી ૪ થી ... | ૧૬૯ |
| ઉત્સાહ . | ૧૨૨ | નીતિઆનંદ અથવા વસત— | |
| આળસ | ૧૨૩ | પૂર્ણિમા, .. | ૧૭૦ |
| સગત | ૧૨૫ | સખીની શિખામણુ .. | ૧૭૦ |
| સમજન | ૧૨૬ | માની શિ મામણુ . . . | ૧૭૧ |
| દુર્જન | ૧૨૭ | લગ્નોત્સવ— | |
| સુધારો | ૧૨૮ | ધોળ ૧ લુ .. . | ૧૭૨ |
| જ્ઞાતિઅભિમાન .. | ૧૩૦ | ધોળ ૨ જી, . . . | ૧૭૩ |
| દ્વેષ | ૧૩૧ | ધોળ ૩ જી . . . | ૧૭૪ |
| ખાડો ખોદે તે પડે . . | ૧૩૨ | પુત્રધર્મ . . . | ૧૭૫ |
| વખાણી ખીચડી દાતે વળગે | ૧૩૩ | પુત્રવિલાપ | ૧૭૬ |
| ઉતાવળા સો બાવરા ધીરા સો | | માની પ્રાર્થના | ૧૭૮ |
| ગભીર | ૧૩૪ | ગુરુભક્તિ | ૧૮૦ |
| પરોપકાર | ૧૩૫ | ગુરુસ્તવન . . . | ૧૮૧ |
| ધન શા કામનુ ? | ૧૩૭ | ગુરુવિયોગસમય . . | ૧૮૨ |
| દયા | ૧૪૦ | નિસ્તેજ સ્વદેશ ... | ૧૮૩ |
| નીતિ કક્ષાષ્ટક | ૧૪૩ | પરદેશના હુત્રનો ઉદય ... | ૧૮૪ |
| સદ્દાનુ સકટ | ૧૪૫ | હિંદુસ્થાનનો નિદ્રાવશ હુત્ર | ૧૮૫ |

| (વિષય) | પૃષ્ઠ. | (વિષય) | પૃષ્ઠ. |
|-------------------------------|--------|-------------------------|--------|
| કારીગરને ઉત્તેજન. | ૧૮૭ | કથનશતક. | ૧૯૨ |
| આર્યભૂમિ માટે પ્રભુપ્રાર્થના. | ૧૮૮ | હૃદયની આશિષ | ૨૨૩ |
| નવીન વર્ષ માટે પ્રભુપ્રાર્થના | ૧૮૯ | સન્મિત્રમંડળઆનંદ | ૨૨૪ |
| પ્રભુ આગળ પશ્ચાત્તાપ | ૧૯૦ | | |

વૈરાગ્ય તરંગ.

| | | | |
|----------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| પરમાનંદ | ૨૨૫ | જીવનઆધાર આશા હું | ૨૫૪ |
| જઈશ શુ હું મને છોડી ? . | ૨૨૬ | નથી તારું | ૨૫૭ |
| સ્મશાન પથારી છે અતે | ૨૨૭ | ગમે નવ તે | ૨૫૮ |
| પછી શાને રહે છે હું ? | ૨૨૯ | હડી ચાલ્યું | ૨૫૯ |
| ગયું પાછું નહીં આવે . | ૨૩૦ | ગયું તે કયા ? | ૨૬૧ |
| હૃદયની આ કહું કોને ? . . | ૨૩૧ | તને છોડી જવું પડશે . | ૨૬૨ |
| કરીને યાદ રડવાનું . | ૨૩૩ | અહા આવી દશા અતે | ૨૬૪ |
| ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે. | ૨૩૪ | દશા તેવી સમજ તારી | ૨૬૫ |
| બુદ્ધિશૂન્ય હૃદય | ૨૩૫ | કર્યું હાથેજ તે સાથે .. | ૨૬૭ |
| હું ખીને દિલારો . | ૨૩૬ | ભલો પડેલો મુસાફર | ૨૬૮ |
| સસારસગાઈ | ૨૩૮ | મનમુસાફર .. | ૨૭૨ |
| પ્રભાતે વિરક્ત ભાવ | ૨૩૯ | અરે દૂર થા | ૨૭૪ |
| સંધ્યાસમે વિરક્ત ભાવ. | ૨૪૦ | મનુજ અવસ્થા | ૨૭૬ |
| વૃદ્ધાવસ્થા .. . | ૨૪૧ | આત્મનૌકા | ૨૮૨ |
| કોઈ સગું ન તાડજી . . . | ૨૪૨ | કાયાગૃહ | ૨૮૪ |
| સ્મશાન . | ૨૪૩ | વિષયવાસનાની આપદા ... | ૨૮૫ |
| અભેદ તરંગ . | ૨૪૪ | ગ્રામ્ય સ્મશાને શોકોદ્રારકાવ્ય | ૨૮૯ |
| તને સસાર ધિક્કાર | ૨૪૪ | શ્રી યુવરાજ ક્ષેત્રસિંહરાવનો | |
| નહીં તેમા ફસાતો હું . . | ૨૪૬ | સ્વર્ગવાસ અને આશ્વાસન | ૨૯૫ |
| હશે જેનું જ તે તેનું .. | ૨૪૭ | પ્રાર્થના | ૨૯૭ |
| તરે છે સત્ય અવસાને ... | ૨૪૮ | મારા વડીલ બધુનો સ્વર્ગવાસ, | |
| સત્ય નશીબની વાત છે | ૨૪૯ | આસુ, શોકોદ્રારને આશ્વાસન | ૨૯૯ |
| વિધિઆધીન માનવ હું . | ૨૫૧ | કુસુમની કળીનો બોધ ... | ૩૦૦ |
| કર્મપ્રતિબિમ્બ. | ૨૫૪ | | |

કાવ્યવિનોદ તરંગ.

| (વિષય) | પૃષ્ઠ | (વિષય) | પૃષ્ઠ |
|----------------------------|-------|--------------------------------|-------|
| પાદપૂર્તિ કાવ્ય— | | ચંદ્રપ્રકાશે પ્રોષિતભર્તૃકા .. | ૩૨૯ |
| રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે | ૩૦૨ | ઉદ્યાને પ્રોષિતભર્તૃકા | ૩૩૧ |
| હસ્તી દિસે આ મમ હસ્તવિષે | ૩૦૪ | પ્રબન્ધ ચિત્રકાવ્ય— | |
| સમસ્યા કાવ્ય | ૩૦૫ | ૧ ચક્ર પ્રબન્ધ | ૩૩૩ |
| સમકઅલકારકાવ્ય .. . | ૩૧૦ | ૨ નાગપાશ પ્રબન્ધ . .. | ૩૩૪ |
| ચિત્રાલકારકાવ્ય | ૩૧૧ | ૩ કૃર્માકાર નાગપાશ પ્રબન્ધ | ૩૩૫ |
| અતિશયોક્તિ અને વ્યાજસ્તુતિ | | ૪ કુમુદ પ્રબન્ધ . | ૩૩૬ |
| અલપારકાવ્ય | ૩૧૨ | ૫ કમળ પ્રબન્ધ | ૩૩૭ |
| વક્રોક્તિ અલકારકાવ્ય | ૩૧૩ | ૬ ચોકી પ્રબન્ધ | ૩૩૮ |
| સજ્જવારોપણ અલકારકાવ્ય | ૩૧૪ | ૭ કુસુમમાલા પ્રબન્ધ . | ૩૩૯ |
| મુગ્ધાનાયિકા લક્ષણકાવ્ય . | ૩૧૫ | ૮ પતાકા પ્રબન્ધ ... | ૩૪૧ |
| મધ્યાનાયિકા લક્ષણકાવ્ય ... | ૩૧૯ | ૯ ગળશ્વગતિ પ્રબન્ધ ... | ૩૪૨ |
| પ્રગલ્ભાનાયિકા લક્ષણકાવ્ય | ૩૨૧ | શત્રુજ કાવ્ય . | ૩૪૩ |
| પ્રગલ્ભાનુ વાક્યાતુર્ય | ૩૨૪ | પિંગળ પ્રકાશ | ૩૫૨ |
| વૃદ્ધાનાયિકા લક્ષણકાવ્ય | ૩૨૬ | | |

અંત્યસમાપ્તિ અને પ્રભુપ્રાર્થના. ૩૭૦





॥ શ્રીસરસ્વત્યૈ નમઃ ॥

(સુદર શિવ મગળ ગુણ ગાઈ ઈશ્વરા—એ રાહ)

* વદન કરે પ્રણય સાથ હે સરસ્વતી !

તુજ પ્રભાપ્રકાશ જ્ઞાન વાણી વાક્યમતિ. વંદન
સર્વદા મયૂરવાહને વિરાજતી,
હસ્તવીણાધારિણી, તું ગીતકલાવતી,

* હે સરસ્વતી ! હુ તને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરું છું જ્ઞાન, વાણી, વાક્યાતુર્ય અને બુદ્ધિ એ તારી પ્રભાનો પ્રકાશ છે; તુ હમેશાં મોરના વાહન ઉપર બિરાજનારી છે, હસ્તમા વીણા ધરનારી છે, સંગીતકલાવાળી છે,

*મધુર તંત્રરણિતસંગ ધ્વનિ ખિલાવતી,
મનને સ્વરને રસને સ્ફુરવતી ખિલવતી મનહરતી
તુજ પ્રભાગતિ ! વંદન કરું પ્રણય સાથ હે સરસ્વતી ! ૧

આપ નિત્ય હૃદય વિમળ સત્ય સન્મતિ,
કર તું દેવી બુદ્ધિ સુધારસર્થી રસવતી,
મંગળ તુજ વાસ હજી જ્ઞાનઅર્પતી
સદને વદને વચને; તિમિરવતી દુષ્ટ મતિ દૂર કરતી
વાણી ભગવતી ! વંદન કરું પ્રણય સાથ હે સરસ્વતી ! ૨

તુજ પ્રભાનો વૃષ્ટિ હજી હે પ્રભાવતી !
જ્ઞાનભાસ ઉજ્જવળ કર શુદ્ધ ભાસ્વતી !
કાપ તાપ આપ મહા સુખ સપત્તિ !
ચરણે શરણે ધરને હે શ્રીમતી જ્ઞાનવતી સુખકરતી
આહ્વાની ભારતી ! વંદન કરું પ્રણય સાથ હે સરસ્વતી ! ૩



*તારના મધુર રણકારાની સાથે સ્વરના ધ્વનિને ખિલવનારી છે, અને તારી પ્રભાની ગતિ, મનને, સ્વરને અને રસને સ્ફુરાયમાન કરનાર, હૃદયને ખિલાવનાર, અને મનને હરણ કરનાર છે; તુ હમેશા મારા અતઃકરણમાં સારી નિર્મળ બુદ્ધિ આપ, હે દેવી ! તારા અમીરસથી મારી બુદ્ધિને રસમય કર, હે જ્ઞાનદાતા દેવી ! મારા ધરમા, સુખમા, અને વચનમા તારો મંગળકારી વાસ હજી, હે વાક્ત્રદેવી ! તુ અધકારવાળી મલીન દુષ્ટ બુદ્ધિને દૂર કરવાવાળી છે; હે પ્રભાવતી ! તારી પ્રભાની વૃષ્ટિ હજી, હે તેજસ્વી દેવી ! તુ શુદ્ધ ઉજ્જવળ જ્ઞાનનો પ્રકાશ કર, મારા સતાપો દૂર કરી અતિશય સુખ અને સપત્તિ આપ, અને હે શ્રીમતી જ્ઞાનવતી સુખદાયક આહ્વાની ભારતી ! તુ મને તારા ચરણે શરણમાં રાખ

કાવ્યસરિતા.

સૃષ્ટિસૌંદર્ય તરંગ.

સૂર્યોદય.

(ઉઠી પ્રભાત સ્મરની જીવ શ્રી ગણેશદેવા—એ રાગ)

દિવ્ય વિશ્વચિત્ર નેત્રમાં રમે પ્રભાતે,
અરુણુદિવ્ય થાય, કળા બની મહા શી આ તે ! દિવ્ય૦ ૧
અદ્ર ગ્રહ તમામ નભે^૧ શાન્ત, તેજ ત્યાગે,
ગગન રક્ત થાય પૂર્વ, દેખી હર્ષ જાગે, દિવ્ય૦ ૨
અભ્રગણુ ખસે તમામ, તરલ ગતિ, ન શાન્તે,
ગિરિશૃંગભાસ દિવ્ય અતિ મુર્ચ્છાપ્રાન્તે ! દિવ્ય૦ ૩^૨
પવનલહરી પુલક^૩ અગ સ્પર્શીને ખિલાવે,
સુરભિ^૪ કુસુમ સગ રમી વાસ સરસ લાવે, દિવ્ય૦ ૪
તિમિર નાશ થાય, ખિલે હૃદય શું સવારે !
વ્યોમભોમસધિ^૫ મધ્ય રવિ પ્રકાશ મારે, દિવ્ય૦ ૫
ખગ મધુર સ્વર કરે પ્રકુલ વૃક્ષવૃંદે,
રવિ પ્રતિ શું સ્તવન કરી સર્વ સંગ વદે ? ! દિવ્ય૦ ૬

૧ નભે=આકાશમા ૨ સૂર્યોદય થતા વાદળનો સમૂહ ખસવા લાગે છે અને કોઈ કોઈ પ્રસંગે એવી રચનામા વાદળા ગોઠવાઈ જાય છે કે જાગે હુગરના શિખરો સોનેરી કિનારીથી દિવ્ય સુરોભિત લાગતા હોય એવો ભાસ થાય છે ૩ પુલક=અગ ઉપરની રોમાવલી, ડવાટા ૪ સુરભિ=સુગંધિદાર. ૫ વ્યોમભોમસધિ મધ્ય=આકાશ અને પૃથ્વીની સધિ વચ્ચે અર્થાત્ દૃષ્ટિમર્યાદામા

ભૂમિ કનકમય બને શૌ કરપ્રભાથી? ભારે !
 દેખી સૂર્યકાન્ત દિવે કનકવસ્ત્ર ધારે ! દિવ્ય૦ ૭
 કમળપુષ્પ હર્ષથી સરોવરે વિકાસે,
 ભ્રમર વાસભોગી મૃત્યુવશ પડેલ ભાસે, દિવ્ય૦ ૮^૨
 મન ! રસાધ નવ યઈશ, શાન્તિ તારી જશે,
 કમળ ભ્રમરપ્રાગુ હુરે જો કસારી પાશે, દિવ્ય૦ ૯
 આંચુ નાખી રડતી નીરે કુમુદ રુક બાળા,
 ચંદ્રકાન્તવિરહ^૧ થકી હૃદય લાગી જવાળા, દિવ્ય૦ ૧૦
 તરૂં ભીનાં શું ઝાકળેજી, નમતી સ્તિયતિ ધારી,
 શશીવિયોગથી રડતી નિશનું અશ્રુવારિ? ! દિવ્ય૦ ૧૧^૪
 કિરણુગરમીથી સુકાય નીર સમીર દ્વારે,
 ગરમીકિકરી લુહી શું અશ્રુ દુઃખ વારે ? ! દિવ્ય૦ ૧૨^૫
 શોક નિશાચર કરે વિશેષ અંગવાસે,
 કેવી કળા! કોઈ રહે, કોઈ મગ્ન હાસે ! દિવ્ય૦ ૧૩
 સરવરે નીરે રમે પ્રકાશી મત્સ્ય રમે,
 ઠગ બગો તટે, રમત ચક્રવાક સમે, દિવ્ય૦ ૧૪

૧ કરપ્રભાથી=કિરણના પ્રકારથી ૨ અયોદ્ય થવાથી સરોવરમા
 કમળો ખિલી રહે છે અને તે ખિલેલા કોઈ કમળમા મરેલા ભ્રમરો
 જણાય છે, કારણ કે કમળના ઉપર સ્વાભાવિક રીતે ભ્રમરની એટલી બધી
 પ્રીતિ હોય છે કે કમળની પાખડીએ સૂર્યાકાળે બધ થતા મુઘી
 પણ કમળમાથી ઉડી જવાની ભ્રમર ઇચ્છા કરતો નથી, છેવટે કમળ બધ
 થવાથી કેટલાક ભ્રમરો કમળના કોશમા ડહાઇને અદર મરણ પામે છે
 (વાચો “ભ્રમર” કાવ્ય, પાન ૩) ૩ ચંદ્રકાન્તવિરહ થકી=ચંદ્રેષી પતિના
 વિયોગથી. ૪ પરોઢીએ ઝાકળ પડવાથી ઝાડના પાદડા ભીના બને છે
 અને પાણીના ભારના લીધે નમેલા જણાય છે, આ પાણી જાણે
 ચંદ્રના વિયોગથી રડતી ખિચારી રાત્રિેષી સ્ત્રીના આસુ હોય એમ
 લાગે છે ૫ ઝાકળનું પાણી પવનદ્વારાએ સૂર્યના કિરણની ગરમીથી
 મુકાઈ જાય છે તે જાણે ગરમીેષી દાસી રાત્રિેષી સ્ત્રીના આસુ લુહી
 નાખીને દુઃખ નિવારણ કરે છે. ઉત્પ્રેક્ષાેષક અલંકાર છે

ભક્ત જાગૌ ભક્તિકર્મ આદરે સુપ્રીતે,
સ્તવન મુખથી ઉચારતા પ્રભાતગીતે, દિવ્ય૦ ૧૫
ભોગૌ ભોગવાસના તજે સહુ પ્રકારે,
કંઈ કુમાર પાઠ શાન્તિથી મુખે ઉચારે, દિવ્ય૦ ૧૬
કુંકટો કું કું સ્વરો કરે સહુ સવારે,
સૂર્યઉદય વિશ્વને શું સૂચવે ઉચારે ? ! દિવ્ય૦ ૧૭
સુસ્તિકેદી નવ ગ્રહે પ્રભાતરંગ દિલે,
ભોગવે ન મુખ અગ, નવ કળાથી ખિલે, દિવ્ય૦ ૧૮
યાય મહા મુખ ને સુશાન્તિ આ પ્રભાતે,
સકળ અલૌકિક કળા બની મહા શી આ તે ! દિવ્ય૦ ૧૯

ભ્રમર.^૧

પૃથ્વી વૃત્ત

સરે કિરણુ સાથ દિનકર દૃષ્ટિમર્યાદમા !
સજે કનકપ્રાન્ત વસ્ત્ર મહી અબ્ર આહ્વાદમા !
હસે કુમુદિની શશીપતિકીડા તણી આશમા !
તું ઉઠ પડી શુ રહ્યો ભ્રમરુ પદ્મના પાશમા ! ૧^૨
કંઈ કિરણુભાસ છે ! સરતી શાન્ત સધ્યા હવે !
થયુ ગગન રક્ત જો સકળ આ નિશા સૂચવે !
નમે કમલિની અહા ! કમળમુખ સાશ્રુ બને !
રવિવિરહિણી રડે, મુખ ખિડાય, દુઃખી તને ! ૨^૩

૧ આ કાવ્યમા ભ્રમરદ્વારાં જામાન્ધ પુરુષને ઉપદેશ દેવામા આવ્યો છે. ગટોકિતિ અલકાર છે. ૨ સૂર્ય કિરણો સાથે દૃષ્ટિમર્યાદામા સરી જાય છે, વાદળા આનદમા પોતાના વસ્ત્રોમા સોનેરી કિનારી ધારણ કરે છે, ચંદ્ર-પતિની સાથે રમવાની આશામા કુમુદિની-સ્ત્રી સરોવરમા હસે છે, માટે હે ભ્રમર ! તું ઉઠ, ઉડી જ, કમળના કોશમા શા માટે પડી રહ્યો છે ? ૩ હજી સૂર્યના કિરણોના પ્રકાશ જણાય છે, શાન્ત સધ્યા હવે પ્રવેશ કરવા લાગી છે, જો ! આકાશ લાલ થયુ છે, આ તમામ દેખાવો 'રાત પડે છે' એવી સૂચના કરે છે. કમલિની નમવા લાગી છે, તેનું કમળમુખ

અરે ભ્રમર ક્યાં સુધી વર્ષો રહીશ તું પકળે ?
 બની પરિમલાંધ શું દુઃખદ સ્થાન આના તળે ?
 સુધા ગ્રહીશ ક્યાં સુધી ? અતિ થયું, પીડા સ્થાનમા !
 સરોજ મૃદુ ને અરે સહુ બિડાય લે ધ્યાનમાં ! ૩^૧
 મરીશ અવસાનમા, સમજ ભૂંગ તું સાનમાં !
 ધરે શિખ નહીં ! કરે હઠ ઘણી તું બેભાનમાં !
 અરે ભ્રમર છોડને, સમય જાય છે આ સમે—
 અહા કમળ બધ શુ ! નયન માંહિ આ શુ ભમે ? ૪^૧
 ગઈ પળ સરીજ, શી બની દ્વિરેક તારી દશા ?
 મરીશ મહીં અતમાં, ન ઉપદેશ દિલે વશ્યા;
 મહા સુખજ લેશમાં, દુઃખ વિશેષ માહે વસે,
 ફસાવી રસપાશમા કમળ પ્રાણુ લે આ રસે. ૫^૧

દોહરો

યુવતિકમળની નરભ્રમર તળે ન ને રસવાસ,
 કમળ ફસાવી ભ્રમરનો અંતે કરે વિનાશ ૬

આસુથી ભરાય છે, બિચારી સૂર્યવિયોગી કમલિની રહે છે, કમળમુખ સંકોચાય છે અને શરીરે દુઃખી બની રહે છે

૧ અરે ભ્રમર ! કમળમા ક્યા સુધી પડી રહીશ ? તેની સુગંધમા લુપ્ત બની એ દુઃખદાયક સ્થાનને શા માટે છોડતો નથી ? હવે વણુ થયું, ક્યા સુધી રસને ગ્રહણ કરીશ ? તે સ્થાને મહા આપદા છે અરે ને ! આ કોમળ કમળ બિડાઈ જાય છે તે ધ્યાનમા લે ર છેવટે તુ મરણ પામીશ, માટે હે ભ્રમર ! તુ સાનમા સમજ, તુ બેભાનમા હઠ કરીને મારી શિખામણ માનતો નથી, ભ્રમર ! કમળને છોડી દે, આ વખતે આ પળ જાય છે (આમ છેવટની ઘડી સુધી શિખામણ દેવા છતાં ભ્રમર કમળ છોડીને જતો નથી અને છેવટે કમળ બધ થઈ જાય છે અને ભ્રમર પાશમા પૂરાય છે) અહા ! કમળ બધ થયું ! હવે આ શુ નજરે પડે છે ? ૩ પળ ઉડી ગઈ, હે ભ્રમર ! તારી શી દશા બની ? હવે તુ અદર મરી જવાનો, પ્રથમ મારો ઉપદેશ તે ન માન્યો આ ઉપરથી સારાશ એ કે હમેશા થોડા રસમા સુખ સમાયેલું છે અને અતિશય રસ દુઃખ દાયક છે. રસપાશમા ફસાવીને કમળ ભ્રમરનો પ્રાણુ લે છે કુદરતી રીતે

નદીકિનારે ગાળેલી ચાંદની.

ઇન્દ્રવજ્ર વૃત્ત

ચંદ્રે યુવાની ગગને ખિલાવી ! સર્વત્ર કૌમુદી^૧ અતિ જમાવી !
 તેજસ્વી આ કિર્ણુ કટાક્ષ મારે ! ભેદી મને શાન્તિ દિલે પ્રસારે ! ૧
 વચ્ચે વળી વાદળ કો પધારે ! તેથી અધીરાઈ વધે વધારે !
 ક્યારે ખસે કે મુખ હું નિહાળું અભ્રે^૨ છુપો તે સરતો હું ભાળું ! ૨
 આગે તરંગો^૩ નદી આ ઉછાળે ! તેથી તરંગો^૪ ઉર થાય ભાળે !
 આનદી મોજા ચળકાટ મારે ! શોભાવી ચંદ્રે નદી શી અત્યારે ! ૩
 શું સૂક્ષ્મ તારાથી પ્રકાશ દેતી આકાશગંગા અહિ આવી વહેતી ?
 કે અપ્સરા કો સર્વ રત્નસાગી ચાલે ગતિ મદથી શું અગાડી ? ૪
 વા શીત વાસિત શું મદ આવે ! વા વાસ સાથે તરંગુણુ લાવે !
 રોમાવળિ કો લહરી ખિલાવે ! કોને સમો આ નવ રમ્ય ભાવે ? ૫
 “તુને સરિતા લહરી પીડે છે ! તારા પ્રવાહે અતિ તે નડે છે !
 જો તે અરે તુંજ તનુ ઉછાળે ! દે છે ન શાન્તિ રતિ કોઈ કાળે ! ૬”

ભ્રમર કમળની વાસમા એટલો બધો રસાધ થાય છે કે કમળ છોડીને જવાની તેની ઈચ્છા થતી નથી કમળ ખિડાઇ જવાની તૈયારી કરે છે તો પણ તે ઉડતો નથી અને છેવટે તેમા ફસાઇ જાય છે આ માટે એક સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—રાત્રિર્ગમિષ્યતિ ભવિષ્યતિ સુપ્રભાતમ્ । માસ્વાનુદેષ્યતિ હસિષ્યતિ પક્વજશ્રી । इत्थं विचिन्तयति कोशगते द्विरेफे । हाहन्त हन्त नलिनी गज उज्जहार ॥ ભાવાર્થ —કમળના કાશમા સપડાઇ ગયેલો ભ્રમર વિચાર કરતો હતો કે રાત્રિ જતી રહેશે, પ્રભાત થશે, સૂર્ય ઉગશે અને કમળ ખિલી રહેશે (અર્થાત્ સૂર્ય ઉગશે એટલે કમળ ખિલવાથી હું છુટો થઈ ઉડી જઈશ) એટલામા તો હાથીએ તે કમળના છોડને ઉખેડીને ફેંકી દીધો.

૧ કૌમુદી=ચંદ્રપ્રકાશ, ચાંદની ૨ અભ્રે=વાદળામા ૩ તરંગો=મોજા ૪ તરંગો=વિચાર ૫ નદીમા મોજાં ઉછળવાથી પાણી ચંદ્રના પ્રકાશથી ચળક ચળક થયા કરે છે તે જાણે ધણા ઝીણા તારાઓથી પ્રકાશ મારતી આકાશગંગા અત્રે આવીને વહેતી જણાય છે કે રત્નજડિત સાગી પહેરીને કોઈ અપ્સરા મદ ગતિથી આગળ ચાલી રહી છે ? ૬ પવનલહરીથી નદીને દુ ખ થતુ હશે એવી શકાથી અત્રેથી બે કાવ્યમા નદીને પ્રશ્ન પુછવામા આવે છે.

તે કથુ પાસે સરતાંજ ખાળે ! કેવું તને આ અતિ કષ્ટ આલે ? !
 કેવી રીતે તું નદી દિન ગાળે ? તે તું ત્વરિતા વદ સર્વ બહાલે ! ” ૭
 “ભાઈ ! જરી ના લહરી અરિ^૧ છે ! આનદી મારી ગમતી સખી છે !
 તેના વિના શાન્ત સ્થિતિ વિશેષ ! આનદ ભાસે હૃદયે ન લેશ ! ૮”
 ચાલું સખી વિણ ઉદાસ મુખે ! રાત્રિદિને હું રહુ ગર્ક દુ.ખે !
 મુખે વિયોગે નવ હાસ્ય આવે, સંસારલીલા મનને ન ભાવે ! ૯
 સામી મળે કે બનું હર્ષદેલી ! ભેટુ સખીથી ગતિ મદ મેલી !
 તીણા સ્વરે ગાઇ ખુશીથી ચાલું ! સગે રમી હુ સુખ માહિ મહાલું ! ૧૦^૩
 સ્પર્શી શરીરે પુલકો ખિલાવે ! ભારે તરંગો હૃદયે ઉઠાવે !
 સૌ લહેર મારી લહરી કરાવે ! ના દુ ખ સ્વપ્ને રતિ ઉપજાવે ! ૧૧
 ભાઈ ! પુતિ પાસ જુતાં ન ખાળે ! કિન્તુ કરે મશ્કરી મારી બહાલે !
 ત્યાં હું વ્રીડાથી^૪ જરી નીચુ ભાળું ! તોડી પછી શરમ તહિથી ચાલું ! ૧૨^૫
 કોઇ સમે તે મુજ સાથ ચાલે ! મારી ગુતિમા અતિ શક્તિ આલે !
 પોતે હસાવે અતિશે રમાડે ! આવી રીતે સુખ સખી પમાડે.” ૧૩
 “ટાળી સરિતા સહુ મારી બ્રાન્તિ, દિલે પ્રકાશે અતિશાન્તિશાન્તિ.”
 રે રે અહા ભેરવસાદ આવે ! ! ક્યાથી અહા ગીત અનિલ^૬ લાવે ? ૧૪^૭

૧ અરિ=શત્રુ ૨ અત્રેથી છ કાવ્યમા નદી ઉપરના પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તર આપી શંકાતુ સમાધાન કરે છે ૩ નદીના પ્રવાહ સામે પવન આવવાથી તરંગો વધારે ઉછળે છે તે જાણે નદી પોતાની લહરીસખીને સામી મળી આલિંગન કરતી જણાય છે આવી રીતે જ્યારે પવનની લહરી જરા ભેરથી વહે છે ત્યારે કાઈ સરસ જેવો અવાજ થાય છે તે જાણે ઝીણા સ્વરે નદી ગાન કરતી હોય તેવો ભાસ છે ૪ વ્રીડા=લજ્જત, શરમ ૫ કોઇ પ્રસંગે પવનનો સપાટો એકદમ પ્રવાહ સામે એવો આવે છે કે પ્રવાહની સપાટી ઉપરના તરંગો જરા અટકી પડતાં હોય તેવું લાગે છે, આથી જાણે પોતાના સમુદ્રપતિને મળવા જતી નદીની પવનલહરી સામી મળી મશ્કરી કરે છે, જેથી નદી લજ્જતથી શરમાઈ જરા નીચુ જુએ છે અને પછી જરા શરમ તોડીને ચાલતી થાય છે ૬ અનિલ=પવન ૭ ઉપર પ્રમાણે નદીનો પ્રત્યુ-

ક્યાં હું તપાસું ? અહિં ક્યાં નિહાળું ? દૃષ્ટિ ફેરે કિન્તુ ન ક્યાંહિ ભાળું !
 દિસે હવા આ ભરપૂર ગાને ! ભાસે અહા લોપ શું વૃક્ષસ્થાને ! ૧૫
 આનંદ પામે અતિ કર્ણુ ભારે ! કિન્તુ નહીં લોચન સ્થિર ઠારે !
 ઉંચે ન ક્યાંહિ, શુ ચકોર હા હા ! કેવું ધસે ચદ્ર ભણી અહાહા ! ૧૬
 “આકાશમાં ક્યાં તુ ચકોર ભાસે ? પ્રિયા તજી શું શશી પાસ નાસે ?
 સુધાકરે સ્ત્રીથી અતિશુભાળ્યું ? બહાલીભણી તે ન જરી નિહાળ્યું !” ૧૭
 હા હા તહિથી ધ્વનિ કાંઈ આવે, ત્યાથી કઈ શબ્દ સમીર^૩ લાવે !
 રીઝે અતિ કર્ણુ મધુર સાદે ! શુ શુ કહે છે સહુ સુંણવાદે ! ૧૮
 “તુ માનવી શીખ મને શું આલે ? વિચારી લે તો અહિં તુ ન મહાલે !
 મોહિની શી છે સરિતાકિનારે પ્રિયા તજી આંહિ ઠર્યો અત્યારે ?” ૧૯
 રે આ અહા કેવી ચકોરવાણી ! છે ધન્ય વાણી અતિ શાણી જાણી !
 પખી ! મહા સુખની શીખ માની ! ચાલું હવે ઘેર ઉમગ આણી ! ૨૦

તર મળવાથી શકાતુ સમાધાન થાય છે એટલામા ભેરવપક્ષીનો સાદ કાને પડવાથી લક્ષ બદલાઈ તે તરફ જાય છે અને તે ક્યા બોલે છે તેના વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે ૧ ભેરવનો તપાસ કરવા માટે આકાશમા દૃષ્ટિ કરવામા આવે છે તો ભેરવ દૃષ્ટિએ નહી પડતા ચકોરપક્ષી નજરે પડે છે ૨ ચકોરને સ્વાભાવિક રીતે અધિકાધિક પ્રિય ચદ્ર છે, શત્રુ ચદ્રને દેખીને આનંદમા એટલુ બધુ ગર્ક થાય છે કે પોતાની સ્ત્રી તજી ચદ્ર ભણી પોતાની પાખો ચાલી શકે ત્યા સુધી ઉઝા કરે છે ચકોરને ચંદ્ર ભણી ઉડતુ દેખી તેના પ્રત્યે પ્રશ્ન કરવામા આવે છે કે “હે ચકોર ! તુ તારી સ્ત્રી છોડીને ચદ્રની પાસે શુ દોડે છે ? સ્ત્રી કરતા ચદ્રમાં શુ વધારે દેખ્યુ ? સ્ત્રી પ્રત્યે જરા પણ નજર રાખી નહી ! ૩ સમીર=પવન ૪ એટલામા વાતાવરણમાથી કાઈક શબ્દ કાને પડે છે તે જાણે ચકોર પક્ષી ઉપરના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતુ હોય તેવી ઉત્પ્રેક્ષા છે ૫ ચકોર પ્રશ્નનો જવાબ વાળે છે કે “હે માનવી ! તુ વળી મને શું શિખામણ આપે છે ? તારામાજ જો સમજણ હોય તો તુજ અત્રે બેસી રહે નહી ! આ નદીકિનારે એવી શી મોહિની છે કે તુ તારી સ્ત્રી છોડીને આ નદીકિનારે અત્યારે બેઠો છે ?”

અનિલલહરી.^૧

(ગરબી-આસો માસો શરદ -એ રાહ)

પૂર્ણું સ્વછદી દિસે છે તું લહરીરમા !
 રાખે છે ન તમાર કોની દિનનિશ ને,
 જ્યાં ફાવે ત્યાં તું રમી આવે ભાવથી,
 માર્ગ મળે છે વિશ્વ વિશે દશ દિશ ને, પૂર્ણું ૧
 હોય રમ્ય ઉદ્યાન પ્રકૃક્ષિત શોભતી,
 પામે છે જ્યાં રગિન પુષ્પ વિકાસ ને,
 વેલિ લતા જ્યાં એક બીજને ભેટતી,
 ત્યાં તુ તેમની સગે રમતી રાસ ને, પૂર્ણું ૨
 રચના રમ્ય પ્રકારે અદ્ભુત જ્યાં દિસે,
 કરતાં સ્પર્શ જરા નરને ડર થાય ને,
 ત્યાં તું ધસે છે, રાખે નવ ડર લેશ તુ,
 કોઈ પુછે નવ તુજને જ્યાં તુ જાય ને, પૂર્ણું ૩

૧ જેવી રીતે વેશ્યા સ્ત્રી હમેશા મનસ્વીપણે વર્તે છે, જ્યાં ફાવે ત્યાં જાય છે, દરેક પુરુષને સ્પર્શે છે, પ્રેમરસ ચખાડે છે, વિલાસ કરાવે છે, ગાયન સભળાવે છે, મરજી આવે ત્યાં સ્વછદપણે રમવા જાય છે, કદાચ રીસાય છે તો હેરાન કરે છે, તેવી રીતે પવનલહરી છુટથી વહે છે, દરેક સ્થળે પ્રવેશ કરે છે, દરેક વસ્તુને સ્પર્શે છે, પુષ્પ વીગેરે સુગંધિદાર વસ્તુઓને સ્પર્શી સુગંધ પમાડી આનંદ આપે છે, ગાયનના સ્વરના ધ્વનિ શ્રવણ કરાવે છે, કદાચ જોરથી વહે છે તો ત્રાસ આપે છે, આ પ્રમાણે પવનલહરીના અને વેશ્યા સ્ત્રીના ધણાક લક્ષણો સમાન જણાયાથી અનિલલહરીને વેશ્યાસ્ત્રીરૂપે કલ્પી વર્ણન કરવામા આવ્યું છે. હપમા અલંકાર છે અનિલલહરી=પવનની લહેર ૨ તમા=દરકાર ૩ જે સ્થળે કાંઈ અદ્ભુત વિચિત્ર પ્રકારની રમ્ય રચના બની રહી હોય કે જ્યાં પુરુષજાતિને પણ પ્રવેશ કરી જરા અડવાને પણ ડર લાગે છે તેવા કઠણ સ્થળે પણ તુ જાય છે, જરા પણ ડરતી નથી; જ્યાં તુ જાય છે ત્યાં તને કોઈ પણ પુછતું નથી

રમત કરી વિધ વિધ પ્રકારે ચાલતી,
 પામે છે રસ સર્વ તરૂનો આમ ને;
 સામાન્યા^૧ તુ ભાસે છે લહરી રમા !
 પ્રેમ તણા તારા છે અગણિત ઠામ ને, પૂર્ણ૦ ૪
 તારા ચાર તણો નવ પાર મળે જરા,
 પુષ્પ મુખ્યું જ્યાં એકજ તો તું જાય ને,
 ભોળવી પ્રેમ લઈને પાછી ચાલતી,
 સ્નેહ સજડ નવ કોઈથી તવ સધાય ને, પૂર્ણ૦ ૫
 સ્વરૂપ મહા છે અકળિત તારૂ સર્વથા,
 દિસે નવ પણ સ્પર્શે ગ્રહી ભુજબાથ ને,
 પ્રેમ અખાડે અદ્ભુત રીતે સર્વદા,
 શરમ ધરે નવ તું કોઈની સાથ ને, પૂર્ણ૦ ૬
 પુલકિત^૨ કરતી વાસ પમાડી વૃક્ષની,
 અશક્તને તું શક્તિ આપે સાર ને,
 રક રાયને સમ ગણુનારી સર્વદા,
 પક્ષ કરે નવ કોઈ તણો તલભાર ને, પૂર્ણ૦ ૭^૩
 ગાનસુધા તું અર્પે ઉભય કાનને,
 જાણે સંગીતશાસ્ત્ર રસિક તમામ ને,
 શરદ વ્રસંતે શાન્ત બની તું મહાલતી,
 દમ્પતીમાં તું જગૃત કરતી કામ ને, પૂર્ણ૦ ૮

૧ સામાન્યા=વેશ્યા સ્ત્રી, ગણિકા ૨ પુલકિત=રોમાચિત ૩ “વૃક્ષોની વાસ પમાડીને અગમા આનંદ ઉત્પન્ન કરી રોમાચિત કરે છે, અશક્ત માણસોને શક્તિ આપે છે, આ બાબતમા તુ હમેશા રાજા અને રંકને સરખા ગણે છે, કોઈનો જરા પણ પક્ષ કરતી નથી” વેશ્યા સ્ત્રી પૈસાની સગી હોય છે, પૈસા આપનાર રાજા હોય કે પછી રક હોય, જે પૈસા આપે તેની તે સ્ત્રી બની પ્રેમરસ આપે છે, તેજ પ્રમાણે સુંદર બાગ અગર જંગલમા જઈ જે માણસ હવા ખાવા જાય છે તેને પવનલહરી વનરૂપીનો રસ પમાડી આનંદ આપે છે પછી ફરવા જનાર ભલે રાજા હોય કે રક હોય, કોઈનો તે પક્ષ કરતી નથી.

સરિતાને પણ ચુંબન કરતી ચાલતી,
 સમુદ્રને ક્યાં છોડે છે તું અદ્ય ને,
 સંગ રમીને ઘેલો કરતો તરંગથી,
 ખ્યાલે તુજ ખુબી નવ આવે સ્વદ્ય ને, પૂર્ણ ૦ ૯
 રીઝે છે તો હર્ષ પમાડે આમ તું,
 ખીજે તો તું કરતી ત્રાસ અપાર ને,
 રીસે રજ નાખે છે નયને લોકની,
 ગર્વ ઉતારે અધ કરી નરનાર ને, પૂર્ણ ૦ ૧૦^૧
 રીસ કરીશ કદી નવ તું લહરી રમા,
 સદા રહો તું રમતી હસતી મદ ને,
 જેથી સર્વ સ્થળે નિશદિવસ વિશ્વમાં,
 શાન્તિ પમાય મહા સુખ સુધાનદ ને, પૂર્ણ ૦ ૧૧

વૃષ્ટિસમયનો સાંજનો વંટોળીઓ.^૨

વસતતિલકા વૃત્ત

આ સૌ દગે ગગન માહિ વિલોકવાથી
 પાણી વળે નયન માંહિ વિશેષ વાથી,
 તોફાન આ ગગનમા પવુને જગાવ્યુ,
 જાણે જગે જખર જોરથી જુદ્ધ જગ્યુ ! ૧

૧ જ્યારે તુ રીઝે છે ત્યારે આ પ્રમાણે હર્ષ પમાડે છે અને જ્યારે ખીજે છે ત્યારે રીસમા ધૂળ ઉડાડી લોકોની આખમા નાખી આધળા જેવા કરી નીચું જોવરાવે છે વેશ્યા સ્ત્રી જ્યારે રીઝમા હોય છે ત્યારે તમામ રીતે હાવભાવથી વિલાસ કરાવે છે પરંતુ જ્યારે ખીજે છે અને નાખુશ થાય છે ત્યારે છળભેદથી પ્રપચ કરી લોકોની આખમા ધૂળ નાખી તમામને આધળા કરી મોટા મોટા લોકોનો પણ ગર્વ ઉતારે છે.

૨ વર્ષારતુની શરૂઆતના સાંજના મોટા વંટોળીઆનું આ વર્ણન છે પવનનું એવું જખર તોફાન થાય છે કે આકાશ તમામ રેતથી છવાઈ જાય છે અને ધૂળકોટ બની રહે છે, કઈ પણ દેખાતું નથી, માણસ વીગેરે જ્યાં ને ત્યાં આખો મીચીને ઉભા રહે છે જ્યારે આવા વંટોળીઆની

વાયુ બહુ સખળ વાય વિનાશકારી,
 શુ વ્યોમસિહ તણી સ્વારી સહુ પધારી ? !
 વૃક્ષો મહા સખળ સર્વ વહી હલાવે,
 શુ ભોમસિહભૂપના ભટને^૧ ધૂળવે, ૨
 નીચે નમાવી બળ આણી વિનાશ વાળે,
 શું માર મારી ભટને અરિ મૃત્યુ આલે !
 વાસો^૨ પટોપટ^૩ પડે પવનેથી નીચે,
 ભાગે શુ ભોમભૂપના ભુવનો^૪ અરિ તે ! ૩
 આકાશમાં રુજ ઉડે, બની કેવી ઘેલી ?
 વેરી વિલોકી ધૂસી શુ ભૂમિવાસ મેલી !
 ધૂમી ધૂમી ઘણી ઘણી ગગને ચડે છે,
 સર્વત્રથી સખળ સૈન્ય શું તે સજે છે ? ! ૪
 ધૂળે બધી ધરણીનેજ જગાવી દીધી,
 શું ભોમસિહભૂપની સુજ સ્વારી કીધી,
 ધૂમે ઘણીજ ધુધવાટથી જોરનિધિ,
 આણી બહુ બળ કરે બધી બાજી લીધી.^૫ ૫

શરૂઆત થાય છે ત્યારે દૂરથી ધૂળના વાદળા ડુગર જેવા આવતા દેખાય છે અને પછી ધૂળથી ઘેરી નાખે છે, તદન અધાર છવાઈ જાય છે આલું તોફાન પવન બધ પડવાથી અગર વરસાદ આવવાથી શાત થાય છે આ કાવ્યમાં વટાળીઆની એક મોટા યુદ્ધ તરીકે કલ્પના કરી છે અને વ્યોમ અર્થાત્ આકાશ અને ભોમ અર્થાત્ ભૂમિ એ રીતે બન્ને રાજ્યો કલ્પવામાં આવ્યા છે વ્યોમને વ્યોમસિહ તરીકે અને ભોમને ભોમસિહ તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યા છે વ્યોમસિહ પોતાના લશ્કર તરીકે પવન અને વરસાદથી, અને ભોમસિહ પોતાના લશ્કર તરીકે ધૂળથી, એક બીજા સાથે યુદ્ધ કરે છે; શરૂઆતમાં તો ભોમસિહ વ્યોમસિહને હરાવે છે પરંતુ એટલામાં વ્યોમસિહને મેઘરાજની મદદ મળવાથી તેનું બળ વધે છે અને જળસ્વારીના લશ્કરના બળથી ભોમસિહને સખત હાર ખવરાવે છે ઉત્પ્રેક્ષા-રૂપક અલંકાર છે ૧ ભટ=યોદ્ધા ૨ વાસો=લોકને રહેવાના ઘર ૩ પટોપટ=પડવાનો ધ્વનિ ૪ ભુવનો=મહેલ, મોટા મકાનો ૫ જાણે ધૂળ બહુ બળ વાપરી હોંશીઆરી બતાવી બધી બાજી પોતાના હાથમાં લઈ અર્થાત્ તમામ લશ્કર પોતાની સરદારી નીચે રાખી લડતી હોય એમ જણાય છે

આકાશ કેવું ઘમઘોર તિમિર પાડે !
 ઘેરાયુ શુ ગગન તોપ તણા ધુમાડે ? !
 જોતા જરા ગગનભાસ ઉંચે જણાયે,
 ફેલાવી ફોજ સઘળી તહિ દિવ માંહે ! ૬
 કોઈ જગે રજ ન ઉંચ જગે જડે છ,
 નીચી જગે કઈ જુમાવ કરી પડે છે,
 સૌ શૂરવીર શૂરથી રણમાં લડે છે,
 ને બાયલા બીકણુ ઘેર પડી રહે છે. ૭^૧
 સ્વારી પધારી, નભ અભ્ર થકી છવાયું,
 દૃષ્ટિ પરે પડતું તે દિવને છુપાવ્યું,
 શુ ભોમસિહભૂપના ભટ ભાળી ભારી
 વ્યોમે કીધો કઠણુ કોટ વિનાશકારી. ૮
 વાયુ વિના અવર કો લડવા ન આવે,
 બેશી રહે બીકણુ કાયર કોટ માંહે;
 આદિત્ય^૨ ઉજળુ અતિ ઉજ્જવળ અસ્ત પામ્યો,
 નાઠો નિહાળી બળ ભોમ તણા શૂરામાં. ૯
 લાગે જુઓ શીતળતા કઈ વાયુ માહે,
 બિદુ કઈ જળ તણાં પડતાં જણાયે.
 જાણે રવિ નમી પડ્યો જઈ મેઘ પાસ,
 ને મોકલાવી મદદે જળસ્વારી ખાસ ! ૧૦^૩

૧ જ્યારે સખત પવન અગર આવો વંટાળીઆ થાય છે ત્યારે પૃથ્વીની સપાટી ઉપરની અને ઉચી જગો ઉપરની તમામ ધૂળ સાફ થઈ ઉચી ચડે છે અને ખાડાવાળી જગોએ તપાસ કરતા ધૂળ રહી નય છે કારણ કે ખાડાના લીધે પવન લાગી શકતો નથી, તેથી જાણે શૂરવીર માણસો બહાર લડાઈમા લડવા નીકળી પડે છે અને બાયલા તથા બીકણુ માણસો ઘરમા બેશી રહે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે ૨ આદિત્ય=સૂર્ય ૩ સૂર્ય અસ્ત થયો, વૃષ્ટિની તૈયારી થતા થડો પવન આવવા લાગ્યો અને વરસાદના ફોરા પડવા લાગ્યા, તે જાણે વ્યોમસિહની હાર થશે એમ ધારી સૂર્ય મેઘરાજની પાસે જઈ નમી પડી વિનતી કરી મદદમાં મેઘરાજ પાસેથી જળસ્વારી મોકલાવી હોય એમ લાગે છે

ધીમે ધીમે રજ બધી ધરણી ડરે છે.
 શુ ભોમસિંહ ડરથી બળ ખેચી લે છે ? !^૧
 પાણી સરે ગગનથી, નવ બાકી રાખે,
 છુટ્યાં શું તીર તહિંથી ? ભૂમિ છેદી નાખે. ૧૧
 વિદ્યુત થાય ગગને, વળી મેઘ ગાળે,
 ભૂમિ ધ્રુવથી મુકી તોપ તણા અવાળે !
 પાણી મહીં ધૂળ બધી ભમતી તણાઈ,
 સ્વાધીન શું કરી લીધા ભૂમિના સિપાઈ ? ! ૧૨
 તોફાન શાન્ત થયું, મેળવી જીત વ્યોમે,
 અતે લડી સખત મેળવી હાર ભોમે;
 સંત્રામ આમ દુઃખદાયી, પ્રજા ન જપે,
 શાન્તિ મહા સુખ અખંડ સુલેહ સપે. ૧૩

વૃષ્ટિસમયની ચંદા.^૨

શિખરિણી વૃત્ત

દિવે ચદ્રિકા આ ઝગ ઝગી રહી છે અહિં તહિં !
 અહા આનંદી શી ! દગ રીઝવતી શી ખિલી રહી !
 અરે ! આ ક્યાં આવે ધન કંઈક વચ્ચે દિવ મહીં !
 દુભાવે તકોને નયન ધીર રાખે રતિ નહીં. ૧

૧ વરસાદ શરૂ થવાથી સ્વાભાવિક રીતે ધૂળ ઉડતી બધ થાય છે અને ઉડેલી ધૂળ નીચે ખેસવા લાગે છે, તે જાણે જળસ્વારીના બળથી ડર પામીને ભોમસિંહ પોતાનું બળ પાછું ખેચી લેતો હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે

૨ ચદ્રે પોતાનું તેજ ફેલાવ્યું છે, ગગનમાં વાદળા દોડાદોડ કરી વૃષ્ટિની તૈયારી કરે છે, તેવા સમયે નાયક રમ્ય સ્થાને ઉભો રહી પ્રકાશથી આનંદ પામી ઉંચી નજર નાખી કહે છે “આકાશમાં તેમજ અત્રે સર્વત્ર આદની પ્રકાશી રહી છે ! કેવી આનંદી અને ચક્ષુને તહીંન કરતી ખિલી રહી છે ! પણ અરે, આવા રમ્ય સમયે વાદળ વચ્ચે આકાશમાં ક્યાંથી આવે છે ? મારા ઉછળતા તરંગોને અટકાવી ખિન્ન કરે છે, અને નયન અધીરાં બને છે” આ શબ્દો નાયકનો વાદળ પ્રત્યે ઉત્પન્ન થયેલો ધિક્કાર દર્શાવી આપે છે

અરે ચદા મુગ્ધા ! શિદ અધિક લજ્જા દિલ ધરી
 નિહાળે તું નીચુ વસન કરથી આવરી જરી ?
 બતાવી દે તારૂં મુખ કરલતાને દૂર કરી !
 અતિ આનદે તું ખિલવુ હસતું આનન કરી ! ૨^૧
 અરે શાને લાગે ? રમણીય તરૂંભી ! તું રમણી
 ત્રીડાથી આ પીડા કરુ થકી ગ્રહે છે શિદ ઘણી ? !
 હઠીલી તન્વગી સખીશિખથી આવી અહિ બની ?
 પછી કે શુ તારી અકળિત ખુબી મુગ્ધ વયની ? ૩^૧
 અરે આ શુ જોતા ઘન ગગન માહે બહુ ભમે !
 સહુ સાચે સ્પર્શી રમુત અતિશે વાદળુ રમે.
 કહા ચદા નાહી મધુરી અધીરો તું કરી મને ?
 તપાસુ ક્યા શોધુ ? મમ શરમ આવી શું ન તને ? ૪^૩

૧ ચદાને (ચદ્રને) મુગ્ધા સ્વીયા અર્થાત્ પાતાની નવાઢા સ્ત્રી તરીકે
 કહી છે અને નાયક પતિરૂપે છે જે સમે વાદળ વચ્ચે આવે
 છે ત્યારે નાયક એકદમ ખોલી કહે છે “અરે ચદા મુગ્ધા ! તુ આટલી બધી
 ગરમાઈ જઈ આ તારા હસ્તવડે મુખ ઉપર વસ્ત્ર ઢાકી શા માટે નીચુ
 જુએ છે ? ચદા ! હસ્તો દૂર કરી સામુ જો, અને તારા હસતા મુખને આનદથી
 નિકાસિત કર” ૨ “હે લલિત પ્રમદા ! શા માટે લજ્જાવાય છે ? તુ મારી
 રમણી છે અર્થાત્ તુ મારી સ્ત્રી થઈ ચુકી છે ને સદાની મારીજ છે, તુ તારા
 હાથેજ લજ્જાથી આવી રોકજનક પીડા કમ ગ્રહણ કરે છે ? હે હઠીલી
 કોમળ સ્ત્રી ! આ તને તારી સખીએ શિખવ્યું છે કે આ મુગ્ધાવસ્થાનીજ
 ખુબી જણાઈ આવે છે ?” મુગ્ધાવસ્થામાં નવી યુવાની, કોમળતા, મદન-
 વિકારની શરૂઆત, રતિમા વક્તા અને અત્યંત લજ્જા એ મુખ્ય લક્ષણો
 સ્ત્રીઓમાં જોવામાં આવે છે, અત્યંત લજ્જા અને કામળતાના લીધે
 પતિના સમાગમથી ડરે છે, નજર નહીં જોડતા નીચુ જુએ જ અને નહીં
 ખોલતા શાત રહે છે, અને અનુકૂળ પ્રસંગ જણાતા દૂર પણ ખસે છે
 આ કાવ્યમાં ચદાને આવી મુગ્ધા સ્ત્રી કહીને વર્ણન કરવામાં
 આવ્યું છે ૩ આવી રીતે નાયિકા પ્રત્યે કહેતો નાયક આકાશમાં ઘન-
 સ્વારી પધારવાથી ચકિત બની કહે છે “અરે આ શુ ? આકાશમાં વાદળા
 ગણા ભમે છે એક ખીજનો સ્પર્શ કરી દોઝા કરે છે ! પરંતુ અરે ! મને
 આમ અધીરો કરીને મારી ચદા ક્યા નાહી ? ક્યા તપાસુ કરે ? ચદા !
 મારી તને જરા પણ શરમ ન આવી ?”

અરે જ જ મુઝા ! વસન થકી શુ આવર્યું તનું !
 ન સામુ નિહાળ્યું ! અધર મમ રાખ્યું મન ઘાગું;
 ઉમગે આવ્યો હુ તુજ નિકટ તારાથી રમવા !
 નહીં થોભી તુ તો રતિ થુકી હસાવા મલકવા. ૫^૧
 પડ્યા શોકે છુટા હૃદય ભીડવા આતુર કરો !
 સુધાભોગી મારા તવ વગર નિસ્તેજ અધરો !
 અરે ! આ શું અન્નો દિવ મહી પ્રસારે તિમિરને
 શુ હું આ દેખું છુ ? શુધિ હૃદય છે કે નથી મને ? ૬^૨
 પડ્યો શું સ્વપ્ને કે શયન મહી તર્કે ભટકતો ? !
 અહા ! કેવું ભાસે તિમિર અતિ જ્યા ભાસ ચકતો ! !
 બહોલો મુકી અભ્રે સરર સરી ચદા નવ નુવી !
 ઉઠી ચાલી મુઝા શિદ અધિક રીસાઈ રીસવી ? ૭^૩
 વળી આ શું આવે જળ સરતુ આવું ગગનથી !
 આતશે સર્વાંગે પુલકિત કરે છે ! ગમ નથી !
 ખરી કૌમુદી ને તિમિર નીર આ શુ બની રહ્યું !
 અહિ આ અત્યારે ફરફર ખરે કે શુ હુ લહુ ? ૮^૪

૧ “અરે જ જ ધિક્કાર છે મુઝા ! છેવટે તે તારૂં સર્વ અગ ધનપટથી સતારી દીધું ! મારૂં હૃદય અધર રાખી ફરી મારા સામુ પાલુ ન જોયું ! હુ તારી સાથે રમવાને અત્રે આનદથી આવ્યો પરતુ રતિમય હાસ્ય કરવા તુ તો ઠરીજ નહી ! ચાલી ગઈ !” ૨ “મારા હસ્તો જે તને આલિંગન કરવા તત્પર થઈ રહ્યા હતા તે છુટા પડી સખેદ બની રહ્યા છે, તારા કપોલના રસનુ પાન કરનાર મારા અધરો તારા વિના નિસ્તેજ છે” તેવામા નાયકનુ વ્યાન અધકાર તરફ જવાથી તે કહે છે “અહાહા ! વાદળાથી ગગન ધમવોર બન્યું છે ! અધકાર ફેલાય છે ! અરે ! મને આ શો ભાસ થાય છે ? હૃદયમા શુદ્ધિ છે કે નહી ?” ૩ “અરે ! હુ સ્વપ્નાધીન છુ કે શય્યામા સુતેલો તર્કમા ગર્ક છુ ? દેખાવ શો દષ્ટિએ ચડે છે ? જ્યા શ્વેત આભાસ જણાતો હતો ત્યાં અધકાર શિવાય કંઈ નથી આ અધકાર શુ ચદાના જવાથીજ ? હે ચદા ! મને અત્રે બિહલો મુકીને તુ અભ્રમાં સરી ગઈ ! પોતે રીસાઈ મને રીસવી તુ શા માટે ચાલી ગઈ ?” ૪ એટલામા મંદ મદ

અરે ! ના ના આ તો નર્થો નર્થોજુ વૃષ્ટિ જળ તણી !
 પરે અશ્રુધારા ઉભય દગથી દુઃખથી ઘણી ! !
 સરી બેની પાસે નિજ દુઃખ રડી શુ રડી પડી ? !
 ભિન્નબાં વસ્ત્રોને અધિક ખરવી આંસુની ઝડી ! ૯
 અરે ચંદા ! કેવું મન મુકો અતિ રદન કરે !
 ભિન્નયેલાં વસ્ત્રો મહોથી જળ ખિન્દુ ખરખરે !
 જરા ભેતાં ભેતાં જળખળ વધ્યું, શું જળ સરે !
 વહે કેવું અત્રે નીર પડતું ભૂમિતલ પરે ! ૧૦
 રહે છાની બહાલી નીર ખુટી જશે તુંજ નયને,
 કહ્યું તુ ના માને અધિક મુખથી શુ વદું તને !
 હજુએ ના માને, હુડીલાં તુંજ કેવી હઠ વડી !
 હવે ના બોલાવું રડી રડી તુ ચંદા મર રડી. ૧૧

વરસાદથી નાયકનું ચિત્ત ફરવાથી તે વિચાર કરે છે “અહા આકાશમાંથી આ ખિન્દુ શાના ખરે છે ? મારા શરીરના રોમ ખિલાવે છે, અરે આ શુ ? ખરે હું બેભાન છું ચંદા ઉડી ગઈ અને તે જગોએ અધિકાર ને પાણી ! અહા ! આ મદ મદ ફરફર આવે છે કે શુ હશે ? શો વિચાર કંડ ?”

૧ “ખરેખર આ વરસાદ નથી પરંતુ મારી દુ ખયારી ચંદાની આંખમાંથી ખરતી અશ્રુની ધારાઓ છે ! શુ તે પોતાની બેનપાણી પાસે ચુપકીથી સરી જઈ તેની આગળ પોતાનું દુ ખ દર્શાવી આસુ નાખે છે ? આ તેણે રડી રડીને આસુધારાઓ પાડી ધનવસ્ત્રોને ભીના કીધા છે” ૨ હે મુગ્ધા ! તુ કેવું અતિશય રદન કરે છે કે જેથી તારા ભીન્નયેલા વસ્ત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ ચાલી રહી છે !” આમ નાયિકા પ્રત્યે કહેતા નાયક પર ન્યારે વધારે પાણી પડે છે ત્યારે તે બોલે છે “અહો ! ક્ષણવારમાં પાણીનું બળ વધી ગયું ! તે કેવું આકાશમાંથી સરે છે અને ભૂમિ ઉપર વહે છે ?” ૩ એમ કહી એકદમ જીરસામા પ્રવેશ કરી નાયક નાયિકા પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો “અરે બહાલી મુગ્ધા ચંદા ! હવે તું છાની રહે ! તારી આંખમાંથી પાણી ખુટી જશે તને આથી વિશેષ શુ કહું ? તું માફ કહ્યું તો માનતીજ નથી, ને હજુ પણ ક્યા માને છે ? આ તારી કેવી હુડીલાઈ ? ખસ, હવે તને બોલાવુંજ નહીં ભલે આસુ નાખી રડી મર”

અરે ! આવું કહેતાં ઘનપટથી પાણી પૂર પડે !
ખરે મારા શબ્દો શ્રવણ કરી બહાલી બહુ રહે !
કર્યું તેં શું ચંદા ! પણ ખરી મહા સુખનો ગર્ભ !
હવે શાન્તિ ધાંત્રે બસ કથન એકે કથુ નહીં. ૧૨^૧

મધ્યાહ્ને આકાશદેખાવ.^૨

માલિની વૃત્ત.

સકળ ગગન વચ્ચે ખેલ ખેલાય કેવો !
ચળિત ખચિત જાણે ખેલ આ જગત જેવો !
રજનિદિવસ ભાસે વ્યોમ ના એક રૂપે,
અદભુત ખુબી કેવી આ કીધી જગતભૂપે ? ૧

અખિલ ગગન માંહે અભ દેખાવ દે છે,
સહુ શું ઉદ્ધિ^૩ મધ્યે શોભતા દ્વીપ તે છે ? !
કંઈ કંઈ નીલવર્ણા એક ખીજ પરે છે,
દ્વીપ પર ગિરિ મોટા દૃષ્ટિએ શું પડે છે ? ! ૨^૪

૧ આવું ખેલતાં એકદમ વૃષ્ટિનું બળ વધ્યું તે દેખી નાયક ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે કે “ખરેખર આવા મારા કઠોર શબ્દો સાંભળીને તે હઠીલી ચંદાએ પૂરપાટ રૂદન શરૂ કર્યું છે જેથી ભીંજાયેલાં ઘનપટમાંથી અતિશય પાણી વરસ્યા કરે છે. હે મુગ્ધ બાળા ! તે આ શું કર્યું ? મારી ખરી આનંદની પણ ઉડી ગઈ, બસ, હવેથી તને એક પણ શબ્દ કહીશ નહીં”

૨ હેમન્તઋતુના મધ્યાહ્નસમયના આકાશનો દેખાવ છે; મધ્યાહ્ન-સમયે જ્યારે જ્યારે પૃથક્ પૃથક્ વાદળાં આકાશમાં છવાય છે ત્યારે ત્યારે પૃથ્વીનો આખેહુબ ચિતાર બની રહે છે, તે પરથી આકાશની મહાસાગર-રૂપે અને વાદળોના સમૂહની જમીનના મોટા ખડો તરીકે કલ્પના કરી પૃથ્વી ઉપરના જુદા જુદા દેખાવોની ઉત્પ્રેક્ષા કરી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ૩ ઉદ્ધિ=મહાસાગર. ૪ જ્યારે વાદળોં એક ખીજ ઉપર ચડી ગાઢ બને છે ત્યારે શ્યામ વર્ણુ ખાશુ કરે છે તે જાણે દ્વીપ ઉપર પર્વતો હોય તેવો ભાસ થાય છે.

જરો જરો ઘન વચ્ચે દિવ દેખાવ દે છે !
 સરવર જળ કેરાં શું ભરેલાં દિસે છે ? !
 વિવિધ ગુગનરેષા લાંબી કોઈ જગે છે !
 ગિરિ થકોં નિકળેલી શું સરિતા વહે છે ? ! ૩
 નિરખોં નિરખોં નેત્રે થાય આનંદ અગે !
 અકુળિત રચના છે, છે અલૌકિક રંગે !
 વળી કંઈ કંઈ ઠામે અબ્ર ભેગાં છવાય,
 રમણીય અતિ મોટા ખડ તે શુ જણાય ! ! ૪
 કંઈ ઘનગણુ વચ્ચે વાદળી સાંકડી છે,
 સરસ સરવ સંયોગીભૂમિ શુ બની છે ? !
 કંઈ ઘનગણુ વચ્ચે વ્યોમકિનારી જોતાં,
 સકળ બની રહી સામુદ્રધૂનિ જુઓ ત્યાં ? ! ૫
 અનિલ અખિલ આકાશે કંઈ મદ વાય,
 પવનબળ થકી તે વાદળાં સૌ તણાય,
 મનુજ ! જરૂર જાણો જગતમાં તેમ થાય,
 વન નગર ગિરિ સૌ કાળચક્રે તણાય ! ૬
 સ્થિર સ્થિતિ નવ લાગે વાદળાંની લગારે,
 જગત મહોં સદા સૌ તેમ અસ્થિર આ રે,
 સમુ સ્થિતિ ન રહે છે વ્યોમની કોઈ વારે,
 નવીન નવીન ભારે વેશ વિચિત્ર ધારે ! ૭

૧ કોઈ સ્થળે વાદળામા જરાક આકાશનો ભાગ ઉદા રગનો જણાઈ આવે છે તે જાણે સરોવર પાણીથી ભરેલા હોય તેવો દેખાવ જણાય છે વળી કોઈ સ્થળે વાદળાંના સમૂહમાં જુદી જુદી લાખી વાકી ચુકી આકાશની ઉદા રગની રેષાઓ અર્થાત્ લીટીઓ જણાઈ આવે છે તે જાણે પર્વતમાથી નદીઓ વહેતી હોય તેવું લાગે છે ૨ જે મોટા વાદળાંના સમૂહ વચ્ચે જ્યારે એક નાની સાંકડી વાદળી આવે છે ત્યારે તે વાદળી સંયોગીભૂમિ જેવી લાગે છે; તેવીજ રીતે જે મોટા વાદળાના સમૂહ વચ્ચે જ્યારે આકાશની ઉદા રગની કિનારી જણાય છે ત્યારે તે આકાશની કિનારી સામુદ્રધૂનિ જેવી જણાય છે

ઘડો ઘડો બદલાતા વેશ વિશ્વે જણાય,
હરખ દિલગિરી છે, રોગો નિરોગો કાય;
દુઃખદ વનુ બને છે નત્ર જ્યાં સુખકારી !
નગર બની રહે છે હોય જ્યાં રાન ભારી ! ૮
ઉજડ રણુ બને જ્યાં ગિરિ આવી પડેલા,
નદી સરવર લાગે છે રણુ જ્યાં બનેલાં,
નૃપતિ દીન બને છે થાય છે દીન રાજ,
પળ પળ બદલાયે વેશ સૌ આમ ઝાઝા ! ૯
અતિશય ગગને આ ભાનુ કેવો પ્રકાશે !
સુખદ જગતરાજ વિધમાં જેમ ભાસે,
સખળ કિરણુ નાખી તેજ સર્વત્ર દે છે,
જગપતિ શુ દયાની દૃષ્ટિ પ્રેમે કરે છે ? ! ૧૦
રજની પૂરવ થાયે પશ્ચિમે જેમ નાસે,
જગપતિ વિણુ જાણે જગત અધેર ભાસે !
ચળક ચળક કિણો પશ્ચિમે સૌ સરે છે,
જગતજન જુઓ આ આવતાને નુમે છે. ૧૧^૧
વળી દિનકર વચ્ચે અભ્રની સ્વારી આવે,
સહુ દિનકરનું એ તેજ ત્યાંથી છુપાવે,
કિરણુ સકળુ તેનાં ના પ્રકાશે જરાએ,
ઈશ જગતની માયાથી જરી ના જણાયે. ૧૨^૨
શુભ રવિસુખને આ અભ્રસ્વારી તળવે,
ઈશસ્તુતિરસ માંહે ભંગ માયા પડાવે !

૧ સૂર્યની ગતિ પૂર્વથી પશ્ચિમની હોવાથી પૂર્વ તરફ સ્વાભાવિક રીતે અધાડ થણુ જાય છે અને પશ્ચિમ તરફ કિરણો આગળ પ્રસરી કરે છે તેથી પશ્ચિમ દિશા તેજસ્વી થતી જણાય છે તે ઉપરથી રાજના જવાથી રાજ્યમા અધેર થાય છે અને રાજના આવવાથી સર્વ સત્તેજ થાય છે અને પ્રજા આવતાને નમે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે. ૨ સૂર્ય ઉપર વાદળ આવવાથી તે જણાતો નથી તેમ ઈશ્વર પણ જગતની માયારૂપ આવરણથી જણાતો નથી

કુદરત ! ખુબી તારી કેવી આ સર્વ દિશ !
 તુજ ખુબી કળતાં તો જાય હારી કવીશ ! ૧૩
 પવનબળ ખસેડે અભ્ર વચ્ચેથી જ્યારે,
 વિમળ ગગન મધ્યે તેજ આદિત્ય મારે,
 સદગુરૂપદેશે જગતમોહિની નાસે,
 નિરમળ મન માંહે ઈશ ત્યારે પ્રકાશે. ૧૪^૧
 અગ્નિત જગત આવું, છે વૃથા મોહકામ,
 નસીહત સહુ આપે વ્યોમદેખાવ આમ,
 હૃદય વિમળ રાખો છોડો આ જગતભ્રાન્તિ,
 પ્રકટી હૃદય ત્રાતા દે મહા સુખ શાન્તિ. ૧૫

પૂર્ણિમાએ આકાશદેખાવ.^૨

શાર્દૂલવિકીરિત વ્રત

દૃષ્ટિએ દૂર દેખતાં દિવ વિષે દેખાવ તે દીપતો,
 આધિઅર્ક^૩ અધિક ઉજળુ ઉર માહે અસ્ત લાગે થતો !
 આકાશે નિરખીજ શીતળ શશી શર્માઈ શું તે ગયો ? !
 કે શોકાગ્નિ સહુ શશીસલિલથી શું શાંત જલદી થયો ? !^૪ ૧
 ઉંચે વિમળ વ્યોમ આપી રહ્યું આ ! વિશાળ જોતાં ઘણું !
 દિસે વિમળ વ્યોમ કે અમળ આ કાસાર^૫ શુ નીરનું ? !
 વચ્ચે વાદળ છે વિહાર કરતાં^૬ વાયાથી વાયું બહુ,
 ચાલે વાદળ કે સરોવરજળે ચાલે તરંગો સહુ ? ! ૨

૧ સૂર્ય અને પૃથ્વીની વચ્ચે આવેલા વાદળાને જ્યારે પવન ખસેડી નાખે છે ત્યારે સૂર્ય પ્રકાશી રહે છે તેમ જગતની માયાનું આવરણ જ્યારે ગુરૂના ઉપદેશથી ખસે છે ત્યારે પરમેશ્વરનું સ્વરૂપ જાણાઈ આવે છે.

૨ આકાશની સરોવરરૂપે અને ચંદ્રની કમળરૂપે કલ્પના કરી વર્ણન કરવામા આવ્યું છે ૩ આધિઅર્ક=શોકરૂપી સૂર્ય ૪ આકાશમાં પૂર્ણ પ્રકૃષ્ટિત ચંદ્રને દેખીને શોકરૂપી સૂર્ય અસ્ત થાય છે તે જાણે ચંદ્રને દેખીને શરમાઈ ગયો કે પછી શોકરૂપી અગ્નિ ચંદ્રરૂપી પાણીથી શમી ગયો ? અર્થાત્ શોક દૂર થયો. ૫ કાસાર=સરોવર, તળાવ. ૬ વિહાર કરતાં=ચાલતાં.

કેવો શીતળ આ શર્શી ગગનમાં તેજસ્વી સુશોભતો !
 ચોરે ચિત્ત ચતુર ચંદ્ર ગગને ચક્ષુ વળી ચોરતો,
 દુઃખાદિ દિલથી સહુ દૂર રહે દેખી મહા શીત એ !
 આકાશે પ્રકુલિત પૂર્ણ શર્શી કે પદ્માકરે^૧ પદ્મ એ ? ! ૩
 પૂરો પ્રેમ પમાડતો પવન આ શાન્તિ પમાડે વહી,
 વાતો વિમળ વાયુ કે કમળની શું વાસ વ્યાપી રહી ? !
 તારાઓ ચક્રતા ગ્રહો ચળકતા દેખાવ દે કે સ્થળે,
 જાણે કોમળ નાની પદ્મકળિઓ ખિલી રહી છે જળે ! ૪
 કૌમુદી^૨ શીતુ શ્વેત શાન્ત કરતી વ્યાપી ભૂમિકા પરે,
 લજ્જા પામી શું પદ્મપાંસુપટથી^૩ કાયા ભૂમિ આવરે !^૪
 ચાહી ચાહી ચકોર ચિત્ત ગગને ઉડે ઉમગી બની,
 જાણે ભાળી સુપદ્મભોગી ભ્રમરો ભાસે જતા તે ભણી ! ૫
 ચદ્રિકા^૫ તુજ ચદ્ર હે જગતને તૃપ્તિ પમાડે કરે,^૬
 સૌ માધુર્ય મધુ સમાન ફળ માંહે કિર્ણુમાર્ગે સરે,
 ખિલી શર્વરી^૭ મંદ હાસ્ય કરતી તારા થકી આનને,^૮
 દેજે સર્વ સ્થળે સુધાકર^૯ સુધા શાન્તિ મહા સુખને. ૬

અમાવાસ્યાએ આકાશદેખાવ.^{૧૦}

શાર્દૂલવિકીડિત વૃત્ત.

ભાનુ અસ્ત થયો તિમિર પ્રસર્યુ ભૂમિ ભલી ભાળતાં,
 ભાનુ કે ગુણી આ ગુરૂ ગગનના ભાસે સ્વધામે જતા ? !

૧ પદ્માકરે=સરોવરમાં. ૨ કૌમુદી=ચદ્રિકા, ચાદની. ૩ પદ્મપાંસુપટ-
 થી=કમળની રજથી બનેલા વસ્ત્રથી ૪ આવરે=ઢાકે ભૂમિ ઉપર શાત
 શ્વેત ચાદની વ્યાપી રહી છે તે જાણે ભૂમિરૂપ સ્ત્રી કમળની રજથી બનેલા
 વસ્ત્રથી પોતાની કાયા લજ્જા પામીને ઢાંકતી હોય તેવી ઉત્પ્રેક્ષા છે
 ૫ ચદ્રિકા=કૌમુદી, ચાદની ૬ કરે=કિરણથી ૭ શર્વરી=રાત્રિ ૮ આનને=
 સુખે ૯ સુધાકર=ચદ્ર. ૧૦ આકાશની નિશાળરૂપે, સૂર્યની ગુરૂરૂપે, અને
 ગ્રહ તથા તારાઓની વિદ્યાર્થીઓ રૂપે કલ્પના કરી પૂરેપૂરી રાત્રિના દેખાવનું
 વર્ણન કર્યું છે અને તે અરૂણોદયના છેવટના વર્ણન પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે

પામે વૃદ્ધિ તિમિર મંદ ગતિથી રાત્રિ સરે આ સહી,
 જાણે ભાનુગુરુ વિના સહુ સ્થળે અધેર શાળા મહીં ! ૧
 પશ્ચિમે ગ્રહ શુક્રનો ચળકતો દૃષ્ટિ પડે એકલો,
 જાણે શુક્ર છકેલ શિષ્ય રમવા ઉમંગથી નિકળ્યો ? !
 આદ્યો સૂર્ય પછાડી મદ ગતિથી કિર્ણદગે ભેદતો,
 શુ ભાનુગુરુની તપાસ કરવા પૂઠે જતો ભાસતો ! ૨
 આકાશે પરિપૂર્ણ ઉજ્જવળ ધીમે તેજસ્વી તારા થયા,
 તારા કે રમવા કુમાર નિકળ્યા ? નિશ્ચિત સર્વે બન્યા !
 કે તેજસ્વી વિશેષ, લેશ, લઘુ કે, મોટા ઘણાકે વળી,
 મોટા કોઈ સમાન નાની વયના વિદ્યાર્થીની મડળી ! ૩
 શી તારાગણની રચાઈ રચના ? બુદ્ધિ કહ્યું ના કરે !
 આ તારાગણ કે કુમાર રચના શુ ખેલની આદરે ? !
 સૌ આકાર નવા નવા સમૂહમાં, દેખાવ આનંદ દે !
 તે તે લાયક ઉપમા નવ જડે, શુ મુખ શોભા વદે ? ૪
 ચક્રાકાર, ત્રિકોણ, હસ્ત સરખા, પ્રાસાદ દેખાવના,
 કે મૃદંગ, પલંગ, બાણ, ગૃહના આકારના છે ઘણા,
 હસ્તીદંત સમા, કુરગશિર, ને કોઈ રથાકારના,
 આ તારારચના જ કે રમતના નાના પ્રકારો બન્યા ? ૫

૧ સૂર્યના અસ્ત થયા પછી શુક્રનો ગ્રહ પશ્ચિમ દિશામાં પ્રકાશ
 મારતો જણાઈ આવે છે અને કેટલાક વખત પછી તે પણ અસ્ત થાય છે
 તેની ગતિ એવી છે કે અમુક વખત સુધી સૂર્યાસ્ત પછી તે પશ્ચિમે દેખાય છે,
 (આ વખતે તેને અંગ્રેજીમાં Evening star સાજનો તારો કહે છે)
 અને અમુક વખત સુધી સૂર્યોદય પહેલાં તે પૂર્વમાં દેખાય છે (આ
 વખતે તેને Morning star સવારનો તારો કહે છે), આ ઉપરથી શુક્ર
 જાણે ભાનુગુરુની પાછળ તપાસ કરવાને જતો હોય એવી કલ્પના કરી છે.
 ૨ તારાઓ સૂર્યના જવાથી તેના તેજની ગેરહાજરીના લીધે પરિપૂર્ણ રીતે
 પ્રકાશે છે તે જાણે નાના છોકરાઓને રમત ઉપર વધારે પ્રેમ હોવાથી
 ગુરુની ગેરહાજરીમાં નિર્ભયપણે છુટા થઈ રમવા માડે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.
 ૩ તારામડળમાં ઘણા ઘણા તારાઓએ જુદા જુદા સમૂહમાં ગોઠવાઈ જુદાં
 જુદાં રૂપ ધારણ કરેલાં છે તે ઉપરથી ખગોળવેત્તાઓએ આકાર પ્રમાણે

કો તારાગણુ લંબ પુચ્છ સરખુ છે સાથ તે અંતમાં,
 જાણે પાછળ એકને પકડવા નાસે સહુ સંગમાં !^૧
 વ્યોમે ઉજ્જ્વળ આ પ્રકાશિત મહા તેજસ્વી મંદાકિની !^૨
 છે મંદાકિની કે રચેલી નિયમે સામગ્રી શુ કેલિની ? ! ૬
 શાન્તે નિશ્ચલ ધ્રૂવ ઉત્તર નભે કેવો હસે છે તહિં !
 શું તે ધ્રૂવકુમાર ચોકી કરતો અસ્થિર ઉભો રહી ? !
 તારાઓ પડતા ખરી ગગનથી નીચે ત્વરાથી કઈ !
 તારા કે લઘુ બાળકો સરી પડે શુ દાવ ચૂકી જઈ ? ! ૭
 હર્ષાનંદથી આનને ચળકતા ! શાન્તિ નથી ધારતા !
 નિશ્ચિતે રસરંગકેલિ કરતાં ! આનદમાં મહાલતાં !
 તારાઓ ગ્રહ સૌ ફરે નિયમથી, તે પંથ છોડે નહીં,
 જાણે નિયમને અનુસરી રમે સર્વે કુમારો તહિં ! ૮
 પૂર્વે થાય અરુણ ઉદય જુઓ, તારા ગયા સૌ ડરી,
 આકાશે દબી જાય મંદ બનીને આભાસ દેખી ફરી,
 તૈયારી બની સૂર્યની, અરુણ આ છે સૂર્યનો સારથિ ?
 “આવે ભાનુગુરુ” એમ સૂચવે શું સારથિ દૂરથી ? ૯^૩
 કેવા એક બીજા પછી બની રહે નિસ્તેજ તારા સહુ !
 જાણે દૂરથી સૂચના સમજીને શાણા બને છે બહુ !
 રાત્રિ શાન્ત વહી ગઈ, અકળ આ કેવી કૃતિ વ્યોમની !
 આનદી શી બનાવી હે ગગન તે રાત્રિ મહા સુખની ! ૧૦

તેમના નામ ચક્ર, ત્રિકોણ, હાથનો પંજો, પ્રાસાદ, મૃદગ, પલગ, બાણ, ગૃહ, હસ્તીદંત, કુરગમસ્તક, રથ વીગેરે પાડેલા છે આ આકારો જાણે છોકરાંઓની રમતોના જુદા જુદા પ્રકારો હોય તેવી કલ્પના કરી છે.

૧ પુંછડીઆ તારાનો (Comet) દેખાવ એવો હોય છે કે આગળથી આણી અને પાછળ મોટું ઝીણું તારાઓનું બનેલું લાખુ પુછડું હોય છે, આ દેખાવ જાણે એક દોડતા છોકરાને પકડવાને તેની પછવાડે ધણા છોકરા દોડતા હોય તેવો લાગે છે. ૨ મંદાકિની=આકાશગંગા, જેમાં બાર રાશીઓ આવેલી હોય છે. ૩ અરુણોદય થવાથી સૂર્યના કિરણોના પ્રકાશનો ધણો ઝાંખો આભાસ આકાશમાં જરા જરા જણાયાથી તારાઓનું તેજ

વસંતપ્રભાત.^૧

રાગ હોરી.

પ્રભુ! આ તે કૃતિ^૨ દિવ્ય તારી! પ્રભાતે! પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી!
 સખી પ્રિય જોને ભૂમિરગ આજે! ચિત્ર હૃદય લે વિચારી,
 ઋતુ સહુ જગતે સુચિત્રો સજ્જવે, ચિત્રકળા શી વિકારી!!
 ભૂમિ આજે આરૂ ચિતારી! પ્રભુ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી! ૧
 સહુ સહકારે^૩ પ્રસારી પ્રભાતે સરસ પ્રભા સુખકારી!
 પ્રભાગુણુ વાયુ ગ્રહી અગવાસે વાસ પ્રસારી વધારી!
 કૃતિ કોની આનંદકારી? પ્રભુ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી! ૨
 હજી રચના આ સખી શું ન સમજી! ખુબી વસંતે વિસ્તારી!
 પરિમલભદ્રા^૪ વસંતની સખીના સદ્ગુણુ દર્શાવનારી!
 કહે છે 'વસંતી પધારી'!^૫ પ્રભુ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી! ૩
 અળથી કરંતા તનુ^૬ નમ્ર સર્વે વસ્ત્ર તરથી ઉતારી
 થરથર કંપીત કાયા કરંતા વાયુપ્રવાહો વિદારી,
 ખુશી આ વસંતે પ્રસારી! પ્રભુ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી! ૪^૭
 નવનવ રંગે કુસુમો વિકાસે! રમ્ય ભૂમિ ખિલનારી!
 અધિક ઉમંગે મૃદુ પુષ્પ જાણે ભૂમિરમા^૮ હસ્ત ધારી
 વધાવે વસંતીકુમારી! પ્રભુ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી! ૫

કમી થવા લાગે છે, સૂર્યની સ્વારીની તૈયારી થવા લાગી છે, આ અરૂણ સૂર્યના રથનો સારથિ જાણાય છે અને તે જાણે વિદ્યાર્થીઓને ભાનુગુરૂ આવે છે એવું દૂરથી સૂચન કરતો હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

૧ વસંતઋતુના આનંદી પ્રભાતે સૃષ્ટિસૌંદર્યનું અવલોકન કરતી જે સખીઓ વસંતનું વર્ણન કરે છે. ૨ કૃતિ=કાર્ય, રચના. ૩ સહકાર=આંખા. ૪ પરિમલભદ્રા=સુગંધરૂપી સખી. ૫ આંખાના મ્હોરની સુગંધ આવે છે તે પરથી વસંતઋતુનું સૂચન થાય છે તે જાણે પરિમલસખી તેની વસંત-સખીના સદ્ગુણોને જાહેર કરી કહે છે 'જુઓ વસંત પધારે છે' એવી કલ્પના કરી છે. ૬ તનુ=શરીર, અંગ. ૭ શિયાળામાં પાનખર ઋતુમાં કાયાને કંપાવનાર પવનના સપાટા વૃક્ષો પરથી પત્રરૂપી વસ્ત્રોને ઉતારી નાખી વૃક્ષોને નમ્ર કરતા હતા તે પવનના સપાટાને મટાડી દઈ હવે વસંતઋતુએ આનંદ ઉત્પન્ન કર્યો છે. ૮ ભૂમિરમા=ભૂમિરૂપી સ્ત્રી.

વેલિ લતાઓ સખી આમ જોને પવન મહીં ઉડનારી !
 વસંત પધારી ઉરે એમ જાણી કેશ છુટા મુકનારી !
 બની હર્ષથી ઘેલી નારી ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૬
 ખગગુણુમુખથી^૧ તરવૃન્દ માંહે ગાનગીતા ચાલનારી !
 ખિલી વન જાણે અહા આવકારે સ્તુતિ કરે છે ઉચારી !
 ધ્વનિ ગાનનો ખુશકારી ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૭
 મનહર લાગે ગગન રક્ત વુલેં પૂર્વ દિશા બેન મારી !
 મહોત્સવ આજે પ્રભાતે કીધો શું કુંકુમ ગગને પ્રસારી^૨
 વિલોકી વસતીની સ્વારી ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૮
 વસંત ! વિલોકું કળા હું શું તારી ! સૌ રીતિ તવ ગુણુકારી !
 વિધવિધ રૂપે વશી બોધ દે છે ! સુખ મહા આપનારી,
 સહુ દુઃખબ્રાન્તિ નિવારી ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૯
 વિધવિધ આલેખો ચિત્રો વિભુએ ચિતરો આ ભૂમિ સારી !
 સરસ વસંતે પૂરો રંગ^૩ ચાડે ભૂમિછબી શી ઉતારી ! !
 કળા કેવી આકર્ષનારી ? ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૧૦
 ઋતુ ઋતુ જેવા પૂરે રંગ ચિત્રે મૂર્તિજ તેવી થનારી !
 કદી સમ જગતે કદી એક રૂપે સ્થિતિ નહીં ભાસનારી !
 દશા તેવી મારી તમારી ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૧૧
 ભયભિત, ચાડ, કદી શુષ્ક, મદા, રગ ભૂમિ પામનારી !
 સમજ ! બને છે દશા મારી તારી સર્વના સુખદુઃખકારી,
 દિસે કો નહીં નિર્વિકારી^૪ ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૧૨
 કુદરત જગતે પ્રકાશી સખી જો દે શિખ સૌ હીતકારી,
 સુખદુઃખચિતાર આદર્શ^૫ રૂપે દૃષ્ટિ પ્રતિ ધારનારી !
 કૃતિથી સહુ જાય હારી ! પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૧૩

૧ ખગગુણુમુખથી=પક્ષીઓના ટોળાના મુખથી. ૨ કુંકુમ ગગને પ્રસારી=આકાશમા કકુ ઉરાડીને. ૩ સરસ વસંતે પૂરી રંગ=વસંતઋતુએ સરસ રંગ પૂરીને. ૪ નિર્વિકારી=અચળ, અસ્થિર. ૫ આદર્શ=દર્પણ

વસંત ! સખી બે પ્રભાનંદ પામ્યાં તવ મૃદુ કુંજે વિહારી,
પ્રિય સખી ! ચાલો મહા સુખ સંગે કાવ્યકુસુમ હાથ ધારી
વધાવો વસંતીકુમારી ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૧૪

ચંદ્રપ્રતિબિમ્બ.^૧

હરિણી વૃત્ત

સુખમય અહા રમ્ય સ્થાને દગે સહુ શું ભમે ? !
નજર કરતાં સુખાનંદે પડે મન આ સમે !
નવ કળી હતી સ્વાગ્ને કિંચિત્ મનોરુ ખુબી મહા !
વદન હસતે સગે સગે રમે સખીવૃંદ હા ! ! ૧૨
ગગનભૂમિનો સ્પર્શી સ્પર્શી સુસગ કરાવતી—
નગઉદ્ધિનો નિજદ્વારે પ્રવાહ ચલાવતી—

૧ પવનલહરીમા સુગંધ પ્રસારતા વૃક્ષાદિકથી છવાઈ રહેલા અર-
ણ્યમાં નદી મદ મદ તરંગો ઉછાળતી ચાલી રહી છે, ચંદ્ર ભૂમિ ઉપર શ્વેત
આદની પ્રસારી આકાશમા ખિલી રહ્યો છે, અને મદ મદ સુગંધિદાર
પવનલહરી હૃદયને આનંદ આપતી અને શરીરને રોમાચિત કરતી વહ્યા
કરે છે, આવા રમ્ય સમયે નાયક નદીકિનારે બેસી સૃષ્ટિસૌંદર્યનું અવલો-
કન કરે છે. સરિતા, ચંદ્રિકા અને લહરી એ ત્રણેની પ્રગલ્ભા અર્થાત્
કામક્રીડામા કુશળ ભરયુવાન સ્ત્રીઓ તરીકે કલ્પના કરી છે ચંદ્ર અર્થાત્
ચંદાને મધ્યાવસ્થામાં પ્રવેશ કરવા ઉન્મદ બનતી કુમારી કલ્પી છે;
નાયકનું હૃદય કામરસથી ભીંભવી ત્રણે સખીઓ સગે મળી નાયકને
ચંદાનો પ્રિય બનાવવા વિધ વિધ પ્રકારે યુક્તિઓ કરી રચના રચે છે ચંદા
લજ્જના લીધે આડકતરી રીતે સરિતાદ્વારાએ પોતાનું પ્રતિબિમ્બ પાડી
નાયક સાથે દૃષ્ટિ મેળવી હાસ્ય કરી ચુબન કરે છે એવો ભાસ છે આ
ત્રણે સખીઓ પોતાની કુવારી સખી ચંદાને નાયકની પ્રિયા બનાવવાની
યુક્તિમાં સફળ થાય છે.

૨ આ સુખદાયક મહા રમ્ય સ્થાને શું દૃષ્ટિએ પડે છે ? નજર
કરતાં ખરેખર આ સમયે અત કરણ આનંદમા ગર્ક થાય છે. આવી
મનોહર રચના જરા સ્વપ્નમા પણ કળી ન હોતી અહા ! સગે હળી મળીને
સખીઓ હાસ્ય કરતી રમી રહી છે. !

પ્રસરી સઘળે ભૂમિકાને ભુજે ઝહો ભેટતી—
 લહરી-સરિતા-ચંદ્રિકા ત્રિ સખી મળી ખેલતી. ૨^૧
 ગગન ગિરિથી ચઢાથી આ સરી તણે સૌ પ્રીડા !
 પ્રિય સમય શો સાધી સાથે મળી કરવા કીડા !
 મનહર કૃતિ આ એકાંતે સુશોભિત આ વને !
 અવસર અહા કેલિ જોવા મળ્યો શું તટે મને ! ૩^૨
 લહરી તરણી અત્યાનંદે અદૃશ્ય રહી રમે !
 પુલકિત કરે સ્પર્શી અગે મને અહિ આ સમે !
 ઉભય નયનો દષ્ટિ ફેકે, ન તે નજરે ભૂમે,
 નયન ભમતાં ગ્લાનિ પામી નીચાં અધીરાં નમે ! ૪^૩
 તરણુ પ્રમદા ચંદ્રિકા પાશ માંહિ ફસાવતી
 કર થુકી મને સ્પર્શી અગે રુતિ શી પ્રસારતી !
 હસતી ખિલતી ચઢા પાસેથી આવી અહિ ઠરી !
 અધીરી સખીનો સદેશો શું લઈ અહિ સચરી ? ! ૫^૪

૧ આકાશ અને પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી તેમનો પરસ્પર સબધ કરાવતી પવનલહરી, પર્વત અને મહાસાગર વચ્ચે પોતાના જળઅગદ્વારાએ પરસ્પર વાત ચલાવતી સરિતા, અને સર્વત્ર પ્રસરી રહી ભૂમિકાને આલિંગન કરતી ચંદ્રિકા, એ રીતે ત્રણ સખીઓ સાથે મળીને રમી રહી છે.

૨ આ ત્રણે સખીઓમાંથી એક ગગન પાસેથી, બીજી પર્વત પાસેથી અને ત્રીજી ચઢા પાસેથી લજ્જા છાડીને આવી છે, અને સૌ સાથે રમવાનો કેવો તેમણે અનુકૂળ વખત શોધી કાઢ્યો છે ! આ સુશોભિત અરણ્યમાં એકાંતમાં આ કેવી મનોહર ખુબી છે ! અને તેમની કીડા જોવાનો આ કિનારે મને કેવો પ્રસંગ મળ્યો છે !

૩ લહરીસ્ત્રી છુપી રીતે આનંદમાં રમી રહી છે, તે મારા શરીરને સ્પર્શ કરી મારી રોમાવલી ખિલાવે છે, મારી નજર તેની શોધમાં ફર્યા કરે છે પણ તે દેખાતી નથી; મારી અધીરી આખો છેવટે થાકીને નીચું જુએ છે

૪ પ્રેમાળ ચંદ્રિકાસ્ત્રી મને પ્રેમપાશમાં ફસાવી દે છે, મને કિરણ-હસ્તથી સ્પર્શ કરી કેવી રીતે પ્રીતિ પમાડી રહી છે ! આ શું

હૃદય રોઝવે હાવે ભાવે સરિત સરે હશી !
 વશીકરણની વિદ્યા તેની તરંગ મહિં વશી !
 પ્રતિ પળ સખીઓ અંનેને બતાવતી ચાલતી !
 સરિત સુભગા નેત્રાગ્રેથી સ્વઅંતર આપતી ! ૬^૧
 અકળ રચના સર્વે ભાસે તમારી ત્રણે તણી !
 વિધ વિધ રીતે લોભાવો છો પ્રસારો કીડા ઘણી !
 તરણ વયની ચંદાની સૌ દિસો સખીઓ તમે !
 નિકટ સરતાં લાજે મુઝાકુમારો, નહીં રમે ! ૭^૨
 રતિરસ થકી રંગાયેલી તમે રસરંગમાં !
 રસિક સખીને શોધીને શું કરો સખી સગમાં ? !
 સરિતચપળા પાસે નાખ્યો કળા રૂચી તેં મને !
 તવ હૃદયમાં લાવી ચદા બતાવતી મુખને ! ૮^૩

હાસ્ય કરતી ભરયુવાનીમા આવેલી કામરસથી ખિલેલી તેની સખી ચંદાકુમારી પાસેથી આવીને અહિંઆ સરી છે ? શું તેની અધીરી સખી પાસેથી કાઈ સંદેશો લઇને આવી છે ?

૧ સારિતાશ્રી હાસ્ય કરીને હાવભાવથી હૃદયને રીઝાવી રહી છે, તેની વશીકરણની વિદ્યા ખરેખર તેના તરંગોમા વશી રહી છે દરેક પળે પોતાની બે સખીઓને તરંગદ્વારાએ તે બતાવતી ચાલી રહી છે, અને તે પોતાનું અત કરણ આંખના ઇસારાથી દર્શાવી આપે છે

૨ આવી રીતે તમારી ત્રણે સખીઓની અકળ રચના જોવામાં આવે છે, તમે જુદા જુદા પ્રકારની કીડાઓ કરી મને લોભાવો છો તમે ખરેખર યુવાન વયની ચંદાકુમારીની બેનપણીઓ જણાઓ છો; તે બિચારી ચંદાકુમારી અહિંઆ પાસે આવતા શરમાય છે, તેથી અત્રે આવીને રમતી નથી

૩ તમે ત્રણે સખીઓ તો રતિવિલાસના રંગમા પૂરેપૂરી રંગાયેલી જણાઓ છો, અને આ તમારી સખી ચદા કુવારી છે તેના માટે તેના લાયક પતિ શોધી કાઢી તેને પણ તમારી બરાબર કરી તમારા સગમા મેળવવાને તમે પ્રયત્ન કરતી જણાઓ છો હે સરિતાપ્રમદા ! તેં અદ્ભુત રચના રચીને મને પ્રેમપાશમા સપડાવી દીધો છે, ઊ તારા હૃદયરૂપી દર્પણમાં ચંદાને લાવીને તેના મુખનું મને દર્શન કરાવે છે.

લહરી સરીને સંગે લજ્જા પમાડો હસાવતી !
 સખી શું ખિલવે આ મુગ્ધાને ! ન સ્થિર રહે રતિ !
 અતિશય અહા વ્રીડાપીડા વસે નિજ અંતરે !
 ધવળ પટને ચદ્રિકા આ વચ્ચે કંઈ આવરે ! ૯^૧
 સ્ખો મુજ કરવી શું ધારી છે તમે મળી સગમાં !
 શિદ હૃદય બે સાથે રહેશે વશી રહી અંગમાં ?
 નજર કરતાં આકાશે તે ન બોલતી ચાલતી !
 સ્થિર ઠરી રહે લજ્જા આણી ધને મુખ ઢાંકતી ! ૧૦^૨
 પ્રીતિ મમ પરે કિંતુ ચંદા ઠરે દિલમાં ધરી !
 નયનરસ લે મુખે, નેત્રો જલાર્દ્ર થતાં જરી !!
 સરિત ખુબી આ તારી કેવી ?! ફસાવી દીધો મને !
 તરણુ સખીને યુક્તિ સાધી વસાવી દીધી મને ! ૧૧^૩

૧ લહરીસખી સરિતાની સાથે જરા સરીને ચંદાને લજ્જા પમાડી જરા જરા હસાવે છે અને ખિલાવે છે ચંદામુગ્ધા જરા પણ સ્થિર રહેતી નથી અર્થાત્ બરાબર મારી સાથે શરમના લીધે નજર જોડતી નથી. (નદીના તરગોના લીધે ચદ્રનુ પ્રતિબિંબ બરાબર સ્થિર રહેતુ નથી). ખરેખર ચંદાકુમારીના અતઃકરણમાં અતિશય લજ્જાની પીડા વશી રહી છે જેથી ચદ્રિકા પ્રસંગે પ્રસંગે જરા વાદળરૂપી શ્વેત વસ્ત્રને મુખ ઉપર ઢાંકે છે (વચ્ચે જરા વાદળ આવવાથી ચંદ્ર વાદળમાં છુપાય છે અને તેથી પ્રતિબિંબ પણ વાદળમાં છુપાયેલુ જણાય છે)

૨ તમે ત્રણે સખીઓએ એક બીજા સાથે મળીને તમારી ચંદા સખીને મારી પ્રિયા બનાવવા ધારી છે કે શું ? અમારાં બંનેનાં હૃદય શી રીતે જોડાઈને સાથે રહેશે ? હુ જ્યારે ગગનમાં તેની લાણી નજર કરૂ છુ તો તે બોલતી કે ચાલતી નથી પણ સ્થિર અને સ્તબ્ધ રહે છે લજ્જા આણી વાદળરૂપી વસ્ત્રમાં મોઢું સંતાડે છે.

૩ પરંતુ ઉડો વિચાર કરતાં જણાય છે કે ચંદા મારા ઉપર પ્રીતિ રાખી મનમાં ઠરતી જણાય છે કારણ કે મારાં નેત્રો પ્રેમઅશ્રુથી ભીનાં થતાં તે મારાં લોચનનો રસ લે છે (જ્યારે આંખમાં પાણી વળે છે ત્યારે પ્રકાશિત પદાર્થના સામું જોતાં તેનાં કિરણ આંખ સુધી પ્રસરી રહે છે અને આંખ અને તે જાણે કિરણથી સંધાયાં હોય તેવું લાગે છે. ચંદા

તુજ મહિ રહી ત્રીડા ત્યાગી હવે દગ જોડતી !
 વદનરસ સૌ લે છે ઓછે, વિલાસ પ્રસારતી !
 મમ ભરી દીધું આણી આનંદ આનન ચુખને !
 અકળિત કળા ભાસે કેવી તમારી અહિં વને ! ૧૨^૧
 વશ કરી દીધો ચંદ્રિકાએ ભણી બહુ મત્રને !
 ખર્શો નવ શકુ મંત્રાવેશે, તણું શિદ સ્થાનને ? !
 લહરી સરિતા યંત્રદ્વારે હયાં મમ નેત્રને !
 હૃદય ચતુરા ચદાએ આ લીધું ગ્રહી યૌવને ! ૧૩^૨
 ચપળ સરિતા ચદા દેવા તરંગ ચલાવતી !
 સરસ સરી ખિલાવે છે સખી લહરી અતિ !
 નવ મુખ હવે ચદા છોડે—અહા ! થયું શું અહિં ?
 હૃદય શુધ છે કે સ્વપ્ને ધું વિલાસકીડા મહી ? ૧૪^૩

કિરણદ્વારાએ ચુખન કરે છે એવી કલ્પના છે) ખરેખર હે સરિતા ! આ તે તારી કેવી ખુબી ? તે મને ફસાવી દીધો છે, તે તારા યુક્તિબળથી ચદાકુમારીને મારા હૃદયમા વસાવી દીધી છે

૧ હે સરિતા ! હવે ચદા તારી પાસે રહીને લજ્જા છોડીને નજર નેડતી જણાય છે, તે પોતાના અધરથી મારા વદનનો રસ લે છે અને માફ મુખ તેણે ચુખનથી ભરી લીધુ છે આ તમારી અકળિત કળા જણાય છે (પવન શાત હોય છે અને પાણી જરા સ્થિર જેવું લાગે છે ત્યારે ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ ખરાબર મોઢા ઉપર તેજ મારે છે, આ જાણે ચદા હવે નજર નેડી હસે છે અને ચુખન કરે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે આ એટલા ચદાની મન્યાવસ્થાનુ ભાન કરાવે છે કારણ કે અનુકૂળ વખત મળતા તે લજ્જાનો ત્યાગ કરી પ્રસંગનો લાભ લઈ આડકતરી રીતે પતિની સાથે રતિવિલાસ કરે છે.)

૨ ધણા ધણા મંત્રો ભણીને ચંદ્રિકાએ મને વશ કરી દીધો છે, અને મંત્રાવેશે હું અહિંથી ખર્શી શકતો નથી, લહરી અને સરિતાએ ચંત્રદ્વારાએ મારાં લોચનને હરી લીધા છે, અને ચતુર ચદામુખાકુમારીએ પોતાના નાનુક યૌવનદ્વારાએ માફ અત કરણ ચોરી લીધુ છે.

૩ ચદાકુમારીને મને આપવા માટે ચપળ સરિતા તરંગો ચલાવી રહી છે અને તેને લહરીસખી સાથે સરીને ખિલાવીને મદદ કરતી જણાય

નહીં નહીં નહીં સ્વપ્ને કિન્તુ દિસું પરલોકમાં
રમત રમતો દૈવી સ્ત્રીથી મહા સુખ સગમાં !
તરલ મનની મિથ્યા ઉર્મિજ, ભાસ અસત્ય છે !
નવ તરણી છે, કિન્તુ આ તો શશીપ્રતિબિમ્બ છે. ૧૫^૧

સરોવરકિનારે ચંદ્રોદય.^૨

(સીહાના કાનરાની રાહ)

શર્વરીતારણીઆનન હાસે^૩ !
કોણુ રમે વશી લોચનવાસે ? શર્વરી૦ ૧
તિમિરવસ્ત્ર ઉતારી દિલેથી
વસ્ત્ર નવીન સજી શી પ્રકાશે ! શર્વરી૦ ૨
કોણુ હુશી દર્ધ મર્મ હુસાવે ?
શર્વરી ઘેલી બની શી ઉજાશે ! શર્વરી૦ ૩
પૂર્વ દિશા ભણી કોણુ દિસે છે ?
રાત્રિપતિ રજનીશ^૪ શું ભાસે ? શર્વરી૦ ૪

છે હવે ચંદ્રકુમારી માફ મુખ છાડતી નથી. અહા અહિં આ શું થયું ?
મારા હૃદયમાં શુદ્ધિ છે કે હુ સ્વપ્નમાં રતિવિલાસની રમત કંઈ છું ?

૧ ના ના હુ સ્વપ્નમાં નથી પરંતુ પરલોકમાં દેવાંગના સાથે સુખા-
નંદથી કીડા કંઈ છું. આ બધા ચંચળ મનના મિથ્યા તરંગો છે, આ
બધો ભાસ ખોટો છે કાંઈ આ ચંદ્ર તરણી નથી પરંતુ આ તો નદીના
પાણીમાં દેખાતું ચંદ્રનું પ્રતિબિમ્બ છે

૨ કૃષ્ણપક્ષમાં બીજના દિવસે રાત્રિ થોડી વીલ્યા બાદ પૂર્વ દિશામાં દ-
ષ્ટિમર્યાદામાં વૃક્ષો વચ્ચે સરોવરકિનારે ઉગતા ચંદ્રના દેખાવનું વર્ણન છે
ચંદ્ર જેમ જેમ ધીમે ધીમે ઉચો આકાશમાં આવતો જાય છે તેમ તેમ
રાત્રિ પ્રકાશિત બનતી જાય છે સરોવરનું પાણી પ્રતિબિંબના લીધે ચળક-
ચળક થયા કરે છે આ કાવ્યમાં ચંદ્રની પતિ તરીકે અને રાત્રિની
તેની સ્ત્રી તરીકે કલ્પના કરી છે ચંદ્ર જાણે કામને ઉદ્દીપન કરનાર શાત
અનુકૂળ વખત સાધી સરોવરમાં પોતાની સ્ત્રી સાથે જળકીડા કરવા
આવ્યો હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે. ૩ શર્વરીતારણીઆનન હાસે=રાત્રિરૂપી
સ્ત્રીનું મુખ હાસ્યમાં છે અર્થાત્ રાત્રિસ્ત્રી હાસે છે. ૪ રજનીશ=ચંદ્ર

ભેદો તરવરવૃંદ મહાન

નેત્રકટાક્ષ કરે શું ઉલાસે ! શર્વરી૦ ૫

શુભ રીતિ અતિ મંદ ગતિ શી !

ચંદ્ર સરે^૧ શું રતિરસઆસે ! શર્વરી૦ ૬

મંદ તરંગ અનિલ ચલાવે !

તર્ક કરે કંઈ મૂર્ખ મનાસે ! શર્વરી૦ ૭

રેડી જળે અમી કૌમુદી દ્વારે

રૂપ અનેક બનાવી પ્રકાસે ! શર્વરી૦ ૮^૨

આમ વશી શશી મંદ તરંગે

શર્વરી સંગ રમે શું વિલાસે ! શર્વરી૦ ૯

શર્વરીકામિની મસ્ત બની શી !

કૌમુદીકામથી^૩ કેવી વિકાસે ! શર્વરી૦ ૧૦

કેવી કરે શશી આ જળકીડા

રંગભૂમિ રચીને સરવાસે ! શર્વરી૦ ૧૧^૪

હાપણ ઉપરથી શું શુશીનું !

અદરની ગતિ શી શશી પાસે ! શર્વરી૦ ૧૨^૫

શાંત કળાધર ! ચંદ્ર સુધાકર !

તારી કળા ન કળી જ શકાશે. શર્વરી૦ ૧૩

તારી પ્રતિ રતિ દષ્ટિ કર્યાથી

કોણ મહા સુખમાં ન તણાશે ? શર્વરી૦ ૧૪

૧ સરે=છાનોમાનો આવે છે ૨ ચાંદનીદ્વારાએ પાણીમા અમૃત રેડીને અનેક સ્વરૂપ બનાવીને ચંદ્ર પ્રકાશ મારે છે અર્થાત્ પાણીના તરંગોમાં અનેક પ્રતિબિંબ પાડી ચંદ્ર પ્રકાશ આપે છે. ૩ કૌમુદીકામથી=ચાંદનીરૂપી કામદેવથી ૪ સરોવરની અંદર ચંદ્ર તારા બીજેરે તમામ આકાશનો દેખાવ પ્રતિબિંબરૂપે દેખાય છે તે જાણે ચંદ્ર તમામ આકાશમંડળની રચના સરોવરમા રચી સરોવરને વિલાસ કરવાની રંગભૂમિ બનાવી જળકીડા કરે છે એવી કલ્પના છે. ૫ ચંદ્રનું ઉપરનું આકાશમાંનું સ્વરૂપ કેવું શાંત અને હાપણ ભરેલું જણાય છે અને અદરનું પાણીમાંનું સ્વરૂપ કેવું કામી અને ચચળ જણાય છે અર્થાત્ ઉપરથી શાણું અને અંદરથી કામચેલો છે એવું ચંદ્રનું ચરિત્ર છે.

શિયાળાનો સૂર્ય.

વસંતતિલકા વૃત્ત

આલ્યો રવિ ગગનથી સરી ક્યાં અત્યારે ?
 શું ભૂમિ માંહિ ? પછી કે ઉદધિકિનારે ?
 ના ના નથી સરી ગયો કહિ, અત્ર તે છે,
 દૂરે ખશી શિશિરખેલ^૧ બતાવી દે છે. ૧
 રાત્રિ મહી શીતળ ટાડ જમાવ પારે,
 કાયા ધ્રુજવી પરિપૂર્ણ પીડા પમાડે,
 પ્રાણી અનાથ દીન બધુ બહુ પીડાય,
 કોઈ મરે કહિ સ્થળે ઠૂરી જાય કાય. ૨
 ક્યારે રવિ ઉદય પામી પ્રકાશ મારે,
 પ્રાણી અનાથ મનમાં સહુ એમ ધારે;
 આકાશ માંહિ અરણોદય પૂર્વ થાતાં,
 અગે કંઈ કિરણ હર્ષ તણાં જણાતાં. ૩
 આકાશ રક્ત વરણે અતિશે છવાતાં
 આનંદરંગથી બને બહુ સુખ રાતા !
 જાણે મહા સુખદ અત્ર નરેશ આવે,
 કુંકુમથી હરખથી સરવે વધાવે. ૪
 ભૂવ્યોમ^૩ મધ્ય સવિતા^૪ નિરખી તમામ
 કિર્ણપ્રકાશ મહિ પ્રાણી હરેક ઠામ,
 પીડા ખસે દૂર સહુ રવિદષ્ટિ થાતાં,
 આનંદથી સકળનાં ઉર ઉભરાતાં. ૫
 પક્ષી ઉડે અહિં તહિં ગરમીપ્રકાશે,
 આલાપતાં^૫ મુખથી સાદ મૃદુ ઉલાસે,
 ચંડી ઉરાડી પશુઓ તડકે ફરે છે.
 ઉમંગથી પશુ નિરાશ્રિત સુખ લે છે. ૬

૧ ઉદધિકિનારે=દરિયાકાંઠે ૨ શિશિરખેલ=શિયાળાની ટાડનો દેખાવ ૩ ભૂવ્યોમ મધ્ય=પૃથ્વી અને આકાશ વચ્ચે અર્થાત્ દષ્ટિમર્યાદામાં. ૪ સવિતા=સૂર્ય ૫ આલાપતા=ગાતાં.

દીનો અનાથ નિશનો શીત વાસ છોડી
 બેસે સુખે દિનકરે^૧ સહુ આવી દોડી,
 બેસે અધિક નિજ બાળક સગ સગે,
 કોઈ સ્તવે, મુખથી ગાન કરે ઉમગે. ૭
 તારા વિના હું ખદ આ ઋતુ હે સવિતા !
 ઉચ્ચારતા સહુ જનો તવ ગુણગીતા,
 તારા બળે શિશિરત્રાસજ દૂર નાસે,
 શાંતિ મહા સુખ વિશેષ દિલે પ્રકાશે. ૮

સૂર્યાસ્ત.

હરિગીત ૭૬

આકાશમાં આભાસ કેવો રમ્ય દૃષ્ટિએ પડે !
 શી પશ્ચિમે રચના રચાઈ તેની ઉપમા નવ જડે,
 અબ્રો રમે છે સગ સગે, કેલિ^૧ કેવી આદરે !
 આ અબ્રગણુ^૩ કે ગિરિમંડળ ગગનથી વાતો કરે ! ૧
 આકાશને કો સ્પર્શતા, સોનેરી કેવાં શૂગ^૪ છે !
 સોનેરી કેવી છે કિનારી, દિવ્ય કેવો રંગ છે !
 રવિચિત્રકારે કિર્ણકલમે રંગપીછી ફેરવી;
 કેવી છબી ચિતરે જુઓ વર્ષા દૃષ્ટિમર્યાદે રવિ ! ૨
 વસ્ત્રો સજે છે શ્યામ કોઈ, શ્વેત વસ્ત્રો કો ધરે,
 ઘડીવારમા તે વેશ બદલી રૂપ જુદાં તે કરે,
 વેરાઈ આલ્યાં વાદળાં, રવિભાસ આછો પશ્ચિમે,
 રવિ સાથ આલ્યો દિવસ ને સંધ્યા સરે ધીમે ધીમે. ૩
 આકાશમાં દેખાવ કેવો, રંગ સૌ બદલાય છે,
 ફૂર થાય કઈ નીલ^૫ રંગ ત્યાંથી, લાલ રંગ છવાય છે,
 સંધ્યા સજી શું લાલુ સાડી સંચરી પૃથ્વી પરે ? !
 આભાસ તેની સાડીનો આકાશમાં નજરે સરે ? ! ૪

૧ દિનકરે=સૂર્યમા, અર્થાત્ સૂર્યના તડકાની ગરમીમા ૨ કેલિ=
 રમત ૩ અબ્રગણુ=વાદળાનો સમૂહ. ૪ શૂગ=શિખર ૫ નીલ=ભૂરો.

તિમિર વધતું જાય છે, રવિભાસ પણ ઉડી ગયો,
 શું રાત્રિની તૈયારી આ ! દેખાવ બદલાઈ રહ્યો,
 શું રાત્રિરાણીની દિસે સધ્યા બિચારી કિકરી^૧?!
 શું સૂચન કરવા વિશ્વને સ્વારી અગાડી નીસરી?! ૫
 રવિરાજ રંડાઈ ગયું ને રાજ રાત્રિનું થયું,
 દુનિયા બિચારી શોકમા છે, તેજ ઉડી સૌ ગયું,
 પણ રાત્રિરાણીની પ્રજા દિસે ઘણી દુનિયા પરે,
 જે સ્મરણ રાત્રિનામનું કરતી રહી નિજ અંતરે ૬
 રતિરંગકીડાના^૨ રસિકો રાત્રિથી હરખાય છે,
 મદમાતી યુવતિઓ પતિની આશમાં મલકાય છે,
 સૌ પખી માળે જાય છે ને ધ્રુવડ શિકારે ફરે,
 પશુઓ વળ્યાં સૌ ઘર ભણી ને ચોર ખહારે નીસરે. ૭
 કમળા જીઓ કરમાય છે, કુમુદા વિકાસિત^૩ થાય છે,
 કેવા પુકારે ચક્રવાકો^૪ નદીતટે, ન મળાય છે,
 કેવી અલૌકિક આ કૃતિ છે ! સર્વ કુદરતમાં વસે,
 કોઈ મહા દુઃખમા રહે કોઈ મહા સુખમાં હસે ૮

બગ.^૫

ગરબી (સાહેલી આ તો કાનુડો—એ રાહ)
 ઠગારા બગ ! ઠગે છે શું દુનિયાને રે ? એ ટેક.
 ઠગે છે શું દુનિયાને બેશી રહી એક ધ્યાને ?
 અમ જેવાં સાચો માને રે, ઠગારા બગ ૯

૧ કિકરી=દાસી ૨ રતિરંગકીડા=કામવિલાસ ૩ વિકાસિત=પ્રકુલ્લિત
 ૪ છુટાં પડેલાં ચક્રવાક પક્ષીઓ નદીકિનારે સામસામી વિયોગથી બોલ્યા
 કરે છે પણ રાત્રિના અધારાના લીધે એક બીજને મળી શકતાં નથી
 ૫ બગલામા સ્વાભાવિક ગુણ એવો છે કે તે નદી અગર સરોવરના
 કિનારે માછલા પકડવા માટે એક ધ્યાનથી શાંતતાથી ઉભુ રહે છે, નજર
 પાણીમા નીચી રાખે છે અને જરા પણ હાલત ચાલત નથી, આથી
 માછલાઓ તેના આગળ નિર્ભયપણે પાણીનો મેલ ખાવા કિનારે આવે
 છે કે તરતજ લાગ રાખી બગલુ માછલાને ચાચથી પકડી આહાર કરે

| | |
|---|--------------|
| સરૌવરતટ પરે ઉભો રહી ધ્યાન ધરે, | |
| જુએ છે નીચી નજરે રે, | ઠગારા બગ૦ ૨ |
| સાથે ધ્યાની જોગી ધારી મારા જેવી ભોળી નારી | |
| જનની કરે ખુવારી રે, | ઠગારા બગ૦ ૩ |
| હું માછલી છું બિચારી પાણી મહીં વસનારી, | |
| આવું પાસે જોગી ધારી રે, | ઠગારા બગ૦ ૪ |
| જેવું સાફ મન માફ તેવું મન જાણી તારૂં, | |
| બીક તારી નહીં ધારૂં રે, | ઠગારા બગ૦ ૫ |
| પ્રેમે આવું પાસ તારી, પણ તું તો લાગ ધારી | |
| પ્રાણુ હરે ચાંચ મારી રે, | ઠગારા બગ૦ ૬ |
| કેવી તારી આ ઠગાર્ધ! જાણે બીજે તું કસાર્ધ! | |
| દયા નહીં દિલ માંડી રે, | ઠગારા બગ૦ ૭ |
| માનજે હે ભોળી બાર્ધ! ઠાઠ માંહે છે ઠગાર્ધ, | |
| ઘર ઘાલે તે ભલાર્ધ રે, | ઠગારા બગ૦ ૮ |
| બગ જેવો ઠગ જાણો, દષ્ટાંત આ સાચું માનો, | |
| ઠાઠ આવો ઠગવાનો રે, | ઠગારા બગ૦ ૯ |
| તેને જોઈ દૂર ખસો, દૂર વાસ મહીં વસો, | |
| તેથી મહા સુખી થશો રે, | ઠગારા બગ૦ ૧૦ |

ચંદા.^૧

ગરબી (સાહેલી આ તો કાનુડો—એ રાહ)
 રસીલી ચંદા ! હસે ભૂમિ સખી તારી રે !
 હસે ભૂમિ સખી તારી, રસે રંગે ખિલનારી,

૬૭ આ ઉપરથી બગલાને ખોટો ધ્યાની-ઠગબગ-તરીકે ગણવામા આવે છે આ કાવ્યમા સરૌવરની માછલી, બગને ઠગ તરીકે ગણી બિચાર આપી દુનિયાની ભોળી સ્ત્રીઓને ખોટા આડબરવાળા સાધુઓ અને ઠગારાઓના પાશમાં નહી સપડાવવા ઉપદેશ આપે છે.

૧ ચંદા (ચંદ્ર) અને ભૂમિને પ્રેમાળ સખીઓ કહી છે; ચંદાના ઉગવાથી ભૂમિ પ્રકાશિત આનંદમય બની રહે છે તે જાણે ચંદાસખીના મળવાથી ભૂમિસખી પૂર્ણ હર્ષિત થાય છે.

| | |
|--|----|
| વસે હર્ષ ઉર ભારી રે, રસીલી ચંદાં | ૧ |
| સખી પર પ્રીત કેવી? પ્રીત શિદ કળી લેવી? | |
| નથી કઈ જેવી તેવી રે, રસીલી ચંદાં | ૨ |
| ગગનમાં વસનારી, નહીં અહિં ઠરનારી, | |
| કિન્તુ સખી મળનારી રે, રસીલી ચંદાં | ૩ |
| કર ^૧ ચંદા તું પ્રસારી કર ^૨ મહીં ભીડનારી, | |
| આલિંગે ^૩ શું સ્નેહ ધારી રે, રસીલી ચંદાં | ૪ |
| રડે સખી અધકારે, ન તમિસ્રા દુઃખ વારે, | |
| વિયોગે વ્યથા વધારે રે, રસીલી ચંદાં | ૫* |
| આવી અગ પર ખેસે, દયા નવ ઉર લેશે, | |
| માર મારી દુઃખ દેશે રે, રસીલી ચંદાં | ૬* |
| વસે નવ દિલે શાન્તિ, બળે સ્મિત મુખકાન્તિ, | |
| ચંદા! તારી તારી બ્રાન્તિ રે, રસીલી ચંદાં | ૭ |
| તુજ તેજે દુખ નાસે, અરિ તમિસ્રા વિનાસે, | |
| રમે મહા સુખવાસે રે, રસીલી ચંદાં | ૮ |

કુમુદા.^૬

ગરખી (સાહેલી આ તો કાનુડો—એ રાહ)
 રસિક વિના, કુમુદા શિદ રસ પામે રે?
 કુમુદા શિદ રસ પામે? શિદ ઠરે સ્થિર ઠામે?
 ચિત્તની વ્યથા ન વામે રે, રસિક વિનાં

૧

૧ કર=કિરણ ૨ કર=હાય ૩ આલિંગે=ભેટે ૪ અધારામાં ભૂમિ રજ્યા કરે છે અને તમિસ્રા (અધારી રાત્રિ) તેનું દુ.ખ દૂર કરતી નથી, ચંદાના વિયોગથી ભૂમિને અતિ દુ.ખ થાય છે ૫ તમિસ્રા તો ભૂમિના શરીર ઉપર ચડી ખેસે છે, દયા પણ લાવતી નથી અને માર મારી ભૂમિને દુ.ખ આપે છે ૬ કુમુદા=પોચાણી, કુમુદ, કુમુદિની કુમુદા સ્વાભાવિક રીતે ચંદ્રના પ્રકાશથી ખિલે છે અને દિવસે પાખડીઓ ખીડી હઈ સૂકોચાય છે. આ કાવ્યમાં કુમુદાને ચંદ્રની સ્ત્રી કહી છે ચંદ્રના વિયોગથી કુમુદા વિલાપ કરે છે વિપ્રલભ શૃંગાર છે

| | |
|---|---|
| હૃદય નહીં વિકાસે, જોઈ ઉંચે હું આકાશે; | |
| કિન્તુ નહીં ચંદ્ર ભાસે રે, રસિક વિનાં | ૨ |
| વહી ચાલી અશ્રુધારા, સંકોચિત દુઃખે દારા, | |
| તજી શું હે પ્રિય મારા રે? રસિક વિનાં | ૩ |
| પડી કાયા મમ નીરે, તમ વિણુ દુઃખ ાશરે; | |
| જવાળા લાગી આ શરીરે રે, રસિક વિનાં | ૪ |
| ઘનમાં જો હોય વહાલા! આવને સ્મરે છે બાળા! | |
| નથી મિથ્યા મમ ચાળા રે, રસિક વિનાં | ૫ |
| તરછોડી શું રીસાઈ, કુમુદા શોકે તણાઈ; | |
| આવી લે ચુખન આંહિ રે, રસિક વિનાં | ૬ |
| વશી રહે કુમુદ સગે, વિકાસુ અગે ઉમગે; | |
| પામું મહા મુખ રગે રે, રસિક વિનાં | ૭ |

શરતપૂર્ણિમા.

ગરબી (સખીઓ નિજ નિજ નીતિ—અ રાહ)
 સુખકર વિભુએ આપી શરદપુનમવિભાવરી^૧ રે,
 આવે મદાનિલ^૨ સુરભિ^૩ સ્પર્શી તરહાર,
 પુલકિત^૪ કરતા તનને આધિ^૫ અંતરની હરી રે,
 ચંદ્ર ગગન ખિલી રહ્યો! વદન વિમળ શોભિત!
 જાણે નિર્મળ જળ વિષે સરસ કમલ પ્રકુલિત!
 શર્શો કંઈ સ્મિત^૬ કરે નિજ શિષ કરી ભૂમિ ભણી રે!
 ગુણમય શીત સ્વભાવકળા વિકાસિત થાય,
 હૃદયે છાપ પડે છે શીત સ્વભાવકળા તણી રે! ૧
 જ્યાં જ્યાં દિસે ચંદ્ર ત્યાં ચંદ્રિકા પણ સાથ!
 સ્વપ્ન વિયોગ નહીં સહે વશી રહે સગાથ!
 કર દિશ સર્વ પ્રસારે શાન્તિ આપે સર્વથા રે!
 જાણે કર મહિ ધરી ફેરવતો કાન્તિપ્રકાશ!

૧ વિભાવરી=રાત્રિ. ૨ મદાનિલ=મદ પવન ૩ સુરભિ=સુગંધિ-
 દાર ૪ પુલકિત=રોમાચિત ૫ આધિ=શોક ૬ સ્મિત=મદ હાસ

પામે હુંખ પોતે તો ધરતી ચદ્રિકા વ્યથા રે ! ૨
 ચદ્ર ચદ્રિકાના ગુણે તિમિર મળે ન લગાર !
 સદ્ગુણીના ગુણથી સદા મન સદ્ગુણી થનાર,
 પામે છે સુધા સમ રસ વિશેષ વનસ્પતી રે !
 જગ મહીં ચદ્ર ચદ્રિકા રહો પ્રકાશિત આમ !
 જેથી રમતી મહા મુખ માહિ રહે જ્યોતિષ્મતી^૧ રે ! ૩

દરિયાકિનારો.

ઇન્દ્રવજ્ર વૃત

દેખાવુ કેવા દરિયાકિનારે ! જોતા પડે ચિત્ત ઊંડા વિચારે !
 આનદી કેવી રચના રચાઈ ! આવે હૃદેમા ભૂમિભાસ કાઈ ! ૧
 વૃક્ષો ન ક્યાહિ નજરે પડે છે, મેદાન મોટુ ચિતમાં ચડે છે !
 શું વૃક્ષ મોટુ પર રાજ્ય ધારી અત્રે જમાવે નવ નજ સ્વારી ? ! ૨
 જો ઉગવાને દ્રુમ^૨ ધીર રાખે, કિન્તુ નિધિ ખારથી બાળી નાખે,
 શક્તિ વિનાના ભૂમિના સિપાઈ હારી મરે સર્વ શી તે નવાઈ ! ૩
 ભરતી ચડે છે નિયમાનુસારે, છોડે નહીં સ્થાન કદી લગારે,
 મોટાજુ મોટા નવ થાય ખોટા ! નિત્યે અધૂરા છલકાય છોટા ! ૪
 ખેલાડી ખેલો કરતા દિસે છે ! શોખી પુરૂષો કરતા ફરે છે !
 નાના કુમારો ભમતા વધારે ! નાના પ્રકારે રમતા કિનારે ! ૫
 કો દપતી રગરસે ફરે છે, સકેત^૩ સ્થાને જઈ કો ઠરે છે,
 કોઈ કટાક્ષે નિજ મર્મ આપે, કોઈ વિલાસી રતિછાપ છાપે. ૬
 કો ચારને શોધતી છૂપી રીતે, નહાળતી વ્યાકુળ વ્યગ્ર ચિત્તે,
 ચેષ્ટા વિલોપી રસિકો હસે છે, જેને ન રૂચે દૂર તે ખસે છે. ૭
 કોઈ વિચારો કરતા ફરે છે, કોઈ પ્રપચે ભમતા ભમે છે,
 ઇચ્છા પ્રમાણે મુખ માની લે છે, દેખાવ આનદ અનેક દે છે. ૮
 કોઈ દિસે મગ્ન મધુર ગીતે, કોઈ કરે છે સ્તુતિ એક ચિત્તે,
 ઉદાર પામે સહુ જાય પ્રીતે, પામે મહા મુખ અનેક રીતે. ૯

૧ જ્યોતિષ્મતી=અજવાળી રાત્રિ ૨ દ્રુમ=ઝાડ ૩ સકેત=એકાંત.

સમુદ્રદેખાવ.^૧

ધન્દ્રવજ્ર વૃત્ત

વિશાળ ગંભીર સમુદ્ર કેવો ! ચિતાર સર્વત્રથી કેમ લેવો ?
 આકાશ તૂટી પડી કાંઈ કાળે ભૂમિ પરે શું પથરાયુ આળે ? ! ૧
 ચાલે અતિ એક પછી તરગો ! દેખી વધે છે ઉરમાં ઉમંગો !
 આકાશના પૂર્ણ થવા શું ભાવી આકાશ સાથે ઘનસ્વારી આવી ! ૨
 મોજા અતિશે અથડાય આરે ! રાત્રિદિને શાન્ત નહીં લગારે,
 તેને શું આ ભૂમિ નીચે ઉતારે તેથી કિનારા પકડે અત્યારે ! ૩
 મોટેા કરે છે ધુધવાટ ભારે ! તેથી પડે ચિત્ત ઉંડા વિચારે !
 જાણે ભૂમિકા અતિશે પીડે છે તેથી પ્રભુની સ્તુતિ ઉચરે છે ? ! ૪
 તોફાન વાયુ અતિશે કરે છે ! તે કોઈ કાળે સ્થિર ના રહે છે !
 આકાશ ઉંચેથી નીચે પધાર્યું શું મારવાનું ઉર તેથી ધાર્યું ? ! ૫
 કોઈ તરગો ઉછળે અતિશે ! પાછાં સમાયે સહુ નીર વિષે,
 જાણે ઉંચે તે ચડવા મથે છે ! ઉંચે ચડીને ફરી તે પડે છે !! ૬
 કેવી કિનારે ભરતી જળાય !! શું માફી લેવા ભૂમિ પાસ જાય ? !
 પાછી જુઓ તે સહુ ઉતરે છે ! જાણે તિરસ્કાર ભૂમિ કરે છે ! ૭
 મારે તરગો સઘળે પ્રકાશ, સર્વત્ર કેવા ચળકાટભાસ !
 આવ્યું નીચે આ નભ એમ ધારી અત્રે શું તારાની પધારી સ્વારી ? ! ૮
 ભાનુનું મોટું પ્રતિબિમ્બ લાગે પાણી અતિ છે સ્થિર જેહ જાણે !!
 આ તે પ્રતિબિમ્બજ કે શું ભાનુ ? આકાશભાનુ પ્રતિબિમ્બ માનું ! ૯

૧ સમુદ્રને, ઉંચેથી નીચે ભૂમિ ઉપર તુટી પડેલા આકાશની ઉપમા આપી વર્ણન કરવામા આવ્યું છે ૨ એક પછી એક આવતાં દરિયાનાં મોજા કિનારા પર અથડાય છે તે જાણે વાદળાઓ ઉપરથી નીચે આવેલા આકાશને પાતાળમા ઉતારી દેવાને પ્રયત્ન કરી ભૂમિકાના કિનારા પકડે છે ભૂમિ, ઉપરથી નીચે આવેલા આકાશને, પાતાળમા ઉતારી નાખવાને મથે છે અને આકાશ પાતાળમા જવાને નાખુશ હોવાથી બચવાની ખાતર કિનારા પકડે છે એવો ભાસ છે. ૩ નીચે આવેલુ આકાશ જાણે ભૂમિના બળથી પીડાતુ હોય અને તેથી દુ ખમાથી મુક્ત થવા ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના કરતુ હોય એવી ધુધવાટ પરથી કલ્પના કરી છે ૪ પાણીમાં

મંદાકાન્તા વ્રત

જોતાં કેવું જળ જળ મહા!! દૃષ્ટિમર્યાદ દિસે !
 નિધિ સાથે નભ મળી રહ્યું આજ શું જગત વિષે ?!
 નાવિકો જો નિધિ ભર્મા વળે કિન્તુ ના પાસ આવે !
 મિથ્યા તેવું જગતસુખ છે ! ભૂત જેવા ભભાવે. ૧૦
 જોતાં સર્વે અધિકુ દૂરનાં દૂર્જિને નાવ ભાસે !
 કો કો અર્ધા, જરી જરી કંઈ, પૂર્ણ છે જેહ પાસે,
 જતાં કોઈ કંઈ કંઈ ઘટે, જે વધે આવતાં છે,
 દર્શાવે શું 'સકળ ભૂમિ આ વર્તુલાકારમાં છે' ! ૧૧
 પાણી માંહે ગિરિ ખડકના જ્યાં પડેલા નડે છે
 દીવાદાડી દીપક ફરતા વાળી તે તે જગે છે !
 આવી આવી ઘણીક રચના અતરે જાણુ આલે !
 જાણી દૂરે ભયસૂચક આ નાવિકો નાવ વાળે ! ૧૨
 ભાસે આછા કંઈ કંઈ સ્થળે દ્વીપ મોટા પડેલા,
 જેમાં ઉંચા કંઈ ગિરિ દિસે અબ્ર ભેગા ભળેલા,
 ક્યાં તે ભૂમિ દૂર વર્ષો રહી ?! તર્ક કેવા કરાવે ?
 ચોપાસે આ જગતરચના દૃષ્ટિએ કેવી આવે ? ૧૩
 કોઈ નૌકા દૂર ભૂમિ થકી આવી ઉભી કિનારે,
 ગાજે ભૂમિ જનસમૂહના હર્ષ કેરા ઉચારે.
 કોઈ નૌકા સજ ખુની રહી દૂર દેશે જવાને,
 આંસુ નાખે વિરહી જન ત્યાં અંતરે શોક આણે. ૧૪
 કેવી આ તે અકળ રચના વિશ્વકર્તાની ભાસે !
 બુદ્ધિ થાકે, કુદરત તણી કલ્પના ક્યાંથી થાશે ?
 જોતાં કિંચિત્ અતિ મન ઠરે, ગાઉં શું ગુણગીતા !
 બહેવા લાગી હૃદયથી મહા સુખશાંતિસરિતા. ૧૫

દેખાતો સૂર્ય તે ખરેખર સૂર્ય અને આકાશમાં પ્રકાશ મારતો સૂર્ય તે
 સૂર્યપ્રતિબિમ્બ છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે. ઉત્પ્રેક્ષારૂપક અલંકાર છે.

દૃષ્ટિમર્યાદા.^૧

પવનલહરી^૧ રમે કેવી આ ઉમગે !
 ઉદધિ^૨ હર્ષમાં વિશેષ છે તુરગે !
 લહરી સ્પર્શિને કીડા કરતી રગે !
 કામઅથ થાય સિંધુ શું અનગે^૩ ? ૧
 એક એક પછી શું તરગુ નાસે !
 પવન ગાન કરે સંગુ સરી ઉલામે !
 વ્યોમસિંધુસધિ^૩ કેવી અકળ ભાસે !
 સર્વ ત્યાં દ્રસાય મોહકદપાશે ! ૨
 દિવ્ય ભાસ કાઠ તત્ર દૃષ્ટિ આવે !
 વ્યોમ સિંધુથી પ્રવાદ^૪ શું ચલાવે ? !
 સ્વરૂપ એક કરે સજડ મેહભાવે !
 અમત્કાર શું વિચિત્ર એ બતાવે ! ૩
 અબ્ર સિંધુમાથી નિકળે બહાર !
 ગગનુમા ચડે શું શ્યામ ગિરિહાર ? !
 બદલી વેશ કરે સ્વરૂપ તે અપાર !
 કોણુ આ કરે તમામ અમત્કાર ? ૪
 જાદુગર કરે શું ખેલ વ્યોમ માહે !
 નવીન નવીન ખેલ વિશ્વને બતાવે !
 ઘડી એકમા તમામ લોપ થાય !
 નજરઅર્ધીના શું ખેલ ત્યાં રચાય ૫
 નજર જાય તત્ર કિન્તુ અત ના'વે,
 થાકી જાય નેત્ર, દૃષ્ટિ અતિ તાણાવે,

૧ દૃષ્ટિમર્યાદા=જે સ્થળે આકાશ અને પૃથ્વી ભેગા થયેલા જણાય છે અને જ્યાંથી દૃષ્ટિ આગળ વધી શક્તી નથી તેને દૃષ્ટિમર્યાદા કહે છે
 ૨ અનગે=કામથી, કામવિકારથી ૩ વ્યોમસિંધુસધિ=આકાશ અને સમુદ્રનો મેળાપ ૪ પ્રવાદ=વાત

ક્યાં સુધી ધસે ? ન ઉદધિ પાર લાવે,
 ક્યાં વસે તમામ ? વ્યોમ શું સમાવે ? ૬
 અપુળ નયનદષ્ટિ તું હવે ન નાસ,
 મરીશ અત શ્રમે, તે વિનાશવાસ,
 મૃગજળ^૧ સમાન તેજ સુખપ્રકાશ,
 સમજ સમજ વૃથા છે તમામ ભાસ. ૭
 જગતસુખબ્રાન્તિ છે તમામ આવી,
 પીડે જન દુઃખેથી પાશમાં ફસાવી,
 છોડી બ્રાતિ પ્રભુ સ્મર તું પ્રેમ લાવી,
 લે અખંડ મહા સુખ તું ભક્તિ ભાવી. ૮

વનદેખાવ.

ઇન્દ્રવિજય વ્રત

ખેતર સાર કુવેતર^૨ ગોચર^૩ દષ્ટિ પડે કરતાં વન વિષે,
 ચાર દિશા દિસતાં દ્રુમ^૪ ખેતર અદર છોડ રસાળ અતિશે,
 કોઈ બન્યા પીત^૫ પીત ફૂલોથી કરે શીત ચિત્ત ચડી ચિત્ત વાસે,
 શ્વેત ગુલાબી સુશોભિત લાલ લીલા પચરંગકુસુમથી ભાસે ! ૧
 કુસુમ કોઈ ખિલ્યાં પરિપૂર્ણ, અપૂર્ણ વળી કંઈ સુરભિ^૬ ભારે,
 રંગીન આ રચના શી રચાઈ ! સુચિત્ર સહુ ચિતર્યા શું ચિતારે ?
 ફૂલણુજ ફૂલી આમ વળે નિજ ફૂલ કદી નવ દિલ દબાવે,
 ગુણી જનો બકી બોલ કદાપિ મુખે નિજ ગુણ નહીં બતલાવે. ૨
 સુર જનો સમ છોડ ઘણાક દિસે ભમતા કંઈ ખેતર માહિ,
 છે કણુથીજ ભરેલ અતિશય, ફૂલથી કાલી મરે ન ફૂલાઈ,
 છે કણુભારથી તે નમતા, ધરી ગર્વ જરી ગગને ન નિહાળે,
 તેહ ભૂમિકુળમાત ભણી નમી વિમળ ભક્તિ બતાવી શું આલે ? ! ૩

૧ મૃગજળ=કોઈ જગલમા ફરથી તળાવ જેવો આભાસ દેખાય છે તે, ઝાઝવાનુ પાણી (વાચો “ મૃગજળ ” સબધી લખેલુ કાવ્ય, પાન ૫૧) ૨ કુવેતર=કુવાવાળું ખેતર ૩ ગોચર=ગાયો વીગેરે જનાવરોને ચરવાની જમીન ૪ દ્રુમ=ઝાડ ૫ પીત=પીળા ૬ સુરભિ=સુગંધિદાર

દુમિલા વૃત્ત.

ફરતા અતિ કોસ કુવેતરમાં બહુ સાદ થતા કરણે પડતા,
પૂર શૂરથી તાળથી ચક્ર ફરે, વળી ખેડુત રાગ પૂરે ગમતા;
બળથી જળ ઉડી અવાજ કરી નિજ મારગ માંહિ વહે ભમતું,
ભમતું ફરતું નીર ખેતરમાં, સહુ છેવટ ભૂમિ વિષે શમતું. ૪
રસ ભૂમિ તણો કળથી કસીને નિશદિવસ છોડ હરિત રહે,
હરદી શ્રમ ખેડુત આમ કરી, ફળ મિષ્ટ લણી દિલ સુખ ગ્રહે;
સુખ માંહિ નિરોગી દિસે જન તે, રવિતાપ તણો ડર નાજ ધરે,
સુખ લે હરખી નિરખી વનને, વનની ગમતો વિધ વિધ કરે. ૫
નૃપતિવર ને ધનવાન ભલે મનથી સુખ સૌ સમજે ધનમાં,
કરવા તનુ પુષ્ટ નિરોગી ભલે દર્દ દામ દવાજ ભરે તનમાં,
પણ કોટી દવા મળી એક હવાની બુરાબરી શું કરશે જગમાં,
પ્રભુ દીનદયાળ જુઓ દરકાર કરે દીન ખેડુતની વનમાં. ૬
શુક^૧ કાબર તેતર ખેતર અદર કાગ, મયૂર^૨ ઘણું ભમતાં,
ભમતાં ફરતાં ઉડતાં લડતાં, જમુતાં કણહાની બહુ કરતાં,
સમળી, ચકલી તણું વૃંદ રમે, ગીત ઉચરતાં ગમતા જમતાં,
નવ જાત ગણાઈ શકે ગણતાં! ભુલ લેખક ખાય ગણી લખતાં! ૭
વળી ખેતર અદર ઉદર સૌ દર ભોય કરી દરમાં વસતા,
કરડી થડ છોડ નીચે ધરતા, પછી ઉંદર ઉંદરને^૩ ભરતા;
કપિઓ^૪ કુદતાં, સસલાં રમતાં, ભુંડ, સૂવર, કોઈ વિષે ભમતાં,
બહુ હાની અનાજની સૌ કરતાં, કંઈ ખેડુતની બુમથી ડરતાં ૮

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

કેવા શાન્ત ઉંચા વડા અધિક આ ગભીર ભારે વડો !
પત્રો કેરી ઘટા બહુ સરસ છે ! કેવાં દિસે છે થડો ?
લે વિશ્રામ તમામ પ્રાણી હરખી છાયા નીચે આ વને !
મોટાના સુખકારી આશ્રય થકી પામે દીનો સુખને ! ૯
ભારે છે વડવાઈઓ ભૂમિ સુધી નીચે નુમેલી બહુ,
જાણે તે ભૂમિમાતને નર્મી પડી ભાવેથી વદે સહુ !

પક્ષી ગાન કરે મધુર સુરથી બેશી તરૂં ઉપરે !

શું તેઓ ભૂમિમાતના ગુણ પ્રીતે હર્ષે ગીતે ઉચરે ? ! ૧૦

ઇન્દ્રવિજય વૃત્ત.

બીલો, સકંટક આવળ, આવળ રંગીન પીત ફૂલોથી ફૂલેલા,
શોકનિવારણુ શોભિત સાર, અશોક તરૂં અતિ રમ્ય ઉગેલાં,
રોગનિવારણુ આ સુખકારી લતા લીલી સામરસંગનો પાસે,
આવી નિહાળી મનોર તરૂંરચના ઉર હર્ષસરોજ^૧ વિકાસે. ૧૧

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

છે વિચિત્ર બળી ગયેલ સઘળા કેવા જવાસા^૨ અહીં !

દેખીને નિજ જાતિભાઈ સુખમાં સુકાય ઉભા રહી !

આવે છે વરસાદ સુખ કરતા વૃક્ષા ખિલે સૌ ઘણાં !

આ સુકાઈ મુરેજ મત્સરનિધિ^૩ છોડો જવાસા તણા. ૧૨

એવા માનવી ભૂમિમાં અધિક છે નિધિ અદેખાઈના !

બીજાને સુખી દેખીને બળી મરે દિલે ખરે તેમના !

દેખે લાભ નુ લેશ તેમ કરતાં, સુકાઈ પોતે મરે,

સદ્ગુણી તણી રીતિ એ નવ કદી, મૂખાં નરોની ખરે. ૧૩

પીળી નાગરવેલ^૪ કો તરૂં પુરે ! જે મૂળ વિના રહે !

પોતે પી રસ વૃક્ષનો લીલી રહે ને સુકવે વૃક્ષ એ

કાળી ડાકણ કોઈ કો મુનુષ્યને શું આવી બેઠી શિરે ?

લે છે પ્રાણ શરીરમાંથી સઘળું શું બોહી તે ચૂરી રે ! ૧૪

લીલા મુંદર લીંબડા મળી રહ્યા ! ફેલાવ તેનો વડો !

પાસે પીંપર પીંપળા મન હરે ! છે પાસ પાસે થડો !

૧ હર્ષસરોજ=હર્ષરૂપી કમળ ૨ જવાસા=આ છોડના ડાળાં કાપીને
હવા ખાવા માટે તેની ટટ્ટી બનાવવામાં આવે છે, આ છોડમાં એવો વિચિત્ર
ગુણ છે કે વરસાદ થવાથી તે બળી જાય છે ૩ મત્સરનિધિ=અદેખાઈના
ભડાર. ૪ નાગરવેલ=આ વેલને લાખી લાખી દોરીઓ જેવી ટીસીઓ
હોય છે તેને કોઈ લોકો લીલી રાખવા માટે કાપીને કોઈ ઝાડના ડાળા-
ઉપર નાખે છે તો તે ઝાડનો રસ પીને લીલી રહે છે. આ વેલ ઘોડાને
ખવરાવવાના કામમાં આવે છે.

ફટે છે કપિવૃદ્ધ કે તર મહીં ઉમંગ આણી રમે,
ઉચે શું ચડી સર્વ આ નિરખતા ભૂમિ ભલી આ સમે ? ! ૧૫

ભુજંગી વૃત્ત

ખિલ્યુ ફાલથી વૃક્ષ કેવું નનામું ^૧ ફરે લોક ફેરા પ્રીતે જોય સામું,
થરે સૂત્ર બાંધી પછી પાય લાગે, 'થજે બાળને સુખ' સૌ એમ માગે ૧૬.
દિમે ઝાઝી ઝીંઝી મળ્યા પાસ ઝાડો, પડ્યો કોઠ કથેરનો કોટ આડો;
મહા વૃક્ષ છે આમ્રના' આસપાસ, પરુપખીનો શાન્તિનો એ નિવાસ.
તર સર્વથી તાર કેવો ઉચો છે ? ગુણે સર્વથી તે અતિશે નીચો છે,
સહુ વૃક્ષ દે શાન્તતા છાય આપી, નહીં આપશે તાર કિચિત્ કદાપિ. ૧૮
નહીં તેહ પંકાય કોઈ જગાએ, કદી કોઈ કીર્તિ કથે ના કથાએ,
ઉચા માનવી ગુણીમા ના ગણાયે, ગુણે જે ઉંચા ગુણુ તેના ગવાયે. ૧૯

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

કોકિલા^૩ તરવૃદ્ધમા ગીત કરે, ગીતત્વરિતા^૪ સરે,
આણી અગ ઉમંગ ગાય અહિ શું વારાગુના^૫ સુસ્વરે ? !
શેા કોલાહલ^૬ શબ્દનાદ ખગના^૭ આનદી કર્ણો ગ્રહે,
સગે રાગ પૂરે મધુર સ્વરથી ! વીણા બુની શું રહે ? ! ૨૦
વાયુ શબ્દ કરે તર મહિ ભમી ને થોભી થોભી જરા,
માપી તાળ પૂરે મૃદગ^૮ વચમા શું કોકિલાને ખરા ? !
વૃક્ષો શાન્ત રહે નહીં પવનથી હાલે અહિથી તહિં !
જાણે ઉર રીઝી સુગાયન સુણી માયુ હલાવે સહી ! ૨૧

મદાકાન્તા વૃત્ત

સ્થાને કોઈ સરિત સરતી નિર્મળી નીરવાળી,
જેની બાજુ તરવર ઘણાં, લીલી કે વેલ ફાલી,

૧ નનામું=છોકરાને જ્યારે ઉઠાડીએ થાય છે ત્યારે છોકરાને આરામ થવા તેના માખાપ આ ઝાડના થડને સૂત્ર બાંધી તેની આસપાસ ફેરા ફેરવે છે ૨ આમ્ર=આખા ૩ કોકિલા=કોયલ. ૪ ગીતત્વરિતા=ગાયનની નદી ૫ વારાગના=વેશ્યા સ્ત્રી ૬ કોલાહલ=પખીઓના ઉચ્ચારનો કીલકીલાટ ૭ ખગ=પખી. ૮ મૃદગ=તાલ પૂરવાનુ વાદ્ય

એશી કાંઠે રમતું કરતા પખા પાણી પીએ છે,
પાણી પીને હરી ફરી પશુ ઘાસચારો ચરે છે. ૨૨

શાદ્ધલવિકીરિત વૃત્ત.

શોભે સારસદ્વદ્ધ^૧ પ્રેમી ભમતું છુટું પડે જે નહીં,
પાસે પાસ રહે સદા પ્રતિ પુજે પ્રીતિ નુ તોડે સહી,
જે મૃત્યુવશ થાય એકજ, ખીજી કાયા પીડીને મરે,
પામે સુખ અપાર દમ્પતી અહો આવી પ્રીતિ જે ધરે ! ૨૩

નારાય વૃત્ત

તળાવ વાવ ને કુવા નવાણુ કોઈ દિસતા,
તૃષા નિવારી શાન્તિ સર્વ જીવને પમાડતા,
સરોવરે રમે પશુ ખગો ઉડે ફરે તટે,
દ્વિ નેત્ર શાન્તિ ધારતાં, દિલેથી શોક સૌ મટે. ૨૪

હરિગીત છંદ

તળુ શુષ્ક ક્યાહિ રાન માહિ ચાર કોઈ ક્ષેત્રમાં,
અજ^૨ મેષ^૩ મહિષી^૪ વૃદ્ધ ચરતાં ખેલતાં આનંદમાં,
ગોવાળ હેભા દડ ધારી ગાયવૃદ્ધ ચરાવતા,
નિજ સાદથી સૌને ત્વરાથી હુકમ માહે રાખતા ! ૨૫

મદાકાન્તા વૃત્ત

અત્યાનદી મૃગજળ^૫ દૂરે શું અલૌકિક ભાસે,
પાણી પીવા દિશ તરફ તે કોઈ કુરંગ^૬ નાસે,
થાકી થાકી રખડો મરતાં પાણી ના પાસ આવે,
મિથ્યા તેવું જગતસુખ છે, પાશ માંહે ફસાવે ! ૨૬

શાદ્ધલવિકીરિત વૃત્ત

છે શિકારી જનાવરો ભટકતાં, કોઈ ભયે ભાગતાં,
કો કો ભોગ થઈ પડે બળો તણા, કો સુખમાં મહાલતાં,

૧ સારસદ્વદ્ધ=સારસ પક્ષીનું જોડું ૨ અજ=ખકરાં ૩ મેષ=મેઠાં
૪ મહિષી=ભેંસ ૫ મૃગજળ=કોઈ જગલમાં દૂરથી સરોવર જેવો દેખાવ
દેખાય છે તે, ઝાઝવાનું પાણી. ૬ કુરંગ=હરિણ, મૃગ

છે શિકારી શિકારમાં રખડતા મૃગાદિને મારતા,
તાણી ચાપ^૧ ઘણાક પાપી શરને^૨ પક્ષી ભણી તાકતા. ૨૭

વસંતતિલકા વૃત્ત.

કોઈ સ્થળે ખોળુ મહાન ઉડી વધારે.
દેખાય કોઈ મહિં પથ્થર સ્થૂલ ભારે,
સાથે મળ્યાં સજડ ધાતુ ભૂમિ વિશેષ,
કેવા પદાર્થ ભૂમિ માહિ સજે જગેશ ! ૨૮
છે ટેકરા અતિ વડા સ્થળ કો બનેલા,
વૃક્ષાદિ ફૂલ ફળથી બહુ કો ભરેલા,
દેખાવ તેની પર આવી વિલોકવાથી
આનંદ થાય દિલ માંહિ વિશેષ આથી ! ૨૯

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

કોઈ કોઈ પ્રવાસો મારગ મહીં ધીમે ધીમે ચાલતા,
થાકેલા જન બેસતા હરખથી શાન્તિ અતિ પામતા,
ભારા ઘાસ તણા મુકી શિર પરે ખેડુત સ્ત્રી આવતાં,
ભાસે લોક ઘણાંક આ વન વિષે, કો આવતાં, કો જતાં. ૩૦

માલિની વૃત્ત

ફરર ફરર આવે વાયુ ચારે દિશાનો,
સુરભિ પવન સાથે ગુણુ સૌ આવવાનો,
વિમળ શુભ હવાથી રોગ આદિ વિનાસે,
અધિક ગુણુ પમાડે સુખશાન્તિ પ્રકાશે ! ૩૧

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

સૌ આનંદ વશી રહ્યો હૃદયમાં દેખી લીલા દષ્ટિએ,
પાણી પુષ્પ લતા તર કુદરતી ચિતાર આ ભૂમિએ,
પંખીનાં ગીત સૌ કરી શ્રવણ હું રંગે બુડ્યો છું ઘણો !
પીધો આજ અહિ સુધા સમ પૂરો પ્યાલો મહા સુખનો ! ૩૨

નેતર પ્રત્યે ઉક્તિ.^૧

ગરબી (ઓ વાંસલડી—એ રાહ)

ઓ નેતર તું ! આવી પડી શું નજરે મારી આ ઘડી ? !
 શિદ નરક તજ ભૂમિ પરે તું વાસ કરી અત્રે પડી ? !
 છે નમ્ર ઉપરથી તું ભારી, પણ કપટ હૃદયમાં ધરનારી,
 તું પાપી અભાગી નીચ નારી, ઓ નેતર તું ૧
 કેા માનવી આવીને વાળે તો તરત વળે તું તે કાળે,
 શો પ્રેમ ઉપરથી તું આલે, ઓ નેતર તું ૨
 તે જો પાછો કર લે તાણી, તેવી ને તેવી થાવાની,
 તું પથ્થર ઉપર છે પાણી, ઓ નેતર તું ૩
 અતિ માર મારીને સપડાવે, તો રતિ શિખ ઉરમાં તું લાવે,
 અહિં એકલી તુજને સૌ કાવે, ઓ નેતર તું ૪
 જ્યારે વાયુ નીર આલે છે, તું ખોટી નમ્રતા ધારે છે,
 તે જાણીને જાવા દે છે, ઓ નેતર તું ૫
 જ્યારે જ્યારે તે સ્થિર રહે છે તું પ્રથમનું તુજ રૂપ ધારે છે,
 તુજ મોટાઈ બતલાવે છે, ઓ નેતર તું ૬
 આ ખોટી નમ્રતા તું ધારી, વાયુ નીરને છેતરનારી,
 જેથી જીવે છે તું નારી ! ઓ નેતર તું ૭
 ગતિ તારી નારી શી થાનારી ? ! મરી નરક મહીં તું જાનારી,
 છે ધિક્ક ધિક્ક તુજને નારી ! ઓ નેતર તું ૮
 નરનાર બાળને ધૂળાવે, ડર અધિક ઉરમાં ઉપજાવે,
 નહીં દયા દિલ માહે લાવે, ઓ નેતર તું ૯

૧ નેતરનો સ્વભાવ સાધારણ રીતે સ્થિતિસ્થાપક હોય છે, જેમ વાળીએ તેમ તે વળે છે, અને જ્યારે તેને છુટી મુકવામાં આવે છે ત્યારે તે હટી તેવી થાય છે, પરંતુ જ્યારે તેની સોટીને બરાબર વાળી સજડ બાધી રાખવામાં આવે છે ત્યારેજ તે કાયમની વળી રહે છે; આવા તેના સ્વભાવને લીધે તેને ખોટી નમ્રતા ધારણ કરનાર કપટી સ્ત્રી તરીકે કહી તેના પ્રત્યે તિરસ્કાર કરવામાં આવ્યો છે.

આ ભવમાં ને આ ભવ માંહે, જોને શિક્ષા તુજને થાયે,
 પ્રભુ શિદને તે વિસરી જાયે ! ઓ નેતર તું ૧૦
 તુજને કાપી જન લાવે છે, રીખાવી ખાલ ઉતારે છે,
 તે ખાલની જાળી બનાવે છે, ઓ નેતર તું ૧૧^૧
 તેની ઉપર સૌ જન ખેસે, અતિ ભાર દાર્જીને તે દેશે,
 નવ અરજ પાપોની ઉર લેશે, ઓ નેતર તું ૧૨
 સર્વે ગુણીના ગુણ ઉચ્ચારે, દુર્ગુણોને સૌ જન ધિક્કારે,
 દૃષ્ટાંત તેનું છે તું આ રે, ઓ નેતર તું ૧૩
 દુર્ગુણી દુઃખે પીડાયે છે, સદ્ગુણી મહા સુખ માંહે છે,
 ગુણદુર્ગુણનો ન્યાયજ એ છે, ઓ નેતર તું ૧૪

કોકિલા.

(રાગ સીહાનો કાનરો^૨)

ક્યાંથી સરે સ્વર સુરભિ^૩ સ્થાને ?

ગાનસરિત વહી રહી રાને ! ક્યાંથીં ૧

કોણ કરે ગીત ? દ્વિશ્રુતિ^૪ ગાને !

સ્થિર ન લોચન,^૫ સૌ રસ કાને ! ક્યાંથીં ૨

તર્ક રકુરે અતિ કલ્પું શું આને ?

કુંજ વશી પ્રકટી સરિતાને ! ક્યાંથીં ૩

કઠથી ગીત સમીર^૬ શું આણે !

શું શું કળુ મૃદુ આ વનિતાને ? ક્યાંથીં ૪

શબ્દ મધુરથી આવતો ધ્યાને !

કોયલતારણો આ સ્વર તાણે !! ક્યાંથીં ૫

૧ નેતરની છાલ મજબૂત અને નરમ હોવાથી તેની સળીઓ ઉતારી ખુરશી પલંગ વીગેરેને જાળીના આકારમાં ભરવામાં આવે છે; આ ઉપરથી જાણે તેના શરીરની ખાલ ઉતારી શિક્ષા કરવામાં આવતી હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે. ૨ આ કાવ્ય દોષક વૃત્તમાં તેમજ હુમરીની રાહમાં સારી રીતે ગવાઈ શકે છે. 'ત્રણ ભગણ અને બે ગુરૂ' એ દરેક ચરણનું માપ છે ૩ સુરભિ=સુગાંધદાર. ૪ દ્વિશ્રુતિ=બંને કાન. ૫ લોચન=આંખ. ૬ સમીર=પવન

| | |
|---|-------------|
| કોણ કળી રચના તવ જાણે ? | |
| શું શું ધરું તવ હું ઉપમાને ^૧ ? | ક્યાંથીં ૬ |
| ભેટતી શું લહરીસુભગાને ^૨ ! | |
| કોમળ સાદ વિકાસિત તાને ! | ક્યાંથીં ૭ |
| કુજ વિષે વૃશી પાયુ સુધાને ! | |
| હર્ષ પ્રસારતી તું રહી છાને ? ! | ક્યાંથીં ૮ |
| ગુપ્ત વશી તું કરે ગીતુ શાને ? | |
| વૃંદથીં જહાર વશી રહી ગાને ! | ક્યાંથીં ૯ |
| જો કદી કર્ણુ ગ્રહે સુગીતાને | |
| ગાયક કો ન રહે અભિમાને ! | ક્યાંથીં ૧૦ |
| કીર્તિ અજાણુ શું તારી પ્રમાણે ? ! | |
| હર્ષ વિશેષ મહાસુખ માને ! | ક્યાંથીં ૧૧ |

મૃગજળ.^૩

પૃથ્વી વૃક્ષ.

મનોરૂ^૪ રચના મહા ! અકળ વિશ્વત્રાતાગતિ !
 અરણ્ય મહિં હું ઉભો નયનને કળા ઠારતી !
 કંઈ શ્રવણુમાં^૫ સરે મધુર કોકિલાસાદ શો ? !
 સરી શ્રુતિથીં^૬ અંતરે રસ મૃદુ ધ્વનિનો વશ્યો ! ૧

૧ ઉપમાને=ઉપમાનમા ઉપમેય કોકિલા છે અને ઉપમાન કોઈ નથી અર્થાત્ તેની બરાબર કોઈ નથી. ૨ લહરીસુભગાને=લહરીરૂપી બેનપણીને.

૩ કોઈ જંગલમાં દૂરથી બરાબર સરોવર જેવો દેખાવ દેખાય છે તેને મૃગજળ અથવા મૃગતૃણા કહેવામા આવે છે, તેને લોકો ઝાંઝવાં પણ કહે છે પાણીનો ભાસ દેખી હરણો પાણી પીવા માટે તે તરફ દોડે છે પણ ખરી રીતે તે કંઈ નહીં હોવાથી તે દેખાવ આગળને આગળ જતો જણાય છે તેથી છેવટે તૃષા તૃપ્ત કરવાની ફેાકટ આશામા દોડતા હરણો થાકી મરણ પામે છે. આ કાવ્યમાં હરણુદ્વારાએ જગતની માયાની તૃણામાં તણાતા લોભી પુરૂષોને ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે. ૪ મનોરૂ=મનોહર. ૫ શ્રવણુ=કાન. ૬ શ્રુતિ=કાન.

નહીં નહીં કંઈ અહિં તરણી વૃક્ષવૃંદે વસે—^૧
 અહા નિરખું શું તહિં ? નવીન ભાસ રંગે રસે !
 હતું નવ વિલોકતાં કંઈ હતો હું જ્યારે તહિં !
 ચડે નયન ચિત્ર શું ! ખુબી મહા બની આ રહી ! ૨
 સરોવર દિસે દગે^૨ ! નવ જહિં કંઈ ત્યાં રમે ! !
 નહીં સર^૩ નહીંજ, મૃગજળચિત્ર નેત્રે ભમે !
 જલાશય^૪ ખૂબી ! તલે^૫ વશી તરપ્રતિચ્છાય^૬ શી !
 મનોર રચના મહા ! હરિણુ જાય ત્યાં ત્યાં ધરી ! ૩
 કુરગ^૭ ! જળરંગ છે, જળ નહીં, તું શાને ધસે !
 મરીશ રખડી, કદી ઉદક^૮ પાસ ના આવશે;
 તડાગભ્રમણુ^૯ ધરે હરિણુ શિદ આવી અરે ?
 તહિં ઉદકભાસ છે, ન તવ તૃપ્ત તૃણુ કરે. ૪
 જરી સમજને શિખામણુ કુરગ તું અતરે !
 ભૂલીજ ભ્રમણુ થકી દુ.ખ ત્રહી તું શાને મરે ?
 ગાત સ્થિર તું રાખને, મરીશ અંતમાં માનને,
 વિશેષ વદું શું તને, ઉદકભાસ મિથ્યા વને ! ૫

ગઝલ.

સમજ ચેતન વિચારી લે, તને કુદરત નસીહત^{૧૦} દે,
 જગતમોહિની મૃગજળ છે, રખડી મરતું હરિણુ મન છે ૬
 જગતસુખ સાચુ માનીને ભમે મન મોહ પામીને,
 નહીં તૃણુ વિરામે છે, નહીં તે પાર પામે છે. ૭

૧ જગલમાં કોકિલાનો સાદ કાને પડવાથી તે તરફ લક્ષ જવાથી તે ક્યાં ગાય છે તેનો તપાસ કરવા આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવવામા આવે છે તે। અચાનક મૃગજળનો દેખાવ નજરે પડે છે તેથી કોકિલાના વિચારો બંધ પડી મૃગજળના વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે. ૨ દગે=આખે ૩ સર=સરોવર. ૪ જલાશય=સરોવર. ૫ તલે=પાણીની સપાટી ઉપર ૬ તરપ્રતિ-ચ્છાયા=ઝાડની છાયા આ મૃગજળના દેખાવમાં પાણીની અંદર ઝાડની છાયાનો પણ આભાસ થાય છે ૭ કુરગ=હરણ ૮ ઉદક=પાણી. ૯ તડાગ-ભ્રમણુ=સરોવરની ભ્રાતિ. ૧૦ નસીહત=શિખામણુ

પછી અંતેજ થાકે છે, પડી પાશે ફસાયે છે,
 મુંઝાયે છે પીડાયે છે, દુઃખે કાયા ગુમાવે છે. ૮
 તને દે બોધ મૃગજળ આ, કદાપિ તે ન ભૂલી જા,
 હરિણનું દુઃખ દેખીને સમજ વિચાર લાવીને. ૯
 દુઃખદ મિથ્યા જગતમાયા, ભૂલાવીને પીડે કાયા,
 રહે તું દૂર તેનાથી, મહા સુખ દૂર રહેવાથી. ૧૦

ગિરિમંડળદેખાવ.

શાર્દૂલવિકીડિત વૃત્ત.

હેલો છું ગિરિશિખરે સમય આ ! શો ખેલ ખેલાય આ? !
 ભાસું છું અહિ આજ કે ગગનમાં ઉંચે ચડ્યો શું અહા? !
 કેવો ગિરિ બની રહ્યો અકળ આ ! સ્વપ્ને કળાયે નહીં !
 ગિરિ કે સમુદાય^૧ છે ઘન^૨ તણો તૂટી પડેલો અહિં? ! ૧
 શો આનંદી તમામ આ જગતનો દેખાવ દૃષ્ટિ ચડે ! !
 આત્મા નિરુખીને લીલા ગિરિ તણી તર્કે વિતર્કે પડે !
 કેવી ઈશ્વરી છે તમામ રચના આશ્ચર્ય સૌ આપતી !
 શું હું બાળક મુખથી કહી શકું? ! ચાલી શકે ના મતિ. ૨

માલિની વૃત્ત

ગિરિવર^૩ ફરતે છે પર્વતો આસપાસ,
 સકળ સકળ ભાસે શોભતા પાસપાસ !
 લઘુ^૪ લઘુ ગિરિ કોઈ ! કોઈ મોટા ઘણા છે ?
 કંઈ કંઈ કંઈ ઠામે કોઈ લાબા પડ્યા છે ! ૩
 અવનિ^૫ અવનિ શોભે રમ્ય આ ચાર પાસે,
 રમણીય રચના સૌ આ અહા કેવી ભાસે !
 સકળ અવનિ કે શું ઉદધિ^૬ આ જણાયે? !
 ગુરુ^૭ પર્વત છે કે દ્વીપ શું પાણી માંહે? ! ૪

૧ સમુદાય=સમૂહ, ઢગલો. ૨ ઘન=વાદળા. ૩ ગિરિવર=મોટો પર્વત.

૪ લઘુ=નાના. ૫ અવનિ=ભૂમિ ૬ ઉદધિ=મહાસાગર. ૭ ગુરુ=મોટો

લઘુ ગુરુ બહુ સર્વે પથ્થરો છે પડેલા,
અજબ ગિરિ સહુ આ તે થકી છે થયેલા,
જગત બધું ધુને છે સંપ ને હોય ભારે,
ખચિત સખળ દિસે તેનું દષ્ટાંત આ રે.

૫

કઠાવ.^૧

ઇશ્વરો ખુબો શી આ કામે ! પડ્યા ગિરિવર આરામે !
રચી શકાય શું આ દામે ! આનંદ નિરખતાં જામે !
વસે નિવૃત્તિ ચિતધામે ! શોભે શિલાઓ ઠામે

ઠામે ઠામે ! ઠામ તમામે !
જોતાં સામે ! શોક વિરામે !
રહે ન નામે ! શાન્તિ પામે !

આસપાસ આ પાસપાસ શું શિલાઓ છે ! સજડ રચેલી
એક એકની ઉપર સઘળી, કોઈ કોઈ છે ચતી પડેલી અથાગ
મોટી ભારે તેવી, કોઈ વળી છે નાની નાની ઘાટ વિનાની
આમ તેમ તે પડી રહેલી ચારે પાસે, લાંબી પ્હોળી ઉભી
વળી કો, કોઈ દિસે છે ઉંચો ગગનમાં આવી રહેલી ભારે
મોટી હમણું પડશે તેવી ઠરેલી, દેખો દેખો આ કાયા કંપે
જેની નીચે મારગ ભાસે, કોઈ કોઈ તો માણસ નાસે, રખે
ગબડશે દાખો નાખશે મરણુ લાવશે, આવી આવી દેશત
દેતી સ્થિર શિલાઓ પડી રહે છે; કોઈ કોઈ છે મધ્ય ભાગમાં
અધર રહેલી જેની ઉપર મારગ દિસે તે ઉપર થઈ મનુષ્ય
જાય છે આ બાજુથી પેલી બાજુ ઘણી રહેલથી જાણે મોટા
પૂલ સમાને લાગે સઘળી ! રચવાને આ કોણુ વસેલું ? !
ઇશ્વરની છે અકળિત ખુબી ! તે નવ હાલે જરી કદાપિ,
સ્થિર રહે છે વાયુ ભારે બહુ તોફાની તેની સામે અથડાયે
છે કિન્તુ કદાપિ જરી ન ડગતી; કોઈ કોઈ છે સાથ વસેલી
જેની ઉપર પડી રહેલી છે શિલાઓ તેની અંદર મોટા મોટા
રસ્તા ભાસે, કોઈ દિસે છે નાના નાના અંધારાથી ઘેરાયેલા

૧ આ કઠાવની રચના નર્મદકવિના કઠાવ પ્રમાણે રચવામાં આવી છે.

કોઈ વિષે તો કિંઈ સૂર્યનાં પ્રકાશ દે છે ઉજ્જવળ ભારે, કોઈ
કોઈ તો બની રહી છે મોટી ગુફાઓ જેની અંદર વાઘ વરૂ
છે સુતેલા કો કોઈ જાગતા બૂમ પાડતા અબળ જીવને મનુષ્ય
જાતને ત્રાસ આપતા, ભારે પોતે એક સાદથી ગજવતા તે
પર્વત આખો; કોઈ ગુફામાં જોગી દિસે શિર જટાથી જેનું
ભરેલું રાખ તણું છે વસ્ત્ર ધરેલાં જેની આગળ ધૂણી ધખે
છે, તુચ્છ ગણે છે દુનિયાને જે ભવનિધિ તરવા ધ્યાન પ્રભુનું
ચિત્ત ધરે છે. આ એકાંતે નજર દોડતાં ઈશનામ સૌ ઉતરે
ધ્યાને ! ગર્ક થાઉં છું ઈશ્વરજ્ઞાને ભ્રાંતિ વિરામે મહા સુખ-
શાંતિ અતર પામે જોઈ ગુફા સામે સામે સામે સામે !!

શોભે શિલાઓ ઠામે ઠામે ઠામે ! ૬

વસંતતિલકા વૃત્ત.

દેવાલયો^૧ કઈ જગે બહુ વૃક્ષવૃન્દે !
જ્ઞાની તણા લઘુ ઉપાશ્રય^૨ કોઈ શૃંગે^૩ !
યાત્રાળુ લોકુ શ્રમથી શિખરે ચડે છે,
કો ઉતરે ધીરજથી, રડી કો પડે છે ! ૭
ચિત્તા તણા સુખળ સાદ સુણી ડરે છે,
ને વૃક્ષથી પડી પડી કપિઓ મરે છે,
કોઈ અનાથ જીવ ભોગ થઈ પડે છે,
કો નાસવા હિમત દેહ મહીં ધરે છે. ૮
શિકારીઓ ગિરિ મહીં ભમતા શિકારે !
મોટા અવાજ કરી ગિરિ ગજવતા રે !
વાઘાદિ સિંહ વરૂ કો મરતા બરાડે !
સર્વત્ર તે ભય વિશેષ દિલે પમાડે ! ૯

મહાકાન્તા વૃત્ત.

આલિંગે છે^૪ પરસ્પર કો સ્નેહ સાથે શિલાઓ !
વેલિ વચ્ચે વળગી ઉગી છે કેવી લીલી લતાઓ !

૧ દેવાલયો=દેરાં, મંદિરો. ૨ ઉપાશ્રય=આશ્રમ. ૩ શૃંગે=શિખર ઉપર. ૪ આલિંગે છે=મેલે છે.

કોઈ વચ્ચે તરવર દિસે મૂળ નાખી ઉગેલાં,
 જાણે પ્રીતિ સજડ કરવા છે શિલામાં વસેલાં ! ૧૦
 ગિરિ માંહે સરસુ ખિલતાં વૃક્ષની હાર શોભે,
 આનદી આ ખુખી નિરખવા અત્ર આ નેત્ર થોભે !
 કોઈ નીચે, વળી ગગનમાં, મધ્યમાં કોઈ ભાસે !
 ઘેરી લીધો તર સહુ મળી ગિરિને ચાર પાસે ! ૧૧
 ઠામે ઠામે અગણિત મહા વાંસનાં વૃંદ ભારે !
 કેશુ તારો સુખડ વડ છે લીંબડા કોઈ ઠારે !
 આંખા શોભે વિધુ વિધ તર સાગ ને ખેર આદિ,
 લેખાયે શું સઘળી ગણુતાં વૃક્ષવેલિની જાતિ ! ૧૨
 કોઈ ફાલી કુસુમથી ફૂલે આપતાં સાર વાસ,
 ફેલાવે છે પરિમલ^૧ બહુ કાષ્ટ કો આસપાસ,
 ખિલે ફૂલે, ફળ સરસ દે, કોઈ તો ફાલ નાખે,
 કોઈ લીલાં રસથી પૂર છે જીવ સાનદ^૨ રાખે. ૧૩
 છાયા આપે શીતળ બહુ કો શાન્ત આત્મા પમાડે,
 વૃક્ષો કોઈ દુઃખ શરીરને કટકેથી^૩ લગાડે,
 સુકાં કોઈ ગિરિ મહિ દિસે લાગતાં કો મરેલાં,
 ભાગેલાં છે વળી બહુ તર કો સુતેલાં પડેલાં. ૧૪
 વૃક્ષો ભેડે સજડ રૂપમાં વેલ વિટાઈ બેને,
 ભેટાડે છે પવન વહીને જોરથી ખુબ તેને !
 સંધાયેલાં વિમળ પ્રીતુથી દમ્પતી શું બિરાજે !
 ભેટાડે શું મદન^૪ શરીરે પામી વિકાસ^૫ આજે ! ૧૫
 કોઈ વૃક્ષો નમન કરતાં રમ્ય છે સામ સામે,
 જેની નીચે વિધ વિધ જીવો શાન્તિ વિશ્રામ પામે,
 ઉંચાં ભારે બહુ બહુ દિસે તુચ્છ જેવાં જણાયે,
 ચાહે સર્વે ગુણી જન, અભિમાની કોઈ ન ચાહે. ૧૬

૧ પરિમલ=સુગંધ ૨ સાનદ=આનંદમય ૩ કટકેથી=કાટાથી ૪ મદન=કામદેવ ૫ વિકાસ=ખિલવાપણું

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

તાણે રાગ મધુર પખી ગિરિમાં નાના પ્રકારે ઘણાં,
શા આ સાદ પડે અનેક કરણે ચોપાસથી તે તણા !
કોણે ગાયનગુણ દીધુ શ્રમથી ને તાળ આપી બહુ,
શી આનંદી લીલા અહો ગિરિ તણી ! શું શું મુખે હું કહું ! ૧૭
દે આનંદ ઘણાંક ગાઈ મુખથી ઉભાં કરે રોમને !
કોઈ શોક પમાડતાં, કઈ કઈ ભીતિ પમાડે મને !
કોઈ તો ગત વાતનું સ્મરણ સૌ ચિત્તે કરાવે અહા !
આપે ચિહ્ન અસાર સાર ખગ કો, શું ગુણ જાયે કલ્યા ! ૧૮
દિસે છે રમતાં ઘણાંક ભમતાં, કોઈ ઉંચે ઉડતાં,
કોઈ છે જમતાં ફળો ફૂલ બહુ લીલી લતા તોડતાં,
કોઈ છે લડતાં, ઘણાંક મરતાં, ખડીતાં બહુ બાજથી;
જાતિ કોણ ગણી શકે ? કુદરતી ખુબી કહો શી નથી ? ! ૧૯

માલિની વૃત્ત

ઝરણુ વિમળ કેવું ચાર પાસે ઝરે છે !
ખર ખર ખર શબ્દે સાદ મોટો કરે છે,
પથરથી અથડાઈને નીચે તે વહે છે,
ખર ખર કરતા આ શા ઝરાઓ ઝરે છે ! ૨૦
હરિત^૧ અધિક ઝાડી કેવી નીચે જણાય !
ઝરણુ જળ કુશીને વૃક્ષ સૌ તૃપ્ત થાય;
સજડ વળગી રહે છે વૃક્ષને વેલ લીલી;
વિમળ જળથી ઝાડી ફાલીને કેવી ખિલી. ૨૧
અબળ સબળ પ્રાણી જાય તેમાં છુપાઈ,
કહિં સ્થળ ઝવ શિકારી તણા વાસ માંડી;
ઝરણુ સુકળ પ્રાણી જાય પીવા ઉલાસે,
હરો ફરી રુમી ખેલી આમથી તેમ નાસે. ૨૨
નિરમળ નીર પીને તૃપ્ત તૃષ્ણ કરીને,
સ્વઉદર ભરવાને જાય ચારે ફરીને,

૧ રોમ=શરીરની રૂવાડી, પુલક ૨ હરિત=લીલી.

ફરી ફરી ગિરિ માંહે પેટ પોતે ભરે છે,
કદી કઈ જીવ કેરા ભક્ષ પોતે બને છે !

૨૩

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

સ્વાભાવિક ઘણાક પથ્થર થકી કુંડો બનેલા ઘણા,
જેમાં છે જળ સ્વચ્છ સૌ ઝરણુનું, શોભા વિષે ના મણા !
રંગી વિમળ કોઇમાં કમળ છે, છે કોઇમાં પોયણી,
કોઈ અંદર છે વનસ્પતી^૧ લોહી સેહી ઘણી ચંદ્રની. ૨૪
સંતાડે જળ સૌ વનસ્પતી નીચે પાણી ન દેખાવ દે !
કોઈ પ્રાણી હરિત ધારી ધરણી તેમાં અન્નણે પડે !
વાયુ રોમ ખિલાવતો શીતળ ને મદો અહીં વાય છે,
લાવે તાણી તમામ વાસ તરૂની, આનંદ સૌ થાય છે ! ૨૫

સગ્ધરા વૃત્ત

આજે તુને ગિરિ હે નયન નિરુખતાં આત્મ સાનંદ ભારે !
જુદી જુદી રૂતુમાં નવીન નવીન તુ વેશ વિચિત્ર ધારે,
લીલાં વસ્ત્રો સમે કો અધિક પોત ધરે, શ્વેત ભૂરાં કદાપિ,
આજે ગિરિ! મને તે હૃદય મહિં મહા સુખ સૌ શાન્તિ આપી ! ૨૬

પ્રાતઃકાળે ગિરિશૃંગે વૃષ્ટિસમય.^૨

શિખરિણી વૃત્ત

અહા ! હું કયાં ભાસું ? મમ શરીર શું ગિરિ ઉપરે ?
અરે ના ના, આ તો કૃતિ નવીન આવેજ નજરે !

૧ આ વનસ્પતી એવા પ્રકારની હોય છે કે તે પાણી ઉપર તરતી રહે છે અને તેનાં મૂળ પાણીની અંદર તરતાં રહે છે, અને તે એવી ધીમોધીમ કાલે છે કે જરા પણ પાણી દેખાવુ નથી. ૨ પર્વતના શિખરને અર્થાત્ શિખરિણીને મેઘરાજની સ્ત્રી તરીકે આ કાવ્યમાં ઉત્પેક્ષા કરી છે. મેઘરાજ અને શિખરિણીના સંયોગની કલ્પના કરી વૃષ્ટિનું અને પર્વતનું, શરૂઆતથી આખર સુધીનું વર્ણન કર્યું છે. અપહ્રુતિઅલકારમા સભોગશૃંગાર રસ છે પરસ્ત્રીના સંબંધથી થતા દુઃખનો ચિતાર છે વ્યભિચારનિષેધ કાવ્ય છે.

અહા ! હું તે હું કે રસરસિક દ્વિરેક શું અરે ?
 ઠયો સુધા લેવા શિખરિણીનલિનીમુખ પરે. ૧^૧

વસ્યો અત્રે પદ્મે, મમ તરલ ઉર્મિ કહિ ભમે ? !
 દુગે આ શું આવે પલકુ મહિ જેતાં પ્રિય સમે ?
 કળાયે ના કિંચિત્ ખુબી સમય ! તારી અકળ છે !
 પડ્યો ઉંડા તર્કે, નવ હૃદયને અદ્ય કળ છે. ૨^૨

શું દષ્ટિમર્યાદે કિરણ કુંકતો દિનકર ક્યાં ?
 કહાં કિણો તેનાં સહુ સરી ગયાં ? અત્ર નવ કાં ?
 શું દષ્ટિમર્યાદે રવિ સરી ગયો સૌ કર લઈ ?
 નિહાળી શું ગિરિભય ધરી સિધાવ્યો ગૃહ મહી ? ૩^૩

અરે ના ના ભાનુ નથો સરી ગયો તે ગગનમાં,
 છુપાવ્યો અબ્રોએ, અતિ બળ અહા કેવું ઘનમાં ?
 વસ્યાં અબ્રો દિવે વિમળ નભ જ્યાં શોભિત હતું,
 ચડી મોટી સ્વારી ! દિવ મહિ દિસે સૈન્ય ફરતુ ! ૪^૪

૧ અહા હુ ક્યાં ઉભો છુ ? શું આ માફ શરીર પર્વતના શિખર ઉપર છે ? ના, ના, આ તો કાઈ નવીન રચના જેવામા આવે છે. હું તે હુ પોતે હું કે રસાતુર ભ્રમર છુ ? સુધારસ પીવાને શિખરિણીરૂપી કમળના મુખ ઉપર અત્યારે બેઠો છુ ૨ અત્રે હુ પદ્મમા પડ્યો છુ પણ મારા તરંગો ક્યાંઈ ભમ્યા કરે છે ! અહા ! એક ફાણમા આ સમયે શુ નજરે આવે છે ? હે સમય ! તારી ખુબી જરા પણ કળાતી નથી ! ઉંડા વિચારમાં પડુ છુ પણ હૃદયને કળ પડતી નથી. ૩ પૂર્વમાં દષ્ટિમર્યાદામાં હમણાં કિરણો નાખી સૂર્ય પ્રકાશતો હતો તે ક્યાં ગયો ! તેનાં કિરણો ક્યાં ગયાં ? કેમ અત્રે દેખાતા નથી ? શુ પાછો દષ્ટિમર્યાદામાં કિરણો લઇને સૂર્ય ચાલ્યો ગયો કે પર્વત દેખીને ડરવાથી પોતાના ધરમાં પેશી ગયો ? ૪ ના, ના, સૂર્ય ગગનમાં નાશી ગયો નથી, પણ વાદળાંએ તેને છુપાવ્યો છે. અહા વાદળમાં કેવી શક્તિ છે ! જે જગોએ સ્વચ્છ આકાશ શોભવુ હતું તે જગોએ વાદળાં છવાયાં છે, આકાશમાં મેઘસ્વારી ચડી છે અને તેનું સૈન્ય ફરવું જણાય છે.

કહાં ચાલ્યો ઉઠી પ્રિય સરસ સૂર્યોદય સમો ?
 કહાં તે દેખાવો ? નવ કહિં, ભલે લોચન ભમો,
 બની શું આ સંધ્યા ? નહિં નહિંજ, પદ્મો ખિલી રહે !
 દિસે પખી ગાતાં મધુર મમ કણોં સ્વર ગ્રહે ! ૫^૧
 કહું હું શું આને ? સમય અહિં આ શો પળ પળે ?
 મતિકોશેથી આ નવ સમયનું નામ નિકળે !
 અહા ! જોતાં આવું વધું તિમિર ભારે નભ વિષે !
 ફરી રાત્રિ આવે તિમિર લઈ ? કે શું બન્યું દિસે ? ૬^૨
 વહે નૈરત્યેથી અનિલલહરી શીતળ અહા !
 દિસે આનંદી શો નિશદિવસ વચ્ચે સમય આ !
 ઇશાને આ વિધુત ચમકી ચમકાવે હૃદયને !
 ખરે આ દર્શાવે તજવિજ સહુ વૃષ્ટિની મને ૭^૩
 નથી આ તો વૃષ્ટિ તાણીજ સહુ તૈયારી દિસતી,
 ગિરિપ્રિયા સ્પર્શ્યા અતિ ખુબી કરે મેઘભૂપતિ,
 રખે આવે લજ્જા રવિની સમજ એવું મનમાં !
 છુપાવ્યો ભાનુને સહુ કિરણ સાથે ગગનમાં ! ૮^૪

૧ આનંદી અને પ્રિય પ્રભાતનો સમય ક્યા ગયો ? તેના દેખાવો ક્યા ગયા ? મારી બંને આખો આમ તેમ ભલે જુએ છે પણ તે દેખાવો જણાતા નથી અરે ! શુ આ સંધ્યા ? ના, ના, કારણ કે નીચે કમળો ખિલી રહે છે, પખીઓ મધુર સ્વરે ગાતા સભળાય છે ૨ ત્યારે આને શુ કહું ? કાણે કાણે આ શો દેખાવ દેખાય છે ? મને આ સમયનું નામ ખુદ્ધિકોશમાંથી જડી આવતું નથી. અહા ! એટલામા તો આકાશમા અધાર વધી ગયું ! શુ આ તે અધકાર લઈને રાત્રિ પાછી આવે છે કે આ તે શું બન્યું ? ૩ નૈરત્યકોણમાંથી થડો પવન આવે છે, દિવસ અને રાત્રિ વચ્ચેનો આ સમય કેવો પ્રિય લાગે છે ? ઇશાનકોણમા વીજળી થાય છે અને અંત કરણને ચમકાવે છે ખરેખર આ મને વૃષ્ટિની તૈયારી સૂચવે છે ૪ ના, ના, આ તો વૃષ્ટિની તૈયારી દેખાતી નથી પરંતુ મેઘરાજ પોતાની ગિરિશિખરિણી-પ્રિયાને સ્પર્શ કરવા ખુબી કરે છે, અને રખેને શરમ આવશે એમ ધારી કિરણો સાથે સૂર્યને આકાશમાં છુપાવ્યો છે

દિવે, આવા કાર્યે, વૉજળી શિદને થાય અદકી ?
 રખેને કો જોશે તજવિજ કરે વીજ ચમકી;
 અરે કિન્તુ હું તો નથીજ ખસતો શૃંગ તજને,
 ઠરું શૃંગે જોવા સહુ શું શું કરે મેઘ ગિરિને ! ૯^૧
 અહા ! આતું કહેતાં મમ ભણી બહુ વાદળ ખસે !
 ગિરિશિખાને શું વદનરસ લેવા ઘન ધસે ?
 અરે જોવાં આવે શરમ ધરી તેવાં દૂર ભમે !
 વહે શિરે તેઓ, મુખરસ ન પામે કંઈ સમે ! ૧૦^૨
 અહે, તારા, અર્કે હરકત ન કોયે કીધી જરી,
 પરંતુ પાડી મે રસની મહિ ભગાણુ જખરી,
 ગયો તેની સાથે સકળ મમ આનંદ રસનો,
 પડે કષ્ટે કાયા કંઈ કંઈક આનંદ મનનો ! ! ૧૧^૩
 અહા આ શું પાણી ! ફર ફર ખરે મેઘથી સરી !
 ત્રીડાની આ પીડા દૂરજ કરવા શું ખુબી કરી ?
 પછી કે શું યુક્તિ રચી ભ્રમુર આ દૂર કરવા
 ભિંજવી પાખોને અખળ કરી આનંદ હરવા ? ૧૨^૪

૧ વળી આવા સમયમા શા માટે વીજળી થાય છે ? રખેને કોઈ જોશે એમ ધારી પ્રકાશના ચમકારા કરી તપાસ કરે છે છોને ગમે તેટલો તપાસ ચાલે પણ હું તો આ શિખર છોડીને જવાનો નથી, અને મેઘ ગિરિને શું કરે છે તે જોવાને શિખર ઉપર રહુ છું ૨ અહા ! આમ જોલતામાં તો મારી તરફ વાદળા ધસારો કરે છે. શું આ તે શિખરિણીપ્રિયાને ચુબન કરવાને મેઘરાજી નીચે આવે છે ? પરંતુ જોવાં તેઓ આવે છે તેવાજ મારી શરમ ધરીને દૂર ખસી જાય છે અને મારા માથા ઉપર થઈ ચાલ્યા જાય છે અને મુખરસ પામી શકતાં નથી. ૩ અહોએ, તારાએ, અને સૂર્યે જરા પણ હરકત કરી નહી પરંતુ મેં તેમના રંગમાં ભંગ પાડ્યો છે, તે સાથે રસનો મારો તમામ આનંદ દૂર થયો છે, મારી કાયા કષ્ટમા પડી છે, પરંતુ કાઈ કાઈ કૌતુક જોવાને મનનો આનંદ જણાય છે. ૪ અહા ! પાણી પડતું જણાય છે ! વાદળામાથી પાણીની ફરફર આવે છે ! શું મેઘરાજી પોતાની શરમ દૂર કરવાને આ ખુબી કરી છે કે પછી મારી-ભ્રમ-રની-પાખો ભીંજવીને અશક્ત કરી મને દૂર કરવાની આ રચના રચી છે ?

પછી કે શું આ તે નવીન રૂપ ધાર્યું ભૂપતિએ ?
 કરી યુક્તિ સ્પર્શી શિખરિણીપ્રિયાનેજ હૃદયે !
 નહિ છોડું હું આ કમળમુખ, છોને પર ખરે,
 પીડા આપે છોને, તજી રસસુધા કોણુજ સરે ? ૧૩^૧
 પડે આ શું પાણી ! મમ સકળ કાયા થરથરે !
 પતિ શું આલિંગે શિખરિણીપ્રિયાને ભીડો કરે ! !
 અહા ! શી આ ચાલી બળથી રસની રેલ અતિશે !
 નિહાળી સૌ નેત્રે મમ મન પડે તર્કની વિષે ! ૧૪^૨
 વહે વારિધારા પરવત પરથી સહુ સ્થળે !
 શું ળહાલાના સ્પર્શે શ્રમથી દિલથી બિન્દુ નિકળે ? !
 રહ્યો હું તો અત્રે સહુ રસિક આવી રસ પીએ !
 પ્રિયા એહે ઘેલી ! ખિલવી ખુબ બાજી તરણીએ ! ૧૫^૩
 તરવેલિપત્રો પરથી જળબિન્દુ સરી પડે !
 શું દેખી સંગ્રામે શિખરિણીપ્રિયાને તર રડે ?
 અરે ના ના એ તો સહુ તરલ ભ્રાંતિ મન તણી !
 રડે શાને દેખી રમતી પતિની સાથ રમણી ! ૧૬^૪

૧ કે પછી મેઘરાજાએ આ તે નવીન સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે ? ખરે-ખર તેણે શિખરિણીપ્રિયાને આલિંગન કરવા આ યુક્તિ રચી જણાવ છે, બલે ગમે તેમ હો પરતુ હું તો આ મુખકમળને છોડીને જવાનો નથી, બલે ગમે તેટલી પીડા તે આપે પણ આવો સુધારસ છોડીને કોને જવાની ઇચ્છા થાય ? ૨ અહા કેવું પાણી પડે છે ! માંડ શરીર ધુન્ધ્યા કરે છે, મેઘરાજા પોતાની શિખરિણીપ્રિયાને હસ્તમા ભીડીને કેવું આલિંગન કરે છે ! અહા આ કેવી રતિરસની રેલ ચાલી રહી છે ! આ સૌ જોઈને માંડ મન વિચારમા પડી જાય છે ૩ પર્વત ઉપરથી સર્વ સ્થળે પાણીની ધારાઓ વહે છે, આ તે શું પતિના સ્પર્શથી રતિવિલાસમા શ્રમથી પર-સેવાનાં બિન્દુ શરીરમાથી નિકળે છે ? હું તો અત્રે પડી રહ્યો અને રસિક આવીને પ્રિયાનો રસ લે છે. પ્રિયા પ્રેમમાં ઘેલી બની રહી છે. અહા યુવાન સ્ત્રીએ કેવો રસ જમાવ્યો છે ! ૪ ઝાડના પાદડા પર પાણીના ટીપાં પડ્યા કરે છે; આ તે શું રતિવિલાસના સંગ્રામમાં શિખરિણીને દેખીને વૃક્ષો રડે છે ? ના, ના, એ તો ફોફટ મનના તર્કવિતર્કો છે; પતિ પાસે તેની પ્રિયાને રમતી દેખીને શા માટે તેઓ રડે ?

મુખે દેખી મોહી નવ નયન માંહે નૌર ધરે !
 તર ? ના ના, આ તો શિખરિણીની રોમાવળિ ખરે !
 ખિલી સ્પર્શે પાછી ભોંની બની દબાઈ નીચું જુએ,
 અહા ! રત્યાનંદે પુલકપરનો સ્વેદ શું લુહે !! ૧૭^૧
 વહે જોતાં નીચે ઝરણુ જળનાં પૂર શૂરથી !
 વહી ચાલી રાને નીર ભરી સરિતા ઉલટથી !
 અતિ કેવી પ્રીતિ ! શ્રમ નવ જરાએ મન વસે,
 પીડાયે છે કાયા પણ હૃદય આનંદ વરસે !! ૧૮^૨
 પડે પાણીધારા કંઈ કંઈ જગે પથ્થર પરે,
 શિલા સાથે ભેટી નિજ દિલ અરે ખંડિત કરે !
 નથી એ તો ધારા; શિખરિણીની રત્નાવળિ દિસે !
 તુટે છે વિલાસે ખર ખર ખરે રત્ન અતિશે !! ૧૯^૩
 પીડાયો હું ભારે ! જળખળ મટે છે જરી નહીં !
 દીધી શિક્ષા મેઘે, શિખ વીજ તણી ના મન ઝાંઝી;
 ભિન્નયાં આ વસ્ત્રો થરથર ધ્રુજે કાય સઘળી,
 સુધા લેવા આવ્યો પણ ન કમળે આ કળ વળી. ૨૦^૪

૧ પોતાના સ્નેહીને સુખાનંદમાં દેખીને કોઈ પણ આસુ નાખે નહીં
 અરે ! આ તે તર કે શુ ? ના, ના, તે તો શિખરિણીના શરીરની રોમાવળી
 છે. પતિના સ્પર્શથી તે ખિલે છે અને પાછી પરસેવાના બિંદુથી ભીંજી
 દબાઈ જાય છે અહા ! આવા રતિવિલાસમાં પરસેવાનાં બિંદુ કોણ લુહી
 નાખે ? ૨ નીચે પાણીના ઝરણો ઝર્યાં કરે છે અને તેની આનંદી નદી જંગ-
 લમાં વહ્યા કરે છે. અહા ! તેમની કેવી ગાઢ પ્રીતિ ! રતિવિલાસનો જરા
 પણ શ્રમ તેમના મનને આવતો નથી કાયા પીડાય છે પણ મનમાં આનંદ
 થયા કરે છે ૩ કેટલીક પાણીની ધારાઓ પથર ઉપર પડે છે અને શિલાઓ
 સાથે ભેટીને અર્થાત્ અથડાઈને પોતાની કાયાને ખંડિત કરે છે મતલબ કે
 પછડાઈને છાટાના રૂપમાં હોય છે. અરે ! આ તો પાણીની ધારાઓ નથી
 પરંતુ શિખરિણીના કઠના રત્નહારની સેરા છે અને તે રતિવિલાસની
 મસ્તીથી તુટવાથી તેના રત્નો આસપાસ વેરાય છે ૪ હું ઘણો પીડાયો
 છું, વરસાદનું જોર મટવ નથી, મને મેઘે આ શિક્ષા આપી છે, વીજ-
 ણીની શિખામણ મારી નહીં, કપડાં ભીંજ્યાં છે, કાયા થર થર કંપે છે,
 હું અત્રે સુધા પીવાને આવ્યો પણ આ કમળમા મને એન પડયુ નહીં.

પૂરી આશા મેઘે ! અકળિત પ્રિયા મસ્ત બની શી !
 વિલોકી આ કીડા મમ સહુ બની સ્તબ્ધ મતિ શી !
 અરે ! ક્યારે ભાનું ઘનગણુજ ભેદી ખિલો રહે
 ગૃહે ઉડી ચાલું, કંઈ કંઈક શાન્તિ દિલ ગ્રહે ! ૨૧^૧
 અહા ! આ શું પૂર્વે કર સહિત તેજસ્વી ચળકે ?
 શું છેદી અબ્રોને રવિ નિકળતો બહાર ભપકે ? !
 દિવે સૌ વેરાયે ઘનગણુજ ચારે દિશ મહીં !
 રવિની લજ્જાથી નભ મહિ રહે વાદળ નહીં ! ૨૨^૨
 અહિં પ્રાતઃકાળે બની શી રચના અલ્પ સમયે ? !
 કીધી કેવી શિક્ષા ! સહુ રમી રહે ચિત્ર હૃદયે !
 કદી ના ભૂલાયે ! કદી નવ જશે લેખ મનથી !
 અહા ગિરિગૃહે કંઈ ખચિત બાકી રહ્યું નથી ! ૨૩^૩
 કદી સુખાનદો પરચુવતિ માહે નવ વસે,
 ખરે આ બોધે છે ગિરિશિખર દૃષ્ટાંત અતિશે,
 હવે ઉડી ચાલું શિખરિણી તજીને ઘર ભણી,
 મહા સુખે મહાલું ગૃહ મહિ રમી સાથ રમણી. ૨૪^૪

૧ મેઘરાજાએ પોતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરી ! અહા ! શિખરિણીપ્રિયા
 કેવી મસ્ત બની ! તેમની કીડા જોઈ મારી બુદ્ધિ સ્તબ્ધ બની ગઈ, હવે
 સૂર્ય પાછો ક્યારે વાદળાને ભેદી બહાર નિકળે કે હું અત્રેથી ઉડીને વેર
 ચાલ્યો જાઉં કે મને જરા શાન્તિ વળે ૨ અહા ! પૂર્વ દિશામાં કિરણ સાથે
 શું પ્રકાશે છે ? શું વાદળાને છેદીને ભપકાથી સૂર્ય તો બહાર આવતો નથી ?
 આકાશમાં ચાર દિશાએથી વાદળા વિખેરાય છે ખરેખર તે સૂર્યની લજ્જા
 પામીને આકાશમાં હવે રહેતાં નથી ૩ અહા ! આ અલ્પ સમયમાં પ્રા-
 ત કાળે કેવી રચના બની રહી ! મને મેઘે ઘણી શિક્ષા કરી છે, તે તમામ
 મારા હૃદયમાં રમ્યા કરે છે, તે કદી પણ ભૂલાશે નહીં અને તે લેખ મારા
 અંત કરણમાંથી બુસાવાનો નથી ખરેખર પર્વતના શિખર ઉપર કાંઈ બાકી
 રહ્યું નથી. ૪ સારાશ કે કદી પરસ્ત્રીમાં સુખ નથી તે માટે આ ગિરિશિ-
 ખરનું દૃષ્ટાંત સારી રીતે બોધ આપે છે હવે આ શિખરિણીને છોડીને
 ઘેર ચાલ્યો જાઉં કે સ્વસ્ત્રી સાથે વિલાસ કરી પરમ પવિત્ર આનંદમાં રહું.

નદીદેખાવ.^૧

મનહર છદ

છે અદૃશ્ય^૧ મૂળવાળી, ભાળી વળી શાખાવાળી,
ફેલાઈ પડેલી, લાંબી વેલ શું વખાણીએ ?
મૂળમાંથી પાણી ચડે, ચાલી વેગે જાય અતે,
રોકે નહીં તેને કોઈ, તાજ એથી માનીએ;
વર્ષાકાળમાં નિહાળે, તૃપ્ત પાણી થકી દિસે,
શ્રીખમકાળે^૩ સુકાયેલી પાણી વિના જાણીએ,
ફાલે તોએ પત્ર નથી, ફૂલતી ફળતી નથી,
માટે એ તો નથી વેલ, ત્યારે શું પ્રમાણીએ ? ૧

અતિશય રીઝનારી, ઉર અતિ ખીજનારી,
મુખે ઝેરવાળી^૪ આ શું નાગણુ ઠરેલી છે ?
વાંકી ચૂકી ચાલ જુઓ બહુ શાન્તતા ભરેલી,
પગ વિના કેવી ચાલે, મનને ગમેલી છે,
સૂર્ય તણાં કિરણોથી પ્રકાશે ચળકી મહા,
કરતી લીસોટા ચાલી ચિત્તે શી ચડેલી છે !
પણુ ન રીઝે ગાનથી, ખીજે નહીં મારવાથી,
માટે ન નાગણુ, ત્યારે વસ્તુ શી પડેલી છે ? ૨

૧ પ્રથમ દુકમા નદીને વેલ તરીકે કહ્યો તેનું વર્ણન કર્યું છે પણ કેટલાક તેના લક્ષણોની શકા પડવાથી ખીજ દુકમા નાગણુ તરીકે નદીની કલ્પના કરી છે તેમા પણ શકા પડવાથી ત્રીજ દુકમા નિર્લજ સ્ત્રી તરીકે ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે અને તેમા પણ શકા પડવાથી છેવટે નદીનું ખરૂં સ્વરૂપ ધ્યાનમાં લઈ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે અપહ્રુતિ અલંકાર છે ૨ અદૃશ્ય=જણાય નહીં તેવા, ગુપ્ત ૩ શ્રીખમકાળે=ઉનાળામા ૪ ઝેરવાળી=જે સ્થળે નદી સમુદ્રને મળે છે તેને મુખ કહે છે, ત્યાં આગળ સમુદ્રના પાણીના લીધે પાણી ખારૂં હોય છે તેથી ખારને ઝેર તરીકે કહ્યો નદીને ઝેરવાળી વર્ણવી છે.

વસ્ત્ર નહીં કાય ધારે, નમ્ર રહે નિશદિને,
 ભૂમિ પરે સુતેલી શું નિરલજ્જ ભામની ?
 અતિ ઉંડા મૂળવાળી,^૧ ભારે મુખાળી^૨ નિહાળી,
 મુખથી પતિને ચુમે ચાહી ચાહીને ઘણી,
 લાળે નહીં કોઈ થકી, જેઠથી^૩ કદાપિ લાળે,
 તરંગપ્રવાહ^૪ ચિત્તે ચલાવતી કામની,
 કિન્તુ હાથ પગ નથી, મુખેથી તે નથી ખાતી,
 માટે નથી નારી, ત્યારે વસ્તુ આ તે શી બની ? ૩
 એક વાર જોઈ જુઓ, મૂળવાળી શાખાવાળી,
 જેના વિસ્તારની શોભા કહું મુખે શી વદી !
 રીઝનારી ખીજનારી, વાંકી ચૂકી ગતિવાળી
 પગ વિના ચાલનારી, ચાલ સીધી ન કદી,
 અખડ ચુખન કરી અમૃત પાતી પતિને
 અવનિ ઉપર નાગી રહેનારી નિશદી,
 નથી આ તો વેલ તેમ નાગણુ શખણી નથી
 પણ મહા મુખ સાથે આ તો વહે છે નદી. ૪

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

આનદી સરિતા ગિરિથી નિકળી ભૂમિ પરે ચાલતી !
 ભૂમિના ગ્રહી ગુણ સૌ ઉદયિમાં અતે મળે છે જતી;
 કેવી સદ્ગુણી છે સતિ ! રતિ કદી જુદાઈ ના જે ધરે,
 આપે છે મનમર્મ સર્વ પતિને જે જે ઉરે તે ભરે. ૫
 ભાનુકિરણથી અતિ ચળકતી, કેવું પ્રતિબિમ્બ દે ? !
 તેવું રૂપ રચી દિલે નદીસતિ શું સૂર્ય સાથે લડે ?^૫

૧ ઉંડા મૂળવાળી=જેના મૂળ ઉંડાં છે તેવી, કપટી ૨ મુખાળી=મુખ
 વાળી, વધારે ખોલનારી ૩ જેઠ=જેઠમાસ, પતિનો મોટો ભાઈ. ૪ તરંગ-
 પ્રવાહ=મોનનો પ્રવાહ, વિચારનો પ્રવાહ ૫ નદીમાં સૂર્યનું પ્રતિબિંબ
 પડે છે તે જાણે નદીસતિ પોતાના હૃદયમાં ખીજે સૂર્ય ઉત્પન્ન કરી
 આકાશના સૂર્ય સાથે લડે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

જેતાં વિમળ ચાલતા નૌર પરે ચાલે તરંગાવલી^૧ !

ચોકે શું પરકાન્તસ્પર્શડરથી^૨ નારી બિચારી ભલી ! ૬

ઇન્દ્રવજ્ર વૃત્ત.

બને તટે^૩ છે તરંગો ઉગેલાં ! લીલાં ઘણાં તે જળથી થયેલાં !
રૂહે જેહ દાતાર ભલાની પાસ તે કેમ થાયે કદીએ નિરાશ ?! ૭
દ્વીપો અતિશે નૌરમાં પડેલા ! જેઓ નથી સ્થિર કદી ઠરેલા !
પ્રત્યેક વર્ષે બદલાય તેઓ, છે વિશ્વનો અસ્થિર ખેલ એવો !! ૮
પાપી ઘણાં છે રમતાં કિનારે ! કોઈ રમે કોઈ લડે અહારે !
છે મચ્છધ્યાની બુગવૃદ્ધ^૪ બેટે ! રૂહેવા પૂરા ધ્યાની રૂહે શું છેટે ?! ૯
કો પુન્યવતા મીનને^૫ ખુવારે ! ખેલી રમી લે ભરી પુન્ય ભારે !
કો પાપી મારી મનમાં રીઝે છે ! સારા દયા લાવી દિલે ખીજે છે ! ૧૦
સારા સુખે રૂહે પરલોક માંહિ, પાપી પીડાયે નથી તે નવાઈ,
ત્યાં છે સદા અદૃશ એક ન્યાય, છોને ભલે હોય જ રક રાય. ૧૧
સ્ત્રીઓ પુરૂષો દિસતાં અત્યારે ! ઘોતાં ઘણાંકો કપડાં કિનારે !
શા સાદ સાનંદ પડેજ કાને ! આત્મા અહે છે સહુ સુણવાને ! ૧૨
કો જ્ઞાન સ્ત્રીઓ કરતી ઉલાસે ! કીડા કરે કો બહુ નીરવાસે !
જાણે સ્ત્રીઓ આ મળી સંગ સંગે એહે સતિ સાથ રમે ઉમંગે ! ૧૩
સર્વે મલાદિ^૬ નૌરથી કુપાયે, નહાઈ શરીરે સહુ સ્વચ્છ થાયે;
જુઓ રહેવાથી સતિની સંગે ના કેમ આવે ગુણ સાર અંગે ? ૧૪
માનિનીઓ^૭ પાણી ભરી વળે છે ! કો આવતી છે, જળ કો ભરે છે !
જાણે સતિ ગુણની ખાણ લેખી આવેજ લેવા ગુણ સાર દેખી ! ૧૫
આવી પશુઓ તરસ્યાં કિનારે ! પાણી પીએ ને પછી જાય ચારે !
કેવી દયાળુ સતિ સર્વ કાળે ! ચાહી દીનોનાં દિલદુ.ખ ટાળે ! ૧૬
દાતાર તું છે સરિતા દયાળુ ! તારા મહીં સદ્ગુણ સૌ નિહાળું !
સર્વે જીવોનાં મન ઠારનારી ! આપે મહા સુખ તૃષા નિવારી. ૧૭

૧ તરંગાવલી=મોજાંની લહેર. ૨ પરકાન્તસ્પર્શડરથી = પર પુરૂષના સ્પર્શના ભયથી ૩ તટે=કિનારે ૪ બુગવૃદ્ધ=બગલાનું ટાળુ. ૫ મીનને= માછલાંને. ૬ મલાદિ=મળ વીગેરે. ૭ માનિનીઓ=સ્ત્રીઓ.

ભૂમિકા.^૧

ગરખી. (ઓધવનંદનો છારો—એ રાહ)

અહા હર્ષથી હસે ભૂમિકાખાલિકા જો !
 મળીને ખિલાવતી સખી આ ચંદ્રિકા જો ! અહાં ૧
 નભે^૨ ચંદ્રકાન્ત^૩ દેખીને પ્રકાશતી જો,
 કંઈ દૃષ્ટિમાં સખીત્રીડા^૪ વિકાસતી જો ! અહાં ૨
 રહી મેળવી દ્વિનેત્ર ચંદ્રહાસમાં જો,
 ભૂમિ ભાસતી સુચુંબનની આશમાં જો, અહાં ૩
 સખીશર્મથી મળાય નહીં સંગમાં જો,
 સખી આવી કીધો ભગ અગ રંગમાં જો, અહાં ૪
 મુખામૃત આમ અદ્ય નથી સ્વાદતી જો,
 નથી નાથ સાથ હાથખાથ^૫ પામતી જો, અહાં ૫
 મળે સમય નાજ સ્વદ્ય કીડાનદનો^૬ જો,
 લીધો કેલિસ્વાદ^૭ રતિ ન પતિચંદ્રનો જો, અહાં ૬
 અતિ ચંદ્રિકા પીડે સખીને આ સમે જો,
 સખી કે અરિ^૮ અરે ? તરૂણીને દમે જો, અહાં ૭
 ચહે ચંદ્રિકા શું ચંદ્રની પ્રિયા થવા જો,
 ઇચ્છે ભૂમિનું શું ચંદ્રસુખ ટાળવા જો, અહાં ૮

૧ ભૂમિને ચંદ્રની સ્ત્રી કલ્પવામાં આવી છે ચંદ્રપતિના સુખની ભૂમિસ્ત્રી આશા કરે છે પરંતુ તેને મળવા આવેલી ચંદ્રિકાસખીની શરમથી કામવિલાસનો પ્રસંગ બનતો નથી; ચંદ્રિકા જરા પણ ખસતી નથી આથી શકા ઉત્પન્ન થાય છે કે ચંદ્રના મોહમાં પડી ચંદ્રિકા પોતેજ ચંદ્રની પ્રિયતમા બની આ બિચારી ભૂમિસ્ત્રીનું સુખ ટાળવાને પ્રયત્ન કરે છે, ઉપરથી સખીને સ્નેહ બતાવે છે પણ અદરથી દુશ્મનનું કામ કરી પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને આહુથી ખસતી નથી સ્વાર્થીજન પોતાના સ્વાર્થ માટે પારકાને નુકસાન કરે છે એ આ કાવ્યનો ઉદ્દેશ છે ૨ નભે=આકાશમાં ૩ ચંદ્રકાન્ત=ચંદ્રરૂપી પતિ ૪ સખીત્રીડા=સખીની શરમ ૫ હાથખાથ=આલિંગન. ૬ કીડાનદનો=કામવિલાસના આનંદનો. ૭ કેલિસ્વાદ=રમત ગમતના રસનો સ્વાદ. ૮ અરિ=શત્રુ

અતિ પ્રથમમાં સખી શું પ્રેમ આપતી ને,
ચિત્તે ઉતરી હવે સખીની આ ગતિ^૧ ને, અહાં ૯
જીવ્યો સ્વાર્થો મહા સુખ નિજ પામવા ને,
અહો અન્યની સુખી સ્થિતિ નિવારવા ને, અહાં ૧૦

સરોવરદેખાવ.

શિખરિણી વૃત્ત.

પ્રભાતે આ કેવું સરવર^૨ સુશોભે જળ ભર્યું !
નિહાળી આનંદી સર હૃદય માંડે સ્થિર ઠર્યું !
કહું શોભા શી આ ? અદ્ભુત દિસે સર્વ રચના !
તરે, પાણી, પખી, જળચર પમાડે સુખ ઘણું ! ૧
કિનારે સર્વત્રે હરિત^૩ તરૂંની હાર ગમતી,
મળ્યાં પત્રો સગે તર તુણી ઘટા ચિત્ત હરતી,
વળી કો કિનારે નર નીર થકી ન્હાય હરખી,
દિલે રાચી ખેલે નીર મહિ બહુ નીરુ નિરખી, ૨
કુદે કો, નાચે કો, અધર બહુ ઉંચેથી પડતા,
તરે છે ઉમંગે જળ મહિ થતા લોપ તરતા,
ધુએ ઘોખી વસ્ત્રો સુર મધુર તાણી મૃદુ સ્વરે,
પછાડે વસ્ત્રોને નમી નમી દઈ તાળ પથરે. ૩
વળી કોઈ આરે ઘણી યુવતિઓ પાણી ભરતી,
બહુ કોઈ ઘોતી જળની ભણી કો આવતી જતી,
સુખાનંદે સગે ઘણીક તરણી સ્નાન કરતી,
સખીવૃન્દે સ્નેહ કરતી જળકેલિ ગમતથી. ૪

ભુજંગી વૃત્ત

નથી નીરને શાન્તતા કોઈ કાળે, કરી વાયુ તોફાન તેને ઉછાળે,
ઉડે ચાર પાસે તરંગો તરંગો, વિલોકી ચિતારો વધે છે ઉમંગો ! ૫
જનો સ્થિતિઆત્માનોએવી પ્રમાણો, નથી શાન્તિએને કહું સત્યમાનો,
ઉપાધિ ભમાવે બૃલાવે સતાવે, નહીં સ્થિર સ્થાને કદાપિ ઠરાવે ! ૬

કઈ સૂર્યકિર્ણોંથા પાણી પ્રકાશે, તરંગો થકી રગ બેરગ ભાસે !
તરે પત્ર તેમાં તરથી ખરેલાં, શું દિસે લઘુ નાવ તેમાં પડેલાં? ! ૭

હરિગીત છંદ

છે મીન રમતાં, કોઈ તરતાં, કોઈ ડરતાં છે ઘણું,
ચોપાસ ફરતાં રમત રમી લે ગમત દિલે તેમના,
છે મગર મોટા કો પડેલા, મચ્છ કોઈ અહારતા,
જાણે મહા ભૂપતિ બિરાજે, ત્રાસને વર્ષાવતા. ૮

છે અતક તરતી, હસ સુંદર સ્વાદતા નિજ ભોગને,
જળકુકડો જળમાં ડૂબી પળ માંહે ગ્રહે છે મીનને,
શોભિત સારસયુગલ^૧ પ્રેમી શાં તટે છે આ સમે !
ખેલી રમીને સુખ પામે તેમને જે જે ગમે. ૯

છે ગાન કરતી કોકિલા તરવૃદમાં ખગ^૨ ખેલતાં,
કો જ્ઞાન કરતાં, ફરર ફરતાં દોડતાં કો ઉડતાં,
ગોવૃદ, મહિષી,^૩ મેષ,^૪ અજ ને^૫ છે અજ^૬ પાણી પીતા.
કો જાય આવે રમત કરતાં, ખેલતાં, કોઈ જહીતાં. ૧૦

માલિની વૃત્ત

ઠગ બગ તટ બેશી, શાન્તતા રાખી ચિત્તે,
કપટ હૃદય રાખી, જહારુ ગભીર રીતે,
સમય સરસ લાવી, ધારીને એક ધ્યાને,
મીન પકડીજ ચાંચે તર્ત તે અત આણે. ૧૧

કપટો પુરૂષ એવા વિશ્વ વિષે વસે છે,
ગરોબ નર બિચારા જાળ માંહે પડે છે,
મધુર મધુર બોલે વાણી તે પ્રીતવાળી,
પણ ખલજન^૭ રાખે અતરે ઝેરી પાળી,^૮ ૧૨

૧ સારસયુગલ=સારસપક્ષીનું જોડું. ૨ ખગ=પક્ષી ૩ મહિષી=ભેંસ
૪ મેષ=ઘેટાં. ૫ અજ=બકરા ૬ અજ=બકરી ૭ ખલજન=દુર્જન
૮ પાળી=છરી.

કપટો જનનો પ્રીતિ સર્વદા વિષવાળી,^૧
કરવી નવ કદાપિ વેશ ગભીર ભાળી,
મોન ઠગ બગ આગે સૌ ખુએ પ્રાણુ પોતે,
કપટો ખલનો પાસે તેમ ખોશે નરો તે.

૧૩

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

ખિલે પદ્મનો પાંખડી કિરણથી પદ્માકરે^૨ શોભતી,
કોઈ લાલ ગુલાબી શ્વેત નીલ^૩ કો વાયુ મહીં ખેલતી,
શોકાતુર કુમુદ^૪ આ શશીપ્રિયા સકોચ^૫ પામી રહી,
તોડી સ્નેહ પતિ તણે સતિ કદી જોડે બીજથી નહીં. ૧૪
દોડે ભુંગ^૬ તમામ પંકજ^૭ ભણી ગુંજર કર્તા ઘણા,
ચૂમે બેશી બહુ બહુ કમળને રાખે ન કાંઈ મણા!
છોડે વાસ નહીં મહીં પડી રડે ખિડાય રાત્રે ભલે!
અતે પ્રાણુ હરે અહો કમળ તે! ફેડી નહીં નિકળે! ૧૫
દેખીને પર નારને સહુ જુનો વૃત્તિની સામે થશે,
લેશે ના રસવાસ તેની કદીએ, ઇચ્છા નહીં રાખશે.
પ્રીતિ રૂહેવી અખડ તે કઠણુ છે, પ્રીતિ થતાં વાર શી!
આ દૃષ્ટાત વિલોકી માની મનમાં રૂહો તેથી છટે વશી. ૧૬

વસંતતિલકા વૃત્ત.

વચ્ચે લઘુ દ્રોપ લીલા તૃણથી ખિલેલા,
ત્યાં પ્રાણીના કંઈક વાસ દિસે બનેલા;
વિશ્રામ પખી ઉડતાં તહિં લે ઉલાસે,
કેવી મનોહરણુ આ રચના પ્રકાશે!

૧૭

મદાકાન્તા વૃત્ત

કો આનદી અધિક કરતા દિસતા મિત્ર સગે,
ચોપાસે તે ગમતથી ભમે પામી ઉમંગ અગે,
કોઈ ગાતા મધુર સ્વરથી સાર સાનંદ રાગ,
ખેલી પોતે નિરમળ હવા લે ઉલાસે અથાગ.

૧૮

૧ વિષવાળી=ઝેરવાળી ૨ પદ્માકરે=સરોવરે. ૩ નીલ=ભૂરી. ૪ કુમુદ=પોયણી. ૫ સકોચ=ખિડાઈ જવું તે. ૬ ભુંગ=ભ્રમર ૭ પંકજ=કમળ.

કોઈ જોતા સરવરલોહા દષ્ટિ સર્વત્ર નાખી,
 ધ્યાને ધારી ગુણુ ગ્રહો સહુ તત્વને લેજ રાખી,
 કોઈ ચેષ્ટા નરયુવતિની વક્ર નેત્રે જુએ છે,
 કોઈ મિત્રો રમત રમતા, કોઈ કોઈ લડે છે. ૧૯

આવે મદી શીતળ લહરી રોમ અગે ખિલાવે,
 પામે કાયા નિરમલ હવા રોગ નિર્મૂળ થાયે,
 દેખીને હે સરવર તને સૌ ખસે શોકબ્રાન્તિ,
 પ્રાણી સર્વે વિધ વિધ રીતે લે મહા સુખ શાન્તિ. ૨૦

વસંતકુમારી.

રાગ હોરી

સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું ! સુખાકારી વસંત પધારી !
 વસત પધારી, અતિ ખુશકારી, સુરભિ^૧ વાયુ પ્રસારી,
 શોક નિવારી, અશોક^૨ વધારી, સર્વ અલંકાર ધારી,
 શું શોભે અલૌકિક નારી ! સુખાકારી વસત પધારી ! ભલે તું ૧
 અતિ હસનારી, અતિ ખિલનારી, ચદા સખી એવી તારી,
 નવ દે વિસારી, હતી ઉર ભારી તુજ વિના દુઃખચારી,
 હસે હવે ચદા ખિચારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું ૨
 રજનિ થનારી સુશોભિત સારી, દૂર દિસે મેઘસ્વારી,
 દિવે^૩ ફરનારી, સુખે ભમનારી, ચિત્તથી ચિંતા જનારી,
 શું ચદા બની સુખચારી ! સુખાકારી વસત પધારી ! ભલે તું ૩
 ઋતુ પરવારી^૪ સુશરદ ખિચારી, શિશિરહેમન્તે^૫ લાચારી !
 તને તે પોકારી, રહી છે ઉચારી, આવી શું અર્જ સ્વીકારી ? !
 સખીની પીડા તે વિદારી^૬ ! સુખાકારી વસત પધારી ! ભલે તું ૪

૧ સુરભિ=સુગંધિદાર ૨ અશોક=આનંદ. ૩ દિવે=આકાશમાં
 ૪ પરવારી=પૂરી થઈ, ચાલી ગઈ ૫ શિશિર હેમન્તે=શિયાળાની શિશિર
 અને હેમત ઋતુમાં. ૬ વિદારી=દૂર કરી

ભરી શાન્ત વારિ^૧ ખિલી ખેલનારી, નદીસખી આનંદકારી,
મલ^૨ તજનારી, તુંથી રમનારી, શાન્તપણે ચાલનારી,
સરિતા સુખે મહાલનારી ! સુખાકારી વસત પધારી ! ભલે તું ૦ ૫
તલ^૩ બનનારી અતિ હર્ષકારી, ચંદા નીરે પેસનારી,
તારાસવારી મંદાકિની^૪ ધારી, દિવ્ય ખુબી જામનારી,
દિલે વ્યોમ સૌ ધારનારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું ૦ ૬
નૂર^૫ મુકનારી, તું ઉર વસનારી, તંત્ર દિસે કરનારી,
પ્રીતિ ધરનારી તું મન્મથકારી,^૬ ખિલી રમરે^૭ નરનારી,
રમે છે બિછાવી પથારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું ૦ ૭
લતા ખરનારી સૌ શુષ્ક નઠારી, વેલ સહુ ફાલનારી,
તને ભેટનારી, સુખે નાચનારી, વાયુ મહીં જૂલનારી,
સજે સાડી લીલી શ્રીકારી ! સુખાકારી વસત પધારી ! ભલે તું ૦ ૮
કળી ફૂટનારી, ફૂલે ફૂલનારી, રંગ થકી દીપનારી,
તન શણુગારી ખુશી આપનારી, વેશ સરસ સજનારી,
તને માલિની^૮ લઉં શું ધારી ? ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું ૦ ૯
ગતિ તેં સુધારી, હરી તે બિમારી, લહરી બની શાંતકારી,
બની ગુણુકારી, પ્રસાદી અહારી લહરી રમે મોજ મારી,
તમારી શી આ દિલદારી^૯ ! સુખાકારી વસત પધારી ! ભલે તું ૦ ૧૦
ગગનવિહારી, સુસ્વર તાણુનારી, જાતિ પશૂની ગાનારી,
બહુ પ્રિયકારી સુરો જોડનારી, કીર્તિ પ્રભાતે ઉચારી,
સુખાનંદ સૌ પામનારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું ૦ ૧૧
દિલ હર્ષ ભારી તું ફેલાવનારી ખુબ ગુલાલ પ્રસારી,
પ્રીતિ બાંધનારી, રતિ સાંધનારી, ઉડી રહે રંગઝારી,
તું રંગાઈને રંગનારી ! સુખાકારી વસત પધારી ! ભલે તું ૦ ૧૨

૧ વારિ=પાણી ૨ મલ=મેલ ૩. તલ=પાણી ઉપરની સપાટી.
૪ મંદાકિની=આકાશગંગા. ૫ નૂર=તેજ, કાતિ. ૬ મન્મથકારી=કામવિકાર-
વાળી ૭ રમરે=કામવિકારથી ૮ માલિની=માલણ. ૯ દિલદારી=પ્રીતિ

ભરો પિયકારી રસિક નરનારી અન્ય પ્રતિ ધારી ડારી^૧,
ખિલે છે અપારી, રમત જામનારી કેશુરે વૃષ્ટિ થનારી !
નહીં શર્મ મારી તમારી !! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું ૦ ૧૩
હોળી થનારી સુતેજ પ્રસારી, તેજથી આકર્ષનારી !
હોરી ઉચારી રમે નરનારી, રગ હૃદયમાં ઉતારી
અનું સ્તબ્ધ ખુબી ખિચારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું ૦ ૧૪
તવ ગતિ ન્યારી, સહુ જાય હારી, ખુદ્ધિ નહીં ચાલે મારી !
નહીં છુટનારી પ્રીતિ આવી તારી, ગાન કરું શું વિસ્તારી ? !
કવિતા શું શું રુદ્રનારી !! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું ૦ ૧૫
ખેલવનારી, પીડા તોડનારી, સુખ સહુ તું દેનારી,
જયજયકારી શું આનંદકારી વાણી સદા ગાજનારી !
ચહે શાન્તિ સર્વે અમારી ! સુખાકારી વસત પધારી ! ભલે તું ૦ ૧૬
અર્નો જઈ વારિ વહે હિમ ભારી ઉર ખુશાલી વધારી,
ભૂમિકા સુનારી તુથી શોભનારી, ભૂમિ ભલી છે આભારી,
દિસે કેવી તુ ઉપકારી ! સુખાકારી વસત પધારી ! ભલે તું ૦ ૧૭
ચિત્ત ચડનારી લીલા તુજ સારી, અમૃત પાઈ પોનારી,
મુખે હસનારી, કમળ જેવી નારી કાંત^૨ મહા સુખ ધારી
પધારી વસતકુમારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું ૦ ૧૮

ઉદ્યાનદેખાવ.^૩

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

જો જો મિત્ર ! જરા કરી નજર જો ભાસે તરવૃદ ત્યાં !
શું તે કોટ મહાન છે નગરનો ? દ્વારો વળી શોભતાં !

૧ ડારી=મારી, ઉરાડી ૨ કાત=કોમળ ૩ ઉદ્યાન=બાગ ઉદ્યાનને નગરની ઉપમા આપી વૃક્ષ, વેલ, ફલ, વિગેરે જુદી જુદી રચનાની સરખામણી, પ્રસંગે પ્રસંગે નગરના જુદા જુદા દેખાવો સાથે કરી, વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ઉત્પ્રેક્ષારૂપક અલંકાર છે

ભાસે શું પ્રતિહાર^૧ દ્વાર નિકટે વૃક્ષો પ્રતિ હારમાં ?
 શું ઉદ્યાન મનોહર^૨ કે પુર ? જઈ વિલોકીએ સ્થાનમાં. ૧
 આકર્ષે^૩ મન નેત્રદ્વંદ્વહરતા^૪ દેખાવ અત્રે સહી,
 ચાલો ચાર દિશા ભમી નિરખીએ જે જે દિસે આ મહી;
 આ દેખાવ તમામ શું નગરના ? છે રમ્ય ચાર ઘણા,
 જો જો પુષ્પલતા, ખુબી કુદરતી શોકો હરે આપણા. ૨

માલિની વૃત્ત.

સરસ બહુ ગુલાબો રંગી ઘેરગી બાળ,
 કુસુમ પીત^૫ ગુલાબી છે મૃદુ^૬ શ્વેત લાલ;
 અનિલલહરી^૭ વાસે^૮ તે સ્વરૂપે^૯ જણાય,
 ગુણી જન તણી કીર્તિ જેમ જગતે ગવાય, ૩
 પરિમલ^{૧૦} ગુણ ભાસે, કાન્ત સૌ પુષ્પ પત્ર,
 સરસ રચિર લાગે, શાન્ત છે ચિત્ત અત્ર !
 ખુશકરણ સુગંધિ લોક સૌ ચાહી લે છે,
 ગુણી સદગુણીમાંથી જેમ ગુણો ગ્રહે છે. ૪
 દુઃખદ અધિક જોતાં કટકો ડાળ ડાળે, !
 ઈશ તણી ખુબી કોઈ ના કળે કોઈ કાળે !
 સકળ ગુણ ન મુકે એકમાં વિશ્વત્રાતા,
 વિધ વિધ ગુણ આપે સર્વને શાન્તિદાતા. ૫

દુમિલા વૃત્ત

ડમરુ મરવા તણી જાત મળી, કલગી વળગી સરખી શિખરે,
 વળી તેમની બેન જુઓ તુળશી, નિજ ભાઈની સાથ પડે નજરે,
 કદી બાંધવબેન ફૂલેથી ખિલી બની ફૂલણુજી નવ ફૂલી મરે,
 લઘુતારી^{૧૧} રહે, ન વડાઈ ચહે, ન ઉંચે ચડીને અભિમાન ધરે. ૬

૧ પ્રતિહાર=સિપાઈ, ચોપદાર ૨ મનોહર=મનોહર, સુદર ૩ આકર્ષે=
 ખેંચે. ૪ નેત્રદ્વંદ્વહરતા=બંને આંખોને મોહ પમાડતા ૫ પીત=પીળા
 ૬ મૃદુ=કોમળ ૭ અનિલલહરી=પવનની લહેર. ૮ વાસે=સુગંધથી. ૯ તે
 સ્વરૂપે જણાય=વાસનાના સ્વરૂપમા જણાય છે; પવનલહરીજ જણે સુગંધ
 બની જાય છે. ૧૦ પરિમલ=સુગંધ. ૧૧ લઘુતારી=નાનાપણથી.

પ્રભુ દીનદયાળ તણે ઈનસાફ જુઓ, નવ તે દીનને^૧ વિસરે,
રચ્યું બાંધવબેનનું અગ અખડ સુગંધથી, અંગથી વાસ સરે,
જગમાંહિ પૂજ્ય પવિત્ર મનાય સુગંધથી સર્વનું દુઃખ હરે,
પ્રભુતાથી^૨ પ્રભુ દૂર દૂર ખસે, લઘુતાથી રીઝી પ્રભુ સ્હાય કરે. ૭

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

દેતી કાંત કુસુમ કોમળ લઘુ પાસે સદાઓ^૩ મળી,
બેઠી કૌતુક બાગનું નિરખવા બાળા શું ભોળી ભક્તી !
પુષ્પો ગોળ સફેત લાલ કુમળા છે લીલી શાખા પરે,
સ્ત્રીઓ પાત્ર ધરી શું લખ કરને નાના પ્રકારે કરે ? ! ૮
વચ્ચે પીત મુકુટ^૪ ને કુસુમમાં, કેવી કળા આ અહીં ?
જાણે દીપ બળે પ્રકાશિત લઘુ રંગીન પાત્રો મહીં !
ને ને દાવદી^૫ આ સદાની ફરતી, સૌ વર્તુલાકારમાં,^૬
દિસે દાવદી કે શું ગોળ ફરતી સ્ત્રીઓ ઉભી સંગમાં ? ! ૯
જૂલે છે ફૂલથી નીચી નમી નમી ઘેલી રસે થાય છે,
શું સ્ત્રીઓ ભમતી તમામ ગરબા સંગે મળી ગાય છે ? !
પાસે જસુલ^૭ દાવદીની ફરતે, શોભા શું તેની કહું !
કામાના^૮ ગરબાની ચોક્કી કરવા ઉભા કુમારો સહુ ? ! ૧૦
પુષ્પો વાસ રહિત લાલ સઘળાં, કાન્તિ ઘણી તેમની,
ને ના હોય સુવાસ કુસુમ મહીં, કાન્તિ નહીં કામની.

૧ દીનને=ગરીબને. ૨ પ્રભુતાથી=મોટાઇથી ૩ સદા=આ સદાના
છોડના ફૂલ બીલકુલ લાલ હોય છે અને તેનો ઘાટ ગોળ નાના ખ્યાલા જેવો
હોય છે તેમા પીળુ નાનું છોગું હોય છે તેથી સદાઓને નાના પાત્રોમાં
દીવા કરી હાથમા પકડીને બેઠેલી નાની બાળકીઓ કદપી જાણે શરદપૂર્ણિ
માના ગરબાની રચના રચાઈ હોય તેવી ઉત્પ્રેક્ષા કરવામાં આવી છે.
૪ મુકુટ=મુગટ, છોગુ ૫ સદાઓની આસપાસ દાવદીના છોડો ખિલી રહી
પવનમા મુલ્યા કરે છે તે જાણે સ્ત્રીઓ ગોળ વર્તુલમાં ફરતી ગરબા ગાય
છે ૬ વર્તુલાકારમા=ગોળ આકારમા ૭ દાવદીના છોડોની પાછળ આસ-
પાસ જસુલના છોડો ઉગેલા છે તે જાણે ગરબા ગાતી સ્ત્રીઓની ચોક્કી
કરવાને કુમારો ઉભેલા છે. ૮ કામાના=સ્ત્રીઓના.

દિસે માનવીમાં જરા ગુણ નહીં, સર્વાંગ શોભાય છે,
શોભા શા ઉપયોગની સકળ તે ! સદ્ગુણ પંકાય છે. ૧૧
પાસે પાડળ પાટલી ખિલી રહી, નર્ધ જુલે છે ઘણી,
જેવાને ગરબા શું નમ્રજનની અત્રે મળી મેદની^૧ ? !
ખિલ્યો મંડપ પચપત્રી^૨ ફૂલથી, ઉંચે કુસુમો હસે,
જુએ છે ગરબા શું બેશી^૩ ઝરખે કોઈ રસિકો રસે ? ! ૧૨

હરિગીત છંદ.

બહુ સરસ આ મનહરણુ છે ફૂલ સૂર્યમુખી ખિલતાં,
જે ભાનૂદયની સંગ સર્વે પુષ્પ વિકાસે સદા,
ભમશે ફૂલો રવિ સાથ તે નિજ મુખ કરી રવિની ભણી,
રવિ અસ્ત જ્યારે થાય ત્યારે બધ સ્થિતિ તેમની. ૧૩
શું ભક્ત નિશાઞ્ગીથી^૩ લાજ નીચું જોતો આ વસે ? !
શું ભક્ત ભાનુદેવનો આ ગર્ક છે ભક્તિરસે ? !
મન ! તેમ તુ ઈશભક્ત માંહે બાંધ તારા પ્રેમને,
ગતિ સારી આપી સુખ દેશે દીનદયાળુ તુંજને. ૧૪

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

જોતાં મડપ ઉપરે જુઈલતા વાથી જુલે છે ઘણી,
દેખીને સતિ તે પતિ પવનને ઘેલી મદે શું બની ? !
ખિલ્યાં શ્વેત સુગંધિદાર કુસુમો, દેખાવ હૈયુ હરે,
કાધી પુષ્પની વૃષ્ટિ શું કુદરતે જુઈ રમા ઉપરે ? ! ૧૫
વેલા મડપ ઉપરે બહુ જુલે, પુષ્પો રમે સાથ તે,
બેશીને હિંચકે શિશુ કુસુમ^૪ શું હિંચે હવા માંહ તે ? ?
શો વિસ્તાર લતા તણો બધી ગમે ! ભાનુ પ્રવેશે નહીં,
દીધો દેશવટો રવિકિરણને, છે એવી છાયા અહીં. ૧૬

૧ મેદની=મેજો. નમુલની પાછળ પાડલ, પાટલી, નર્ધ વીગેરે આસપાસ ખિલી રહ્યા છે તે જાણે ગરબા જેવાને નગરનાં લોકો એકઠા મળ્યા છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે. ૨ ઉંચા મંડપો ઉપર પચપત્રી વેલના ફૂલો ખિલી રહ્યા છે તે જાણે મોટી હવેલીના ઝરખે બેશીને રસિકજનો ગરબાની રચના જુએ છે ૩ નિશાઞ્ગીથી=રાત્રીરૂપી ઞ્ગીથી. ૪ શિશુકુસુમ=બાળકુસુમ, નાના ફૂલો.

માલિની વૃત્ત

નિરમળ સર^૧ નાનું મિત્ર જો પાસ પેલી,
રમણીય રચના છે ! બાળુએ ફાલી વેલી,
વિમળ જળની માહે મત્સ્ય^૨ નાનાં ભમે છે,
રમત ગમત તેઓ ચાર પાસે રમે છે. ૧૭

કમળ સરસ વચ્ચે કાન્ત ચાર વધારે,
ઉદકતલ^૩ પ્રકાશે પદ્મથી રમ્ય ભારે,
નીર પર મૃદુ પત્રો પાસ પાસે તરે છે,
જળ જળ જળ વચ્ચે સૌ પ્રકાશી રહે છે. ૧૮

મીન^૪ તણી રમતોથી બિન્દુ પત્રે ભરાય,
નિરમલ મણિરત્ને શું જડેલાં જણાય !
ભ્રમર કમળ માંહે વાસ લેવા ભમે છે,
દીપક ભણી પતંગો જેમ આવી ધસે છે. ૧૯

રજનિદિવસ પદ્મે બેશીને વાસ લે છે,
કમળ કદી બિડાયે જહાર ના નિકળે છે;
ભ્રમરકમળ જેવી ઈશથી પ્રીત બાંધો,
કદી નવ તુટી જાયે પ્રીત તેવીજ સાંધો. ૨૦

શુધ સર્શોપ્રીતિવાળી પોયણી શોભતી છે,
નિરમલ સરવર વચ્ચે વાયુથી હાલતી છે,
રવિ થકી નિચુ જુએ, ના હસે હર્ષ આણી,
સતિ દિનકર ભાળી શોકમાં શું ભરાણી ? ! ૨૧

બગ બતક રમે છે શ્વેત હંસો ફરે છે,
રમત ગમતમાં સૌ ચાર પાસે તરે છે,
મધુર મુખથી બોલે પંખી નાનાં કિનારે,
દિનકરમુખ^૫ દેખી પ્રાર્થના શું ઉચારે ? ! ૨૨

૧ સર=સરોવર. ૨ મત્સ્ય=માછલા. ૩ ઉદકતલ=પાણીની સપાટી.
૪ મીન=માછલાં. ૫ દિનકરમુખ=સૂર્યનું મુખ.

ભુજંગી વૃત્ત

જુલે માંડવે દ્રાક્ષવેલા ઉમગે, હવામાં હિંચે શું અહા સર્વ રંગે !
નીચે તેની ચિત્રે ભરી છાયઅત્રે, અહા વેલ શું ચિતરી ભૂમિવસ્ત્રે ! ૨૩
લતા ઉપરે પખા૦ નાનાં વધારે કરે છે કઈ ખેલ નાના પ્રકારે;
મીઠીદ્રાક્ષ ચાખે દિલે હર્ષ આણી, મળી એમનીઅત્રજાણે ઉજાણી! ૨૪
ચૌં ચી શબ્દથી સાદ સગે કરે છે, ગૌંતે દ્રાક્ષના ગુણ શું ઉચરેછે?!
વળી આણી ઇર્ષા કઈં તો લડે છે, મળી ન્યાતની શું લડાઈ કરે છે?! ૨૫

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

લીલા છોડ લવિંગના નિકટમાં, શોભા શૌં આકર્ષતી !
લાગે રંગ જુદા જુદા કુસુમના, ખામી નથી ભાસતી.
પાસે કેતકી કેવડા ખિલો રહી મહેકે હવાની મહીં,
આનદોર્મિ^૧ રમી રહે નિરખતાં, છે પીત રંગે સહી. ૨૬
જુડે સર્પ સુવાસભોગી રહીને શાન્તે અહે વાસના,
અત્રે શત્રુ મયૂર^૨ તેથી ભ્રમતાં છે શોધમાં તેમના,
જાણે કેા નૃપ નારીને ધીર ધરી શણું ગયો તે તણા,
આવ્યા શૂર ધરી અહિં પકડવા યોદ્ધા બળીઆ ઘણા. ૨૭

માલિની વૃત્ત

નિરમળ જળના આ ઉડતા છે કુવારા,
સહુ તર પર પાછી શી પડે નીરધારા !
ખર ખર ખર શબ્દે કેવું છટાય વારિ !^૩
નગર ઉપર જાણે મેઘસ્વારી પધારી ! ૨૮
જળથી વ્રતતિ વૃક્ષો સ્વચ્છ ધોવાઈ થાય,
સ્ત્રીપુરુષ વરસાદે શું કરે સ્વચ્છ કાય ? !
રજ સકળ ખસે છે, પત્ર લીલાં બને છે,
બદલો મલિન વસ્ત્રો સ્વચ્છ બીજ સજે છે. ૨૯
જળ અધિક કુવારાનું વળી જો વહે છે !
નિરમળ નદી જાણે ગિરિથી નિકળે છે !

૧ આનદોર્મિ=આનદના વિચારો. ૨ મયૂર=મોર. ૩ વારિ=પાણી

ખર ખર ખર વહેતું જાય ક્યારા મહી તે,
 સરિત ઉદધિ^૧ વિષે જાયું શું ચાલતી તે ? ! ૩૦
 ખગ^૨ કંઈક કિનારે આવી પાંખો ધુએ છે,
 નદીતટ^૩ નરનારી સ્વચ્છ વસ્ત્રો કરે છે !
 કંઈ કંઈ જળ માંહે પાણી પીને ભમે છે,
 રમત સરસ જાણે લોક નીરે રમે છે ! ૩૧
 હરિત^૪ અતિ ધરો છે બાળુ બંને ઉગેલી,
 નદીતોર તર કેરી ઝાડી ફાલી બનેલી !
 જળ પર સમ રસ્તાઓ દિસે ઠામ ઠામ,
 નદી પર લઘુ જાણે પૂલ બાંધ્યા તમામ ! ૩૨
 સરિત પતિની પાસે શી ત્વરાથી ધસે છે !
 સકળ જળ તુરગે તેમ રસ્તે વહે છે !
 સરી સરી નીર અતે સૌ રમે આલવાલે,^૫
 સરિત સરી નિઘમાં જાય આનંદી ચાલે ! ૩૩
 તર પરથી ખરેલાં પત્ર તેમાં તરે છે,
 પવનલહરીથી તે રાત્રિદિને ફરે છે,
 જીવ લઘુ પર તેની કોઈ કોઈ દિસે છે,
 ઉદધિ ઉપર જાણે સાર નૌકા^૬ ભમે છે ! ૩૪
 જળથી સહુ જીવે છે પ્રાણુઆધાર તે છે,
 રતિ કદી ન મળે તો સૌ સુકાઈ મરે છે,
 અવનિજનની^૭ જાણે પુષ્ટ ખોરાક ચાલે,
 પય^૮ બહુ કુચમાથી^૯ પાઈને બાળ પાળે. ૩૫

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

છે લજ્જતમુણિ સારુ કોમળ લઘુ અસ્થિર વાયુ મહી !
 ઘેલી કીધી વિકાસી^{૧૦} મન્મથરસે,^{૧૧} ખેલે ઉભી તે રહી,

૧ ઉદધિ=સમુદ્ર ૨ ખગ=પખી ૩ નદીતટ=નદીકિનારે ૪ હરિત=લીલી. ૫ આલવાલે=ક્યારાઓમાં ૬ નૌકા=વહાણ, નાવ. ૭ અવનિજનની=ભૂમિરૂપી મા ૮ પય=દુધ ૯ કુચમાથી=સ્તનમાથી. ૧૦ વિકાસી=ખિલી, પ્રકટ થઈ. ૧૧ મન્મથરસે=મદનરસે.

પત્રે હસ્ત લગાડવાથી ભુયથી તારણી કર્માય છે,
શું લજ્જામણિ લાજવાળી લલના સંકોચતી કાય છે? ! ૩૬
ભુજંગી વૃત્ત.

દિસે આમ્રવૃક્ષો બહુ પાસપાસે, પ્રતિહાર ઉદ્યાનના એ શું ભાસે ?
ઉભાં છે લીલાં પત્ર આ વસ્ત્રધારી, ઉભાહારમાં દેખીશું રાયસ્વારી ?
મુગધિ શું મેદી પ્રસારી રહી છે ! જુઓ ભૂલભૂલામણી ત્યાં રચી છે,
પરે મેદીના પાશમાં જે ભૂલીને ભૂલી પથ થાકે નરો આથડીને. ૩૮
સદા જગતમાં મોહમાયા લુભાવે, લુભાવી પછી પાશ માંહે ફસાવે,
ફસાવી ભુલાવે ભમાવે સતાવે, સતાવી રીખાવી પછી મૃત્યુ લાવે. ૩૯

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

ટાળે શોક અશોકવૃંદ^૧ મનથી, આત્મા અશોકે^૨ વસે,
બાધ્યાં તોરણ મગૂળિક તરૂંએ, શોભિત રંગે રસે;
પાસે વાસ પ્રસારી શ્વેત ફૂલથી જે મોગરા મહેકતા,
દાતા વાસનું દાન દે દિલ ધરી આનંદ ઉદારતા. ૪૦
ફાલ્યાં વૃક્ષ સુરૂપ બોલસરીનાં, આનંદી પુષ્પો ખરે,
છે આકાર મનોર નાજુક લઘુ, કાન્તિ દ્વિ નેત્રે ઠરે !
વેલી નાગ, વળી પ્રિયગ, પ્રિય છે કોરંગ રંગે રસે !
આનંદી મચકુંદ, ચદન તરૂં, જે કુંદ પાસે હસે ! ૪૧
આજે હાસ્ય કરે ખિલી હૃદયમાં, કાલે સુકાર્ધ મરે !
છે તેવો તનખેલુ અસ્થિર જગે, વારે ઘડીએ ફરે !
નારીએળી કરંતી કેલિ ગુગને પત્રો ઉંચે ઉડતાં,
લાગે રાજ તણે શું વાથી ઉડતો તે વાવટે દેખતાં? ૪૨

માલિની વૃત્ત.

સુખમય ખિલી અત્રે મંડુપે પાનવેલી,
હરિત સહુ લતાઓ ફાલી પત્રે ખિલેલી;
સકળ સરસ લીલાં પત્ર તે પાન જાણુ,
રમણીય બહુ લાગે, શાન્ત સૌ રમ્ય સ્થાન ! ૪૩

૧ અશોકવૃંદ=આસોપાલવનાં ઝાડોનો સમૂહ. ૨ અશોકે=સુખમા.

લધુ પરવલુ છોડો ખેલતા તેનો છાયે,
 વ્રતતિજનની કેરાં બાળ જાણે જણાયે !
 દિનકર નવ ભેદે, રક્ષતી સર્વ કાળે,
 દુઃખસુખ સહી માતા બહાલથી બાળ પાળે. ૪૪

વસતતિલકા વૃત્ત.

ખિલેલો ચોગમ સુકોમળ સાર કેળો !
 ના ના નથી કદલીવૃદ્ધ,^૧ મળ્યો સ્ત્રીમેળો,
 તેજસ્વો લીલો અદકી વળી દીપતી છે,
 રંગીન સાડી લીલો શું શરીરે સજ છે ? ! ૪૫
 પત્રો ઝુલે પવનમાં, બહુ લંબ લાગે,
 કામા બતાવતી કરેથી કુસુમ બાગે ? !
 કોઈ વળી લુધુ શિશુ અહિંઆં જુઓને,
 તારણી લાવી રમતાં નિજ બાળકોને ! ૪૬

લલિત વૃત્ત

બહુ પરોડીએ ઝાકળે કરી તર ભોંનાં બન્યાં સ્થિર રહે ઠરી,
 અધિક સ્ત્રીનિશા શોકમાં પડી શરીરવિયોગથી શું પડી રડી ? ૪૭
 કિરણ સૂર્યનાં આ હવે સરે, જુળ સુકાય છે ગર્ભાથી ખરે,
 રજનિસ્ત્રીતણાં ગર્ભા કિંકરી લુહી શું અશ્રુને શાંતિ દે જરી ? ૪૮^૩

માલિની વૃત્ત.

મનહર સસલાંઓ આમથી તેમ નાસે,
 બહુ પ્રિય શિશુ નાનાં રંગી બેરંગી ભાસે !
 મુંઘી ભર્મો અવનિને ઘાસ ચારો ચરે છે,
 ગુણી જન ગુણુ શોધી જેમ ઉરે ભરે છે. ૪૯

૧ કદલીવૃદ્ધ=કેળોનો સમૂહ ૨ મોટા પરોડીએ ઝાડ ઉપર ઝાકળ પડવાથી ઝાડના પાદડા પરથી પાણી ટપકે છે, તે જાણે ચદ્રપતિના વિયોગથી રાત્રિસ્ત્રીએ રૂદ્ધ કરી આસુ નાખેલા છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે ૩ સૂર્યોદય પવાથી ઝાકળનું પાણી કિરણની ગરમીથી સુકાવા માટે છે તે જાણે ગરમી-રૂપી દાસી રાત્રિસ્ત્રીના આંસુ લુહીને આશ્વાસન આપે છે એવી કલ્પના છે

કઈ કઈ ભય ધારી નાસતાં છે કુરંગો^૧,
 સ્થળથી છુટી ગયેલા મસ્ત જાણે તુરંગો^૨ !
 હરણમતિથી નાના છોડ કે વેલ ભાગે,
 બળ થકી રડી જાયે બાળકો એમ લાગે ! ૫૦
 અનલસ^૩ મધુમાખી સૌ ગ્રહે પુષ્પવાસ,
 સુજન ગુણીની પાસે જાય આણી ઉલાસ !
 મધુકર^૪ મધુ^૫ માટે પાંસુ^૬ પ્રેમે ભરે છે,
 સદગુણી બનવાને ગુણ ગુણી ગ્રહે છે. ૫૧

શિખરિણી વૃત્ત

કિનારે ક્યારાની રમણીય સદાછોડ ઝમતા,
 ગુલાબી ને ઘોળાં કુસુમ પવને રમ્ય ખિલતાં !
 તર વેલી ક્યારા તણી ભટ^૭ શું તે ચોકી કરવા
 ઉભા પાસે પાસે ? ! ખુશી નિશદી નિદ્રા ન ધરવા. પર
 વિલોકી વૃક્ષોમાં નિરખ સહુ ખુબી કુદરતી,
 જીવ્યો જલિકોએ^૮ પ્રસરી વચમાં જળ ફરતી;
 ગુથે જળો લાળે રચી સુતર જેડે થડ વડા,
 સુખ્યુદ્ધિ શક્તિથી વણકર^૯ વણે છે શું કપડાં ? ! ૫૩
 વળી ક્યારા વચ્ચે તર સરસ છે જે તું નિરખી;
 વિંટાઈ છે વેલી તરથડ થકી કેવી સરખી !
 પતિને ભેટે શું વ્રતતિરમણી કંઠ વળગી ? !
 વસે સ્વામી સગે નિશદિવસ સાચી પ્રિય સગી ૫૪

હરિગીત છંદ.

જે શોભતી ને ખિલતી આ માલતી, મલિયાગરી,
 આનંદ દેતી સ્થિર ન રહેતી જે સીતાફળી ફળભરી,
 આ હાલતી ને ફાલતી મધુમાલતી બહુ મહાલતી,
 સૌ મનહરે છે ખુશ કરે છે દુખ હરે છે શોભતી. ૫૫

૧ કુરંગો=હરણો. ૨ તુરંગો=ચોડા. ૩ અનલસ=ઉઘોળી ૪ મધુ-
 કર=ભ્રમર ૫ મધુ=મધ ૬ પાંસુ=રજ ૭ ભટ=ચોક્કા, ચોકીદાર. ૮ જલિકો=
 કરોળીઆ ૯ વણકર=કપડા વણનાર

સાતોળ શોભે હૈયું લોભે નેત્ર થોભે નિરખવા,
 ફૂલ ડાળડાળે વાથી હાલે વાસ આલે શું હવા !
 નજરે પડે હિતકારી હરડે કો સ્થળે વિલોકતાં,
 દાડમ તણું વૃક્ષો ઘણું રળિયામણું વિકાસતાં. ૫૬
 ને દિશ પેલી યુગનવેલી ખુબ ખિલેલી ફાલથી,
 ફૂલ શ્વેત ખિલ્યાં પત્ર લીલાં લાલ ચાડ રંગથી,
 છે શોકહરુણી સુખકરુણી છાય ધરુણી^૧ પ્રસરતી,
 ને જયફળી ફાલી વળી છે જમફળી ફળ આપતી. ૫૭
 ને ને કરુણ, ફૂલ મનહરુણ વળી ખુશકરુણ દેખાય છે,
 સૌ રંગી ફૂલ કાન્તિ મૃદુલ છે, અતૂલ^૨ મૂલ ગણાય છે !
 નવ વાસ પામી તેજ ખામી, ખામી જામી જનમને,
 નવ પાસ રાખે દૂર નાખે વાસ પાખે^૩ કરુણને. ૫૮
 ચંબેલી વેલી ખુબ ખિલેલી પેલી ઝુલે છે ઘણી,
 અલખેલી ચંબેલી શું ઘેલી કાન્તકેલિમાં^૪ બની ? !
 વેલા હવામાં ઉડતા શા મડપે છે ખેલતા !
 રતિરંગમાં પ્રિયસંગમાં શું કેશ મુક્યા ઉડતા ? ! ૫૯
 બટમોગરો ખિલ્યો ખરો મૃદુ ફૂલ ભર્યો શોભે સહી,
 શુભ હાર સરખી તરની નિરખી ઉર હરખી ને તહી,
 પુત્રાગનાં ને વૃદ આ સુખકદ, દગ આનદ લે !
 આલિગને વા મંદમાં કરથી કદખ તર મળે ૬૦
 આ એલચી નીચે લચી રચના રચી આકર્ષતી !
 શું માર મારે તેજ ઠારે લહરી ભારે નાસતી ? !
 ચપકકુસુમ^૫ સુરભિ, ભ્રમર નવ પાસ આવે વાસની,
 ભોગીવિયોગી તન્વો બાલા કામ જ્વરથી પીત બની ? ! ૬૧

૧ ધરુણી=ભોય. ૨ અતૂલ=અતિશય ૩ પાખે=શિવાય ૪ કાતકેલિમા=
 પતિના સાથની રમતમાં, કામક્રીડામાં ૫ ચપકકુસુમ=ચપાનુ ફૂલ આ
 ફૂલનો રંગ પીળો હોય છે અને તેની વાસ લેવા ભ્રમર આવતો નથી,
 તે ઉપરથી ઉત્પ્રેક્ષા કરવામાં આવે છે કે આ બિચારી કામળ ચપાબાળા
 હ્રમેશના પતિવિયોગથી ઉત્પન્ન થયેલા કામરૂપી તાવથી પીળી બની ગઈ છે.

શાદ્દલવિકીડિત વૃત્ત.

અત્રે વાસિત^૧ શીત વાયુલહરી આહ્વાદ^૨ આપે સરી !
આપે પુષ્પતરૂપરિમલ ગ્રહી, શું માલિનીકિકરી^૩ ? !
સેહે માલિની દ્વાર વાસતરૂણી સ્પર્શી વસે અંતરે,
અગે રોમ ખિલાવી મોહિત કરે, આત્મા તરંગે તરે ! ૬૨

માલિની વૃત્ત.

હરિત ભૂમિ રસાળી ! ઘાસ છે આસપાસે !
સજી અવનિ શરીરે સાડી લીલી ઉલાસે ? !
સુઘડ, સમ^૪ રચેલા માર્ગ કો રમ્ય ઘાસે !
સરસ સમ પટા શું સાડીમા ચેત ભાસે ? ! ૬૩
વિધ વિધ વિધ ક્યારા શોભતા પાસ ચારે !
સરસ નવલ ભાતો ચિતરી ચિત્રકારે ? !
ફરતી સરખી ફાલી વાડ વેલે ખિલેલી !
મુકી ફરતી કિનારી સાડીને ચિતરેલી. ૬૪
કંઈ વ્રતતિ લતાએ પુષ્પ વૃક્ષે વિકાસે !
કુસુમ તર લતાનાં ચિત્ર બેરંગી ભાસે ? !
કંઈ કંઈ જળખિન્દુ ઘાસમાં સ્થાન કોઈ ?
નિરમળ શુભ રત્નો શુ જડ્યાં સાડી માંહિ ? ! ૬૫
સરસ સકળ લાગે મડપો ગોળ પાસ !
પ્રિય બની રચના આ ! પર્વતાકાર ભાસ ! !
અધિક ખુબી વિલોકી હું પકુ છું તરંગે !
સ્તનુ ભૂમિતરૂણીનાં શું વિકાસે અનંગે^૫ ? ! ૬૬
બધી ગમ બુહુ ફાલ્યાં પત્ર લીલાં લતાએ !
કુચ^૬ પર લીલી ચોળી શું સજી ભૂમિકાએ ! !
કુસુમ સહુ ખિલ્યાં છે અગ્રમાં પાસ પાસે !
ચિતરી ફૂલની ભાતો ચોળીમાં એમ ભાસે ? ! ૬૭

૧ વાસિત=સુગંધિદાર ૨ આહ્વાદ=આનંદ ૩ માલિનીકિકરી=માલણ દાસી ૪ સમ=સરખા ૫ અનંગે=કામવિકારથી ૬ કુચ=સ્તન, છાતી.

દુમિલા વૃત્ત.

શુભ લાભ મળે અતિ બાગ જતાં, મન સર્વ વનસ્પતૌગુણ વસે,
વિધ વિધ ગુણો સમન્વય ઉરે, રસ પુષ્પ પરિમલ સૌ મળશે,
અંવ તે થકો હર્ષ વિશેષ મહે, સહુ શોકતરંગ વિનાશ થશે,
તથા દુઃખ દુઃખી સુરભિ અનિલે સુખ માંહિ પ્રવેશ ખરે કરશે. ૬૮

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

ઉદ્યાને રચના વશી કુદરતી ! આલે રતિ ના મતિ !
ઠામે ઠામ તર લતા કુસુમની દેવી કૃતિ દિસતી !
ઠારે લોચન, આત્મ શાન્તિસુખ લે, આ સ્થાન આનંદનું,
લો આનંદ તમામ સાધન સદા માની મહા સુખનું. ૬૯

મૃદુ લતા અથવા મુગ્ધ બાળાને આશ્વાસન.^૧

શિખરિણી વૃત્ત

પ્રૌઢા:—સખી શું તે વૃક્ષે નિરખો રહો છે એક નજરે ?
પડી ઉંડા તરે ગહન વમળે શું મન તરે !

૧ પોતાના પતિના વરમા પ્રથમ પ્રવેશ કરતી મુગ્ધ બાળાના અત-
કરણની સ્થિતિનું આ ચિત્ર છે કોમળ વેલની શાખા પરથી કાપી જમી-
નમા રોપેલી કુમળી લતાની સ્થિતિ સમાન ઉપર દર્શાવેલી મુગ્ધ બાળાની
સ્થિતિ જોવામા આવેલી તે ઉપરથી ઉદ્ભવેલી કલ્પના આ કાવ્યમાં
“ મુગ્ધ બાળાને ” “ મૃદુ લતા ” એ નામથી ઓળખાવે છે પ્રાત સમયે જે
સખીઓ બાગમા ફરવા નિકળેલી છે એક મન્યા છે અને બીજી પ્રૌઢા છે
આમ તેમ ફરતા મન્યાસખીને ઉપર દર્શાવેલી મૃદુ લતા એક વૃક્ષ નીચે નમેલી
જોવામા આવે છે તમામ વૃક્ષ, વેલી, પુષ્પાદિક ખિલેલા હતા ને તે બિચારી
ભોય કરમાયેલી નિસ્તેજ પડેલી હતી તેથી તેને તેના દુ ખની ભિન્ન ભિન્ન
શંકાઓ થવાથી અને દુ ખના કારણની સમજ નહી પડવાથી તે પોતાની
ચતુર પ્રૌઢાસખીને પુછે છે તો તે તરતજ સીધો અને સરલ પ્રત્યુત્તર ન
આપતા તેમની બનેલી બનેલી સ્થિતિનું ભાન કરાવી સરખામણી કરી
તે સખીની પાસે મૃદુ લતાના દુ ખના કારણની શંકા નુ સમાધાન કરાવે
છે. (સપૂર્ણ યુવાનીમાં આવેલી અને કામરસમાં નિપૂણ સ્ત્રીને પ્રૌઢા

દિસે મુખ સ્તબ્ધ સ્મિતમય કપોલે ચપળ જે,
કહે શું છે બેની ? હૃદય દુઃખ બ્રાન્તિ શિદ સજે ? ૧^૧
નહીં કોઈ અત્રે ઉપવન મહીં આ નિરખતાં !
રમે છે સર્વત્રે મૃદુલ કુસુમે હાસ્ય કરતાં !
ન કાંઈ તે વૃક્ષે, મૃદિત સુલતા માત્ર નમતી !
વિના તે તે તત્રે નથી સખી કંઈ અન્ય વ્રતતિ. ૨^૨
મધ્યાઃ—સખી શું તું બોલે, નિકુટ સરી જે અત્ર નજરે,
નમંતી બિચારી દુઃખ થકી લતા આ ભૂમિ પરે !
થયુ શું તેને હા ? પવન મહિં છે અન્ય રમતી !
પડી છે આ શોકે સખી ! હૃદય શાન્તિ નવ રતિ ! ૩^૩
નહીં ભાનું ભેદે ભૂમિ સમય આ ઉષ્ણુ કિરણે,
બળી તાપે જેથી કૃષિત તન તેનું સખી બને !
અહા જોતાં ક્યારે નહિં કહિં સ્થળે શુષ્ક અવનિ,
દિસે જેથી વેલી ઉદક વિણ તૃષાતુર ઘણી ! ૪^૪

અથવા પ્રગલ્ભા કહેવામા આવે છે અને યુવાન તથા કામક્રીડાની ઇચ્છા-
વાળી પણ જરાક શરમાળ સ્ત્રીને મધ્યા કહેવામા આવે છે મધ્યા એ
મુઘ્ધા અને પ્રૌઢાની વચ્ચેની સ્થિતિ છે)

૧ પ્રૌઢા કહે છે—“ હે સખી ! તે ઝાડ તળે એક નજરે શું જોઈ
રહી છે ? શુ તારૂં મન ઉંડા વિચારના વમળમાં પડીને તર્યા કરે છે ! તારૂં
મુખ જે મદ હાસ્યવાળા કપોલથી ચપળ હતુ તે સ્થિર લાગે છે, સખી શુ છે
તે વ કહે શા માટે દુ ખની બ્રાતિ કરે છે ? ૨ તપાસ કરતાં આ બાગમાં
કોઈ જણાવુ નથી, સવળી જગોએ કોમળ પુષ્પો બિલી રહ્યાં છે તે
ઝાડ નીચે બીજું કાંઈ નથી, માત્ર નમતી કરમાઈ જતી એક કોમળ
ચોળાયેલી લતા જણાય છે તે શિવાય ત્યા બીજી કોઈ લતા જણાતી
નથી ” ૩ મધ્યા કહે છે—“ સખી ! વુ શુ બોલે છે ? પાસે આવીને
નજર ફરીને જો, દુ ખથી આ બિચારી લતા જમીન પર નમી પડતી
જણાય છે, તેને શુ થયુ ? બીજી બધી પવનમા રમ્યા કરે છે અને આ
બિચારી શોકમા પડી છે, હૃદયમા જરા પણ શાન્તિ જણાતી નથી. ૪ આ
સમયે સૂર્ય પણ ગરમ કિરણથી જમીનને ભેદી નાખતો નથી કે જેથી
તેનું શરીર તાપથી બળી સુકાઈ જાય, તેમજ ક્યારાની જમીન પણ
સુકાઈ ગયેલી નથી કે જેથી પાણી વિના આ તરસે મરી જાય

સુખાનંદી શાન્તિકરણ શીત પ્રાતઃસમય છે !
 સહુ આનંદે છે ! સુરભિ કુસુમો હાસ્યમય છે !
 રમી ખિલી હર્ષે દ્વિજગણ કરે નાદ તરૂંએ !
 પડી દુઃખાઘિમાં ભૂમિ પર લતા આ શિદ રૂંએ ? ૫^૧
 નથી તે કુમુદા રજનિકરકાંતા નિરખતાં,
 રડે જેથી શોકે વિરહ થકી સુધાકર જતાં !
 ભૂમિ વાસો આનો, કુમુદિની વસે છે સરવરે,
 સખી કહેને કો આ ? અહિં શિદ ખિચારી રડી મરે ? ૬^૨
 દિસે આધિ અતરૂ ! નહિ નહિ દિસે આધિ તનની !
 હશે કેવી તેની દુઃખમય અહા સ્થિતિ મનુની ?
 શકાયે શું કલ્પી ? દુઃખી જન દશા દુઃખી સમજે !
 પ્રૌઢા:-સખી તે આધારે સમજીશ હવે તેનું દુઃખ જે. ૭^૩
 પિતામાતા પાસે વિધવિધ રીતે કેલિ કરતી !
 સુખાનંદો લેતી ! હૃદય મહિં ચિંતા નવ રતિ !
 સખી સંગે ખેલી વિમળ કરતી હાસ્ય વદને !
 કરે ઈચ્છે તે તે વિવિધ કરતી શાન્તિ મનને ! ૮^૪

૧ સુખ અને આનંદ આપનારો શાન્તિદાયક થડો સવારનો વખત છે, સર્વે આનંદમાં છે, સુગંધિદાર પુષ્પો ખિલીને હસી રહ્યાં છે, પખીઓ પણ હર્ષથી ઝાડોમા રમત કરી ખોલ્યા કરે છે, ત્યારે આ ખિચારી લતા દુ ખદરિયામા હુખી જઈ શા માટે ભૂમિ પર પડીને રડ્યા કરે છે ? ૨ તપાસ કરતા તે કાંઈ ચદ્રપ્રિયા કુમુદા પણ નથી કે જે ચદ્રના જવાથી વિયોગથી શોકમા પડી રડતી હોય, આ લતા તો જમીન ઉપર છે, અને કુમુદિની તો સરોવરમા પાણીમા રહે છે માટે હે સખી ! આ કોણ છે તે કહે, તે અહીંયાં શા માટે રૂદન કરે છે ? ૩ તેની પીડા અંત કરણની છે, બાહ્ય શરીરની જણાતી નથી. અહા ! તેના મનની દુ ખમય દશા કેવી હશે તેની કલ્પના શુ કરી શકાય ? દુ ખી જનનું દુ ખ દુ ખી જન જ સમજી શકે !” પ્રૌઢા કહે છે—“ હા સખી ! તેજ તારા શબ્દોના આધારે હવે તુ સમજી શકીશ કે તેનું દુ ખ શું છે ૪ માખાપ પાસે નાના પ્રકારની રમતગમત કરતી, નિશ્ચિંત મનથી આનંદ ભોગવતી,

સદા આવી રીતે રજનિદિન આનંદ કરતી,
 નથી સ્વપ્ને જેને સુખ વિણ દુશા અલપ સરતી,
 અહા તેવી બાળા લઘુ સરતી જ્યારે પતિગૃહે
 અતિશે શોકાર્દ્ર સ્થિતિ મનની કેવી બની રહે !! ૯^૧
 કદી ભૂમિકા જે નિરખી નથી જેણે કંઈ પણ,
 નથી સ્વસ્નેહી જ્યાં નિજ હૃદય જેથી કળ વળે,
 સદા સંગે રહેતી રમતી સખીઓ જે સ્થળ નહીં,
 નથી પિતા માતા નથી ભગિની બ્રાતા નિજ જહીં, ૧૦^૨
 પડે દૃષ્ટિ ભેતાં નવીન જન સૌ જે ગૃહ મહીં !
 ઠરે રે ત્યાં ક્યાંથી મૃદુ હૃદય તેનું સુખ ગૃહી ? !
 રમે કોની સંગે ? ! નિજ હૃદય કોને જઈ કહે ? !
 મહા શાંત સ્તબ્ધ સ્થિતિ મુખની ભારે બની રહે. ૧૧^૩
 સ્મરી સુખાનંદો જનકજનનીનાં ઉર રડે !
 સ્મરી સંગે રહેતી સખીજન જ શોકે મન પડે !
 નહીં શાન્તિ વ્યાપે, વિવિધ મનબ્રાન્તિ મન દહે,
 સખી ભેને દુ.ખી પ્રથમ ગતિ કેવી પતિગૃહે ? ! ૧૨^૪

સખીઓની સાથે રમત કરી હાસ્ય કરતી, મનમા જે ઇચ્છા થતી તે-
 પ્રમાણે તે કરતી અને નાના પ્રકારે મનને શાંતિ આપતી

૧ આ પ્રમાણે જેને સ્વપ્નમાં પણ આનંદ વિનાની સ્થિતિ નથી એવી
 રાત્રિદિવસ આનંદ કરતી બાળા જ્યારે પ્રથમ પતિના ઘેર પ્રવેશ કરે છે ત્યારે
 તેના મનની દશા કેવી શોકથી ભીભઈ—છવાઈ જાય છે ? ૨ જે ભૂમિને
 કોઈ પણ વખતે ભેઈ નથી, જ્યાં તેનું કોઈ પણ સ્નેહી નથી કે જેથી મનને
 શાંતિ થાય, જે સ્થળે પોતાની પાસે રહેતી સખીઓ પણ નથી, જ્યાં પોતાનાં
 મા બાપ ભાઈ બેન પણ નથી, ૩ અને જે ઘરમા દરેક જન નવાજ ભેવામાં
 આવે છે, ત્યાં તે બાળાનું કોમળ અત કરણ શી રીતે ઠરે ? તે કોની સાથે
 રમતગમત કરે ? પોતાના હૃદયની વાત કોની આગળ કરે ? તેના મુખની
 સ્થિતિ શાંત નિસ્તેજ બની રહે છે ૪ માબાપનું સુખ સભારીને રડ્યા કરે
 છે, બહેનપણીઓને સંભારીને દિલગીર થાય છે, જરાપણ મનને શાંતિ વળતી
 નથી, અને જુદી જુદી મનમાં બ્રાતિ થાય છે અને શરીરને બાળે છે, માટે
 હે સખી ! પ્રથમ પતિના ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં કેવી દુ ખદાયક દશા હોય છે !”

હરિણી વૃત્ત.

મધ્યા:—નર્થો નર્થો સખી તેની કિંચિત્ મને કદી વિસ્મૃતિ !
 સ્થિતિ અનુભવેલી તો શાને ખસે સ્મૃતિથી રતિ ? !
 ગૃહવિરહથી દુઃખાકારી સ્થિતિ બળતી દવે
 પ્રથમ ગમને મુગ્ધાવસ્થા દરેક અનુભવે ! ૧૩^૧
 તવ મમ સખી તે તે સર્વે દશાજ ગઈ વીતી !
 નવ કળી હતી તે તે ભદ્રા નવીન બની સ્થિતિ !—
 વિફળ સહુ આ વાર્તા ! તેનું પ્રયોજન શું અહીં ?
 વ્રતતિની દયા આત્મા માંહે શું થાય તને નહીં ? ! ૧૪^૨

મંદાકાતા વૃત્ત

પ્રૌઢા:—મુગ્ધાવસ્થા મદન હોંન જે હોત સ્ત્રીઅગવાસે,
 પીડાવાસ શ્વશુરગૃહ સૌ થાત અત્યત ભાસે !
 પીડાબ્રાન્તિ કુસુમશરથી નાસતી, થાતી શાન્તિ !
 ધીમે ધીમે સ્મરરસપ્રેરે પૂર્ણ વેગે તણાતી ? ! ૧૫^૩

૧ મધ્યા કહે છે—“હે સખી ! તે દુખ હું વિસરી ગઈ નથી, તે સ્થિતિ મેં અનુભવેલી છે એટલે જરા પણ સ્મરણ બહાર નથી, પ્રથમ પતિનાઘેરે પ્રવેશ કરતાં માખાપના ઘરના વિયોગના દવથી બળતી દુઃખાકારી દશા દરેક મુગ્ધ બાળાઓ અનુભવે છે રહે સખી ! તારી અને મારી તે દશા હવે વીતી ગઈ છે, હે ભદ્રા ! જે સ્થિતિની કલ્પના પણ કરી નહોતી તેવી નવીન સ્થિતિ હાલમા આપણી બની રહી છે— પણ હે સખી ! આ મિથ્યા વાદવિવાદ છે, આ વાતનું અત્રે શું પ્રયોજન છે ? તને હૃદયમાં આ બિચારી લતાની જરા પણ દયા આવતી નથી ?” ૩ પ્રૌઢા કહે છે—“હે સખી ! જે સ્ત્રીઓની મુગ્ધાવસ્થા કામવિકાર રહિત હોત તો ખરેખર તેમને સાસરે દુખના ધર જેવું લાગત, પરંતુ કામદેવથી દુખની બ્રાતિઓ ખસવા લાગે છે, અને શાંતિ થાય છે, અને ધીમે ધીમે તે પછી કામદેવના રસના પૂરમાં પૂર્ણ વેગથી તણાય છે (અર્થાત્ યુવાવસ્થાને લીધે પતિસમાગમની પ્રબળ ઇચ્છા થવાથી સ્ત્રીઓની મનોવૃત્તિ સાસરા તરફ થાય છે.)

શોકાગાર પ્રથમ ગમન ! પ્રાન્તમાં શાન્તિવાસ !
ચિત્તે થાયે પ્રથમ દુઃખની બ્રાન્તિનો નાજ ભાસ !
વિચારી લે પ્રથમ સમયે શી હતી સ્થિતિ તારી ?
તેવી આની ભૂમિ પર દશા ને સખી દુ.ખકારી. ૧૬^૧

સગ્ધરા વૃત્ત

મધ્યા:—વિખટી શું પડેલી જનકજનનીથી જ્યાંહ કેલિ કરંતી,
નિજ સેહી સુખીની રમતગમત સૌ ત્યાગી અત્રે વસંતી,
શોકાગ્નિમાં પીડાતી, હૃદય કળ વળે ના જરા, છે નમંતી,
કહેને બેની હશે ક્યાં જનનીગૃહ અરે ? છે બિચારી રડંતી ! ૧૭^૨

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

પ્રૌઢા:—ને ને આ સખી વેલો કોમળ મહા પાસે અહીં ભાસતી
તે આ મૃદુ લતાની છેજ જનની સેહી સદા પાળતી,
આનદે રમતી લતા રસભરી આનંદી વાયુ મહી,
તેને કાપી વિખૂટી માતથી કરી રોપેલી છે આ અહીં. ૧૮^૩

૧ પતિની પાસે પ્રથમ આવવું તે શોકનુ ઘર હોય છે અને પછી શાંતિનો વાસ હોય છે, અને પ્રથમના દુખનો વિચાર પણ આવતો નથી, માટે હે સખી ! તારા પતિ પાસે પહેલ વહેલી ગઈ હતી ત્યારે તારા મનની સ્થિતિ કેવી હતી તેનો તુ વિચાર કર, આ બિચારી લતાની પણ તેવીજ દુખચારી સ્થિતિ આ જમીન ઉપર નેવામા આવે છે” ૨ મધ્યા કહે છે—“શુ આ લતા તેના માતપિતા કે જેમની પાસે રમત કરતી હતી તેમનાથી વિખૂટી પડેલી છે ? પોતાની સખીઓની રમતગમત છોડીને અત્રે આવેલી છે ? ખરેખર તે શોકાગ્નિમાં બળતી જણાય છે, કળ પણ પડતી નથી, નમી ગઈ છે, માટે હે સખી ! મને કહેને તેની માનુ ધર ક્યા હશે ? બિચારી રડયા કરે છે” ૩ પ્રૌઢા કહે છે—“ને સખી ! આ પાસે કુમળી વેલ છે તે આ મૃદુ લતાની મા છે તે તેનું પાલન કરતી હતી આ લતા પ્રથમ આ વેલ ઉપર રસથી ભરેલી હતી અને વાયુમા રમતી હતી, પછી તેને લાથી કલમ કરી—કાપીને—વેલરૂપી તેની માથી છુટી પાડી અહીંયાં જમીનમા રોપેલી છે.

ન્યારે અંતર તેનું અત્ર ભૂમિમાં પ્રીતે સ્થપાશે ઘણી
 ભૂમિ સ્નેહ પરસ્પરે પ્રસરશે ત્યારે સ્થિતિ સુખની,
 અત્રે એકલી હાલ આ મૃદુલતા આવી અવસ્થા સહે,
 ક્યાંથી અદ્ય સમે ભૂમિ મળી રહે? શી રીત શાંતિ લહે? ૧૯^૧
 ક્યાંથી પોષણ પામી સુખરસથી રેલે વિકાસી અરે?
 સ્નેહી કોઈ નથી અહીં, કળ વળે ક્યાંથી સખી અતરે?
 ક્યાં ક્યાં તે પિતુવાસ? ક્યાંજ ભૂમિ આ? ક્યાં સુખ ક્યાં દુઃખ આ?
 ક્યાં તે મુખ પ્રકુલ હાસ્ય કરતું? નિસ્તેજ ક્યાં મુખ આ? ૨૦^૨
 મધ્યા:—બેની સત્ય દશાજ તેજ દિસતી જેવી દશા આપણી,
 ક્યાંથી સ્નેહ પરસ્પરે પ્રથમમાં? ! દુઃખી દશા છે ઘણી !
 કેવી રીત ત્વરાથી તે મળી રહે સ્નેહે ભૂમિસંગમાં
 જેથી કોમળ વેલી તારણી ખિલે આનંદ ઉમંગમાં ! ૨૧^૩
 પ્રૌઢા:—ભૂલે કેમ સખી પ્રીતિ સજડ હા એકે ક્ષણે શું બને!
 અંગે વાસ ધીમે ધીમે બની રહે જે ના ખસે કો ક્ષણે !
 આનંદો હૃદયે રમે પ્રથમના? તે તે રહે શું જતા? !
 ભૂમિસ્નેહ ધીમે ધીમે પ્રસરતાં વિકાસશે આ લતા ! ૨૨^૪

૧ ન્યારે તેનું હૃદય આ ભૂમિમાં પ્રીતિ સાથે સ્થપાશે અને ભૂમિનો
 સ્નેહરસ પ્રસરશે ત્યારે સુખની દશા આવશે અત્રે તે ખિચારી આવી
 અવસ્થા સહન કરે છે ક્યાંથી એકદમ ટુકા વખતમાં ભૂમિ સાથે મળી જઈ-
 મૂળ નાખી-શાંતિ પામે ? ૨ ક્યાંથી પોષણ પામી આનંદથી ખિલી રહે ?
 અહીં કોઈ તેનું સ્નેહી નથી, સખી ! શી રીતે તેને કળ પડે ? ક્યાં તેનો
 ખાપનો વાસ અને ક્યાં આ ભૂમિ ? ક્યાં તે સુખ અને ક્યાં આ દુઃખ ?
 ક્યાં તે હસતું મુખ અને ક્યાં આ નિસ્તેજ મુખ ?” ૩ મધ્યા કહે છે—“હે
 સખી ! ખરેખર જેવી આપણી દશા હતી તેવીજ આ ખિચારી મૃદુ લતાની
 જણાય છે પહેલ વહેલો ક્યાંથી સ્નેહ હોય ? ઘણી દુઃખી દશા છે ! ભૂમિની
 સાથે શી રીતે જલદીથી મૂળ નાખી મળી રહે કે જેથી મોટી વેલડી
 સ્ત્રી બની આનંદથી ખિલી રહે ?” ૪ પ્રૌઢા કહે છે—“હે સખી ! કેમ તું
 ભૂલે છે ! એક ક્ષણમાં પ્રીતિ શી રીતે સજડ બની રહે ? ધીમે ધીમે
 અગમ પ્રીતિનો વાસ થાય છે અને તે કોઈ પણ ખસતો નથી માખાપના

વસંતતિલકા વૃત્ત

બંને:—માતાપિતાવિરહથી રડતી લતા હે !
 શોકાદિ કાપી ધર અંતર શાંતિ માંહે !
 તારી દશા સમ હતી અમ એક વારે !
 નિર્મેલી છે સ્ત્રીજનને સ્થિતિ આ પ્રકારે ! ૨૩^૧
 ચિન્તાજ દૂર કરને ! સહુ સુખ થાશે !
 વિશ્વેશ છે રજનિદિવસ તારી પાસે !
 આ ભૂમિમાં સજડ સ્નેહ સદાય જામે !
 ખિલી કુસુમથી મહા સુખવૃદ્ધિ પામે. ૨૪^૨

ભૂમિકાનર્તકી.^૩

મરાઠી સાખી.

કુદરત ભજવે વિધ વિધ ચિત્રે ખેલ વિચિત્રે રંગે !
 અકળિત રચના અદ્ભુત કૃતિએ^૪ અંતર રંગે રંગે^૫ !
 અંગે ઉમંગે ! સમે કોઈ દુઃખ સંગે ! ! અંગે ઉમંગે ૦ ૬

ઘેર કરેલા આનંદો તે એકદમ કેમ વિસારે પડે, માટે ભૂમિનેા રક્ષ
 ધીમે ધીમે પ્રસરવાથી આ લતા પ્રકુલ્લિત થશે.”

૧ બંને સખીઓ આ લતાને આશિષ આપે છે—“માતાપિતાના વિયોગથી રૂદન કરતી હે લતા ! હે મુગ્ધ બાળા ! તારો શોક દૂર કરી શાંતિ ધારણ કર, તારા જેવી અમારી પણ એક વખત દશા હતી, અને સ્ત્રીઓને માટે હંદગીમાં એક વખત આવા પ્રકારની અવસ્થા કુદરતે નિર્માણ કરેલી છે ૨ ચિતા કાઠી નાખ, સર્વ પ્રકારે સુખ થશે, રાત્રિદિવસ પરમેશ્વર તારી પાસે છે, આ ભૂમિમાં તારો સજડ (મૂળ સાથે) સ્નેહ (રસ) જામે અને કુસુમથી ખિલી રહી પરિપૂર્ણ સુખની વૃદ્ધિ પામે.”

૩ કુદરતને નાટકકાર તરીકે, વિશ્વને નાટકશાળા, અને ભૂમિને નટી તરીકે કલ્પના કરી દુષ્કાળના દેખાવનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે ભૂમિનર્તકી=ભૂમિરૂપી નટી. ૪ કૃતિ=રચના, ક્રિયા. ૫ રંગે રંગે=રંગથી રંગે છે.

વિધ વિધ પાત્રો^૧ નૃત્ય કરે છે વેશ વિશેષ બતાવે !
 સુખ દુઃખના કંઈ પૂર્ણ ચિતારો સગ ગ્રહીને આવે !
 લાવે ! દર્શાવે ! મહા ભ્રાન્તિ ઉપજાવે ! લાવે દર્શાવે૦ ૨
 સમજ સમજ આ ચેતન ચિત્તે ગર્ક દિસે શું વિચારે !
 સ્તબ્ધ^૨ સ્થિતિ શું બની રહી છે ! દુઃખમય કૃતિ અત્યારે
 આ રે ચિતારે^૩ ચિત્તે ચિતારી^૪ ભારે ! ! આ રે ચિતારે૦ ૩
 નવ નવ રંગે ઉર ઉભરાતી ભૂમિનર્તકી બાળા !
 દિવ્ય દીપતી અતિ દીપવતી વિશ્વની નાટકશાળા !
 ચાળા ક્યાં ચાલ્યા? હવે હાલજ દુઃખાળા ! ચાળા ક્યાં ચાલ્યા૦ ૪
 વસ્ત્ર ધારતી હરિત વર્ણનું^૫ ! તે તે શિદ વિસુરાયે !
 વસ્ત્ર વિનાની દુ ખી દશા આ હાલ બની શી જણાયે !
 કાયે સુકાયે ! મહા તાપે ભેદાયે ! કાયે સુકાયે૦ ૫
 સરિતતરંગસુરતઆવળી^૬ રમતી હૃદયપ્રદેશે !
 હાલ નહીં તે દષ્ટિ આવે ! દુઃખ કળી શું કહેશે !
 દેશે વિદેશે ભૂમિ દુ ખીજ આ વેશે ! દેશે વિદેશે૦ ૬
 દૂર કોંધાં સૌ અંતર શાંતિ આનંદ આજ ચિતારે !
 દેખી હૃદય આ ભેદાયે છે, ભૂમિ દેખીશું ક્યારે
 સારે શૃંગારે મહા દિવ્ય અલકારે ? સારે શૃંગારે૦ ૭
 ભૂમિનર્તકી બાળાને તું વિલુ વિશ્વ વિખ્યાતા !
 હરિત વસ્ત્રથી દિવ્ય બનાવી દયા આણી સુખદાતા
 ધાતા દે ત્રાતા મહા સુખ શાંતિ શાતા ! ધાતા દે ત્રાતા૦ ૮

૧ પાત્રો=ખેલમા ઉતરનાર ૨ સ્તબ્ધ=શાત, નિસ્તેજ ૩ ચિતારે=ચિત્રે
 ૪ ચિતારી=ચિતરી ૫ હરિત વર્ણનું=લીલા રંગનું ૬ સરિતતરંગસુરત-
 આવળી=નદીના તરંગરૂપી રતનો હાર ભૂમિસ્ત્રીના પ્રદેશહૃદય ઉપર
 સરિતાના તરંગરૂપી રતનો હાર જે શોભી રહ્યો હતો તે નાશ પામ્યો
 છે અર્થાત્ ભૂમિના પ્રદેશ ઉપર નદીઓ સુકાઈ ગઈ છે

નિસ્તેજ વસંત.^૧

હોરી.

અહા કેવી રચના વિકારી^૨ ! વસંતે, અહા કેવી રચના વિકારી ?
 રચના વિકારી દુઃખી આ બનાવે, ક્યાં રચના સુખકારી ?
 નહીં અવલોકું દિસે જેહુ જેમાં, હાલ^૩ થયા દુઃખયારી !
 વસતી રહે આ બિચારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૧
 વસંત વિલોક્તી રમંતા લતા ને પત્ર હવામાં પ્રસારી !
 નહીં સહકારો^૪ ! નહીં પત્રછાયા ! ક્યાં કૃતિ તે રમ્ય સારી ?
 દશા આવી કોણે ચિતારી ? અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૨
 પ્રિય સહકારે અતિ વાસ ચારૂ^૫ આ સમયે ઉડનારી !
 કોકિલકંઠે તરૂવરવૃદ્ધે ગાનનદી ચાલનારી !
 હવે દૃષ્ટિમાં તે ન મારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૩
 વન ઉપવન^૬ સૌ અતિ શુષ્ક લાગે ! હર્ષ મુકયા સૌ વિદારી !
 ચાર દિશાએ તરૂ સર્વે ઉભાં નમ્ર દશામાં અપારી !
 દશા કેવી આ દુઃખકારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૪
 વિપરિત^૭ રીતિ અશોકે^૮ વશી છે ! ખેદ હૃદય દે વધારી !
 શોક ન ભાસે અશોકે કદાપિ, કિન્તુ સ્થિતિ શોકકારી ! !
 વિચિત્ર સ્થિતિ શું થનારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૫
 કેવી બની છે વસંતરમાની ભૂમિસખી નમ્ર નારી,
 રહે પૂર બને મળી સંગ સંગે, કેવી બની દુઃખી ભારી !
 ગર્ધ ક્યાં તે સાડી શ્રીકારી ? અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૬
 લીલી લતાઓ નહીં દૃષ્ટિ આવે જેહુ વને ખિલનારી !
 ઉછાળી તરૂંગો સરિતા રમતી હાલ નહીં બિન્દુ વારિ^૯ !
 દશા આવી કેવી નકારી ? ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૭
 પર્વત પરની અતિ દિવ્ય ચારૂ ક્યાં ખુબી આકર્ષનારી ?

૧ દુષ્કાળની વસંત ઋતુનું વર્ણન છે ૨ વિકારી=ખદલાતી ૩ હાલ=સ્થિતિ ૪ સહકારો=આખા ૫ ચારૂ=સારી. ૬ ઉપવન=ખાગ. ૭ વિપરિત=ઉલટી ૮ અશોકે=આસોપાલવના ઝાડમાં ૯ બિન્દુ વારિ=ટપકુ પાણી

રમણીય વ્રતતિ^૧ શિલા સંગ^૨ રમતી હાલ નહીં ભાસનારી !
 વિલોકે ભીતિ સૌ થનારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૮
 વિપરિત લાગે વસંતની રચના ! જેવી હુતી તે ન નારી !
 અશોક જગાએ અતિ શોક ભાસે ! સુખ તહીં દુઃખસ્વારી !
 બિચારી મહા ખેદચારી ? અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૯
 કુદરત ! જગતે મહા આવી હૃદયે કોણુ કળે ગતિ તારી ?
 કંઈ કંઈ સમયે અતિ ખીજનારી ! કોઈ સમે રીઝનારી !
 કૃતિ નારી તારીજ ન્યારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૧૦
 વસતરમાને મહા દિવ્ય અગે દેખી અલંકૃત^૩ સારી
 કાળ કરાળે અતિ કૃરતાથી વસ્ત્ર લીધાં સૌ ઉતારી ! !
 કરી કેવી કાળે ખુવારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૧૧
 ઉડી સહુ આલ્યાં અરે ક્યાંજ ગાતાં દ્વિજ^૪ અહુ કુંજે વિહારી ?
 અરે કુંજ ક્યાંથી ભમે દષ્ટિ માંહે ? ! નમ્ર દશા દિસનારી !
 પડ્યો કાળ પૂંઠે શિકારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૧૨
 વસંતની રચના વિલોકી હૃદયમાં ચેતન ! લે તું વિચારી !
 સમજ સમજને તું કાળરીતિને ! સાર દિલે લે ઉતારી !
 સહુ કાળથી જાય હારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૧૩
 સુખદુઃખ બંને સરે સગ સંગે ! કોઈ નહીં નિર્વિકારી^૫ !
 દિને કોઈ સુખી દિને કોઈ દુઃખી અંગ વસે સૌ બિમારી !
 સમે કો રમશાને પથારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૧૪
 સમજણુ ચેતન ચહે અંતરે જો ! સૃષ્ટિ તને બોધનારી !
 કુદરત જોને ઉભી તારી સામે આ અહિ દષ્ટાંત ધારી !
 શિખી લે સમજ હીતકારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૧૫
 મહા સુખ દેખી નહીં ગર્વ કરવો ઈશ હૃદયમાં વિસારી !
 જગત મહીં આ કદાપિ ન સ્થાયિ સુખસ્થિતિ જામનારી !
 કુળી લે વસતી કુમારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૧૬

૧ વ્રતતિ=વેલ ૨ શિલા=પથર. ૩ અલંકૃત=અલકાર સજેલી, શોભા-
 યમાન ૪ દ્વિજ=પક્ષીઓ. ૫ નિર્વિકારી=વિકારરહિત, અસ્થિર, અચળ.

શુષ્ક સરોવર.

માલિની વૃત્ત

સકળ તરલ ઉર્મિ^૧ હર્ષની સ્થિર ભાસે !
 નવીન નવીન તર્કો થાય, શાન્તિ વિનાસે !
 ઘન^૨ તણી રચના શી આ બની કે શું દિસે ?
 નહિ નહિ નહિ દેખુ હોય જે જેહ વિષે !! ૧
 કહિ નહિ નીરબિન્દુ ! ક્યા ગયો રમ્ય ભાસ ?
 સુરવર રણુ આ તે શું બન્યું આસપાસ ? !
 ક્ષીપ વિરહી^૩ રડે છે ! શુષ્ક નિસ્તેજ મુખ !
 કૃષિત^૪ બની શી કાયા ! શું અહા શિર દુ.ખ ! ૨
 ગગન મહિ નિહાળી છે પડેલો ઉદાસ !
 જળ જળ જળ માગે શું અહા મેઘ પાસ ? !
 હરિત અતિ લતાઓ એક ના ક્યાંહિ લાગે !
 વ્રતતિવસન^૫ ક્ષીપે શું તજ્યાં દુ.ખઆગે^૬ ? ! ૩
 અનિલલહરી ઘેલી શી વિયોગે બની છે !
 અધિક પ્રીતિ તરંગે કેવી તેની વૃશી છે !
 ઉદક^૭ વિણ તરંગો દૃષ્ટિએ ક્યાંથી આવે ?
 પતિ વિણ રુમણીને કોણ સ્નેહે હસાવે ? ૪
 સરવર દુ.ખી દેખી આ દશામાં અત્યારે
 સ્મરણુ તવ ખુબીનું ચિત્તમાં થાય ભારે !
 સુખ તવ સ્મર જ્યારે હું પડું છું વિચારે !
 દુઃખદ સ્થિતિ નિહાળી ખેદ આગે વધારે ! ૫
 તુજ તટ પર બેસી પામતો વાયુ મદ !
 પરિમલ બુલુ લેતો વૃક્ષની મુખકદ !
 નિરખી મીન રમંતાં અગ આનદ થાતો !
 ખુબી સહુ અવલોકે શોક સૌ દૂર જતો ! ૬

૧ તરલ ઉર્મિ=તિવ્ર ઉમળકો ૨ ઘન=વાદળ ૩ વિરહી=વિયોગી,
 પાણીવિયોગી ૪ કૃષિત=સુકાયેલી ૫ વ્રતતિવસન=વેલડપ વસ્ત્ર ૬ દુ.ખ-
 આગે=દુ.ખના અગ્નિથી. ૭ ઉદક=પાણી

કહિ કંઈ જન ઘોતાં, કોઈ પાણીથી નહાતાં,
 વિવિધ ખગ રમતાં અત્ર જોતો હું ગાતાં,
 વર્ગો જળ ભરવાને આવતાં નારીવૃંદ,
 ગત સુખ હું રમર શું ! શું કર કાવ્યછદ ? ૭
 અરર હું ખી દશા શી ! હાલ બેહાલ કેવા !
 કહિ કહિ જળબિન્દુના નહી ચિહ્ન કૂટેવા !
 ‘થયુ’ ‘ન થયુ’ ન થાશે, દોષ કોનેજ દેવો ?
 ચડતી પડતી ચાલે ! વિશ્વનો બેલ એવો ! ૮
 કરતી કરતી છાયા જેવી વૃક્ષે જાગાય
 સરવરસ્થિતિ તેવી કાળથી ફેરવાય,
 જળ તાહિ થળ ભાસે ! બુદ્ધિ ત્યા હારો જાય,
 ગહન ગતિ પ્રભુની શું મહાસુખ ગાય ! ૯

દુષ્કાળદેખાવ.

કટાવ^૧

વિશ્વેશ વિશ્વવિખ્યાતા ! નિરાધારાધાર ધાતા !
 સૌ આનદ રહ્યા જુતા ! દુ ખ દુ ખ છે સુખદાતા !
 નમી સ્તવે પ્રાણ પીડાતા ! કર હવે દયા જગત્રાતા !

ત્રાતા ત્રાતા ! નહીં નહીં શાતા !

શોકો થાતા ! નહીં સમાતા,

ઉર ઉભરાતા, નહીં ગળાતા,

દશા હાલ શી ! ! ઋતુરગ સૌ વિપરિત ભાસે, શોકકારો આ
 શાન્તિવિદારણુ ભયભિત સર્વે ચાર પાસમા વિચિત્ર રચના
 બની રહી છે. નહીં નહીં તે દિસે સર્વદા જે જે જેમાં; વર્ષા
 છે કે ઋતુ નવી કંઈ દૃષ્ટિ આવે ત્રાસ આપતી સર્વ પ્રાણીને ?
 વાસ કીધો ક્યાં જળવૃષ્ટિએ ? ! ચાર દિશાએ શુષ્ક લાગતી
 પાણી વિના દુ.ખી વસુધા, પ્રતિ વર્ષ જે રમ્ય લાગતી, વિવિધ

૧ આ કટાવની રચના નર્મકવિના કટાવ પ્રભાણે રચવામા આવી છે

જાતનાં વસ્ત્ર ધારતી, રંગીન ચારૂ બાળ કુમારો સુખે ખેલતા,
હાસ્ય કરતી શાન્તિ આપતી, એજ ભૂમિના હાલ હાલુ આ
કેવા ભાસે ? ! ઉડી ગયા ક્યાં તે દેખાવો ? ! ઋતુ નવીન આ
દુખદ કેવી ! વૃષ્ટિ બદલે દૃષ્ટિ કરડી કરતી ભારે, ભાનુકિરણે
ભેદી નાખતી, ત્રાસ આપતી સતાવતી આ ઋતુ ગ્રીષ્મ શું
માની લેવી ? ના ના તે તો, હોત ગ્રીષ્મ જે માનત ભૂમિ અદ્ય
સમયમા વર્ષા સરશે, વૃષ્ટિ આવશે, રે રે તે તો મિથ્યા ભ્રાન્તિ,
હવે વૃષ્ટિનું નામ માત્ર છે, જળવૃષ્ટિ તો ઉડી ચાલી, રહી
ભૂમિકા દુખે રડતી, આશ બાધતી હમણાં થાશે એકે નજરે
અબ્ર નિરખતી શાત મુખેથી, પણ ક્યા પાણીધારા પામે !
આસપાસથી આશપાશથી બધાયેલી હવે ભૂમિકા નિરાશાએ
અશ્રુ નાખતી ! ગઈ આશ તો પછી રહ્યું શું બાકી દુ.ખ વિણ ?
દુ.ખાબિધમાં પડી રહી છે ! પ્રાણી બાળક અરે કરે શું !
નિરાધાર છે ! સુખદ સ્થાન નવ નજરે આવે ! પાણી માટે
સરોવરે જે જાય કદાપિ પાણીભાસ શું નજરે આવે !
જળને બદલે થળ દિસે તો જળજિન્દું ત્યા ક્યાથી પામે ?
તૃષ્ણા અતિશય પીડેકાયા ! પાણી વિના અન્ય તૃષ્ણાને કોણુ નિવારે !
રે રે અતે કાય પીડાતી પડે ભૂમિએ ! દુખે રીબાતી એવી
દશામાં મરે બિચારાં જળ વિણ પ્રાણી નિરાશ્રિત હા ! ઉદરપોષણ
રે રે ક્યાથી તેઓ પામે ? જાય જગલે ઘાસઆશમાં તૃણુપાન
પણ ક્યાથી દેખે ? પાપી પેટના માટે ભટકે ! ભુખદુઃખથી
પડે ભોય તે ! ક્ષુધા શાંતિ શી રીત પામે ! કાય સુકાયે !
રક્ત માસ તો ઉડી ચાલ્યા, હાડપાજરે પ્રાણુ પીડાયે ! શક્તિ
અશની આરાજ ક્યાથી ? શ્વાસ માત્ર હા મુખથી ચાલે !
આમ દુખમાં રીબાતાં તે મૃત્યુ પામે ! મનુષ્ય કરે શું ! ઉપાય
હોત છે ! ઘાસ બિચારા લાવે ક્યાંથી ? કોઈ કોઈ તો પ્રાણુ
સમાં જે પ્રાણી તેને છોડી ચાલ્યા, પ્રાણુ ત્યાગ નિજ કરે
અતમાં ! નિરાધાર તે પ્રાણી કરે શું ! આમ તેમ તે ઠામ
વિનાનાં, ભુખે પીડાતાં રખડી મરતાં, ઘાસપાન જે દૃષ્ટિ થાતું

તે પ્રતિ જોતાં, કિન્તુ અરે રે પ્રાણી અખોલાં કહી શકે શું !
 શિદ માગી લે ! ક્ષુધાદુઃખ શું કહી બતાવે ! ક્યાંહિ કદાપિ
 મળે ચાર જો ઇચ્છે ખાવા, કિન્તુ કઠ હા બધ જોહના બની રહ્યા
 છે ! આમ પ્રાણી તે પીડા પામીને મરણ પામતાં ! જેહ ઋતુમાં
 રમ્ય જગલે લીલા ઘાસને ચરતાં સુખે, શુષ્ક ઘાસને મન નવ
 ગાળતાં, તેજ ઋતુમાં દુઃખદાયી શી પશુ માત્રની ! દશા બની છે
 પશુ બરાબર રક લોકના હાલ બન્યા છે નિર્લજ ઉદર ભરવા
 માટે રખડી ભટકે, પાણુ નવ પામે ખાવા પોતે, ભુખ વેઠીને
 કાઢે દિવસ, હાડપાજરે જીવ પીડાયે, આમુ રીખાઈ મરે બિચારા,
 બાળકની તો વાત શું કરવી ! સગાં સ્નેહીથી પડે વિખુટા, ભાઈ
 બેન ક્યાં ! માતતાત ક્યાં ! ખાવા માટે મારે ફાંફાં ! ફેવા પેટમા
 પડી ગયેલા, દેખી તેમની દુઃખી દશા આ, પથ્થર જેવા કઠણુ
 હૃદયના માણસને પણ દયા ઉપજે ! ! વિધ વિધ પખી વાસ
 વિનાનાં સૂર્યતાપમા ઉડી ભટકતા, નરાશાએ વૃક્ષલતાઓ
 ક્યાંથી દેખે ? તર માત્રની પાયમાલી થઈ ! ખાલી ખેતર વિના
 નહીં કંઈ નજરે આવે ! પર્વત પણ જે લીલા વર્ણનુ વસ્ત્ર ધારતા,
 ઝરણુપ્રભાવે ખિલાવતા જે વૃક્ષવેલીને આસપાસના અરણ્ય
 માહે, ઝરણુવેગથી રમ્ય સરિતને ઉછાળતા તે આજે ભયભિત
 સુકાયેલા ! માત્ર શિલાઓ દેખાયે છે ! થયુ અરે શું ? દુઃખ
 અત નવ દૃષ્ટિ આવે ! થશે પ્રભુ શું ? હજી પથ છે બાકી
 અતિશય, પ્રથમ ભાગમાં દુઃખ દુઃખ તો આગળ કેવી મુસાફરી
 છે ! પાણીઅન્ન હા ક્યા દેખાશે ? પ્રભુ ! હવે તો મુક્ત કરી આ
 દુષ્ટ કાળથી કરને શાન્તિ, થયુ અતિશય, દુઃખ કેમ આ સહી
 શકાશે ! સીમા દુઃખની નહીં રહી છે ! અરે ઈશ હે ! તારા વિના
 કાળપાશથી કોણ બચાવે ? ! પ્રભુ હવે તું દયાદૃષ્ટિથી સામું
 જોને ! કરુણાસાગર ! કરુણા કરને, નમન કરીને સ્તવે પ્રાણુ સૌ
 દુઃખે રીખાતા ત્રાતા ત્રાતા ! કર મહા સુખ જગત્રાતા !
 વિશ્વેશ વિશ્વવિખ્યાતા ! ૧

વૃષ્ટિ થવાનાં !ચહ.

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.

લાગે ભાર વિશેષ લેશ અડતાં સૌ મક્ષિકાઓ^૧ તને,
 દિસે ઠામ તુમામ સર્વ સમૂહે, શત્રુ રૂપે તે બને,
 આવી ક્યાંથી નવીનતા નિરખતાં? ! કેવી ઋતુ આ બની? !
 કહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ? -નિશાની વૃષ્ટિ તણી ૧
 વિલોકો અહિં વૃક્ષના મૂળ કને વિચિત્ર પ્રાણી દિસે,
 ક્યા તે રગ ગયો અહુ પ્રથમનો? છે ફેર કાયા વિષે !
 કાચંડાતન ઉપરે ચિતુરી આ કોણે પીછી લાલની ?
 કહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ? -નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૨
 મુકુ પાય કહા અરે ભૂમિ પરે? છે માર્ગ જોતા નહીં !
 સૌ સ્થાને ઉભરાય છે સુમૂહમાં કીડી ઇંડાંને લઈ,
 ક્યાંથી પાખ ગ્રહી? કહીંથી મુળી આ? કીડી જુઓ આ ભણી,
 કહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ? -નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૩
 કેવા ભેક^૨ અનેકના શ્રવણમાં^૩ સાનંદ^૪ સાદો સરે !
 તૂટે છે નવ લેશ માત્ર વચ્ચમા ! ધારા ધ્વનિની ઝરે !
 કૂદે છે કંઈ આમ તેમ રમતા, પાસે કંઈ આપણી,
 કહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ? -નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૪
 આવ્યો શું વિજયા^૫ ચડાવી રવિ આ આકાશ આજે અહા? !
 લાગે છે નવ ભાન સ્થાન જરીએ ! ગાંડો બન્યો શું મહા? !
 મારે તેજ મહા ! ફરી તિમિર દે ! છે સ્થિતિ બેભાનની !
 કહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ? -નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૫
 દોડા દોડ કરેજ અમ્ર ગુગને ! શું આવી છે આપદા ?
 કે શું હર્ષવિકાસથી ખિલી રહ્યા ? જોયું ન આવું કદા !
 કીધો છે નિજ વર્ણ શ્યામ ! નીલ^૬ આ કેવી ગતિ અબ્રની? !
 કહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ? -નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૬

૧ મક્ષિકાઓ=માખીઓ. ૨ ભેક=દેડકા ૩ શ્રવણમાં=કાનમાં.
 ૪. સાનંદ=આનંદ સાથે ૫ વિજયા ચડાવી=ભાગ પીને ૬ નીલ=ભૂરો.

પંખીઓ ઉડતાં ઘણા નિરખું છું ચચે ઝહી તૃણને,
 શોધી નિર્ભય સ્થાન શાંત તરમાં માળા કરે છે વને,
 દિસે છે અકળિત કેવી કળતાં બુદ્ધિ અહા દ્વિજની !
 કહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ ?-નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૭
 એકે વસ્ત્ર ખમાય ના તન પરે ! ગર્ભી બહુ થાય છે !
 કેવો આ ઉકળાટ ! સ્વેદ^૧ નિકળે ! વસ્ત્રાદિ ભીંજાય છે !
 આ દેખાવની કદપના શી કરવી ! કેવી કૃતિ કાળની ? !
 કહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ ?-નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૮
 હા ! હા ! શું અતિ દિવ્ય તેજ ગગને જોયું ક્ષણે મે તહીં ? !
 થાયે છે વીજળી ! પ્રકાશકિરણો કેવા સરે છે અહીં ? !
 શી અગે ચમકાવતી ચમકતી વિદ્યુત^૨ ઇશાનની ? !
 કહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ ?-નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૯
 શાંતિ કાંઈ વળે જરા કંઈ ક્ષણે વિચિત્ર આ ગર્ભીથી,
 આવે વાયુ ભીનો જરા પળ પળે, પાણી હરે અગથી,
 શાંતિદાયક આ અનિલલહરી છે મદ નૈરત્યની,
 કહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ ?-નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૧૦
 ઇન્દુની^૩ ફરતે કંઈ નવીનતા રાત્રે દિસે છે મને,
 શોભે કંકણઆકૃતિ^૪ જળભરી શોભાવો આકાશને,
 ચાર રંગીન એ અલકૃત^૫ કળા કેવી પરિવેશની^૬ ? !
 કહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ ?-નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૧૧
 આકાશે અતિ લાલ ભાસ તહિ આ શાને ધરેલો હશે ?
 છે ના ઉત્સવ ભૂપનો ગગનમાં ગુલાલ જેથી વસે,
 ક્રોધસ્થિતિ મહાન રુક્તવરણી^૭ દિસે શું આકાશની ? !
 કહોને મિત્ર નિશાની શાની સહુ આ ?-નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૧૨
 રાજા કે બુળવાન યુદ્ધ કરવા યોમેથી જાતો હશે,
 યોમે ભૂલી ગયો ધનુષ્ય, નહિ તો ક્યાંથી કહો ત્યાં વસે ?

૧ સ્વેદ=પરસેવો ૨ વિદ્યુત=વીજળી ૩ ઇન્દુની=ચંદ્રની ૪ કંકણ
 આકૃતિ=કંકણ જેવી ગોળ આકૃતિ ૫ અલકૃત=શણગારેલી ૬ પરિવેશ=
 ચંદ્રની આસપાસ જળકુડુ દેખાય છે તે (Halo) ૭ રુક્તવરણી=લાલ રંગની

ના, ના, મેઘધનુષ્ય તે ગગનમાં, કેવી ખુબી મેઘની ?
 ફૂંહોને મિત્ર ! નિશાની શાના સહુ આ ?-નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૧૩
 ચક્ષીઓ રમતી મળી ઉલટથી પાંખો ઘૂળે પાથરી,
 ટીંટોડી મુકતી ઇંડાં સ્થળ ઉંચે વૃષ્ટિની ભીતિ ધરી,
 કાને કેવી સરે અવાજસરિતા રે દૂરના ઘંટની !!
 ફૂંહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ ?-નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૧૪
 ક્ષારાદિ પિગળે કંઈ ગરમીથી પાણી વળે પાત્રમાં;
 ગાળે વાદળ શું અહા ગગનમાં ! અધાર શું દિનમાં !
 ખેડુતો હરખાય છે હૃદયમાં આશે મહા સુખની !
 ફૂંહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ ?-નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૧૫

હાથીવડ.^૧

વસતનિલકા વૃત્ત.

ગભીર હાથીવડ ! આજ તને નિહાળી
 આત્મા થયો સ્થિર ! સુશાન્તિસરિત ચાલી !
 ગુણો સહુ તુજ મહી તવ નામ જેવા,
 આ પાડનાર શુભ નામ પુરૂષ કેવા ?
 છે ઉદ્ધતાર્ધ દિલમાં નવ લેશ હાથી !
 અસ્થિર ના હૃદય થાય કદાપિ વાથી,

૧

૧ વિસનગરમાં શહેરના દરબાજા બહાર જરા દૂર આ જુનો હાથી-
 વડ હતો. સ ૧૯૫૬ ના દુષ્કાળમાં લોકોએ તેના થડ ડાળા વીગેરે કાપી
 નાખેલા હોવાથી અને ઘણાજ વૃક્ષ થયેલા હોવાથી ધીમે ધીમે તે સુકા-
 ઈને નષ્ટ થયો. હાલ ત્યાં તેના મૂળ શિવાય બીજા નિશાન રહ્યા નથી,
 તેના થડની આસપાસ મોટો ચોતરો ચણેલો છે, તે ઝાડ સ્થિતિમાં
 કાયમ છે હાલમાં ત્યાં નાનો વડ ઉછેરવામાં આવ્યો છે. આ સ્થળે
 જૈનલોકો તરફથી દરેક કાર્તિકી પૂનમે સિદ્ધગિરિનો પટ અર્થાત્ પાલી-
 તાણાના ડુગરના દેવદેવસ્થાન સાથેના ચિત્રનો મોટો સુદર પડદો બાંધ
 વામાં આવે છે અને જૈનલોકો શહેરમાંથી દર્શન કરવા આવે છે, તે
 સમયે આ સ્થળ પાલીતાણાના તીર્થની યાત્રાનું મોટું પવિત્ર ધામ બની
 રહે છે જેનો આ પ્રમાણે યાત્રા કરી લાથી મોટા ઠાંડથી વરવોડાના
 રૂપમાં શહેરમાં પાછા ફરે છે. (આ કાવ્ય સવન્ ૧૯૫૨ ની સાલમાં
 રચવામાં આવેલું હતું અને તે વખતે આ હાથીવડ હયાતીમાં હતો.)

હોભો સદા અડગ ગભીર શાન્તતાથી,
 શર્માય હાથા ગુણ તુંજ નિહાળવાથી. ૨
 તારી તમામ વડવાઈ વડી વળીને
 દે છે તને અવનિનો રસ સૌ કશીને,
 આ કાયપોષણ તણી રચના ખરી છે,
 શું શુંડ તે રસ મહીં નમતી કરી છે? ! ૩
 આરામ પખી તુંજ ઉપર બેસી લે છે,
 ને તુંજ મિષ્ટ ફળ ખેલી સુખે જમે છે,
 ઉચ્ચારતાં મધુર ગાન અતિ ઉમંગે,
 તારા શું ગુણ ઉચરે મળીં સર્વ સુગે? ! ૪
 રે તાપથી બળીં જતાં ખગ આવી પામે,
 વિશ્રામ શાન્તિ દિલમા બહુ લે ઉલાસે,
 શ્રીમતના સુખદ આશ્રયથી હમેશ,
 પામે ગરીબ સુખશાન્તિ દિલે વિશેષ ! ૫
 સૌ કાર્તકી પૂનમને દિન તું દીપે છે,
 યાત્રાનુ દિવ્ય ખુબ ધામ બની રહે છે,
 બધાય સિદ્ધગિરિનો પટ તારી નીચે,
 જૈનો ઉમંગથી ભરાય તમામ ધીચે. ૬
 દેવાદિને નમીં નમીં વળીં હસ્ત જોડે,
 ઉચ્ચારતાં સ્તવનુ મુખથી સર્વ કોડે,
 આનદથી પછીથી શહેર ભણી વળે છે,
 સૌ કામના મનુની જૈન પૂરી કરે છે. ૭
 શોભા શી તારી ઉચર ! નવ ખામી લેશ,
 તું માનવત વુખણાય સદા વિશેષ,
 છે વૃદ્ધ હાથીવડ ધન્ય સહસ્ર વારે !
 આનદ તે દીધ મહાસુખને અત્યારે ! ૮

સૃષ્ટિસૌંદર્ય તરંગ સમાપ્ત.

નીતિ તરંગ.

રાજભક્તિ.^૧

હરિગીત છંદ

માતાપિતા^૨ સમ રાયરાણી શાસ્ત્રકારો હૈયરે,
માતાપિતાથી તે અધિકો પ્રેમ રાખે અંતરે,
હૈયે ધરી પરિપૂર્ણ તે પાળે પ્રજાજનપાળને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૧
જે હોય દુશ્મન રાજના તે નિજ દુશ્મન જાણવા,
જે હોય મિત્રો રાજના તે નિજ મિત્રો માનવા,
ઉદ્દેશ જેવા રાજના નિજ રાખવા ઉદ્દેશને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૨^૩
આજ્ઞા કરે જે રાજ તે આજ્ઞા શિરે ઉઠાવવી,
જે કાયદાની રીતિ હોયે રીતિ તે તે પાળવી,
નિજ ધર્મ સરખા પાળવા સૌ કાયદાના તત્ત્વને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૩
રાજ કરે વિધ વિધ યત્નો નિજ પ્રજાને પાળવા,
લશ્કર સદા તૈયાર રાખે શત્રુને સહારવા,

૧ કહ્યું છે કે “ સર્વદેવમયો રાજા મનુના સપ્રકીર્તિત. । તસ્માત્તમેવ સેવેત
ન વ્યલીકેન કર્હિચિત્ ॥ ભાવાર્થ —રાજા “ સર્વ દેવમય ” છે એમ મનુએ
કહ્યું છે માટે રાજાનીજ સેવા કરવી પરંતુ કદી પણ કપટ રાખીને કરવી નહીં ”

૨ ચાણક્યનીતિમા કહ્યું છે કે “ જનિતા ચ વિનેતા ચ યસ્તુ વિદ્યા પ્રય-
ચ્છતિ । અન્નદાતા મયત્રાતા પચૈતે પિતર સ્મૃતા ॥ ભાવાર્થ —જન્મ આપનાર,
નિયમમા રાખનાર રાજા, વિદ્યા દેનાર, અન્નદાતા, તથા ભયથી રક્ષા કરનાર
એ પાત્રને પિતા કહેવામા આવ્યા છે ”

૩ કહ્યું છે કે “ આક્ષેપવચન તસ્ય ન વક્તવ્ય કદાચન । અનુકૂલ પ્રિય ચાસ્ય
વક્તવ્ય જનસસદિ ॥ ભાવાર્થ —રાજાને કદી પણ તિરસ્કારનું વચન કહેવું નહીં,
રાજાને અનુકૂળ તથા પ્રિય હોય એવુંજ સલા વચ્ચે બોલવું ”

નવ થાય જેથી હાનો સૌ ધનમાલ ને જીવનનને,
 ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૪
 સ્થાપે નિશાળો ગામગામે દામ પુષ્કળ વાપરી,
 વિદ્યા ભણાવે બાળકોને પાઠશાળામાં ખરી,
 વિદ્ય વિદ્ય વિદ્યા આપવા રાજ ચહે છે ક્ષણક્ષણે,
 ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૫
 સ્થાપે અલૌકિક ન્યાયમદીર ન્યાય અદલ આપવા,
 કારાગૃહો તૈયાર રાખે પાપીઓને પૂરવા,
 દડે વળી શિક્ષા કરે તે ઘાતકો ને ચોરને,
 ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૬
 સ્થાપે દવાખાના બિચારા દર્દીના દુઃખ કાપવા,
 દે દાન રાજ દીનને દારિદ્ર દીનનું ટાળવા,
 કરી કારખાનાં રોજ આપે કરીગર ને લોકને,
 ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને ૭
 વિદ્વાનના વિશ્રામ ને પડીતના નિવાસ છે,
 છે શાસ્ત્રકારોના વિલાસી, અધરના આધાર છે,
 રાજ સદા દીનબંધુ છે, દે શરણુ પ્રાણી માત્રને,
 ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૮
 સૌ ધર્મને સરખા ગણે, પ્રીતે પળાવે ધર્મને,
 નવ દિલ દુઃખાવે, જેથા સૌ નિજ આદરે નિતકર્મને,
 સમુ ન્યાયદષ્ટિથી જીએ શ્રીમંત નાના સર્વને,
 ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને ૯
 દુષ્કાળ જેવા સકટે દઈ અન્નપાણી સુખ દે,
 ઉપકાર એવા છે ઘણા, વિસ્તાર કોઈ શું વદે !
 વાળી શકે શું શું પ્રજાજન રાજના ઉપકારને,
 ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૧૦
 માઆપ દે છે જન્મને પણ રાજથી જીવન સરે,
 છે રાજપિતા અધિક વિશ્વે જનકપિતાથી ખરે,

જે જીવ આ ઉપકાર ભૂલે ધિક્ક તે છે જીવને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૧૧
આળોજ રાજદ્રોહને, તે દ્વાર દુ ખદ નર્કનું,
નિજ રાજસેવામાં રહો, તેમાં અચળ સુખ સ્વર્ગનું,
પ્રભુ રાજ રહેશે તે થકી દેશે મહા સુખધામને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૧૨

શહેનશાહ જ્યોર્જના દીદહીના રાજ્યાભિષેકના
પ્રસંગે આનંદોદ્ગાર, હિંદની વફાદારી,
અભિનંદન અને આશિષ.^૧

શાદ્દલવિકીરિત વૃત્ત

આનંદાર્દ્ર^૨ પ્રભુ તણા હૃદય છે, શું વૃષ્ટિ આનંદની ?
વૃષ્ટિબિંદુસુધાર્થી ચાતક તણી સપૂર્ણ ઇચ્છા બની,
શાંતિ સાથ મહોત્સવે વસુમતી^૩ હર્ષસ્વરે ગાજતી,
વિશ્વે પચમ જ્યોર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહો શાશ્વતી.^૪ ૧
વિદ્યાવૃદ્ધિ ખિલી રહી ભૂમિ પરે, શું પ્રાણિમાન્યદ્રિકા ?
વિદ્યાદ્વાર ઝહી સુધારસ સુખી ભાસે ભલી ભૂમિકા;
સૂર્ય જેમ સરોજ^૫ તેમ સહુની સદ્બુદ્ધિ વિકાસતી,
વિશ્વે પચમ જ્યોર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહો શાશ્વતી, ૨

૧ નામદાર શહેનશાહ પાચમા જ્યોર્જના દીદહીના તા-૧૨-૧૨-૧૯૧૧ ના રાજ્યાભિષેકના માગલિક પ્રસંગે રાજ્યાભિષેકના મહોત્સવનો આનંદ પ્રદર્શિત કરવા શ્રીમત સરકાર સયાજીરાવ ગાયકવાડ મહારાજ તરફથી મેસાણામાં એક મહાન ભવ્ય દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો તે પ્રસંગે આ કાવ્ય કહીપ્રાત પચાયત તરફથી તથા કટાવ વીસનગર સુધરાઈ તરફથી અને ગઝલ વીગેરે વીસનગર મહાલ પચાયત તરફથી પ્રસિદ્ધ કરી આનંદના ઉદ્ગારો કાઢવામાં આવ્યા હતા ૨ આનંદાર્દ્ર=આનંદથી ભીંભયેલા ૩ વસુમતિ=પૃથ્વી ૪ શાશ્વતી=અમર ૫ સરોજ=કમળ.

સ્પર્શી વાસિત વૃક્ષ વાયુલહરી દિશા દશે વ્યાપતી
ઠામે ઠામ તમામ તેમ જગમાં ખ્યાતિ સદા જામતી;
શાંતિ શીતળ રાજ્યછાયની તણે આર્યપ્રજા પામતી;
વિશ્વે પચમ જ્યોર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહો શાશ્વતી. ૩

પાળે સર્વ પ્રજા ધરી હૃદયમાં દ્વિરેકપદ્મપ્રીતિ,^૧
જગ્તે કાર્યકળા સમાજ સકળે છે ન્યાય નીતિ રીતિ;
પામે હુન્નર વૃદ્ધિ જેમ વ્રતતિ^૨ ફાલે વસંતે અતિ,
વિશ્વે પચમ જ્યોર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહો શાશ્વતી ૪

વર્ષામાં સરતી સરિત સરખી આત્મે દયા સૌ વશી,
ન્યાયે ઘાતક^૩ ચોર જેમ ગગને નિસ્તેજ સૂર્યે શશી;
પક્ષે કૃષ્ણ શશીકળાક્ષય સમી શત્રુદશા દિસતી,
વિશ્વે પચમ જ્યોર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહો શાશ્વતી ૫

રિદ્ધિ સિદ્ધિ મહાન શક્તિ જગમાં સર્વોપરી પામજે,
શત્રુઓ શિર નામી પાય પડતા સામા સહુ આવજે;
ખડે ખંડ અખડ રાજ્યની ધન જગતે રહો ઉડતી,
વિશ્વે પચમ જ્યોર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહો શાશ્વતી ૬

જેવા શાંતિ સુખે સહુ ઉઝર્વીએ રાજ્યાભિષેકોત્સવો,
તેવા શ્વેત^૪ અને સુવર્ણ^૫ વરતો ચિતામણિ^૬ ઉત્સવો;
દીર્ઘાયુષી રહો મહા સુખ મહીં દેવાંશી પૃથ્વીપતિ,
વિશ્વે પચમ જ્યોર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહો શાશ્વતી. ૭

૧ દ્વિરેકપદ્મપ્રીતિ=જેવી ભ્રમર કમળ ઉપર પ્રીતિ રાખે છે તેવી પ્રીતિ
૨ વ્રતતિ=વેલ ૩ ઘાતક=ખુની ૪ શ્વેત ઉત્સવ=ચપેરી ઉત્સવ (Silver Jubilee સીલ્વર જ્યુબિલી) ૫ સુવર્ણ ઉત્સવ=સોનેરી ઉત્સવ (Golden Jubilee ગોલ્ડન જ્યુબિલી). ૬ ચિતામણિ ઉત્સવ=હિરક ઉત્સવ. (Diamond Jubilee ડાયમંડ જ્યુબિલી)

કટાવ

સુવર્ણનો સૂર્ય પ્રકાશે દિવ્ય અલૌકિક આકાશે,
તેજસ્વી આર્યભૂમિ ભાસે, અંધકાર સર્વ વિનાસે,
આનંદો આરે પાસે, ઉત્સવ કરે સો ઉદ્ધાસે.

દીલ્હી તખ્ત પર આજ ધિરાજે રાજશિરોમણિ મહા-
રાજવર નામદાર શ્રી જ્યોર્જ પાંચમા મહારાણી શ્રી મેરી
સાથે, દિવ્ય દંપતી દેવાંશીના મગળકારી કુકુમ પગલે આર્ય-
ભૂમિકા પવિત્ર ઉજ્જવળ સર્વે અશે બની રહી છે; સજી સોળ
શૃંગાર શરીરે, હાવભાવથી મનહર નયને, હાસ્ય કરંતા પ્રકુલ
વદને, અગ ઉમંગે નવનવ રંગે, અતિ ઉત્સાહે અતિ ઉદ્ધાસે,
આતુરતાથી ઉર ઉભરાતી હિંદસુંદરી, નમન કરીને હૃદયકમળનાં
પ્રેમપુષ્પની મગળકારી વૃષ્ટિ કરીને, રાયરાણીને વધાવી લે છે;
વક્ષદારીનો કચન સરખો થાળ હસ્તમાં ધરી સુંદરી શુદ્ધ
સ્નેહનું તિલક કરે છે, આશિષઅક્ષત શિર પર નાખી પૂજન
કરે છે, હિંદસુંદરી સ્તુતિ કરે છે, ગુણ ગાય છે, ગુણ તણે
નવ પાર દિસે છે, દિવ્ય દંપતી દેવાંશીની રાજ તણી શી
શાક્ત ભાસે? આખી પૃથ્વીમાં ખડખડમાં ઑસ્ટ્રેલીયા આફ્રી-
કામાં અમેરિકામાં યુરોપ માહે એશીયામાં દેશદેશમાં રાય-
રાણીની ઉડે ધન્યો ફરફર કરતી રાત્રિ દિવસ; સૂર્ય કદી
પણ નહીં આથમે રાજ પરેથી, આઠ પહોર તે પ્રકાશમારે,
એવી રીતે ગગનવિહારી સહસ્રરશ્મી ભાનુ પણ તે મોહી રહ્યો
છે, તો આ પૃથ્વી પરના લોકો હર્ષાવેશે મોહપાશમાં પડે
તણાઈ તેમાં કિચિત્ નહીં નવાઈ. હિંદસુંદરી સ્તુતિ કરે શું !
ગુણગાનનો અપાર દરિયો ! પાર ન આવે! આર્યભૂમિ પર આજ
ખિલાવ્યો, કલેશ દ્વેષ ને કુસંપ કેરાં વૃક્ષ સર્વને નિર્મૂળ કરીને
વિધવિધ શાંતિ નિર્ભયવૃક્ષો રોપી ભૂમિમા રગ જમાવ્યો, ન્યાય
નીતિ ને વિધાવેલી કાર્યકળાની દિવ્ય લતાઓ, સંપજપનાં વૃક્ષ
રસાળાં, સકળ દિશાએ સુખશાંતિનાં મનહર ફૂલો ખિલી રહ્યાં

છે, મિષ્ટ ફળોનો હિંદુદરી સ્વાદ કરે છે, ગાન કરે છે, સ્તુતિ કરે છે, આશિષ બોલે, નામદાર શ્રી રાયરાણી આ દીર્ઘાયુષી રૂહો આનંદે રિદ્ધિસિદ્ધિ વૃદ્ધિ પામે આધિવ્યાધિ શત્રુ વિનાસો ઉન્નવળ કીર્તિ વધતી રૂહેને દશે દિશાએ ઠામે ઠામે, હિંદુદરી આશિષ બોલે દિન આજનો નહીં ભૂંડાશે, અતર માંહે સજડ લખાશે, સુવર્ણઅક્ષર થકી ઇતિહાસે અમર અવિચળ લેખ લખાશે, શું મહાસુખ ગુણુ ગાશે ! ' સુવર્ણનો સૂર્ય પ્રકાશે ૧

ગઝલ

બની તું દીદહીં મસ્તાની વફાદારીથી દીવાની,
ખુબી શી આ જમાનાની ! શી આ તારી વફાદારી ! ૧
શાહનશાહ ન્યોજ પચમ પર કુરે કુરખાન તું જગર,
ખુશાલી છે સહુ દિલ પર, શી આ તારી વફાદારી ! ૨
ઘણા વર્ષોથી લાચારી, અધીરાઈ હતી ભારી,
પૂરી ઇચ્છા થઈ તારી, શી આ તારી વફાદારી ! ૩
બિરાજે તખ્ત પર આજે, ખુશીહુપે ભૂમિ ગાજે,
અવાજે પ્રેમ શો રાજે ! શી આ તારી વફાદારી ! ૪
હજારો લોક આવે છે, પૂરા પ્રેમે વધાવે છે,
ખરી ભક્તિ બુતાવે છે, શી આ તારી વફાદારી ! ૫
અલૌકિક સ્વારી શું શોભે ! મહા ભૂપતિ નયન લોભે !
નિરખવા લોક શું થોભે ! શી આ તારી વફાદારી ! ૬
સજ સાડી નવીન અગે, દીપે તું રગ ઝેરગે,
હસે છે ઉર ઉમગે, શી આ તારી વફાદારી ! ૭
ઘણા દિનની તૃષા ભાગી, પ્રીતિની ઉમિઓ જાગી,
મહા સુખને તું લે માગી, શી આ તારી વફાદારી ! ૮

છપ્પ છંદ

મુખે માગે હિંદ હિંદને હૃદયે ધરજે,
મુખે માગે હિંદ પ્રેમમાં વૃદ્ધિ કરજે,

સુખે માગે હિંદ સુખની વૃષ્ટિ કરને,
 સુખે માગે હિંદ દુઃખ ભૂમિનું હરને,
 શિરુ નામી કરે છે યાચના વિદ્યા બહુ પ્રસારને.
 વળી હિંદ તણા અધિકારને રાજ ન્યાંજ વધારને. ૧

આશિષ બોલે હિંદ વસો સૌ સિદ્ધિ સદને,
 આશિષ બોલે હિંદ વસો સૌ યુદ્ધિ વદને,
 આશિષ બોલે હિંદ વસો સૌ શાંતિ બદને,
 આશિષ બોલે હિંદ વસો સૌ કરુણા નયને,
 વળી યાવશ્વદ્રદિવાકરૌ રાજ કરો નવ ખંડમાં,
 ભૂંપ ન્યાંજ અમર અવિચળ રહો મહા સુખ આનંદમા ૨

ગુર્જરપતિ શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજને
 અભિનંદન અને આશીર્વચન.^૧

શાદ્ધલવિકીરિત વૃત્ત

આનંદાર્ક^૨ અધિક ઉજ્જવળ અહા આ આત્મઆકાશમાં
 આધિ અસ્ત અનેક અતર થકી ! આહ્વાદ આભાસમા !
 આળ્યા ઉત્સવ આજ અગ અદકા ઉમગ ઉછાળતા !
 શોભો સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમા શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૧
 શાળા સુખદ સ્થાયિ સ્થાપી શિશુ સૌ શિખે સુખે શાસ્ત્રને
 ઉચ્ચારે અતિ ઉર આશિષ અહા આણી અનુરાગને,
 વક્તા વિશ્વ વિષે વિચાર વિમળા વિદ્યાર્થી વર્ષાવતા,
 શોભો સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમા શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૨
 દર્દીના દુઃખ દેહથી દૂર દિસે દાતા દવા દર્શને,
 પામે પુસ્તક પુસ્તકાલય થકી પામી પ્રજા પ્રેમને,

૧ મહારાજ સયાજીરાવ ન્યારે વિસનગરમા ખધાર્યા હતા ત્યારે
 તા ૩૧-૧૨-૯૬ ના દિવસે આ કાવ્ય મહારાજને અર્પણ કરવામા આવ્યું
 હતું આ કાવ્યમા વર્ણસગાઈ શબ્દાલંકાર છે ૨ આનંદાર્ક=આનંદરૂપી સૂર્ય

સર્વત્રે સદબુદ્ધિ ને સદનમાં શોભે સદા શારદા,
 શોભે સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમાં શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૩
 ન્યાયી નિર્મળ નેક નાથ નૃપાત નિત્યે નિરાધારના,
 રાજ રૈયત રક્ષણે રજનિદી રૂહે રાજ્યમાં રાયના,
 નિર્જે સૌ નરનાર નૃપતિ મહીં નિત્યે નીતિ નમ્રતા,
 શોભે સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમાં શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૪
 ખડેખંડ અખંડ આ ખલકમાં ખ્યાતિ ખરી ખિલજે,
 પ્રીતિ પૂર્ણ પ્રજની પાલક પતિ પ્રેમે પૂરે પામજે,
 દીર્ઘાયુષી રહે મહા સુખ મહીં, દિશા દશે દીપતા
 શોભે સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમાં શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૫

સવૈયા એકત્રીસા

સિદ્ધિ રિદ્ધિ ને સમૃદ્ધિ બુદ્ધિ તણી વૃદ્ધિ દે ઇશ,
 આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ આદિ કાપી સુખ કર ઇશ દિનનિશ;
 તાજ વિષે દે તેજ તું વધતું દિવ્ય અતિશય ઇશ હમ્મેશ,
 શ્રી દીનપાલક સુખદ સયાજી રાખ મહા સુખમાં પરમેશ. ૬

ધર્મ.^૧

હરિગીત છંદ

જે ધર્મમાં નિજ જન્મ પામ્યો ધર્મ તે નિજ માનવો,
 તે ધર્મને વળગી રહી સંતોષ તેમાં રાખવો,

૧ મણિરત્નમાળામાં કહ્યું છે કે “પશો પશુ કો ન કરોતિ ધર્મ । પ્રાધી-
 તશાસ્ત્રોપિ ન ચાત્મબોધ . । ભાવાર્થ — પશુથી પશુ કોણ કહેવાય ? જે ધર્મ
 કરતો નથી અને જેને શાસ્ત્ર ભણ્યા છતાં પણ પોતાના સ્વરૂપનો બોધ નથી
 તે.” વળી શુકનીતિમાં કહ્યું છે કે “રાજદણ્ડમયાલોક સ્વસ્વધર્મપરો ભવેત્ । યો
 હિ સ્વધર્મનિરત સ તેજસ્વી ભવેદિહ ॥ વિના સ્વધર્માન્ન સુખં સ્વધર્મો હિ પર તપ ॥
 ભાવાર્થ — લોકો રાજાની શિક્ષાના ઉચ્ચ પોતપોતાનો ધર્મ બરાબર પાળે છે
 અને જે મનુષ્ય સ્વધર્મમાં પ્રેમ રાખે છે તે જગતમાં પ્રતાપી થાય છે
 સ્વધર્મનું આચરણ કર્યાવિના સુખ મળતું નથી, સ્વધર્મ એ એક મહાતપ છે.”

સિદ્ધાંત તેના સર્વ સમજી તત્ત્વ તેનો જાણવો,
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧
 નિંદા તણા ઝગડા તજી તત્ત્વાર્થ સમજી ચાલવું,
 તત્ત્વાર્થ નિંદામાં ગયા, નિંદા તણું મો બાળવું,
 સૌ શાસ્ત્રમાં છે એક નીતિ,^૧ ભેદ કંઈ નવ રાખવો,
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૨
 સૌ શાસ્ત્ર માગે સ્વર્ગને, નવ કોઈ માગે નરકને,
 શીલ શુદ્ધ વૃત્તિ સર્વ માગે, કો નહી વ્યભિચારને,
 સૌ સત્ય માગે, જૂઠું ત્યાગે, ભેદ ક્યાં પછી ભાળવો ?
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૩
 આસ્તિકપણું સૌએ વખાણે, નવ ચહે નાસ્તિકપણું,
 સર્વે વખાણે નમ્રતા, કાપેજ મૂળ અભિમાનનું,
 સતોષ માગે, લોભ ત્યાગે, ફેર ક્યાં પછી માનવો ?
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૪
 સૌ શાસ્ત્ર માગે સંપને નિવારીને કુસંપને,
 સૌ રાજભક્તિને ચહે ધિક્કારી રાજદ્રોહને,
 ચાહે દયા તજી કૃરતા તો મમત શામાં સમજવો ?
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૫
 વૈષ્ણવ ભલે હો સ્માર્ત કે કદી જૈન કે કદી દીન હો,
 તત્ત્વાર્થ સૌના એક દિસે, ધર્મઝગરો ક્યાં કહો ?
 મિથ્યા કરી નિંદા પરસ્પર શિદ ઝગરો બાંધવો ?
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૬
 છે પંથ જુદા જગતમાં, ઉદ્દેશ સૌનો એક છે,
 છોને ભલે પથો જુદા, શું પંથથી મુશ્કેલ છે ?

૧ કહ્યું છે કે “ અહિંસા સત્યમસ્તેય શૌચમિન્દ્રિયનિગ્રહઃ । દાન દયા દમઃ ક્ષાન્તિ-
 સર્વેષાં ધર્મસાધનમ્ ॥ ભાવાર્થઃ—અહિંસા, સત્ય, ચોરી ન કરવી, પવિત્રતા,
 ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, પરોપકાર, દયા, મનનું દમન તથા ક્ષમા એ નવ ગુણો
 સર્વ મનુષ્યાને ધર્મનાં સાધન છે ”

જે પંથ પકડ્યો જન્મથી તે પંથ પૂરો પાડવો,
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૭
 નિજ ધર્મ પર શ્રદ્ધા ધરી કરવી સદા મુસાફરી,
 મુસાફરી તે પાર પડશે, લાવ શંકા નવ જરી,
 સીધી નજર રાખી નિરતર પથ પ્રેમે કાપવો,
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૮
 નિજ પંથ છોડી અન્ય પથે જો જવા શંકા કરી
 ભૂલા પડાશે આખરે, રખડી મરાશે ફરી ફરી,
 દુઃખી થવા હાથે કરી નિજ પથને શિદ ભૂલવો ?
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૯
 પર પંથ કે નિજ પંથના નવ સોખતી સગે સરે,
 ઘેરી વળે છે બ્રાંતિભ્રમણા ભ્રષ્ટતા સૌ આખરે,
 ઉદ્દેશ સૌનો એક તો શિદ દુઃખદરિયો ડોળવો ?
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧૦
 નિજ ધર્મમાં રહી ચુસ્ત કરણી ધર્મની સભાળવી,
 કદી પ્રાણુ જાતાં દુઃખ થાતાં ધર્મરીત નવ તોડવી,
 નિંદા તજ પરધર્મની નિજ ધર્મને ઉદ્ધારવો,
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧૧
 પાળે નહીં નિજ ધર્મને પરધર્મની ટીકા કરે,
 તત્ત્વાર્થ તો સમજે નહીં, વ્યવહાર ખોટો આદરે,
 ઝગડા મચાવી હાથથી શિદ ધર્મ હલકો પાડવો ?
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧૨^૧
 મોટી સભાઓ મેળવી શાસ્ત્રાર્થ મોટા ઉચરે,
 બહુ જ્ઞાન ને ભાષાબળે ભડાર કીર્તિનો ભરે,

૧ કહ્યું છે કે “યથા સ્વરશ્વદનભારવાહી । ભારસ્ય વેત્તા ન તુ ચદનસ્ય । એવ
 હિ શાસ્ત્રાણિ બહૂન્યધીત્ય । ચાર્થેષુ મૂઢા સ્વરવદ્દહન્તિ ॥ ભાવાર્થ—જેમ ગર્દભ
 સુખડનો ભાર ઉપાડે છે અને તે પોતાની પીઠ ઉપર ભાર ભર્યો છે એમ
 જાણે છે પણ સુખડ ભરેલી છે એમ સમજતો નથી તેમ ધણાં શાસ્ત્રોને ભણીને
 તેના અર્થને નહીં સમજનારાઓ ગર્દભની માફક કેવળ ભારજ ઉપાડે છે ”

આવી રીતે ઝગડા કરી શિદ કલેશને પેસારવો ?
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિદવો. ૧૩
 ઉદ્દેશ આ શું ધર્મનો ? શું ધર્મનો સિદ્ધાંત આ ?
 તત્ત્વાર્થ આ શું શાસ્ત્રના ? શું નીતિના ઉપદેશ આ ?
 આ તો ઉપાયો નરકના, ભવ ધૂળધાણી ધારવો,
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિદવો. ૧૪
 નવ ધર્મ કીધો પુન્ય ઠેલી પાપને પેસારવા,
 નિજ ધર્મ કીધો જીવને ભવસાગરેથી તારવા,
 અવતાર આવો માનવીનો કઠણુ છે ફરી આવવો,
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિદવો. ૧૫
 નિવૃત્તિ રાખી ચિત્તની સૌ દ્વેષને છોડી દઈ,
 દુર્ગુણથી ડરતા રહી પ્રભુભક્તિ કરવી મન મહીં,
 ધર્મ મહા સુખ પામશો, તે પૂર્ણ પ્રેમે પાળવો,
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિદવો. ૧૬

શાર્દૂલવિકીડિત વૃત્ત

ઇચ્છો જો નિજ ધર્મવૃદ્ધિ કરવા, ને ધર્મ ઉદ્ધારવા,
 ઇચ્છો ધાર્મિક જ્ઞાતિભાઈ કરવા, ઇચ્છો નીતિ સ્થાપવા,
 ઇચ્છો જો જન તારવા ભવ થકી, ને તારવા આત્મને,
 તો નિરતર ધર્મશિક્ષણ તમે આપો શિશુ બાળને. ૧૭
 શિષ્યે સૌ યવહાર બાળ ઘરમાં માતાપિતાસગમાં,
 દેખે તેવું કરે શિષ્યે અનુસરે ધર્માદિ સૌ કાર્યમાં,
 પોતાનું ઘર તે સદા પ્રથમ છે શાળા ખરી ધર્મની,
 માતા શિક્ષક છે ખુરો હર ઘડી રીતિ બતાવે ઘણી. ૧૮
 તત્ત્વો સૌ સમજાવીને રમતમાં સદ્બોધ આપો તમે,
 બીજા જ્ઞાનનો સાથ ધર્મ શિખવો આનંદથી સૌ સમે,
 દર્શાવો નિજ ધર્મને અનુસરી સૌ રીતિ પ્રીતિભરી,
 તેથી ધર્મની સ્થાપના હૃદયમાં સ્થાયી સ્થપાશે ખરી. ૧૯
 જે સંસ્કાર પડેજ શિશુ વયમાં તે તે કદી ના ખસે,
 પામે તે જ વિકાસ મોટી વયમાં, વિચાર તે તે વસે,

માટે બાળક ધર્મજ્ઞાન મનથી પામે મહા સુખથી,
તેવાં સાધન સર્વ પૂર્ણ કરવાં ઉત્સાહ ને ખંતથી.

૨૦

વિદ્યા.

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

વિદ્યા એ ધન છે અમુલ્ય જગમાં, સર્વે પ્રશંસા કરે,
અંગે તે અકળિત ગુપ્ત રીતથી છાનો ખળનો ભરે,
બુદ્ધિપકજને^૧ વિકાસિત કરે વિદ્યા બનીને રવિ,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૧
ચારો ચારી શકે નહીં છુપી રીતે, લુટે લુટારા નહીં,
ખૂટાડી ન ખૂટે, વધે ખરચતાં, એવી કળા તે મહી,
રાખે અક્ષય પાત્ર અતરપટે આત્મા મહીં ગોપવી,^૨
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૨
કોટી^૩ દીપક એકમાર્થી પ્રકટે, શી દૈવી વિશેષતા !
તોએ કાયમ મૂળ દીપક રહે, આવે નહીં ન્યૂનતા,
એવી દીપક જેવી દિવ્ય ગતિ સૌ વિદ્યા તણી જાણવી,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૩
વિદ્યા દે ધનમાલ દીન જનને દૂરે કરી દીનતા,
પ્રીતિ પૂર્ણ પમાડી સર્વ જનની પૂરી કરે પાત્રતા,^૪
વૃદ્ધિ કીર્તિ તણી કરે જગતમાં દિશા દશે ફેરવી,^૫
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી ૪
ધાર્યુ જે ન બને પ્રપચ કરતાં, વિશ્વાસઘાતી થતાં,
શસ્ત્રે જે ન બને પ્રયત્ન કરતાં, લોહી રણે^૬ રેડતાં,

૧ બુદ્ધિપંકજને વિકાસિત કરે = બુદ્ધિરૂપી કમળને ખિલાવે છે
૨ ગોપવી = સંતાડી. ૩ જેવી રીતે એક દીવો પોતે ઓલવાઈ નહીં જતાં બીજા
કરોડો દીવાઓ પ્રકટ કરે છે તેવી રીતે એક વિદ્વાન પોતાની વિદ્યા નહીં
બૂલી જતાં અનેક જનને વિદ્યાદાન આપી અનેક વિદ્વાનો બનાવી શકે છે.
૪ પાત્રતા = લાયકાત. ૫ ફેરવી = ફેલાવી, પ્રસારી. ૬ રણે = લડાઈમાં

તે તે સર્વ કરાવી દે કલમથી સદ્ગુણને જળવી,
 એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૫
 મુકે નીતિ સદાય આચરણમાં,^૧ નેત્રે મુકે નમ્રતા,
 રીતિ સૌ વ્યવહાર માંહિ શિખવે, કાર્યે મુકે સહ્યતા,
 સર્વે શાસ્ત્ર મહીં કરે નિપુણ^૨ તે તત્ત્વાર્થ સૌ શિખવી,
 એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૬
 માતા માફક શાન્તિ દે દુઃખસમે વિદ્યા દિલાસો દઈ,
 સાચા બંધુ સમાન ભીડસમયે છોડે કદી જે નહીં,
 રભાડપ વિયોગીને રસ પૂરે આનંદથી રીઝવી,
 એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૭
 વિદ્યા કુસુમની કળી રસભરી સર્વત્ર દે વાસના,
 વિદ્યા કલ્પતરૂલતા^૪ સમ બની પૂરી કરે કામના,
 આપે વાણીસુધા સુધાકર સમી બુદ્ધિકળા ખિલવી,
 એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૮
 શોભે મુખ મધુર ભાષણ થકી કિન્તુ ન તામ્બુલથી,
 શોભે હસ્ત અમીભરી કલમથી કિન્તુ નહીં હેમથી,

૧ આચરણ=રીતભાત. ૨ નિપુણ=કુશળ. ૩ આ સંબન્ધમાં ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે “વિદ્યા નામ નરસ્ય રૂપમધિક પ્રચ્છન્નગુણ ધન । વિદ્યા ભોગકરી યશ સુખકરી વિદ્યા ગુરુણાં ગુરુ । વિદ્યા બન્ધુજનો વિદેશગમને વિદ્યા પર દૈવતં । વિદ્યા રાજસુ પૂજિતા ન તુ ધન વિદ્યાવિહીનં પશુ” ॥ ભાવાર્થ:—વિદ્યા એ પુરૂષની કાન્તિ છે, ગુપ્ત ધન છે, ભોગ આપનારી છે, કીર્તિ અને આનંદ કરનારી છે, ગુરૂની પણ ગુરૂ છે, પરદેશમાં બધું સમાન હિત કરનારી છે, દૈવત છે, અને રાજમા પૂજ્ય છે, માટે વિદ્યા વિનાનો માનવી પશુ જ છે”

૪ ભોજપ્રબંધમાં કહ્યું છે કે “માતેવ રક્ષતિ પિતેવ દિતે નિયુક્તે । કાન્તેવ ચાભિરમયત્વપનીય લેદ । લક્ષ્મીં તનોતિ વિતનોતિ ચ દિક્ષુ કીર્તિં । કિં કિન્ન સાધયતિ કલ્પલતેવ વિદ્યા ॥ ભાવાર્થ —વિદ્યા માતાની પેઠે રક્ષા કરે છે, પિતાની પેઠે હિતમાં જોડે છે, સ્ત્રીની પેઠે ખેદને ટાળી આનંદ આપે છે, લક્ષ્મીને વધારે છે, અને સર્વ દિશામાં કીર્તિને વિસ્તારે છે, માટે તે કલ્પલતાની પેઠે શુ શું મેળવી આપતી નથી? અર્થાત્ બધું મેળવી આવે છે.”

શોભે કંઠ ન હારથી, પણ દીપે વિદ્યાર્થી હે માનવી !
 એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી ૬^૧
 વિદ્યાનાં સુખ જાતથી અનુભવી વિદ્યાર્થી પૂરા બની,
 વેઠીને શ્રમ અગ બાળ જનને વિદ્યા ભણાવે ઘણી,
 વર્ણવે ભૂમિમાં મહા સુખસુધા વિદ્યા સુહુ મેળવી,
 એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૧૦

વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશ.

માલિની વૃત્ત

વખત કદી નકામો ગાળશો મા લગારે,
 મન રમતની માંહે રાખશો મા વધારે,
 સમય વુહી ગયો જે જીવગીનો તમારો
 ફરી ફરી ફરી પાછો તે નથી આવનારો. ૧
 મરજી મુજબ નાનું વૃક્ષ વાળ્યું વળે છે,
 તરૂંવર ન વળે છે મોટું જ્યારે બને છે,
 નર લઘુ વય માંહે તે ભણાવ્યો ભણે છે,
 નર કદી વય મોટીમાં નહીં સુધરે છે. ૨
 ભણુતર ભણુવાની આ વહે જીવગાની,
 વિધ વિધ સદવિદ્યાથી ભરો આ યુવાની,
 અક્ષય ગર્ધ યુવાની તો વૃથા જન્મ જાણો,
 ગુરુ વય મહિં પસ્તાવો થશે સત્ય માનો. ૩

૧ આ સખન્ધમા ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે “કેયૂરા ન વિભૂષયન્તિ પુરુષ દ્વારા ન ચંદ્રોજ્જ્વલા । ન સ્નાન ન વિલેપન ન કુસુમ નાલકૃતા મૂર્ધજા । વાપ્યેકા સમલકરોતિ પુરુષ યા સસ્કૃતા ધાર્યતે । ક્ષીયન્તે સ્વભૂષણાનિ સતત વાગ્ભૂષણ ભૂષણમ્ ॥ ભાવાર્થ —ખાલુઅન્ધથી, ચદ્ર જેવા ચળકતા હારથી, આનથી, ચદન વીગેરેના લેપનથી, ફૂલથી, શોભાવેલા વાળથી પુરુષ શોભતો નથી પરંતુ જે સરકારવાળી વાણી વિદ્વાનો ધારણ કરે છે તે વાણીથીજ પુરુષ શોભે છે, તમામ ભૂષણ નાશ પામે છે માટે વાણીરૂપ ભૂષણ એજ ખરૂં ભૂષણ છે ”

સભણ જનનો જાણે અંદગી બાગ જેવી,
અભણ જનનો માને શુષ્ક વેરાન જેવી,
મૃદુ ફૂલ ફળ પાકે સૌ સરે વાસ બાગે,
ધૂળ ભય ઉપજે છે રાનમાં આગ લાગે.
જીવ રમતથી ટાળે, સુસ્તિનું નામ બાળે,
રજનિદિવસ વિદ્યાજ્ઞાનમાં કાળ ગાળે,^૧

૪૧

૧ અથેજ લેખક એડીસન કહે છે કે—“How different is the view of past life, in the man who is grown old in knowledge and wisdom, from that of him who is grown old in ignorance and folly ! The latter is like the owner of a barren country, that fills his eye with the prospect of naked hills and plains, which produce nothing either profitable or ornamental, the other beholds a beautiful spacious landscape divided into delightful gardens green meadows, fruitful fields, and can scarce cast his eye on a single spot of his possession that is not covered with some beautiful plant and flower.” ભાવાર્થ —વિદ્યાજ્ઞાન અને ડહાપણમાં જીવનનો વખત ગુજરી પાડી ઉમ્મરે પહોંચેલા માણસના ગત જીવનનું સ્વરૂપ, અજ્ઞાન અને જાણ્ય બુદ્ધિમાં જીવનનો વખત ગુમાવી પાડી ઉમ્મરે પહોંચેલા માણસના ગત જીવનના સ્વરૂપ સાથે સરખાવતાં, અતિશય ભિન્ન હોય છે, બીજો માણસ અર્થાત્ અજ્ઞાનમાં અંદગી ગુમાવનાર એક વેરાન પ્રદેશના માલિક સમાન છે કે જે પ્રદેશ, નથી રમણીય અગર ફાયદાદાયક એવા શુષ્ક ટેકરા અને મેદાનનો દેખાવ દષ્ટિ આગળ ધરે છે, પ્રથમ માણસ અર્થાત્ જ્ઞાનમાં જીવનને ગુજરનાર, સુંદર અને વિસ્તીર્ણ ભૂપ્રદેશનું અવલોકન કરે છે કે જે પ્રદેશની, આનંદજન્ય ઉદ્યાન, લીલા મેદાન, અને ફળદાયક ક્ષેત્રમાં નાનાપ્રકારે રચના થયેલી હોય છે અને જે સુંદર વનસ્પતિ અને પુષ્પથી અલકૃત અને આચ્છાદન નહીં હોય એવું સ્વસ્થાન તેને ભાગ્યેજ દષ્ટિગોચર થાય છે

૨ એડીસન આ સંબંધમાં કહે છે કે “The method, x x for filling up those empty spaces of life which are so tedious and burdensome to idle people, is the employing

જીવન સફળ થાશે, સિદ્ધિ સૌ જ્ઞાન માંહિ,
જગ મહિ સદવિદ્યા છે મહા સુખદાયી.

૫

સંપ.

સવૈયા એકત્રીસા

ઇચ્છો ને સુખશાન્તિ ઘરમાં સગાં સંબંધીમાં હુમ્મેશ,
ઇચ્છો ને નિજ જ્ઞાતિજનની ચડતી કરવાને વિશેષ,
ઇચ્છો ને સુખી કરવાને આર્યબાળ ને ભૂમિમાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સપે જપ મળે દિનરાત. ૧
એક સૂત્રના તારની કીંમત કેવી હલકી તુચ્છ સમાન,
પણ સૂત્રો સૌ સાથ મળે તો દોર બને છે બહુ બળવાન,
જીએ દોરમાં જોર કેટલું કરે હાથીને બાંધી મહાત,^૧
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જપ મળે દિનરાત. ૨
અક એકની કીંમત એકજ ને જુદા જુદાજ લખાય,
પાસે પાસ રહે ને બંને અક જીએ અગિયાર ગણાય,
જોર વધે દસગણું એકથી વશી રહે ને અકો સાથ,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સપે જપ મળે દિનરાત. ૩
સૈન્ય તીડનું અદ્ય સમયમાં ઝાડ પાકનો કરે વિનાશ,
કટક^૩ કીડીનું પ્રાણ સાપનો લે છે કરડી આપી ત્રાસ,
મધુમાખીએ ડખી નાખે માણસને મળીને સંગાથ,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સપે જપ મળે દિનરાત. ૪

ourselves in the pursuit of knowledge” ભાવાર્થ — જ્ઞાનાધ્યયન પાછળ આપણી જાતને રોકવી તે જીવનનો શૂન્ય સમય જે નિરૂપમા મનુષ્યને અતિ દીર્ઘ અને બારરૂપ લાગે છે, તેને સફળ કરવાની એક ઉત્તમ રીતિ છે

૧ મહાત=કેદ. ૨ જુદા જુદા એકડા લખવાથી એકડાની કીંમત એકજ ગણાય છે પણ ને બંને એકડા પાસે રહે તો તેની કીંમત અગિયાર થાય છે. તેજ પ્રમાણે ને જે એકડાની સાથે અકેક એકડો લખવામાં આવે તો પ્રત્યેક એકડાથી દસ દસગણી કીંમત વધતી જાય છે ૩ કટક=લશ્કર.

આવાં નાનાં હલકાં પ્રાણી સંપ થકી કેવાં બળવાન !
 તો આ માણુસજાતિ કેવી બને સંપથી શક્તિવાન !
 શક્તિ સાથે લક્ષ્મી આવે, થાયે નિર્ધનતાનો ઘાત
 સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૫
 દુઃખ હોય તો એક બીજાની સહાયતાથી નાસે દૂર,
 પૈસાની કદી ભીડ પડી તો એક બીજાથી જાય જરૂર,
 બોજ એકનો બને પંચની લકડીથી જુઓ સાક્ષાત,
 સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૬
 ભાઈ ભાઈમાં સંપ હોય તો એબ નહીં કો જાણી શકે,
 દુશ્મન કદો હોય ભલે પણ સામો આવી તે ન ટકે,
 કુસંપથી જો લડી પડે તો જાય નામ પેઢીનું સાત,
 સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૭
 શાંતિ માંહે સંપ હોય તો કેળવણીની વૃદ્ધિ થાય,
 શાંતિબધુને વિધવિધ રીતે ઉત્તેજન સાંઝે દેવાય,
 લડી વઢીને તડ પડવાથી અતે તુટી જાયે ન્યાત,
 સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૮
 એક બીજામાં સંપ નહીં તો ત્રીજો લૂટે તેનો માલ,
 કપિખિલાડીન્યાય^૧ થાય છે, બનેના થાયે બેહાલ,
 કુસંપ સુખ સળગાવી મુકે, અગ્નિ જેવી તેની જાત,
 સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૯
 ઘર ફૂટે ઘર જાય નિરંતર આખર સર્વે થાય ખુવાર,
 કુસંપ મૂળ કળ્યાનું સાચુ અંતે દેખાડે દરબાર,
 સાકર માંહે ઝેર ભેળવે એવો માંડે એ ઉત્પાત,
 સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૧૦
 કુસંપથી આ આર્યભૂમિથી ચાલ્યા પૈસા ને વેપાર,
 સંપે બીજા દેશ બન્યા છે ધનવાળા ને ધંધાદાર,

૧ કપિખિલાડીન્યાય=વાદરાખિલાડીનો ન્યાય વાંદરાએ બે ખિલાડી-ઓના રોટલાની તકરારનો ન્યાય, જેવી રીતે પોતે તે રોટલો ખાઈ જઈ ખિલાડીઓને રોટલા વિનાની કરીને, આખો હોતો તેવી રીતનો ન્યાય.

મહા સુખ છે સપથા સઘળુ માનો નિશ્ચે સાચી વાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સપે જપ મળે દિનરાત. ૧૧

ઉત્સાહ.

વસતતિલકા વૃત્ત

કાર્યો મહા કઠણ હોય કદાપિ ને કે
ઉપાધિ આ જગતની શુભ માર્ગ રોકે
તે સર્વ દુઃખકર સઘ શકાય કાપી
ઉત્સાહ હોય અતિ અતર ને કદાપિ. ૧

જ્યાં માર્ગ છે નવ જરી તહિં બુદ્ધિ નાસે,
જ્યાં દુઃખડુંગર દિસે તહિં સુખ ભાસે,
અજ્ઞાનને દૂર કરે મૂળથી ઉથાપી
ઉત્સાહ હોય અતિ અતર ને કદાપિ. ૨

શત્રુ મહા સખળ હોય અનાથ આગે,
સ્વપ્ને ન આશ જયની, ભય ઉર જાગે,
કિન્તુ પમાય જય ઉજ્જવળ હાર આપી
ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર ને કદાપિ. ૩

નીતિ અતિ શુભ વસે, અનીતિ વિનાસે,
ભીતિ કુરીતિજ ખસે, સુરીતિ પ્રકાશે,
સારી મતિ વશો રહે, બળી જાય પાપી,
ઉત્સાહ હોય અતિ અતર ને કદાપિ. ૪

આદ્યો ગયો ભૂમિથી હુન્નરરોજગાર,
ઉદ્ધાર થાય ભૂમિમાં ફરી એક વાર,
આ વિશ્વ અંદર શકાય અમાપ માપી
ઉત્સાહ હોય અતિ અતર ને કદાપિ. ૫

ઉત્સાહ અદ્ય કરશે ઉરથી ન દૂર,
દેશે પરાક્રમ કરો ધરી અંગ શૂર,

સર્વે થશે સફળ સાહસ તે તથાપિ
 ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર ને કદાપિ. ૬
 વિદ્યાકળાથી સુખવૃદ્ધિ કરો વિશેષ,
 દામે શ્રમે શૂર ધરી હૃદયે હમેશ,
 જગતેજ તેથી શુભ છાપ શકાય છાપી,
 ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર ને કદાપિ. ૭
 સુસ્તિ તમામ તથા અગથી એક વારે
 ઉદ્યોગમાં મચી રહે સુહુ રોજગારે,
 અતે ખરે અખુટ લક્ષ્મી થશે અમાપી
 ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર ને કદાપિ. ૮
 ઉમંગ અંગ બહુ ખત અમાપ ધારો,
 આનંદ ને શ્રમ અખંડ દિલે વધારો,
 દેશે મહા સુખ સહાય પ્રભુ પ્રતાપી
 ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર ને કદાપિ. ૯

આળસ.^૧

અનુષ્ટુપ.

નિદ્રામાં રાત્રિ દી ગાળે બોલાવ્યો જે ન બોલશે,
 સુસ્તિ ના નેત્રથી ટાળે, દુઃખી તેની દશા થશે. ૧
 મિત્રાચારી બહુ જાણે નિદ્રા સંગે વશી હશે,
 અંગમાં એ પીડા આણે, દુઃખી તેની દશા થશે. ૨

૧ આ સખન્ધી ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે “ આલસ્ય હિ મનુષ્યાણાં શરીરસ્થો મહાત્રિપુ । નાસ્ત્યુદ્યમસમો બન્ધુ કુર્વાણો નાવસીદતિ ॥ ભાવાર્થ — આળસ એ મનુષ્યના શરીરમાં રહેલો મહાન શત્રુ છે, ઉદ્યોગ જેવો કોઈપણ બંધુ નથી, માટે ઉદ્યોગ કરનાર પુરુષ દુઃખી થતો નથી ” વળી મણિરત્ન-માળામાં કહ્યું છે કે “ જીવન્મૃતો કસ્તુ નિરુદ્યમો ય. । ભાવાર્થ:—જીવતાં છતાં મુએલો કોણ કહેવાય ? જે માણસ ઉદ્યમ નથી કરતો તે ”

- છતી આંખે બની અંધો સુસ્તિ રતિ ન ત્યાગશે,
આદરે ઉંઘનો ધંધો, દુઃખી તેની દશા થશે. ૩
- ખાઈ પીને બની એદી સારો ધંધો ન કાઢશે,
રહે સુસ્તિ તણો કેદી, દુઃખી તેની દશા થશે. ૪
- આળસ છે મહા વેરી, અંગ બુદ્ધિ બગાડશે,
ચોગમથી લઈ ઘેરી, દુઃખી તેની દશા થશે. ૫
- મહેનતે ભૂમિ ને સારી વર્ષામાં નવ ખેડશે,
બેસશે હામને હારી, દુઃખી તેની દશા થશે. ૬
- અંગે શ્રમે ન ને ખેડે શી રીતે પાક પાકશે ?
પસ્તાવો કરશે કેડે, દુઃખી તેની દશા થશે. ૭
- લોહશસ્ત્ર રહેવાથી ખવાઈ કાટથી જશે,
તે નહીં કામ આવ્યાથી દુઃખી તેની દશા થશે. ૮
- જશે અંગ સૌ બધાઈ પ્રાણી ને બાંધી મૂકશે ?
પડી રહે પીને ખાઈ, દુઃખી તેની દશા થશે. ૯
- માળી બીજ મુકે આણી, શી રીતે તહિં ઉગશે,
પાશે એ નવ ને પાણી દુઃખી તેની દશા થશે. ૧૦
- પાણી ને મહેનતે પાશે, અંતે તે ફળ સ્વાદશે,
નહીં તો બી વૃથા જશે, દુઃખી તેની દશા થશે. ૧૧
- કાંઈ અભ્યાસ વિદ્યાર્થી શ્રમે શ્રમે વધારશે,
પશુ સમો રહેવાથી દુઃખી તેની દશા થશે. ૧૨
- જીવ્યો દેશ તણી સ્થિતિ ! ક્યારે તે સુખ પામશે ?
નહીં કામ કળા રીતિ ! દુઃખી તેની દશા થશે. ૧૩
- સુસ્તિ સંગે મતિ ચાલી, નીતિ અંગે નહીં વસે,
તર્કઅર્કે તરો ખાલી, દુઃખી તેની દશા થશે. ૧૪
- સુસ્તિ નિદ્રા અરે ત્યાગો, કળા ઉદ્યોગ આદરો,
ધાતું થયું હવે જગો, મહા સુખી દશા કરો. ૧૫

સંગત.^૧

ગઝલ.

- ભલા જનને બગાડે છે, બુરા જનને સુધારે છે,
ભિતરના રંગ પલટે છે, અસર છે એવી સંગતની. ૧
- કરે નાપાકને પાવન, કરે નાપાક પાવન જન,
શકે છે ફેરવી તનમન, અસર છે એવી સંગતની. ૨
- કરે અજ્ઞાનીને જ્ઞાની, બનાવે જ્ઞાની બેભાની,
બનાવે બુદ્ધિ દિવાની, અસર છે એવી સંગતની. ૩
- કરે સસારી મઠધારી, કરે સન્યાસા સંસારી,
બનાવી દે વ્યભિચારી, અસર છે એવી સંગતની. ૪
- કરે આસ્તિકને નાસ્તિક કરે નાસ્તિકને આસ્તિક
ભૂલાવે રીત સૌ ધાર્મિક અસર છે એવી સંગતની. ૫
- સીધા પથે તળવે છે, બુરા પથે બુતાવે છે,
ફરી પંથે ચડાવે છે, અસર છે એવી સંગતની. ૬
- પરસ્પર પ્રીતિ ભેડે છે, પ્રીતિની ગાંઠ છોડે છે,
સુધારસપાત્ર ફેાડે છે, અસર છે એવી સંગતની. ૭
- બનાવે શત્રુ સ્નેહીજન મિલાવીને પરસ્પર મન,
કરે છે દોસ્તને દુશ્મન અસર છે એવી સંગતની. ૮
- અસર ખોટી કુસંગતમાં, અસર સારી સુસંગતમાં,
મહા સુખ સારી સંગતમાં, અસર છે એવી સંગતમાં. ૯

૧ આ સબન્ધમાં ભર્તૃહરિ કવિ લખે છે કે “સતપ્તાયસિ સસ્થિતસ્ય પયસો નામાડપિ ન જાયતે । મુક્તાકારતયા તદેવ નલિનીપત્રસ્થિત રાજતે । સ્વાર્થા સાગરશુક્તિમધ્યપતિત તન્મૌક્તિક જાયતે । પ્રાયેણાધમમધ્યમોત્તમગુણ સમર્ગતો જાયતે ॥ ભાવાર્થ.—જે પાણીનું બિંદુ તપેલા લોખંડ ઉપર પડે છે તે તેનું નામ પણ જણાવું નથી અર્થાત્ નાશ પામે છે, જે તેજ પાણીનું બિંદુ કમળના પત્ર ઉપર પડે છે તે મોતીના દાણા જેવું શોભે છે અને જે તે સ્વાતિ નક્ષત્રમાં સમુદ્રની છીપમાં પડે છે તે ખરેખર મોતી થાય છે માટે અધમ, મધ્યમ અને ઉત્તમ ગુણુ તે પ્રાયેકરી સંગતથીજ થાય છે.”

સન્નન.^૧

માલિની વૃત્ત.

સદગુણી જન સાથે મિત્રતા બાંધવાથી
 વિધ વિધ ગુણ આવે પ્રેમ તે જનમવાથી,
 વ્યસન દગલબાજ ચોરી જુગાર જર
 અનીતિ સહુ ખસે છે જાય છે કુવિચાર. ૧
 સમજણ ખરી આપે સન્નનો હિતકારી,
 અપયશ દૂર ટાળી દે સુકીર્તિ વધારી,
 હું ખ સમય મહીં તે પથ સીધો બતાવે,
 હું ખ દૂર કરી દે છે, સુખમાર્ગ ચડાવે. ૨
 નીતિ રીતિ ખરી પ્રીતિ સાચી વાણી ભણાવે,
 પર અવગુણ નિદા ચિત્તમાથી તજાવે,
 હિતકર શુભ વિદ્યા પાણી સિચી ખિલાવે,
 ફળ મધુર ચખાડે, ઉદ્યમે તે ચડાવે ૩
 રમત ગમત માંહે ધર્મનો બાધ દે છે,
 દર્ઘ શુભ ઉપદેશો શુદ્ધ બુદ્ધિ કરે છે,
 નિરમળ કરી બુદ્ધિ શુભ કર્મો કરાવે,
 શુભ કરણી કરાવી સ્વર્ગરસ્તો બતાવે. ૪
 ગુણી જન તણી આવી રીત છે વિશ્વ માંહે,
 કદી નવ બદલાયે તે રહે એક ભાવે,
 ગુણી જન થકી રાખો મિત્રતાની સગાઈ,
 ગુણી જન તણી રીતિ છે મહા સુખદાયી. ૫

૧ સન્નનના સગથી શુ કાયદા છે તે સખન્ધમા ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે
 “જાઢ્ય ધિયો હરતિ સિંચતિ વાચિ સત્ય । માનોન્નતિ દિશતિ પાપમપાકરોતિ ।
 ચેતઃ પ્રસાદયતિ દિક્ષુ તનોતિ કીર્તિ । સત્સગતિ કથય કિં ન કરોતિ પુસામ્ ॥
 ભાવાર્થ —સન્નનનો સમાગમ બુદ્ધિની જડતાને હરે છે, સાચુ બોલતાં
 શિખવે છે, સન્માનની ઉત્તમતા બતાવે છે, પાપને દૂર કરે છે, ચિત્તને પ્રસન્ન
 કરે છે, અને ચારે દિશામા કીર્તિનો ફેલાવો કરે છે માટે કહેા કે સન્નનનો
 સમાગમ માણસને શુ શુ નથી કરી શકે? અર્થાત્ દરેક લાલ કરી શકે છે”

દુર્જન.

શાદ્ધંત્રવિકીરિત વૃત્ત.

દોસ્તી દુર્જનની કદો ન કરવી, પસ્તાય જે તે કરે,
લાગે છે નિજ મિત્ર તે ઉપરથી, શત્રુ પૂરો ભીતરે,
કાળા નાગ થકીજ દુર્જન વધે, વિશ્વાસઘાતી ખરે,
છે નિરંતર ઝેર અતર મહીં, મીઠાશ મુખે ઝરે. ૧^૧
સામે દુર્જન માર્ગમાં કદો મળે તો માર્ગ તે છોડવો,
આવ્યો લાગજ સાધવો નવ ચુકે, વિશ્વાસ ના રાખવો,
મીઠું મીઠું વદી વદી મુખ થકી ફંદે ફસાવી મુકે,
હાની સ્ત્રી ધન પ્રાણની કરો વળે, એકે નહીં તે ચુકે. ૨
લક્ષ્મી હોય ભલે અખૂટ ઘરમાં તોએ પૂરો દુષ્ટ એ,
વિદ્યા હોય ભલે ભણેલી ઘણીએ તોએ પૂરો નીચ એ,
સાધુ વેશ ભલેજ હોય શરીરે તોએ પૂરો પાપી એ,
યોગિ હોય ભલે સમાધિ કરતો તોએ અભિચારી એ. ૩^૨
સર્વે દુર્ગુણ તેની સગત થકી વાસો કરે અંગમાં,
દેખાડે વ્યભિચારપંથ હળવે લોભાવી સ્ત્રીરંગમાં,
ભૂલાવે ભુણુવું, નિશાળ તજવે, વ્યાપાર છોડાવી દે,
છોડાવે નીતિ ધર્મ જ્ઞાન સઘળું, સૌ ભાન ભૂલાવી દે. ૪

૧ આ સખન્ધી સંસ્કૃત કવિ કહે છે કે “દુર્જન પ્રિયવાદી ચ નૈતદ્વિ-
શ્વાસકારણમ્ । મધુ તિષ્ઠતિ જિહ્વાગ્રે હૃદયે તુ હલાહલમ્ ॥ ભાવાર્થ — દુર્જન હ-
મેશા મીઠું બોલનાર હોય છે માટે તેનો વિશ્વાસ કરવો નહીં, કારણ કે
તેની જીભમાં મીઠાશ હોય છે પરંતુ હૃદયમાં તો ઝેર ભરેલું હોય છે ”

૨ આ વિષે ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે “દુર્જન. પરિવર્તવ્યો વિદ્યાલાકૃતો-
ઽપિ સન્ । મણિના મૂષિત સર્પ કિમસૌ ન ભયકર ॥ ભાવાર્થ — દુર્જન વિદ્યાથી
સુશોભિત હોય અર્થાત્ વિદ્વાન હોય તોપણ તેની સોબત કરવી નહીં,
કારણ કે સાપ પોતાના મસ્તક ઉપરના મણિથી શોભાયમાન હોય છે
તો પણ શું તે ભયકર લાગતો નથી ? અર્થાત્ ભયકર લાગે છે. કરડીને
પ્રાણ લેવાનો સાપનો સ્વભાવ જોતો રહેતો નથી ”

લોભાવે પછી મધપાન કરતાં કામિનીના સંગમાં,
 તે સાથે શિખવે જુગાર રમતાં આનંદ વિલાસમાં,
 જતાડે શરૂઆતમાં ઉલટથી લૂટે પૂરે અંતમાં,
 ચારી તે શિખવે પછી રમતમાં, નાખે મહા ફંદમાં. ૫
 ફંદે આમ ફસાવીને દૂર ખસે, સામુ જુએ ના જરી,
 પૂરે પૂરી ખુવારી તે કરી મુકે, સંભાળ ના લે ફરી,
 એવાં લક્ષણુ દુષ્ટ દુર્જન તણાં, શંકા નહીં લાવવી,
 તેની સંગતથી મહા સુખ ખસે, દોસ્તી નહીં બાંધવી. ૬

સુધારો.

માલિની વ્રત

નિજ હિત ઈચ્છનારા આર્યબંધુ વિચારી,
 શ્રમ તન પર લાવી દેશ મુકો સુધારી,
 સમય સરસ આ છે લાભ ચૂકો ન સારો,
 કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૧
 નવીન નવીન વિદ્યા બુદ્ધિ સારી ખિલાવે,
 મથન અતિ કર્યાથી ચિત્ત તર્કે ચલાવે,
 ગ્રહણ કરવી વિદ્યા લાભ ઈચ્છી તમારો,
 કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૨
 પ્રીતિ નીતિ રીતિ રિદ્ધિ સિદ્ધિ, વિદ્યા વધારે,
 શુભ મતિ અતિ આપે દુષ્ટ બુદ્ધિ નિવારે,
 પ્રતિ દિન કરી વિદ્યાભ્યાસ માંહે વધારો,
 કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૩
 સકળ સકળ કાર્યે દેશ પશ્ચાત દિસે,
 અગમ જન થકી તે છે કળાકામ વિષે,
 ભણી હરખી કરોને હુન્નરો રોજગારો,
 કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૪

નવીન શુભ કળાથી દેશ સુખી થવાનો,
 પર ભૂમિ મહિં પૈસો દેશનો ના જવાનો,
 ભૂમિવસુનિધિ ખાલી ના કદાપિ થનારો,
 કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૫
 સરસ હુનર કેવા છે અમેરિકનોના ?
 સકળ પુરુષને ત્યાં ઉદ્યોગ હુનરોના;
 સુખ થકી વસુ કેવા તાણી લે છે વિચારો,
 કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો ૬
 નિધિ હુનર વિના આ દેશનો ખાલી થાશે,
 હુનર હજી કીધાથી તેજ પાછો ભરાશે,
 સકળ બની રહેશે સુસ્તિને જો વિસારો,
 કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો ૭
 ધનપતિ ધન કિંચિત્ વાવરો ના કુમારો,
 ખરચો ધન યશો લો દેશના સુખમારો,
 મન હુરખી કળાનાં કામમાં હામ ધારો,
 કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૮
 ગ્રહણ કરી સુધારા સૌ નિવારો કુધારા;
 સુધરી કર તજ દો ન્યાત કેરા નઠારા,
 ઉરથી દૂર કરી દો વહેમનો દુષ્ટ ભારો,
 કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૯
 નિશ્ચિન કરવાં કામો સ્વદેશભિમાને,
 ઠગી જન પરદેશી ના શકે કોઈ જહાને,
 પરમ અધમ ઈર્ષા કલેશ દ્વેષો નિવારો,
 કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો ૧૦
 સ્થિતિ સુધરી જવાથી દેશનું દુઃખ જશે,
 ભૂમિ મહિં ધનવૃદ્ધિ ને મહા સુખ થાશે,
 ચહી હિત મન માંહે બોલ આ માની મારો,
 કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૧૧
 ૯

જ્ઞાતિઅભિમાન.

ઉપભતિ ૧૮૮.

જ્ઞાતિજનોને નિજ બધુ જાણે, દુખે દુખી, સુખથી સુખી માને,
હુળી મળી સ્નેહથી સર્વ બેસો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન રૂહેશો. ૧
પાડી તડો જ્ઞાતિ ન તોડો નાખો, તેથી ન ઉદ્ધારનો આશ રાખો,
કાપો સહુ ભેદ કુસપ કલેશો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન રૂહેશો. ૨
વિગ્રહ કરો ના પરજ્ઞાતિ સાથે, જેથી પડે વિદ્વ ન આપ માથે,
બાળો તમે મૂળથી સર્વ દ્વેષો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન રૂહેશો. ૩
કો અન્ય જ્ઞાતિ તણું દેખી વૃદ્ધિ તેવા થવાને કરશો સુખ્યુદ્ધિ,
તેવા સહુને કરી ઉપદેશો સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન રૂહેશો. ૪
સપે વસો જે રહી જ્ઞાતિગર્વે લેશે સ્વભૂમિ સુખશાન્તિ સર્વે,
ને કંપશે તે થકી અન્ય દેશો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન રૂહેશો. ૫
લો કાયદો હાથ મહી નીતિનો, છ કાયદો તે થકી સૌ રીતિનો,
નીતિ સુવિદ્યા પર લક્ષ દેશો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન રૂહેશો. ૬
જ્ઞાતિવસુ વૈભવમાં ન આપો, નિરાશ્રિતોને દઈ ભીડ કાપો,
ખર્ચો કુમાર્ગે નવ એક પૈસો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન રૂહેશો. ૭
વિદ્યા તણું સાધન સૌ વસાવો, વિદ્યાલયો બાંધી શિશુ ભણાવો,
સરસ્વતીમંદિરમાં પ્રવેશો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન રૂહેશો. ૮
બધું તણું ન્યાય કરો સ્વહાથે, જેથી પડે ખર્ચ જરા ન માથે,
કચેરીના દ્વાર મહી ન પેસો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન રૂહેશો. ૯
જુઓ ચડે જે દરબારદ્વારે ગુમાવી બેસે ઘરબાર ભારે,
કહાણી ખરી લોકની, લાભ છે શો? સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન રૂહેશો. ૧૦
નવું સુધારા, જીનું તે કુધારા, એવા તમારા કરવા ન ધારા,
તેને સુધારો નવ આપ કૂદેશો, સૌ જ્ઞાતિ ગર્વે નિશદિન રૂહેશો. ૧૧
જ્ઞાતિઅભિમાન મુકો ન મિત્રો! તેનાજ લાવો ઉર તર્કચિત્રો,
અતે મહા સુખ અખડ લેશો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન રૂહેશો. ૧૨

દ્વેષ.^૧

હરિગીત છંદ

છે દ્વેષ દુર્ગુણ દુઃખદાયી અંગ રીખાવી હણે,
ચિતાની ચીતા હૃદયમાં ખડકી દહે છે દેહને,
છે દુષ્ટ દુશ્મન દેહનો અગે નહીં પેસારને,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજે. ૧

નિજ સુખ હોયે તે છતાં પર સુખથી દુઃખી કરે,
નિજ લક્ષ્મી હોયે તે છતાં પર ધનથી નિર્ધનતા ભરે,
ખોરાક લે પણ અગ સુકવે, દ્વેષ એવો માનજે,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજે. ૨

રોત દ્વેષની વિપરિત છે જેવી જવાસા છોડની,
લીલા બની વૃક્ષો ખિલે હેલી થતાં વરસાદની,
બળી નય કિન્તુ સૌ જવાસા, દ્વેષ એવો દેખજે,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજે. ૩

ખર પુષ્ટ થાયે ગ્રીષ્મકાળે ધાસતરણાં ચરી ફરી,
સુકાય વૃષ્ટિકાળમાં દેખી ઘણી લીલોતરી,
ખરની ખરાખર દ્વેષ સમજી દૂર હાંકી કાઢજે,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજે. ૪

નિદા કરાવે સજ્જનોની, સ્તુતિ કરાવે નવ જરી,
દોષિત સજ્જનને કરાવે છાની ખટપટ આદરી,
છે ખારથી ખારોજ એવો દ્વેષ દૂરે રાખજે,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજે. ૫

૧ સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે “ય પરસ્ય વિષમ વિચિન્તયેત્પ્રાપ્ત્યાત્સ કુમતિઃ
સ્વયં હિ તત્ । પૂતના હરિવધાર્થમાયયૌ પ્રાપ સૈવ વધમાત્મનસ્તત ॥ ભાવાર્થઃ—
જે માણસ પારકાનું ભુંડુ ઇચ્છે છે તે ખરાબ બુદ્ધિવાળા માણસનું પોતા-
નું જ ભુંડુ થાય છે, જેમ કે પૂતના નામની રાક્ષસી કપટથી શ્રીહરિનો
વધ કરવા આવેલી ત્યારે શ્રીહરિનો વધ તો નહીં થયો પણ આખરે
તે પોતેજ મરી ગઈ”

અમૃત ઝરાવે મુખથી પણ ઝેર અંતરમાં ભરે,
 છરી તે રખાવે બગલમાં પણ રામ જણવે મુખ પરે,
 આવા પ્રપંચો સૌ કરાવે દ્વેષ એવો સમજાને.
 ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજો. ૬
 છે દ્વેષ છાનો રોગ અંગે લોહી સુકવે જરી જરી,
 કાંઈ દવા ચાલે નહીં હારી મરે ધન્વતરી,^૧
 નિરોગી સારા અગમાં આ રોગને નવ લાવજો,
 ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજો. ૭
 બીજા તણું બુર ચહાતાં થાય પોતાનું બુરું,
 દ્વેષે મહા સુખ ના મળે, પણ દુઃખ છે પૂરેપૂરું,
 જે ખાડ ખોદે તે પડે, એ વાત નક્કી જાણજો,
 ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજો. ૮

ખાડો ખોદે તે પડે.

દોહરો

ધનપતિના ઘરમાં ગયા ચોર ચોરવા ચાર,
 ધન લાવ્યા યુક્તિ કરી, ખબર પડી ન લગાર. ૧
 ચોરો નાશીને ગયા પાસે વન મોઝાર,
 ચોર કહે સમ આપણે ભાગ પાડીએ ચાર. ૨
 ચોરો બે બેને કહે લાવો બરશી સાર,
 ખાવા સાડ આપણે ભુખ રહે ન લગાર. ૩
 બરશી લેવાને ગયા ચોરો બે લઈ દામ,
 યુક્તિ મનમાં ગોઠવે ધન હરવા જ તમામ. ૪
 બરશી માંહી નાખીએ એક કહે બહુ ઝેર,
 જાશે પ્રાણ જ તેમના દોલત આવે ઘેર ૫
 વનના બે ચોરો કહે મારી તરત તરવાર,
 ભાગ મેળવીએ પૂરા કીધો આમ વિચાર. ૬

૧ પ્રાચીન વખતમાં ધન્વતરી નામનો મોટામાં મોટો વૈદ્ય હતો જેની દવાથી તો શુ પરંતુ જેનો સ્પર્શ થતા તમામ રોગ દૂર થતા હતા

ચોરો બરણીમાં ખરે નાખી અતિશય ઝેર,
આવ્યા લઈ તે રાનમાં હરખી સારી પેર. ૭
આવ્યા જેવા બે લઈ પડી તરત તરવાર,
પ્રાણુ તરત જતા રહ્યા બંનેના તે વાર. ૮
ખાવા બેઠા હર્ષથી, બરણી લીધી હાથ,
ઝેર દિલે વ્યાપી ગયું, પ્રાણુ ગયા તે સાથ. ૯
ધન સઘળું રહ્યું રાનમાં, ચોર મરાયા ચાર,
ધન લેવા સઘળુ અરે રાખી પરસ્પર ખાર. ૧૦
લેતાં પ્રાણુ બીજા તણા ગયા ખરે નિજ પ્રાણુ,
ખાડો ખોદે તે પડે મહાસુખ શિખ માન. ૧૧

વખાણી ખીચડી દાંતે વળગે.^૧

ઉપજતિ વૃત્ત

મહા હતું જંગલ ખુશકારી, હતી અતિ ઝાડો વિશાળ સારી,
હતા ઝરા સુંદર પાણીવાળા, જહાં જતાં શાન્તિ ગ્રહે હું ખાળા. ૧
રહે જહાં જનવરો શિકારી, આનંદ લેતાં વિધવિધ ભારી,
તૃષા થુકી પાસ જઈ ઝરાની અહીં હતી સાખર પીતી પાણી. ૨
નિહાળી આકાર ઝરાની માંહી મુખેથી એણે કીધી વાણી કાંઈ,
“અહો દિસે સુંદર શૂંગ^૨ શિરે! થઈ શકે મુલ્ય નહીં લગીરે. ૩
નહીં કદાપિ મળી જોડ આવે, કેવું મહાર શિર એ દીપાવે !
નથી પગો સુંદર શૂંગ જેવા, આ ઈશ્વરે કેમ ઘડ્યા ન એવા ? ૪
શોભે પગોથી નુવ માડ અંગ, વિચિત્ર લાગે, લજવે જ શ્રુગ,”
કરે અતિ આવી રીતે વિચારો દીઠો હૂંરે માણસ મારનારો. ૫
મનુષ્ય પાસે કુતરા શિકારી, મુક્યા છુટા સાખર જોઈ સારી,
પડ્યા સહુ સાખરની પછાડી, નાસે અરે સાખર તે અગાડી. ૬

૧ આ અને આ પછીનું કાવ્ય ઈસપકૃત કલ્પિત વાર્તાનું ભાષાતર છે
૨ શૂંગ=શિંગડા.

નાશી ગઈ તે ઘોંચ ઝાડી માંહી, તેનાં જતાં શુંગ ગયાં ભરાઈ,
છુટાં નહીં થાય અરે લગારે, આવી પહોંચ્યા તહિં શ્વાન ત્યારે. ૭
બધેથી ઘેરી લીધો બાબુ ચારે, પડી અતિ શોકની માહિ ત્યારે,
કહે ઉરે સાબર મૃત્યુકાળે “શૂંગો વખાણ્યાં બહુ કષ્ટ આલે ૮
દેતા મહા સુખ પગો નસાડી, આપત્તિ શૂંગે જબરી પમાડી.”
અતે કહે સાબર શ્વાસતાણી “દાંતેજ વળગે ખીચડી વખાણી.” ૯

ઉતાવળા સો ખાવરા ધીરા સો ગંભીર.

દોહરો

રાન એક મુંદર હતું, રહે જનાવર સાર,
જળ કળ ઝાડ ઘણાં હતાં, જતાં હર્ષ થનાર. ૧
સસલું આબ્યું રાનમાં ફરવા દિવસ એક,
કરે ચરે બહુ ઘાસ તે, નાસે ઠામ હરેક. ૨
દીઠા ધીમે ચાલતો એક કાચબો પાસ,
કરવા લાગ્યું મરકરી એની જોઈ ધીમાશ. ૩
મનમાં લાવી ગર્વ તે “કહે કેવી મુજ દોડ ?
જરા દોડમાં નવ મળે મારા જેવી જોડ” ૪
સસલાની વાણી સુણી કૂર્મે કીધો સ્વાલ,
“સરત કરી સસલા અલ્યા મારી સાથે ચાલ.” ૫
સસલું બોલ્યું ગર્વથી “ગાઉ દોડીએ એક,
કોણ પ્રથમ ચાલી રહે ગાઉ નીમેલા છેક.” ૬
નીમી પચ શિયાળને નજી કર્યું નિશાન,
લાગ્યા બને દોડવા, શોભે શું મેદાન ! ૭
ફલગ મારી દોડતું, મહાય મુખે નવ શ્વાસ,
થોભ્યું સસલું અધવચે એક વૃક્ષની પાસ. ૮
વૃક્ષ તળે ઉભુ રહી સસલું કરે વિચાર,
અંતર તો અતિશય પડ્યું, કૂર્મે નહીં જીતનાર. ૯
જ્યારે અહિંયાં આવશે ત્યારે થઈ તૈયાર,
દોડી જલદી હું જઈશ નીમેલા તે ઠાર.” ૧૦

એમ કહી ઉંઘી ગયું છાયામાં તે વાર,
જાણે ધીમે કાચબો એને શું જીતનાર ! ૧૧
ધીમે ધીમે ચાલતો, નહીં થોભતો જેહ,
કૂર્મ ગયો નિશાન પર, એમાં નવ સદેહ. ૧૨
જાગ્યું સસલું ઉંઘતું, દોડ્યું મારી ફાળ,
કૂર્મ દીઠો નિશાન પર પડી પેટમાં ફાળ. ૧૩
પસ્તાવો મનમાં કરી કરે ઉર વિચાર,
“ઉતાવળ જે મેં કરી ખરે એજ નડનાર.” ૧૪
બગડે કામ ઉતાવળે ધીમાશે ન લગાર,
સસલું હાર્યું ઉતાવળે, કૂર્મ ધીમે જીતનાર. ૧૫
સુખ નહીં ઉતાવળે, મહા સુખ જ્યાં ધીર,
ઉતાવળા સો બાવરા ધીરા સો ગભીર. ૧૬

પરોપકાર.^૧

સવૈયા એકત્રીસા.

સ્વાર્થ તણાં નિજ કામ કરે છે આપ કાજ સૌ ખરચી દામ,
પણુ જે ખરચે પર ઉપકારે પકાયે છે તેનું નામ,
અફળ જન્મ છે જે નવ આપે પરોપકારે એકે પાઈ,
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૧
રંક લોકના માટે બાંધો નિશાળ દેવા વિદ્યાદાન,
સર્વ સાધનો પૂરાં પાડો સ્થાપો રૂહેવા કાજ મકાન,
સુખે મહાલવા મહેલ બનાવો તેમાં શાની શ્રીમતાઈ ?
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૨
પક્ષપાત સૌ કોરે મુકી સરખી એક ગણી જનજાત,
નિરાશ્રિતોને આશ્રય આપો સભાળી પાળી દિનરાત,

૧ સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે “આત્માર્થ જીવલોકેસ્મિન્કો ન જીવતિ માનવઃ । પર પરોપકારાર્થ યો જીવતિ સ જીવતિ ॥ ભાવાર્થ — આ લોકમાં પોતાને અર્થે કયો માણસ જીવતો નથી ? અર્થાત્ સર્વ માણસ પોતાના સ્વાર્થ માટે દરેક કામ કરે છે, પરંતુ જે પરોપકારને અર્થે જીવે છે તેજ ખરે-ખરો જીવે છે અર્થાત્ જે પરોપકાર કરે છે તેનું જીવતર સફળ છે.”

ભાઈ ભાઈમાં ભલા બનો છો તેમાં શાની ભલમનસાઈ ?
 સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૩
 હુન્નર શિખવા કારીગરને મોકલી આપો દેશવિદેશ,
 ત્યાંથી શિખી આર્યદેશમાં હુન્નર ખિલવે સર્વ વિશેષ,
 શોખ મારવા સફર કરો છો તેમા શાની હોય વડાઈ ?
 સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૪
 પ્રાણી માત્રને પાણી પીવા કરો કૂંવા ને વાવ નવાણુ,
 કરો નામના તળાવ બાંધી પૈસા ખરચી હે ધનવાન !
 ખિતાબ લેવા પૈસા ખરચો તેમાં શાની છે મોટાઈ ?
 સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૫
 દર્દી જનનાં દુઃખ ટાળવા રચો દવાખાનાં સુખકાર,
 રોગી જન નિરોગી બનીને આશિષ બોલે મુખથી હુન્નર,
 સ્વદેહ અર્થે દામ વાપરો તેમાં શાની હોય નવાઈ ?
 સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૬
 અપગ મુગાં અધ પાગળા પાળો એવા રક અપાર,
 અન્નદાન દઈ ભુખદુ ખને દૂર કરી દો હે દાતાર !
 ન્યાતવરા કરી પૈસા ખરચો તેમાં શાની છે શેઠાઈ ?
 સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૭
 ગુપ્ત દાન દો દીન લોકને મુખે માગતાં જે શરમાય,
 ભાગી ભીડ બચાવો ભુખથી વસ્ત્રો આપી ઢાકો કાય,
 આવી રીતથી દીન હોવાડો, સફળ થશે ધનવાન કમાઈ !
 સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૮
 મુગા પ્રાણીના માટે મોટી કરો પાજરાપોળો સાર,
 સારવાર સભાળ કરીને પાળો પ્રાણી નિરાધાર,
 કરો નામના ચણી મિનારા તેમાં શાની હોય બડાઈ,
 સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૯
 મધમાખીઓ મધુ બનાવે, નદી વહીને પાણી પાય,
 વૃક્ષો આપે મિષ્ટ ફળોને, આપે દુધ બિચારી ગાય,

સુગંધ આપે પુષ્પ ખિલીને, પરોપકારીની શી ભલાઈ !
 સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૧૦^૧
 લોકહિતનાં કાર્ય ઉપાડો વેઠી કષ્ટ પડે જે કાય,
 આપી ભોગ વખતનો જાતે તેમાં લેવો ભાગ સદાય,
 પરોપકારીને છે ધન્યજ ! ગવાયુ તેની કીર્તિ સવાઈ,
 સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૧૧
 આવી રીતે કરી ઉપકારો સુખી કરો આ ભૂમિમાત,
 બાધો પુન્ય અપાર જગતમાં રાજ રૂદેશે જગનો તાત,
 મહા સુખ સૌ લેશે સ્વર્ગ મેળવશે અતે પ્રભુતાઈ,
 સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૧૨

ધન શા કામનું ?

માલિની વૃત્ત

નથી નથી ધન કીધુ રકને પીડવાને,
 નથી હિત ઇચ્છનારા દેશીને દડવાને,
 નથી નથી ધન પ્રેમી મિત્રને ફાસવાને,
 નથી અબળ જનોને પાશમાં નાખવાને ૧
 નથી કીધુ અભિચારી કર્મમાં બાળવાને,
 નથી નથી નથી કીધું રગમાં ખેલવાને,
 નથી નથી ધન કીધુ ગર્વમાં મ્હાલવાને,
 નથી નથી નિજ સ્નેહી કષ્ટમાં ત્યાગવાને. ૨
 નથી જગુત મહીં મોટાઈ દર્શાવવાને,
 નથી નથી સ્વર મિથ્યા ધન્યના સૂણવાને,
 નથી ઉપવન માહી રે લતા રોપવાને,
 નથી ભવન અતિશે દીપતાં બાંધવાને. ૩

૧ સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે “પરોપકારાય ફલન્તિ વૃક્ષા । પરોપકારાય વહન્તિ નદયઃ । પરોપકારાય દુહન્તિ ગાવઃ । પરોપકારાય મિદ શરીરમ્ ॥ ભાવાર્થ —પરોપ-કારના માટે વૃક્ષો ફળ આપે છે, પરોપકારના માટે નદીઓ વહે છે, પરોપકારના માટે ગાયો દૂધ આપે છે અને પરોપકારના માટે આ શરીર છે.

નથી નથી સરતોમાં અશ્વની દોડવાને,
 નથી દુરવ્યસનોના અર્કમાં ગાળવાને,
 નથી ગમતથી ગરબે ગાળવા ગાનતાને,
 નથી નથી ધન મિથ્યા ખર્ચવા ખાનપાને. ૪
 નથી નથી ધન કાયા દિવ્ય દીપાવવાને,
 નથી નથી પરદેશી માલ સૌ બહોરવાને,
 નથી નથી યશ માગી માનવંતા થવાને,
 નથી નથી ધન કામાનેત્ર આકર્ષવાને. ૫
 નથી નથી ધન કીધું ભોયરે દાટવાને,^૧
 નથી નથી શુભ કાર્યો લોકનાં ભાગવાને,
 નથી નથી તડ પાડી જ્ઞાતિને તોડવાને,
 નથી નથી કીધું વૃક્ષો વેરના વાવવાને. ૬
 નથી નથી સ્વભૂમિમાં દુઃખ દર્શાવવાને,
 નથી નથી પરદેશે રે અરે નાખવાને,
 નથી નથી જનલજ્જન ધર્મ લોપાવવાને,
 નથી નથી લડવાને સપને ખાળવાને. ૭

૧ સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે “યદધોઽધ ક્ષિતૌ વિત્ત નિચ્છાન મિત-
 પચ । તદધોનિરય ગન્તુ ચક્રે પન્થાનમગ્રત ॥ ભાવાર્થ - કૃપણ પુરુષ, જેમ જેમ
 નીચે ખોદીને ધનને દાટે છે, તેમ તેમ તે નીચે નરકમાં જવાનો આગળ
 માર્ગ કરે છે” “યદિ ભવતિ ધનેન ધની ક્ષિતિતલનિહિતેન મોગરહિતેન ।
 તસ્માદ્વયમપિ ધનિનસ્તિષ્ઠતિ ન કાચનો મેરુ ॥ ભાવાર્થ - પૃથ્વીમાં દાટેલા અને
 ઉપભોગ વિનાના ધન વડે જે પુરુષ ધનવાન કહેવાતો હોય તો અમે
 પણ તેવા ધનવાન છીએ કારણ કે અમારે પણ ધન તરીકે સોનાનો
 મેરુપર્વત છે” વળી એક અંગ્રેજ કવિ લખે છે કે “All say that you
 are rich I say not so, you're poor, wealth only by its use
 we know, what you enjoy is yours, what for your heirs
 you hoard, already is not yours but theirs (Anon)
 ભાવાર્થ - દરેક કહે છે કે હું ધનવાન છે; પરંતુ હું કહું છું કે ના, હું તેવા
 નથી, હું નિર્ધન છે, પૈસો તેના ઉપયોગથીજ અનુભવાય છે; જે હું તારા
 વારસો માટે સંગ્રહ કરે છે તે તારા નથી પરંતુ તેમનું છે”

ધન કીધું દીન બધુનાં દુઃખો ટાળવાને,
 કંઈ કંઈ સુખ કેરી યોજના યોજવાને,
 દરદ દુઃખી દીનોનાં દર્દીનાં બાળવાને,
 સકળ સ્થળ દવાખાનાં મહા સ્થાપવાને. ૮
 જગહિત ચહીં વિદ્યાવેલી ફેલાવવાને,
 ઉલટથી બહુ વિદ્યા બાળને આપવાને,
 મૂળ સુકળ મહા અજ્ઞાનનું કાપવાને,
 ધન કીધું બહુ શાળા દેશમાં સ્થાપવાને. ૯
 ગરીબ અબળ પ્રાણી પીડથી રક્ષવાને,
 સુખ દઈ નીરઅન્ને જીવ સતોષવાને,
 કૂંપ સરવર વાવો કાસ બંધાવવાને,
 જીવ અબળ અનાથો સુખમાં ઠારવાને. ૧૦
 ધન કીધું રચવાને ધર્મશાળા સુસ્થાને,
 દિલ મહિં સુખ શાન્તિ પાંચને પામવાને,
 નિજ કરુ ધરવાને માગવા લાજતાને,
 ધન સુખી કરવાને ગુપ્તથી અન્નદાને. ૧૧
 સ્વઉદર કરી મોટું લાજમાં રાખવાને,
 દુઃખ સહુ દીન એવા લોકનાં ટાળવાને,
 ધન કીધું ધનવાનો નમ્રને ઢાંકવાને,
 મદદ અધિક દેવા ધર્મીના ધર્મધ્યાને. ૧૨
 ધન કીધું કરવાને ત્રથશાળા સુસ્થાને,
 સહુ જન જઈ વાંચે ઉલટે તે મકાને,
 નવીં નવીં બહુ બીના દેશ વિદેશ જાણે,
 મતિગતિ ઉકલે છે ઉદ્યમે તે પ્રમાણે. ૧૩
 દુઃખઉદધિ મહીંથી દેશને તારવાને,
 નિરમૂળ કરવા કુસપને છેદવાને,
 નીતિ રીતિ પ્રીતિ સપે દેશ સુધારવાને,
 ધન સ્વભૂમિજનોની દાઝ સૌ જાણવાને. ૧૪

નિજ સુખ ગણી ધધે દેશીને દોરવાને,
 રચી હુનરકળાઓ સુસ્તિ સહારવાને,
 કંઈક કંઈક રીતે મિત્રને પોષવાને,
 પીડ હુરી સુખ આપી સ્નેહી સભાળવાને. ૧૫
 ધન કીધું ધનવાનો ધર્મ ઉદ્ધારવાને,
 નિજ વિધ વિધ રીતે પાપ નિવારવાને,
 ગરીબની ભીડ ભાગો દો મહા સુખ દાને,
 ધન કીધુ ધની સ્તભો પુન્યના રોપવાને. ૧૬

૧
દયા.

શિખરિણીની વૃત્ત

સદા જગતે જાણો નિજ જીવ સમા જીવ સરવે,
 જાણાશે અન્યોના સુખ દુઃખ જ તે અનુભવે
 દુઃખે દુઃખી છો તો દુઃખથી પર આત્મા દુઃખી દિસે,
 સ્થિતિ તેવી જાણો, સમ સકળ આત્મા જગ વિષે. ૧^૨

૧ દયા સબધી સોમપ્રભાચાર્ય સિન્દૂરપ્રકરમા કહે છે કે “ક્રીડામ્
 સુકૃતસ્ય દુ કૃતરજ સહારવાલ્યા ભવોદન્વન્નૌર્વ્યસનાગ્નિમેષપટલી સકેતદૂતી શ્રિયામ્ ।
 નિ શ્રેણિસ્ત્રિદિવૌકસ- પ્રિયસહી મુક્તે કુગલ્યર્ગલા સત્ત્વેષુ ક્રિયતાં કૃપૈવ ભવતુ
 દુઃશૈરશેષૈ પરૈ ॥ ભાવાર્થ —હું મનુષ્યો । દરેક જીવો ઉપર દયા રાખવી,
 પોતાના દેહને કષ્ટ પડે તો પણ દયા રાખવી, તે દયા સુકૃતનુ ક્રીડાસ્થાન
 છે, પાપરૂપ રજને સહારવા માટે વાયુ સમાન છે, સસારરૂપ સમુદ્રમા
 નાવ સમાન છે, કષ્ટરૂપ અગ્નિને શમાવવા માટે મેઘ સમાન છે, લક્ષ્મીની
 સકેતસ્થાનમા લઈ જનાર દૂતી સમાન છે, સ્વર્ગરૂપ ઘર ઉપર ચડવા
 માટે નિસરણી સમાન છે, મુક્તિરૂપ સ્ત્રીની પ્રિય સખી છે, અને દુર્ગતિના
 દ્વારને બંધ કરવા માટે ભુગળ સમાન છે, માટે દયાને આવા પ્રકારની
 સમજ દરેક પ્રાણી ઉપર દયા રાખવી ” વળી મણિરત્નમાળામા કહ્યું છે
 કે “કા સ્વર્ગદા પ્રાણમૃતામહિસા । ભાવાર્થ —પ્રાણીને સ્વર્ગ આપનાર કોણ
 છે ? અહિસા અર્થાત્ કોઈ જીવની મનથી, વચનથી અને કાયાથી હિંસા
 કરવી નહીં કારણ કે અહિસા દરેક પ્રાણીને સ્વર્ગ પામવાનું સાધન છે. ”
 ૨ “આત્મવત્સર્વભૂતાનિ ય પશ્યતિ સ પશ્યતિ । ભાવાર્થ —જે માણસ સર્વ
 પ્રાણીને પોતાના આત્મા સમાન જુએ છે તેજ જુએ છે અર્થાત્ સર્વ
 પ્રાણીઓને પોતાના આત્મા સમાન ગણવા જોઈએ.”

દયા બી સ્થાપોને હૃદયભૂમિમાં બાંધવ તમે,
 નીતિપાણી સિંચો ફળદ્રુપ ભૂમિને હર સમે,
 સ્ફુરી અંકુરાદિ સખળ મૂળ નાખી તર બને,
 કદી ના વિનાસે સજુડ બની જામે તન મને. ૨
 સ્વભાવે વિકાસે પછી સકળ ધર્મોર્મિ હૃદયે,
 સુખાનંદે પામે ગુણ ફળ સુધા પુન્ય સુમયે.
 સદા સત્ય સ્થાયિ ગુરુવર મુખે જે કરી ગયા;
 “ પ્રતિ કાળે વિશ્વે સખળ મૂળ છે ધર્મનું દયા.” ૩

લલિત વૃત્ત.

સુઅવતાર આ માનવી તણો, સફળ લો કરી પુન્યથી ઘણો,
 ફરી ફરી ન આ જન્મ આવશે, સુખ ગયું સહુ વ્યર્થ ને જશે. ૪
 તણ દઈ દયા ધર્મ ને ધરો, અફળ ધર્મ છે માનણે નરો,
 હર દિને દયા અતરે ભરો, તણ દયા તમે પાપ ના કરો. ૫
 મતિ દયા તણી રાખવી અતિ, મતિ ન પાપની ધારવી રતિ,
 હૃદયની વિષે નેત્રની મહી, સકળમાં દયા ને દયા સહી ૬
 મુખ મહી દયા ને ભરાય છે વદનવાણીથી પુન્ય થાય છે,

૧ તુલસીદાસ કવિ કહે છે કે “ દયા ધર્મકો મૂલ હે, પાપ મૂલ
 અભિમાન, તુલસી દયા ન છાડીએ જળતક ઘટમે પ્રાન ” ૨ સોમપ્રભાચાર્ય
 સિંદૂરપ્રકરમાં કહે છે કે “ સ કમલવનમન્નેર્વાસર માસ્વદસ્તાદમૃતમુરગવક્રાત્સા-
 ધુવાદ વિવાદાત્ । રુગપગમમજીર્ણાજીવિત કાલકૂટાદમિલષતિ વધાચ પ્રાણિનાં ધર્મ-
 મિચ્છેત્ ॥ ભાવાર્થ —જે માણસ પ્રાણીઓની હિંસાથી ધર્મની ઇચ્છા કરે
 છે અર્થાત્ માને છે તે માણસની ઇચ્છા કોની બરાબર છે ? તેા કે અગ્નિથી
 કમળનું વન નેવાની ઇચ્છા કરવી, સૂર્યના અસ્તથી પ્રભાતની ઇચ્છા કરવી,
 સાયના મુખથી અમૃતની ઇચ્છા કરવી, અજીર્ણથી રોગના નાશની ઇચ્છા
 કરવી, અને ઝેરથી જીવવાની ઇચ્છા કરવી, તેની બરાબર છે અર્થાત્ આ
 બધી અભિલાષાઓ જેમ અસંભવિત અને ફેાકટ છે તેમ હિંસાથી ધર્મની
 અભિલાષા અસંભવિત અને ફેાકટ છે; મતલબ કે હિંસાવાળો કોઇપણ ધર્મ
 તદ્દન વૃથા છે ” વળી કહ્યું છે કે “ અહિંસા પરમો ધર્મસ્તથાહિંસા પરો દમ ।
 અહિંસા પરમ દાનમહિંસા પરમ તપ. ॥ ભાવાર્થ —અહિંસા ઉત્તમ ધર્મ છે,
 ઉત્તમ દમ છે, ઉત્તમ દાન છે અને ઉત્તમ તપ છે

કદી ન પાપનો શબ્દ ઉચ્ચરો, તજી દયા તમે પાપ ના કરો. ૭
 ધનપતિ બની ગર્વ ના કરો, ઉજડ જ્યાં હશે ત્યાં વસે નરો,
 ગિરિ મહા હશે ત્યાં થશે રણો, ધૂળ ઉટે ઘણી તાપ ત્યાં ઘણો. ૮
 પલક એકમાં રાય રંક છે, વસુપતિ વળી દીન થાય છે,
 ખલકનો દિલે ખેલ આ ધરો, તજી દયા તમે પાપ ના કરો. ૯
 ધનપતિ થઈ ગર્વમાં રહી, ગરીબ જાતને દડશો નહીં,
 અખળનાજ જે જીવ ઠારશો, ભવિષમાં સદા શાન્તિ પામશો. ૧૦
 મદદ દાન દો દીનને તમે ખરચીને વસુ દુ.ખના સમે,
 ધન સુકાર્યમાં નિત્ય વાપરો, તજી દયા તમે પાપ ના કરો. ૧૧
 જીવ જતાં સુધી કૂર ના થશો, દુ.ખી થતા જીવો જોઈ ના હશો,
 સકળ તેમનું કષ્ટ કાપીને, સુખ અધિક દો હર્ષ આણીને. ૧૨
 દિવસ કોઈ એ સુખ આપશે, પડી હશે પીડા તો નિવારશે,
 જીવ અનાથનાં દુઃખને હરો, તજી દયા તમે પાપ ના કરો. ૧૩
 અખળ પ્રાણીને હસ્તમા ધરી, જીવ ન લો બની ઘાતકી અરિ,
 જીવ દુ.ખાય છે જેમ આપણો, જીવ દુ.ખી થશે તેમ તે તણો. ૧૪
 કથન સત્ય છે વિશ્વનું સદા, સુગતિ પુન્ય દે પાપ આપદા,
 દૂર રહો સદા પાપથી નરો, તજી દયા તમે પાપ ના કરો. ૧૫
 હૃદયમાં ધરો નમ્ર લાગણી, સ્થિતિ વિચારવી અન્ય આત્મની,
 જરીક પ્રાણી જે દુઃખ આપશે, તરત દુ.ખથી ક્રોધ આવશે. ૧૬
 પશુ નહીં કહે બોલી બોલને, “નવ તમે જરા મારશો મને”
 જીવદયા જ એ ધર્મ છે ખરો, તજી દયા તમે પાપ ના કરો. ૧૭
 રમતકારણે પ્રાણ ના હરો પશુ અબોલતાં ના દુ.ખી કરો,
 ખુશ થશો નહીં દુ.ખ ત્રાસથી અરર આપડાને મતિ નથી. ૧૮
 જીવ તમામને પાળી હે નરો સદગતિ મહા સુખ આદરો,
 પળપળે પ્રભુથી તમે ડરો તજી દયા તમે પાપના કરો. ૧૯

૧ વિષ્ણુશર્માએ કહ્યું છે કે “પ્રાણા યથાત્મનોઽભીષ્ટા ભૂતાનામપિ તે તથા । આત્મૌપમ્યેન ભૂતેષુ દયાં કુર્વન્તિ સાધવઃ ॥ ભાવાર્થ — જેમ પોતાના પ્રાણ પોતાને બહાલા છે તેમ પ્રાણીઓને પણ તેમના પ્રાણ બહાલા છે તેથી સતપુરૂષે પોતાની સરખામણીથીજ પ્રાણીઓ ઉપર દયા કરે છે ”

શાર્દૂલવિકીડિત વૃત્ત

જે છે ભૂપતિ જેનો આણુ જગમાં ચારે દિશાએ ફરે,
લક્ષ્મીપુત્ર સુખી વિલાસગૃહમાં આનંદ જે આદરે,
જે છે દુઃખી અનાથ, નિરધન જે, રોગી નિરોગી હશે,
છોડીને સુખ દુઃખ અત્ર સઘળું સર્વે મરી તે જશે. ૨૦
આવે સાથ નહીં જરા સુખ દુઃખો ને કાય આ ભારી જે,
આત્મા છોડી શરીરવાસ પળમાં વાસે જવાનો બીજે,
મૃત્યુ પાછળ પાપ પુન્ય અહિંથી બનેજ સાથે થશે,
નર્કે પાપ લઈ જશે, શુભ ગતિ રે પુન્ય તો આપશે. ૨૧
હે પ્રાણી ! મન કાય ને વચનથી ને દાનથી ભાવથી,
છોડીને અભિમાન નમ્ર બનીને, ખડીતો રહી ઈશથી,
સૌનાં દુઃખ હરી, મહા સુખ કરી, હૈયે દયા તું ધરી,
પ્રીતે ધારી સુનામ ઈશ્વર તાણું, તું પુન્યને લે ભરી. ૨૨

નીતિ કક્ષાટક.^૧

શાર્દૂલવિકીડિત વૃત્ત

કક્ષા ! ક્રોધ કરો કદી ન, કુરશો કમો કુડાં ના કરે,
ખખખા ! ખાર ખરાખ ખોટી ખલતા ખતે ખસેડો ખરે,

૧ અગ્રેજ લેખક એડીસન લખે છે કે—“ The exercise of virtue is not only an amusement for the time it lasts, but that its influence extends to those parts of our existence which lie beyond the grave, and that our whole eternity is to take its colour from those hours which we here employ in virtue or in vice, the argument redoubles upon us, for putting in practice this method of passing away our time. ભાવાર્થ—સદ્વર્તન, જ્યાસુધી ચાલે છે ત્યાસુધી, આનંદ તથા સુખ આપે છે એટલુંજ નહીં પરંતુ મૃત્યુ પછીની સ્થિતિ અર્થાત્ નિરાકાર સ્થિતિપર તેના પ્રભાવનો પ્રકાશ પડે છે અને બીજા ભવમા અમર આત્મા અત્રે આ ભવમા સત્કર્મ વા દુષ્ટ કર્મ કરવામા ગુમાવેલા સમયપર આધાર રાખે છે, તો આપણે આવા પ્રકારની અર્થાત્ સુકૃત કરવામા આપણા વખતને ગુભરવાની રીતિને અનુસરવું એ બમણું અગત્યનું છે ”

ગગગા ! ગર્ક બની નહીં ગરવમાં ગા ગુણ ગુરૂ તણા,
 ઘઘઘા ! ઘાટુ ઘડો નહીં અઘટતા રે ઘાતકી થૈ ઘણા. ૧
 ચચચા ચાડી ન ચોરી ચાહી ચિતમાં ચિંતા ચુરો ચિત્તની;
 છછછા ! છોડી છિનાળું છેક છૂરને છાંટો છટા છેલની;
 જજજા ! જાણી જગેશ જપી જપને જે જાળવે જાગોને;
 ઝઝઝા ! ઝેરીજ ઝંગ ઝેરુ ઝગડામાં ના મરો ઝૂરીને. ૨
 ટટ્ટા ! ટાળી કુટેવ ટાપટીપને ટેવો સુટેવો ટકી;
 ઠઠઠા ! ઠેલી ઠગાઈ ઠુઠ, ઠર તું રે ઠીક ઠામે નકી;
 ડડડા ! ડોળ ડુબાવી ડા'પણુ ધરો ડસો નહીં ડસથી;
 ઢઢઢા ! ઢાંગ કુઢગ દુષ્ટ ઢબને ઢોળો મતિઢાળથી. ૩
 તત્તા ! તિરસ્કાર તુચ્છ, તનથી તોફાન ત્યાગો કળે,
 થથથા ! થડક થાપુ થાન થિર થૈ થોભાવી જુસ્સો થળે;
 દદદા ! દિલ દયાર્થી દાન દઈ દો દુઃખો દીનોના હરો;
 ધધધા ! ધર્મી બનો ધરી ધરમને ધ્યાને ન ધાસ્તિ ધરો. ૪
 નન્ના ! નિર્મેળ બે કરી નયનને નીચાં નમાવો તમે,
 પપ્પા ! પૂર્ણુ પવિત્ર પુન્ય પકડો, પાપો નહી કો સમે;
 ફફફા ! ફૂલી ફૂલાઈથી ફૂલણુજી ફૂલ્યા ફૂલ્યા ના ફરો;
 બબબા ! બોલ બૂરા બૂરા નવ બકો, તે બધ બહીને કરો. ૫
 ભભભા ! રે ભુગવાનભક્તિ ભીતરે ભાવે ભલા ભાવળે,
 મમ્મા ! મૂળથી મુઘપાનુ મનથી માની મજા મેલળે;
 ચચચા ! ચુવતીયારીયોગની અરે ના યોજના યોજળે;
 રરરા ! રોષથી રાજ્યરાગ હૃદયે રાચી રમી રાખળે, ૬
 લલલા ! લાભ ન લાંચુ લોભથી લહો, લજ્જા ધરો લોકની;
 વવ્વા ! વાણી વિચારી વિમળ વળી વહાલી વદોને ઘણી;
 શશશા ! શાણુપણે કરો શ્રવણ સૌ શુભેચ્છુની શિખને,
 સસસા ! સપ સદા સહુથી સજવો સંહારી કુસપને. ૭
 હહહા ! હિત ચહી સુહુનુર કરો હૈયે ધરો હામને,
 છોડો કુરીતિ, સુનીતિ પ્રીતિ ત્રહી ધારો સુરીતિ મને,

કક્કાને નથી કાન કાંઈ સુણુવા, છે શિખ તેને નહીં,
કિન્તુ બોધ દઉં મહાસુખ તને હર્ષે ભરાઈ સહી. ૮

સદ્દાનું સંકટ.

હરિગીત છંદ

આ સાંભળો હેવાલ સૌ સદ્દા તણા વેપારીનો,
હેવાન જેવો તે ફરે, નવ દિન એકે શાન્તિનો,
આનંત મહીં ભમતો ભમે, બેભાન જેવો તે બને,
સદ્દોજ કદો શત્રુ છે, બદ્દો લગાડે નામને. ૧

દિનરાત ભણુકારાજ વાગે ભાવના વેપારના,
નિદ્રા મહીં પણ ઉઠી જાગે, હાલ જાણે શ્વાનના,
વેપાર ને વેપારનાં સ્વપ્નાંજ આવે તેહને,
સદ્દોજ કદો શત્રુ છે, બદ્દો લગાડે નામને. ૨

મુખથી બકે છે તેજમંદી, છોકરાં તો ડરી મરે,
આવી રીતે તે કાળ કાઢે સુધ આખી રાતરે,
ઉઠી પ્રભાતે રાહ જુએ તારની ઘર આંગણે,
સદ્દોજ કદો શત્રુ છે, બદ્દો લગાડે નામને. ૩

ઘેરે ન આવે તાર તો જઈ તારની આંખીસમાં,
ફાંફાંજ ચારે ચારુ પાસે તારની એ આશમાં,
એસે પલાંઠી વાળીને આંખીસના એ બારણે,
સદ્દોજ કદો શત્રુ છે, બદ્દો લગાડે નામને. ૪

સીધો કદી જો તાર નિકળે મગ્ન થઈ મલકાય છે,
ઉલટો કદી જો નિકળે તો હોશ ઉડી જાય છે,
તે તાર સાથે તાવ આવે ટાઢીઓ તેના તને,
સદ્દોજ કદો શત્રુ છે, બદ્દો લગાડે નામને. ૫

નવ નારનો કે બાળનો નવ બાતનો કે માતનો,
ઘરકામ તે મરીને કરે, ધંધો ન બીજી જાતનો,
ઘેરે ઠરી એસે નહીં, પુછતો ફરે છે ભાવને,
સદ્દોજ કદો શત્રુ છે, બદ્દો લગાડે નામને. ૬

સદ્ગોરીઆ ને જય ફાવી ફાંકડો થઈને ફરે,
 પૈસો ઉડાવે જાનતાને ખાનપાને વાપરે,
 રાંડોથી ખેલે, માલ મેલે, કોઈની શિખ નવ ગણે,
 સદ્ગોજ કદો શત્રુ છે બદ્ધો લગાડે નામને. ૭
 ખેલે પછીથી દાવ બમણો, ચડસ મુકે નવ જરી,
 ને દાવમા ફાવે ન તો ધધો વધારે ફરી ફરી,
 પછી વાયદા સુધી ટકે છે કાઢવા નુકસાનને,
 સદ્ગોજ કદો શત્રુ છે, બદ્ધો લગાડે નામને. ૮
 પછી વાયદે તે જય નાશી પાયમાલી થાય છે,
 મુકી શાલજોટો, દોરીલોટો હાથમાં લેવાય છે,
 નવ છુટવાની કોઈ બારી તો પીચે છે ઝેરને,
 સદ્ગોજ કદો શત્રુ છે, બદ્ધો લગાડે નામને. ૯
 જીવનું કરે નુકસાન સદ્ગો, નૂર કાયાનું હરે,
 ઘરબાર ને ધનમાલની ભારે ખુવારી તે કરે,
 નવ લોક તેને દામ ધીરે, નવ કરે વિશ્વાસને,
 સદ્ગોજ કદો શત્રુ છે બદ્ધો લગાડે નામને. ૧૦
 જીગારનો તે ભાઈ સમજે, દુઃખદરિયો જાણુજે,
 છેટા રહેા સદ્ગોરીઆથી, સાચી સમજણુ માનજે,
 દૂર વાસ માંહે છે મહા સુખ શાન્તિ છે નિજ પ્રાણુને,
 સદ્ગોજ કદો શત્રુ છે બદ્ધો લગાડે નામને. ૧૧

લોભ.^૧

સવૈયા એકત્રિસા.

સુખ મહીં પણ દુઃખ બનાવે જાણે દુઃખ છે પારાવાર,
 લક્ષ્મી હોયે પણ નિર્વનતા જાણે આવી અપરંપાર,

૧ ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે “લોભશ્ચેદગુણેન કિમ્ અર્થાત્ ને માણસમાં માત્ર એક લોભ હોય તો પછી બીજા અવગુણોની શી જરૂર છે?”

- લોભ તુણાં લક્ષણુ છે એવાં, લોભે લક્ષણુ સારાં જાય,
લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે, સતોષે છે સુખ સદાય. ૧
- ‘અતિ લોભ તે મૂળ પાપનું’ શાસ્ત્રો વાણી ઉચરે આમ,
ધુતે ધુતારા ઠગે ઠગારા દેખાડીને ખોટા દામ,
વસે લોભીઆ લોકો જ્યાં ત્યાં ભુખે ધુતારા નહીં પોંડાય,
લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે, સતોષે છે સુખ સદાય. ૨
- ભાવ દેખો સસ્તો હરખીને નિરખી મોટી માયાજળ,
ગુપ્ત રીતથી ખરીદ કરે છે સોના જેવો ખોટો માલ,
ઘેર જુએ તો પીતળ નિકળે રોવા બેસે ને પસ્તાય,
લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે, સતોષે છે સુખ સદાય. ૩
- સોનાસિદ્ધિ કરી બતાવી લોભાવે ધુતારા ચોર,
લોભી જન આપે છે રૂપું લેવાને સોનાની મ્હોર,
આખું મિચાવી જાપ જપાવી કરે નાસવા ચોર ઉપાય,
લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સતોષે છે સુખ સદાય. ૪
- છતી આંખ બે બંધ કરીને જપે લોભીઓ મુખથી જાપ,
છાનો છટકી જાય ધુતારો મારીને રૂપાની ધાપ,
થોડો વાર કંટાળી જુએ તો સોનું રૂપું ત્યાં ન ભળાય
લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સતોષે છે સુખ સદાય. ૫
- આવી રીતે લોભો ગુમાવે લોભ મહીં ધન મોલકત જન,
શાણુ સમજું સમજાવે પણ તેને આવે જરી નવ સાન,
થાય જગતમાં કીર્તિ હલકી મૂરખ ને નાદાન ગણાય,
લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સતોષે છે સુખ સદાય. ૬
- લોભી જનની વૃત્તિ બગડે, દૂર ખસે સતોષ મિઠાશ,
એક મળે તો બેની ઇચ્છા, એક મહીં માને ઓછાશ,
કદી મળે છે બે તો બેની સાથે સોની ઇચ્છા થાય,
લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૭
- સોના બદલે હજાર પામે, હજાર બદલે પામે લાખ,
આમ લોભમાં મરે અંતમાં, મશાણુમાં ઉડે છે રાખ,

લોભા વધારે ઇચ્છા ખોટી, જીવ જતાં સુધી ન ધરાય,
 લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સતોષે છે સુખ સદાય. ૮

નહીં ભોગવે સુખ હોય જે, છતાં સુખમાં માને દુઃખ,
 પોતે પામે સુખ નહીં તો પરને આપે ક્યાંથી સુખ ?
 પરોપકારે પાઈ ન ખરચે, દેખી તીનેરી મલકાય,
 લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સતોષે છે સુખ સદાય. ૯

કરે ચોકી તીનેરી ઉપર જાણે મોટો ચોકીદાર,
 દમડી માટે ચમડી આપે, નિદ્રા સુખે લે ન લગાર,
 અત સુમે પણ જીવ રહે ત્યાં, પાછળ તીનેરી લુટાય,
 લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સતોષે છે સુખ સદાય. ૧૦

સતોષી નર સદા સુખીઆ, ભલે ઝુપડી માંહે વાસ,
 સુકી ભાખરી ખાય સુખથી, નહીં ઘણાની રાખે આશ,
 લોભી જનના રગમહેલમાં આતું સુખ જરી ન જણાય,
 લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૧૧^૧

લોભી જનની આવી ફજેતી દેખી નજરે હે નરનાર !
 લોભમોહમાં નહીં ફસાશે, સતોષે સુખીઓ સંસાર,
 મહા સુખની માનો સાચી શિખામણુ આ અતર માંહ,
 લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સતોષે છે સુખ સદાય. ૧૨

૧ આ સખન્ધી એક કવિ લખે છે કે “સતોષામૃતવૃક્ષાના યસ્મુક્ષ શાંતચેતસામ્ ।
 કુતસ્તદ્દનલુબ્ધાનામિતશ્ચેતશ્ચ ધાવતામ્ ॥ ભાવાર્થ—સતોષરૂપી અમૃતથી વૃક્ષ
 થયેલા શાંત ચિત્તવાળા માણસને જે સુખ છે તે આમ તેમ દોડતા ધના-
 દિકનો લોભ કરનાર લોભી માણસને ક્યાંથી હોય ?” વળી અગ્રેજીમાં કહ્યું
 છે કે “The happiest is he who wants the least અર્થાત્ જેની
 વાચ્છના ઓછામાં ઓછી છે તે સુખીમા સુખી માણસ છે” મહિરત્તમાળામાં
 કહ્યું છે કે “કો વા દરિદ્રો હિ વિશાલવૃક્ષ । શ્રીમાંશ્ચ કો યસ્ય સમસ્તિ તોષઃ ।
 ભાવાર્થ.—દરિદ્રી કોણ છે ? જે માણસ ધણું લોભી હોય તે. લક્ષ્મીવાળો
 કોણ છે ? જે માણસ સંતોષી છે તે.”

અભિમાન.^૧

હરિગીત છંદ.

અભિમાન અવગુણુ કારમે શિરોમણિ અવગુણુમાં,
અભિમાન પ્રકટે અગ્નિ સૌ સદ્ગુણુના નિવાસમાં,
અભિમાન પાણી ફેરવે યશ કીર્તિ ઉપર સર્વદા,
અભિમાન અંતરથી તને રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૧
વિદ્યા તણી ગરમી ચડાવે મગજ માંહે નસનસે,
નિશે ચડાવે લક્ષ્મી ને શક્તિ તણે નિશદિવસે,
પ્રેમાર્શમાં ચૂકાવી દે છે શાણપણુ ને સહ્યતા,
અભિમાન અંતરથી તને રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૨
ઉંચે ચડાવી ગગનમાં પર્વત તણી શિખા પરે,
ત્યાંથી નીચે પાતાળમાં ફેકે અરે પૃથ્વી પરે,
ઘોડે ચડાવી પાડી નાખે, ને કરે ભિખ માગતા,
અભિમાન અંતરથી તને રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૩
અભિમાન સ્નેહીને તળવે, શત્રુને ઉભા કરે,
અણુપ્રીત તિરસ્કાર તે પેદા કરે છે દીન પરે,

૧ સરકૃત કવિ લખે છે કે “મહાહકારગર્વેણ તપોવિદ્યાબલેન ચ । સસાર-
રકુહરાવર્તે ભ્રમતિ ઘટિયત્રવત્ ॥ ભાવાર્થ —તપવિદ્યાના બળથી અને હુંપ-
ણાના અભિમાનથી સસારરૂપ ગુફામાં, ઘટમાળ જેમ વારંવાર ભરાતી
ઠલવાતી ભમ્યા કરે છે તેમ જન્મમરણરૂપ ગોથા દરેક પ્રાણીઓ ખાધા
કરે છે ” વળી સોમપ્રભાચાર્ય સિદ્ધરપ્રકરમાં કહે છે કે “ઔચિત્યા-
ચરણ વિલુપતિ પયોવાહ નમસ્વાનિવ । પ્રધ્વસ વિનય નયત્યહિરિવ પ્રાણસ્પૃશાં જીવિ-
તમ્ । કીર્તિ કૈરવિણીં મતગજશ્વ પ્રોન્મૂલ્યત્યજસા । માનો નીચશ્વોપકારનિકરં
હન્તિ ત્રિવર્ગ નૃણામ્ ॥ ભાવાર્થ —વાયુ જેમ મેઘનો નાશ કરે છે તેમ અહં-
કાર સદાયરણુનો નાશ કરે છે, સાપ જેમ જીવનો ક્ષય કરે છે તેમ અહં-
કાર મનુષ્યના વિનયનો ક્ષય કરે છે, હાથી જેમ કમળને ઉપેડી નાશ
કરે છે તેમ અહંકાર કીર્તિનો નાશ કરે છે અને નીચ પુરૂષ જેમ ઉપ-
કારના સમૂહને હણે છે તેમ અહંકાર ધર્મ અર્થ અને કામ એ ત્રણ વર્ગને
હણે છે.” વળી તુલસીદાસે પણ કહ્યું છે કે “પાપ મૂળ અભિમાન.”

હુઆવી દે છે તે દયા પ્રીતિ ક્ષમા ઉદારતા,
અભિમાન અંતરથી તને રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૪

મોટા બનાવી પ્રથમમા છોટા બનાવે આખરે,
પ્રભુનામપદ વિસરાવીને તે હુંપદ શિખવે મુખ પરે,
બુદ્ધિ બનાવે તુચ્છ, ને સૌમાં બતાવે તુચ્છતા,
અભિમાન અંતરથી તને રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૫

નિંદા તણેા ધધો કરાવે, ગુણપ્રશંસા દૂર કરે,
અભિમાન કડવી ઝેર જેવી વાણી મુખ માંહે ભરે,
ઉઠાવી લે છે વચનમાંથી રસસુધા ને મધુરતા,
અભિમાન અંતરથી તને રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૬

અભિમાની આદ્યા સૌ મરી દુનિયા તણા ફીટકારમાં,
દુર્યોધને ને રાવણે કેવા દીઠાં દુઃખ કારમાં!
દીઠા નહીં કંઈ કાયદા, આવી પડી શિર આપદા,^૧
અભિમાન અંતરથી તને રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૭

લક્ષ્મીચૌ નવ છલકાવવું, દુઃખથી નહીં મુઝાવવું,
નિદ્રા તણા સ્વપ્ના સમું સંસારનું મુખ માનવું,
છે આજ ને કાલે નથી, દુનિયાની એવી અપળતા,
અભિમાન અંતરથી તને રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૮^૨

અભિમાન એવો દુષ્ટ દુર્ગુણ દુઃખકારી જાણુને,
જરી અગમાં કે અતરે તેને નહીં પેસારને,
અભિમાનથી છેટે વસો તેમાં મહા મુખ શાંતતા,
અભિમાન અંતરથી તને રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૯

૧ અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે “Pride goes before destruction”
વિનાશ પહેલા અભિમાન આવે છે અર્થાત્ અભિમાન એ એક ભવિષ્યના
વિનાશનું સૂચન છે

૨ કપીરભક્ત કહે છે કે “ઈસ તનધનકી કોન બડાઈ? દેખત નયનમેં
મીટી મીલાઈ, કહત કપીરા સુનો ભાઈ સાધુ આપ મુએ પીછે હુખ ગઈ દુનિયા.”

અભિમાની મનને ઠપકો.^૧

ગજલ. (મન મેલકો ધોયા નહી—એ રાહ.)

ચેતન સમજ હરદમ લઈ આલમતમાશા^૨ ખ્યાલમાં,
 બેભાન બેલે આમ શું અભિમાનમદના તાલમાં. એ ટેક.
 છોડે નહીં તું પદ અહમ્,^૩ દામે રહે દિલમાં ગરમ,
 દીનદોસ્ત આગે નવ નરમ, દેખ્યુંજ શું તે દામમાં? ચેતન૦ ૧
 છે આજ ને કાલે નથી, દષ્ટાંત કહું શું હું કથી !
 ભૂલો ભમે છે બ્રાન્તથી શિદ દામુના વિશ્વાસમાં? ચેતન૦ ૨
 મદમસ્ત ભમ ધનથી ભલે, ખર્શી જાય દામજ જે પળે
 તે વખત તારી શી વલે? વિચારી લેને હાલમાં, ચેતન૦ ૩
 જગતે અચળ કોઈ નહીં, નવ ધાર્યું થાવાનું કઈ,
 બધી બાજે રાખી છે સહી પરવરદિગારે^૪ હાથમાં, ચેતન૦ ૪
 આ ખલકમાં^૫ ભૂપતિ મહા નિરાશમાં ડૂબી રહ્યા,
 તો તારી સ્થિતિ શું અલ્યા ! ચેતન સમજને ધ્યાનમાં, ચેતન૦ ૫
 કો વખત બદને છે મજા, કો વખત દરદો દે સજા,
 નવ હાથ સુખદુઃખની કળ, તે તો કળ કરુતારમાં, ચેતન૦ ૬
 તું સમજને તારા દિલે તું કોણુ છે વિચારી લે,
 મિથ્યા જગતરંગે ખિલે, છે સુખ મિથ્યા ભાસમાં, ચેતન૦ ૭

૧ અમેજ કવિ ટોમસ એ કહે છે કે “ The boast of heraldry, the pomp of power, And all that beauty, all that wealth e'er gave, Await, alike, the inevitable hour The paths of glory lead but to the grave! ભાવાર્થ —વંશપરંપરાથી પ્રાપ્ત થયેલા માનથી ઉદ્ભવેલો ગર્વ, પોતાની શક્તિનો વૈભવ, શોભા અને સંપત્તિથી પ્રાપ્ત થયેલું સર્વસ્વ એક સરખી રીતે મૃત્યુસમયની રાહ જોયા કરે છે; ધનવાન ગમે તેવો કીર્તિવાન હોય તોપણ મૃત્યુવશ થાય છે અર્થાત્ મૃત્યુસમયે ધનવાનની સ્થિતિ ગરીબની સ્થિતિ સમાન જોવામાં આવે છે. મરણસમયે કંઈ પણ સાથ આવવું નથી ” ૨ આલમતમાશા=દુનિયાના ખેલ ૩ અહમ્=હું, મારાપણું. ૪ પરવરદિગારે=પરમેશ્વરે. ૫ ખલક=દુનિયા.

મદઅશ્વથી^૧ નીચે ઉતર, વિચાર કર દુઃખી ઉપર,
 કુદરત ઉપર તું કર નજર, નસીહત^૨ તને દે સાનમાં, ચેતન૦ ૮
 ફૂલ જીગર^૩ ખેચે છે ફજર,^૪ કરમાય જતાં દિનકર,^૫
 તેવી દશા વિચાર કર અસ્થિર આ સંસારમાં, ચેતન૦ ૯
 પળ પળની રાખે જે ખબર તેનો ન રાખે ઉર ડર,
 શિક્ષા થશે શી શિર પર ઈનસાફના દરબારમાં? ચેતન૦ ૧૦
 મદથી બને છે શું બરમ ! વિકાર તુજને છે શરમ !
 જાશે ઉડી દમ^૬ એકદમ ! ભૂલીશ તું બેભાનમાં, ચેતન૦ ૧૧
 કર્મો ખુરાં સારાં અગર, સગે સરે તે છે જબર,
 નવ સાથ આવે કઈ અવર^૭ આ જગતથી અવસાનમાં,^૮ ચેતન૦ ૧૨
 ભરી મગ્ગમાં^૯ દિનરાત મદ કુકર્મની રાખી ન હદ,
 નરજન્મ કીધો સર્વ રદ, શુભ હોય ક્યાં તુજ કામમાં ! ચેતન૦ ૧૩
 કરગર પ્રભુને પ્યાર કર મસ્તકે ઝુકાવી જોડી કર,
 કર યાદ જોડીને નજર, તે માફ કરશે પ્યારમાં, ચેતન૦ ૧૪
 ખોટી મુસાફરી જગતની, મુસાફરી કર મોક્ષની,
 પ્રભુ સંગ લે ધ્યાની બની, અવિચળ મહા સુખ મોક્ષમાં, ચેતન૦ ૧૫

ક્રોધ.^{૧૦}

ગઝલ

કદી નહીં ક્રોધને આણો, નિશાનો ભાઈ એ જાણો,
 કરે નરનેજ દિવાનો, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં ૧

૧ મદઅશ્વથી=અભિમાનરૂપી ઘોડા ઉપરથી ૨ નસીહત=શિખામણ
 ૩ જીગર=અંતઃકરણ ૪ ફજર=સવારે ૫ દિનકર=સૂર્ય ૬ દમ=પ્રાણ.
 ૭ અવર=ખીજી ૮ અવસાનમા=છેવટે, અત વખતે. ૯ મગ્ગમા=માથામાં.

૧૦ સોમપ્રભાચાર્ય સિંદૂરપ્રકરમા કહે છે કે “યો મિત્ર મધુનો વિકારક-
 રણે સત્રાસસપાદને । સર્પસ્ય પ્રતિવિમ્બમગદહને સપ્તાર્ધિષ સોદર । ચૈતન્યસ્ય નિષૂ-
 દને વિષતરોઃ સમ્રાજ્ઞચારી ચિર । સ ક્રોધઃ કુશલાભિલાષકુશલૈઃ પ્રોન્મૂલમુન્મૂલ્ય-
 તામ્ ॥ ભાવાર્થ.—પોતાના જીવના કલ્યાણની ઇચ્છામા કુશળ પુરૂષોએ
 ક્રોધને મૂળમાથીજ છેદીને ઉખેડી નાખવો જોઈએ કારણ કે તે ક્રોધ ચિ-

| | |
|--|----|
| દશા પોતાની ભૂલાવે, જુદા દેખાવ બતલાવે, બનાવી ભૂત ભરમાવે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. | ૨ |
| વગર ટાઢે વગર તાવે શરીર આખુંજ કંપાવે, શરીરમાં અગ્નિ સળગાવે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. | ૩ |
| ભમર ઉંચાં ચડાવે છે, નયન રાતાં બનાવે છે, નસો ખેંચી તણાવે છે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. | ૪ |
| લવારો તે કરાવે છે, મુખે ગાળો કઢાવે છે, પછી અતે લડાવે છે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. | ૫ |
| ભલે સામો સગો ભ્રાતા, ભલે હો તાત કે માતા, રહે તે ખ્યાલ સૌ જતા, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. | ૬ |
| ભલે હોયે સબંધી તે, ભલે હોયે વિરોધી તે, લડાઈ તે મચાવી દે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. | ૭ |
| સગાઈ સર્વ વિસરાવે, હૃદયનું ભાન ભૂલાવે, પરસ્પર માર ખવરાવે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. | ૮ |
| કદી જો પાસ હથિયાર કરાવે પ્રાણુને ઠાર, કરે છે ક્રોધ ખુવાર, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. | ૯ |
| ભૂલાવે જ્ઞાન જ્ઞાનીનું, ચૂકાવે ધ્યાન ધ્યાનીનું, ન ચાલે કોઈ પ્રાણીનું, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. | ૧૦ |

તનો વિકાર કરવામા દાડનો મિત્ર છે, ત્રાસ ઉત્પન્ન કરવામા સાપના પ્રતિબિંબરૂપ છે, શરીરને બાળવામા અગ્નિનો ભાઈ છે, જ્ઞાનને નાશ કરવામાં વિષવૃક્ષનો સાધર્મિક છે અર્થાત્ ઝેરસમાન છે યો ધર્મ દહતિ દુમ દવશ્વો-ન્મથ્નાતિ નીતિ લતામ્ । દત્તિવેદુકલાં વિધુતુદશ્વ ક્ષિન્નાતિ કીર્તિ નૃણામ્ । સ્વાર્થ વાયુરિવાંબુદ વિઘટયત્યુલ્લાસયત્યાપદમ્ । તૃણાં ધર્મશ્વોચિત કૃતકપાલોપ સ કોપઃ કથમ્ ॥ જેણે કૃપાનો નાશ કર્યો છે એવો ક્રોધ કોઈપણ પ્રકારે યોગ્ય નથી કારણ કે જેમ દાવાનળ વૃક્ષને બાળે છે તેમ ક્રોધ ધર્મને બાળીને ભસ્મ કરે છે, જેમ હાથી લતાને ઉખેડી નાખે છે તેમ ક્રોધ નીતિને મૂળમાથી ઉખેડી છેદી નાખે છે, જેમ રાહુ ચંદ્રની કળાને કલેશ પમાડે છે તેમ ક્રોધ મનુષ્યાની કીર્તિને કલેશ લગાડે છે અર્થાત્ કીર્તિને એળ લગાડે છે, જેમ પવન પાણીનો નાશ કરે છે તેમ ક્રોધ સ્વાર્થનો નાશ કરે છે, અને જેમ ગરમી તૃષાને વધારે છે તેમ ક્રોધ આપત્તિને વધારે છે.”

- ખસીને ક્રોધ દૂર જાયે શું પસ્તાવો પછી થાયે !
 પછી શું થાય પસ્તાયે? કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૧૧
- ભુરી વાણી ન બૂસાયે, કરેલાં કૃત્ય નવ જાયે,
 મહા દુઃખ ક્રોધની માંહે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૧૨
- હૃદયથી ક્રોધ નાસે જ્યાં સરે આરામ પાસે ત્યાં,
 મહા સુખશાન્તિ ભાસે ત્યાં, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૧૩

ચોરી.^૧

હરિગીત ૭૬

- વિશ્વાસ કોઈ ચોરનો રાખે નહીં આ વિશ્વમાં,
 વિશ્રામ તેને બે ઘડીનો દે નહીં ઘરવાસમાં,
 કોઈ જરી નવ ખાતરી પૂરેજ તેની જાતની,
 ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સગત ચોરની. ૧

૧ સોમપ્રભાચાર્ય કહે છે કે “અદત્ત નાદત્તે કૃતસુકૃતકામઃ કિમપિ ચ. । શુભશ્રેણિસ્તસ્મિન્ વસતિ કલહંસીવ કમલે । વિપત્તસ્માદ્દૂર વ્રજતિ રજનીવાંચરમણે-
 વિનીત વિષેવ ત્રિદિવશિવલક્ષ્મીર્ભવતિ તમ્ । (સિદૂરપ્રકર) ભાવાર્થ —જે સદ્ધર્મા-
 ચાંભિલાષી પુરૂષો નહીં આપેલા પદાર્થો અર્થાત્ ચોરીના પદાર્થો ગ્રહણ
 કરતા નથી તે પુરૂષોમાં કમળમા રાજહંસીની માફક કલ્યાણની પંક્તિનો
 વાસો હોય છે, સૂર્યથી રાત્રિ જેમ નાશ પામે છે તેમ તેમનાથી આપ-
 દાઓ નાશ પામે છે, અને જેમ વિનયી પુરૂષને વિદ્યા સેવે છે તેમ તે
 પુરૂષોને સ્વર્ગની લક્ષ્મી સેવે છે પરજનમનઃ પીઢાક્રીડાવનં વધમાવના-
 મ્ભવનમ્ભવિવ્યાપિવ્યાપલતાઘનમ્હલ । કુગતિગમને માર્ગ- સ્વર્ગપર્વગપુરાર્ગલમ્ નિયત-
 મનુપાદેય સ્તેય નૃણા હિતકાક્ષિણામ્ ॥ (સિદૂરપ્રકર) ભાવાર્થ —હિતની ઇચ્છા
 રાખનાર પુરૂષોને ચોરીનું કૃત્ય ગ્રહણ કરવા યોગ્ય નથી, કારણ કે ચોરી
 પારકા જનના મનના સત્તાપનું કીડાવન છે, હિંસાના ચિન્તવનનું ધર છે,
 પૃથ્વીમાં વ્યાપી રહેલી આપદાઓરૂપી લતાઓનું મેઘમડળ છે, અને તે
 કુગતિમાં જવાનો માર્ગ છે, સ્વર્ગ અને મોક્ષરૂપ નગરને ભુંગળ સમાન
 છે અર્થાત્ સ્વર્ગમોક્ષના દ્વારને બંધ કરનાર છે”

સૌ ઠામમાં સૌ કામમાં જુઠો વાણો મુખથી ઉચરે,
જુઠો વાતમાં ને વાતમાંથી ભેદ કૂટે આખરે,
જુઠાની સાથે વાત સાચી મારી જાયે તેહની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૨

ધધે લગાડે કો નહીં, નાણું નહીં ધીરે જરી,
નવ ભાગ ભાગીદાર રાખે, કો ન રાખે નોકરી,
નવ માલ તેને કોઈ સોપે, શાખ બે ન બદામની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૩

ચોરે પ્રથમમાં પાઈ ને ચોરે પછીથી રૂપિયો,
પછી હાથ મારે માલનો મોટી કરે છે ચોરીઓ,
ઘર ફેડતાં શિખે વધી મતિ થાય પાપી તે તણી,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૪

અતેજ એ પકડાય છે, સરકાર પૂરે કેદમાં,
બે હાથને બાંધે કસી, બેડી જડે બે પાયમાં,
પછી માર ફટકાનો પડે, પીડા મહા એ મારની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૫

દુનિયા મહીંથી જાય નિકળી, પાયમાલી થાય છે,
સોહી સગાં સર્વે તજે, લોકોથી ધિક્કારાય છે,
છે ચોરની આવી દશા દુઃખદાયી ને બુરી ઘણી,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૬

૧ સોમપ્રભાચાર્ય કહે છે કે “યન્નિર્વર્તિતકીર્તિર્મનિધન સર્વાંગસાં સાધનમ્ । પ્રોન્મીલદ્વયવધન વિરચિતક્રિષ્ણાશયોદ્વેધનમ્ । દૌર્ગત્યૈકનિવધન કૃતસુગત્યાશ્લેષ-સરોધનમ્ । પ્રોત્સર્પત્પ્રધન જિષ્ણક્ષતિ ન તદ્દીમાનદત્ત ધનમ્ ॥ (સિદૂરપ્રકર) બાવાર્ય.—વિદ્વાન પુરૂષો પારકી વસ્તુ ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છતા નથી, અર્થાત્ ચોરી કરતા નથી કારણ કે ચોરી તે, કીર્તિ અને ધનનો નાશ કરનાર છે, સર્વ અપરાધોના સાધનરૂપ છે, માર, બધન વીગેરે શિક્ષાઓ પણ તેમાં રહેલી છે, દુષ્ટ વિચારો ઉત્પન્ન કરે છે, દુર્ગતિનું કારણ છે સુગતિના માર્ગને બંધ કરે છે, અને તેનાથી મરણ થાય છે.”

પૈસો ટકે નવ ચોરીનો, કૂટે ઘડો એ પાપનો,
 દુઃખી થવું જો હોય કદી તો સંગ કરવો ચોરનો,
 હલકાર્થ ભાઈ છે નહીં, કદી હોય દીનતા દામની,
 ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૭
 ચોરી તણુ દુર્ગુણને વિક્કાર દે જો માનવી
 તે માનવી ધંધે ચડે છે, સ્નેહી રાખે જાળવી.
 ખરી થાય પ્રાપ્તિ સૌ મહા સુખ શાન્તિ ને વિશ્રામની,
 ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૮

વ્યભિચારનિષેધ બાવની.^૧

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

વૃષ્ટિ વિશ્વ વિષે થયાથી અતિશે સૌ વેલો વૃક્ષો ખિલે,
 સ્વાભાવિક રીતે અરે બળી મરે કિન્તુ જવાસા દિલે;
 ચાહે છે ગુણી શિખરશબ્દ હૃદયે, દુર્ગુણીને જવાળ છે,
 તેમાં સુખદ સત્યના વચનનો હે મિત્ર શો દોષ છે? ! ૧

હરિગીત છંદ

તર્કે વિતર્કે ગર્કે ભાસુ, અર્કસરિતા મન મહીં,
 ધ્રુવે તરંગો ખહાર ધસવા, પાણુ સખળ છે મુખ નહીં,

૧ મણિરત્નમાળામાં કહ્યું છે કે “વિષાદ્વિષ કિં વિષયા સમસ્તા । દુઃખી સદા કો વિષયાનુરાગી । ઝેરથી પણ અધિક ઝેર કયુ ? સધળા વિષયો છે તે સદા દુઃખી કોણ છે ? વિષયમાં નિરતર પ્રીતિવાળો છે તે ” વળી સોમપ્રભાચાર્ય કહે છે કે “કામાર્ત્તસ્ત્યજતિ પ્રબોધયતિવા સ્વસ્ત્રીં પરસ્ત્રીં ન યો । દત્તસ્તેન જગત્યકીર્તિપટ્ત્વો ગોત્રે મષીકૂર્ચક । ચારિત્રસ્ય જલાંજલિર્ગુણગણારામસ્ય દાવાનલ સકેતઃ સકલાપદાં શિવપુરદ્વારે કપાટોદૃઢ ॥ (સિદ્ધપ્રકર) ભાવાર્થ:- જો કામી પુરુષ પોતાની સ્ત્રીને ખોલાવતો નથી અને પારકી સ્ત્રીને ત્યાગ કરતો નથી તે દુનિયામાં અપકીર્તિનો ઢોલ વગડાવે છે, કુળને કાળુ મેશનું કલક લગાડે છે, ચારિત્રનો નાશ કરે છે, ગુણના સમૂહરૂપ બાગને આગ લગાડે છે, સર્વ આપત્તિઓને મળવાનો એકાત વાસ છે અર્થાત્ તેને સર્વ આપત્તિઓ મળે છે, અને મોક્ષના દ્વારમાં બંધ બારણારૂપ છે અર્થાત્ તેના માટે મોક્ષના બારણા બંધ છે.”

વ્યભિચાર છે દુઃખકાર, નવ તલભાર તેમાં સુખ છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨
 રે વિષય વિષ સમાન ભાસે મૃત્યુકારી મહાન છે,
 ના ના નહીં તે સમ અહો પણ વિષથી વિશેષ છે,
 વિષ મરણુ આપે, વિષય મૃત્યુ સાથે બહુ ધિક્કાર છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩^૧
 નવ શાન્તિ હૃદયે ભાસતી, ભય સાથે મન બ્રાન્તિ વિષે,
 યોજે રતિરસરંગની રચના મચી દિવસે નિશે,
 નવ ભાન ઠરતું સ્થાન, વિષથી વિષયમાં ગુલતાન છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪
 નવ કામ ઉકલે નામ કદીએ, ઠામ ઠરી નવ બેસતો,
 સુખ સત્યને છેદી ઉપાયો સ્વપ્નસુખના યોજતો,
 નવ સ્વપ્નસુખ તે સુખ છે, કિન્તુ મહા દુઃખ દુઃખ છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૫
 હેવાન સમ ભમતો ભટકતો નીચ સ્થાને સ્થાનમાં,
 બેભાન મદના પાશમાં દિસતો દુઃખદ નિજ તાનમાં,
 દુઃખસાગરે સુખ માનતો તે મગ્ન મિથ્યા થાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૬
 છે કાચ સરખું શુદ્ધ પાણી રમ્ય પદ્માકર મહીં,
 પ્રતિબિમ્બ ચાઝે ચંદ્ર દે જળ માંહિ દૂર ગગને રહી,
 જળ માંહિ વસતા ચંદ્રની સમ અન્ય સ્ત્રીનું સુખ છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૭
 સુધાકરે વસતી સુધાનો સુખરસ ઇચ્છનાર જે
 ગ્રહવા જતાં જળના શશીને નીરમાં સરી શૃંગ તજે,

૧ વિષ અને વિષયની સરખામણી કરતા કહ્યું છે કે “વિષસ્ય વિષ-
 યાણાં હિ દૃશ્યતે મહદન્તરમ્ । ઉપમુક્ત વિષ હન્તિ વિષયાઃ સરણાદપિ ॥ ભાવાર્થ:-
 વિષ અને વિષયમાં ઘણોજ ફેર છે કારણ કે વિષ આધારી તો મરણ
 થાય છે પરંતુ વિષય તો સ્મરણ માત્રથીજ નાશ કરે છે.”

આભાસ દેખે સુખનો, પછી થાય દુઃખ, હવે જાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૯

વિતર્ક બાંધે મુખ નિહાળી, સર્વ ગતિ મતિની ધસે,
 વિચાર ના'વે દુઃખનો લવ લેશ તેને મદરસે,
 બોલાય છે શું વિશ્વમાં તેનું ન તેને ભાન છે,^૧
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૯

ભાનું સમી સૌ અસ્ત પામે હોય જે કંઈ સન્મતિ,
 ના ના નહીં તે સૂર્ય સમ, ફરી ઉદય પામે રવિગતિ,
 નિર્મૂળ થાયે, નાશ પામે, ભાસ નવ દેખાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૦

સૌ કામમાં સૌ ઠામમાં હર જામ માંહે કુમતિ
 સીધી ન સ્વપ્ને ચાલતી, પાપી વિચારે નાખતી,
 તે સ્થાયિ જામે હૃદયઅવનિમાં પછી રોપાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૧

અકુર રકુરે બહુ તે મહીંથી, અતમાં અતિ ફાલતી,
 વેલી મહા બનતી મહીં, વિસ્તાર રસથી પામતી,
 અવગુણુઆકર^૨ બીજું નાગરવેલની^૩ શું જાત છે ? !
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૨

સદ્બુદ્ધિતરૂ પર જામતી, ફેલાતી દિશા ચારમાં,
 તરૂઅગુ ફંદામાં ફસાવી વશ કરતી હસ્તમાં,
 લે ચુશી રસ શક્તિ થકી, સદ્બુદ્ધિતરૂ સુકાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૩

૧ કહ્યું છે કે “કિં વિદ્યા કિં તપસા કિં યોગેન શ્રુતેન ચ । કિં વિવિક્તેન
 મૌનેન સ્ત્રીભિર્યસ્ય મનો હૃતમ્ ॥ જેનું મન સ્ત્રીઓએ હરણ કર્યું છે તેમને
 વિદ્યાથી શું ? તપથી શું ? યોગ અને શાસ્ત્રથી શું ? તેમજ વૈરાગ્ય અને
 મૌનથી પણ શું ? અર્થાત્ કામ ઉત્પન્ન થવાથી ઉપર જાણાવેલી તમામ
 વસ્તુઓ દુબાઈ જાય છે ” ૨ અવગુણુઆકર=અવગુણની ખાણ ૩ નાગરવેલ=
 અહિવક્ષી આ વેલ એવી વિચિત્ર છે કે જે વૃક્ષ ઉપર તે પડે છે તે વૃક્ષનો
 રસ પીને પોતે પ્રકુલિત થઈ વૃક્ષને સુકવી નાખે છે જુઓ દીકા પાન ૪૫

વિનાશ પામે સાર વસ્તુ ન ભાસતી આભાસમાં,
નિજ ભતની વેલી લતાઓ સર્વદા વિકાસમાં,
મન માંહિ આવી કુમતિવેલી દુઃખદ ફેલાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૪

આજ્ઞાગુણે બહુ બધ બાંધી વશ કીધેલી સર્વથા
ચાલે ચલાવી ઇન્દ્રિયો નિજ નીચ ગતિમાં સર્વદા,
બહુ દુષ્ટ કર્મો આદરે, સૌ તે મુખે શું વદાય છે !
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૫

મુખે અસત્ય અમાપ છે, તે પાપથી ડરતો નથી,
રે રે વિષયરસ કારણે સૌ યોજતો રચના મથી,
નિજ દુષ્ટ કર્મો દાટવા જાણે અસત્ય ઉપાય છે !
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૬

માતાપિતાથી તે ન લાજે કોઈ આવા કર્મથી,
બ્રાતા ન ધ્યાને ધારતો, ડરતો નહીં જગશર્મથી,
સન્મિત્રની શિખ સ્વદેય નવ હૃદયે કદી સમજાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૭

રે કૃષ્ણ પક્ષે પામતી ક્ષય શર્શોકળા કર સાથમાં,
વિદ્યા વિનાસે તે પ્રમાણે, તર્ક વિપરિત હૃદયમાં,
પ્રતિ પળ પળે નિજ યોજનાની કલ્પનાથી તણાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૮

છે પ્રથમ તેમાં દામ, નવ કદો દામ વિના કામ છે,
રે વિષયપાશે નાખનારા કામ સાથે દામ છે,
ગિરિ રમ્ય નિરખી દૂરથી તહિં સુખ લેવા ધાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૯

ગુમાવી બેસે માલ મિલકત, પાયમાલ બની રહે,
અવસાનમાં તેથી તજાયે જે મહીં તે સુખ લહે,
હેવાન તેહ ગમાર તોએ કામઅંધ ચલાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૦

નવ પાસ વસુ, વ્યભિચારરસ નવ જંપ આપે ચિત્તમાં,
 ક્યાંથી ધસે મન અદ્યપ શુભ કાર્યે કદી ઉદ્યોગમાં ? !
 અંતે અરે અતિ દુષ્ટ તેનો ચોરો એ ઉપાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૧
 નથી સ્પર્શથી આકારથી જો કે અનલ^૧ દેખાવમાં
 કિન્તુ અહા બળી જાય કાયા દુઃખકર વ્યભિચારમાં,
 તે દીર્ઘ આયુષ કાપી નાખે, વિષયીને ક્યાં ધ્યાન છે ? !^૨
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૨
 મુખકાન્તિ નાસે, તેજ ભાસે નવ જરા તનરગમાં,
 ધીમે ધીમે દૃઢ વિષયથી વ્યાધિ વધે છે અગમાં,
 વ્યાધિ વધે, કાયા પીડાયે મૃત્યુ તરતજ પાસ છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૩
 બળ ક્યાંથી ભાસે ! વિષયકેદી એટી દિસતો સ્વરૂપમાં,
 પરતંત્ર પૂરો રાચતો તે મદનના વિષકૂપમાં,
 નિજ કુળ નિર્મૂળ થાય છે, દિશ ચાર નામ ગવાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૪
 સંકેત સ્થળ ભયકાર તે ગણી રમ્ય જાણે વાસ છે,
 ક્રીડારતિની આદરે, મિથ્યા વિલાસાભાસ છે,
 નીચ સ્થાનમાં સુખ માનવાને ક્યાં અરે શરમાય છે ? !
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૫
 જઈ જગલે ખંડેરમાં તરવુંદમાં જ્યાં ભય વસે,
 કંઈ જીર્ણ ગૃહમાં કેલિ માટે રાત્રિ ને દિવસે ધસે,
 કાયા પડી રૂઢે અંધકારે વિષયકેદી પીડાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૬

૧ અનલ=અગ્નિ. ૨ કહ્યું છે કે “ પરદારા ન ગન્તવ્યા. સર્વવર્ણેષુ કર્હિ-
 ચિત્ત । નહીવશમનાયુષ્ય ત્રિષુ લોકેષુ વિચિતે ॥ ભાવાર્થ:—કોઈ પણ વર્ણની
 પરસ્ત્રી સાથે ગમન કરવું નહીં કારણ કે ત્રણ લોકને વિષે અનાયુષ્ય
 કરનારી અર્થાત્ આયુષ્ય ધટાડનારી એના જેવી બીજી એકે વસ્તુ નથી. ”

નિદ્રા તજી નિજ ભોગ માટે ભોગ આપે નેત્રનો,
 કુદરત નિયમ નિજ કેમ છોડે ? આય ગિરિ પછા દુ ખનો,
 પશૂથી અરે પણ નીચ છે, પશૂને અતિ સુખવાસ છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૭

ગૂંમાવી બેસે સમય મિથ્યા માત્ર મળવા પર રમા,
 તત્પર દિસે સાધેલ પળ, જો કે રમાને નવ તમા,
 અપમાન નવ ગણુનાર તે, નિજ જાતનું નવ માન છે,^૧
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારાને ધિક્કાર છે. ૨૮

ચાલે કીડા રતિરગની એકાંત સ્થળમાં જો ગમે,
 શી અધમ હાલત આય છે જો કો પ્રવેશે તે સમે,
 નીચ કર્મ સર્વે દાટવા દુ ખદ સ્થળે સંતાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૯

ફેલાય અપયશ સર્વમાં, તે ગુપ્ત વાત રહે નહીં,
 સંતાય કે મરી જાય પણ તે વિશ્વ જાણે છે સહી,
 મિથ્યા રતિસુખકારણે તે ભટકતો ભટકાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૦

પદ્માકરે પણ વાસ તેનો, મર્મ પદ્માગ્રેથી દે,^૨
 ઉદ્યાનની એકાંત માહે વિષયી નર ભમતો મદે,
 આહારપાણી વિણ દુઃખી પણ તેનું તેને તાન છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૧

દેવાલયે પણ ઉપરથી બહુ ભાવ આણી જાય છે,
 વંદે પ્રભુને હસ્ત જોડી, નમી નમી ગુણુ ગાય છે,
 કિન્તુ અરે મન દૃષ્ટિ બે પરનારના મુખ ઉપર છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૨

૧ કામાધ પુરુષ સખન્ધી સસૃકૃત કવિ લખે છે કે “ દિવા પશ્યતિ નોલુકો કાકો નક્ત ન પશ્યતિ । અપૂર્વ કોઽપિ કામાન્ધો દિવા નક્ત ન પશ્યતિ ॥ ભાવાર્થ — ધ્રુવડ દિવસે દેખતો નથી, કાગડો રાત્રે દેખતો નથી, પરંતુ અપૂર્વ કામાધ પુરુષ તો દિવસે અને રાત્રે પણ દેખી શકતો નથી, અર્થાત્ કામી પુરુષ સદાય આધળો છે.” ૨ પદ્માગ્રેથી=આખના ઇસારાથી.

- દે દેવનું તે નામ પણ નિજ સાધનાનું કામ છે,
જનસમૂહ માંહે આદરે તોફાન, ઇશ નવ હૃદય છે,
ફેદે પડે ફેદે ફસાવે, લોકની નવ લાજ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૩
- દુઃખ કાય વેઠે આટલું તે વિષયરસના કારણે,
છોડે નહીં રતિરંગને સ્થિતિ અધમ જો કે બને,
શું સુખ છે પરનાર માંહે, દુઃખની એ ખાણ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૪
- ફેલાવી ચંદ્રિકા ભૂમિ પર ચંદ્ર ગગને શોભતો,
દેખી સુધાકરમુખ ગગને ઘેલું પંખી ચક્રોર તો,
તજી નારી ઇન્દુ પાસ નાશી મરણના વશ થાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૫
- સુવર્ણ સમ વિલોકી કાન્તિ દીપજ્યોત્સ્નાની અરે,
બહુ હર્ષમાં આવી પતંગો આસપાસે સૌ ફરે,
પછી ત્યાં ધસે છે સુખ દેખી, અગ્નિ માંહિ ફસાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૬
- ભાનૂદયે વિલોકીને કાસારમા મૃદુ પદ્મને,
ભમતા ભ્રમર તહિં આવી બેસે, વાસઅંધા તે બને,
રાત્રે ફસાયે કોશ માંહે વાસનાથી મરાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૭
- મૃદુ કર્ણપ્રિય ખુશકાર મધુરા રાગધ્વનિ થાતાં જરી,
નાદાંધ બનીને સર્પ ડોલે ભાન તજી નિકટ સરી,
અંતે ફસાયે નાદ માંહે પાશમાં પીડાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૮
- મૃગજળ નિહાળી સર બરાબર રમ્ય દેખાવે વને,
રખડી મરે છે અંતમાં હરિણો જુઓ જળકારણે,
આવો ખરે જગ માંહિ સૌ પરનારનો દેખાવ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૯

મુખકાન્તિ દેખી બ્રાન્તિ થાયે, શાન્તિ નવ હૃદયે વસે,
અવલોકી મિથ્યા સુખ નર તેમાં ફસાયે છે રસે,
રસમાં અને રસમાં અરે તે મરણથી ઘેરાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૦

જગ માંહિ વિષયે કોણુ સુખી? કોણુ સુખ પામી ગયા?
ધંદુ થયો જુઓ રૂપિના શાપથી દુઃખી મહા,
રે કૃણુપક્ષે શશીકળા ખિલેલી સર્વ કપાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૧

વિચાર તેવા દુષ્ટથી કષ્ટો શિરે આવે સહી,
અતિ રાવણે દુર્યોધને વળી કીચકે પીડા ગ્રહી,
નવ વિષયનું રતિ નામ ધારો મરણુકર તે પાશ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૨

વિષયી મગયા કંઈક રાજ, બાદશાહી સૌ ગઈ,
જહોજલાલી ઉડી ચાલી, પાયમાલી બની રહી,
પરનારથી વ્યભિચાર તે તરવાર ફેરી ધાર છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૩

વિશ્વાસ પામે નાશ, કો નવ પાસ રાખી મર્મ દે,
અપકીર્તિ જામે લોક માંહે ધિક્ક મુખથી સૌ વદે,
નવ શ્લેષ રાખે કોઈ તેથી, શ્લેષીથીજ તજાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૪

વસુ ગ્રહણુ કરવા હૃદય આપે, ઉપરથી બહુ સત્ય છે,
અંતે ઉતારે કૂપમાં તણ, એવી પ્રમદા જાત છે!
બોલાય “પ્રમદાબુદ્ધિ પાનીએ” કથુન એ સત્ય છે,^૧
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૫

૧ પારકી સ્ત્રીએ વિશ્વાસને પાત્ર નથી તે સંબંધી દષ્ટાંત સાથે સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે “કુર્યાન્ન પરદારેચ્છાં વિશ્વાસ સ્ત્રીષુ વર્જયેત્ । હતો દશાસ્યઃ સી-તાર્થી હતઃ પત્ન્યા વિદૂરથઃ ॥ ભાવાર્થઃ—પારકી સ્ત્રીની ઇચ્છા કરવી નહીં અને સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ રાખવો નહીં; જેમ સીતાને લેવાની ઇચ્છાથી દશમુખવાળો રાવણ મુઓ, અને વિદુરથે સ્ત્રીના ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યાથી સ્ત્રીએ તેને માર્યો.”

બ્રહ્માવી નરને રંગથી સકેતમાં પૂરનાર છે,
 નિજ કાર્ય માટે કામખળથી સકળ તે હરનાર છે,
 પાપે ઉતારે દુષ્ટ કર્મે, નાર નરકનું દ્વાર છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ત્રિકાર છે. ૪૬
 છોડી સ્વકાન્તા સુખકરા શિદ નજર કરવી અન્યમા ?
 પોતાની સ્ત્રીમાં સુખ માનો નેત્ર ઠારો મુખમાં,
 તે લક્ષ્મી રૂપે મુખ દે, આરામનો એ ઠામ છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ત્રિકાર છે. ૪૭
 ઇશ્વર ધરો શિર સર્વદા, નવ અદ્ય તેથી દૂર ખસો,
 જે જે કરો તે તે જુએ છે, સાથુમાં જ્યાં જ્યાં વસો,
 નવ દુષ્ટ કર્મો આદરો સૌ દૂર કરી જે સાર છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ત્રિકાર છે ૪૮
 શુભ નર તણો અવતાર છે આ વિશ્વ વિષે સર્વથી,
 શિદ અધમ હાલત કરવી ભારે હાથથી વ્યભિચારથી,
 શીલગુણના^૧ પથે અચળ સૌ સુખનો નિધાન છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ત્રિકાર છે. ૪૯
 મન શુદ્ધ રાખો, દૂર નાખો વૃત્તિ પાપી કર્મની,
 મુખ આદરો નિજ રમાગી સગે કેલિ કરી રતિરગની,
 રમતા નહીં પરનાર સાથે, તેજ અતિ દુ ખકાર છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ત્રિકાર છે ૫૦

૧ સોમપ્રભાચાર્ય કહે છે કે “ તોયત્યગ્નિરપિ સ્વજત્યહિરપિ વ્યાઘ્રોડપિ
 સારગતિ વ્યાલોડપ્યશ્વતિ પર્વતોડ્યુપલતિ ક્ષ્વેડોડપિ પીયૂષતિ । વિઘ્નોડ્યુત્સવતિ
 પ્રિયત્વરિરપિ ક્રીડાતટાગત્યપા નાથોડપિ સ્વગૃહ્યટવ્યપિ નૃણા શીલપ્રભાવાદ્બુવમ્ ॥
 ભાવાર્થ — મનુષ્યોને શીલના પ્રભાવથી અગ્નિ પણ પાણી સમાન થાય છે,
 સાપ પણ ફૂલની માળા સમાન થાય છે, સિંહ પણ હરણ સમાન થાય છે,
 હાથી પણ વાડા સમાન થાય છે, પર્વત પણ સાધારણ પાષાણ સમાન
 થાય છે, ત્રિષ પણ અમૃત સમાન થાય છે, શત્રુ પણ પ્રિય જન સમાન
 થાય છે, સમુદ્ર પણ રમવાના તળાવ સમાન થાય છે; વન પણ ઘર
 સમાન થાય છે, અર્થાત્ તમામ દુ ખ સુખરૂપ થાય છે ”

પરનારથી ડરતા રહો, નવ સુખ લહો કાન્તિ મહી,
નવ નજર કરતા, કદો ન ભમતા કેલિની બ્રાન્તિ મહી,
તેથી વસો દૂર, દૂર વાસે સૌ મહા સુખ સાર છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૫૧

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

રુદ્રેલા ઉર તર્ક ખહાર નિકળી આવી રહ્યા મુખથી,
લાગે આ મમ શબ્દ કર્ણકટુ જે માગું ક્ષમા ભાવથી,
આપે વૈધ દવા ગુણી કટુ મહા છેદે તરૂં દુઃખનું,
રે છેદો વ્યભિચાર સાધન સદા માની મહા સુખનું. ૫૨

પતિવ્રત.

સ્રગ્ધરા વૃત્ત.

રાજા શોભે પ્રજાથી, કુસુમ પરિમલે, દિન ભાનુથી ભારે,
વાડી વેલીલતાથી, કમળ ઉદકથી રમ્ય લાગે વધારે,
પાણી પદ્મે, શશીથી રમણીય રજની દીપતી દિવ્ય દિસે,
શોભે છે તેમ નારી સુપતિવ્રત થકી સર્વદા વિશ્વ વિષે, ૧
આત્મા માંહે ક્ષમા તે વીર પુરૂષ તણું છે અલકાર ભારે,
આનંદી સૌ કવિતા રસમય કવિનાં, ધર્મીનાં છે દયા રે,
વક્તાનાં વાક્યવાણી, સરસ કનકનાં રગકાન્તિ અપાર,^૧
તેજસ્વી તેમ સ્ત્રીનાં સુપતિવ્રત સદા છે અલકાર સાર. ૨

૧ ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે “પેશ્વર્યસ્ય વિભૂષણ સુજનતા શૌર્યસ્ય વા-
ક્સયમો જ્ઞાનસ્યોપશમઃ શ્રુતસ્ય વિનયો વિક્તસ્ય પાત્રે વ્યય. । અક્રોધસ્તપસ ક્ષમા
પ્રભવિતુર્ધર્મસ્ય નિર્વ્યાજતા સર્વેષામપિ સર્વકારણમિદ શીલ પર ભૂષણમ્ ॥
ભાવાર્થ — સપત્તિનું ભૂષણ સુજનતા, શૌર્યનું થોડું ખોલવું તે, જ્ઞાનનું
શાન્તપણું, વિદ્વત્તાનું વિનય, ધનનું પાત્ર જોઈને દાન કરવું તે, તપનું અક્રોધ,
મોટાઈનું ક્ષમા, ધર્મનું નિષ્કપટ છે, અને એ સર્વનું ભૂષણ તથા ઉપર
દર્શાવેલા સર્વ ભૂષણના કારણરૂપ જે શીલ છે તેજ ઉત્તમોત્તમ ભૂષણ છે”
વળી મહિરત્નમાળામાં કહ્યું છે કે “કિં ભૂષણાદ્ભૂષણમસ્તિ શીલમ્ । ભાવાર્થઃ—
ઉત્તમમાં ઉત્તમ ભૂષણ શું છે ? શીલ.”

તારામાં શ્રેષ્ઠ સૌથી મનહરણુ શશી, ગિરિમાં મેરૂ દિસે,
 ઘેનુમાં કામધેનુ, સકળ ખગ મહી હંસ છે દિનનિશે,
 શોભે ચંદન તરૂમાં, પશૂ મહિ ગજ ને પ્રાણીમાં માનવી છે,
 સ્ત્રીગુણે તેમ જગતે સુપતિવ્રત સદા શ્રેષ્ઠ સૌથી અતિ છે. ૩
 પામે દાને દુરિદ્રી સકળ સુખ સદા સ્વર્ગ માંહે વધારે,
 માતાપિતાની સેવાથી તનય સુખ લે, વૃદ્ધ સૌ ધ્યાન ધારે,
 આત્મા, દિલે ધર્યાથી સકળ જીવદયા સુખ લે સ્વર્ગધામે,
 સ્વર્ગે સૌ તેમ નારી સુપતિવ્રતપ્રભાથી મહા સુખ પામે. ૪^૧

પૂર્ણિમાની ચાંદનીમાં ગરબો.

ગરબી ૧ લી.

સખી પૂર્ણ પ્રકુલિત ચંદ્ર, રાત્રિ સરસ ભાસે,
 શશી શાન્તિકર સુખકદ, શીતળ વદન હાસે,
 વહે વાયુલહરી કઈ મદ, સુરભિ સરસ વાસે,
 અહા સ્નેહી અહીં સખીવૃંદ, રમીએ રસઆશો. ટેક.
 ગાનસહિત આનેરમીએ ઉદ્ધાસે, જેથી મહા અંગ શાંતિ પ્રકાશે,
 શોકની બ્રાન્તિ વિનાસે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૧
 ચદ્રિકા ચદ્રથી કેવી સરી છે ! ભૂમિકાને કેવી શ્વેત કરી છે !
 હૃદયમાં શાન્તિ ઠરી છે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૨
 સર્વ સ્થળે ઈશરચના વિલોકે, આત્મ વશી રહે સુખ અશોકે,
 ચિત્ત ધસે નવ શોકે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૩

૧ સોમપ્રભાચાર્ય કહે છે કે “ હરતિ કુલકલક લપતે પાપપકમ્ । સુકૃ-
 તમુપચિનોતિ શ્લાઘ્યતામાતનોતિ । નમયતિ સુરવર્ગે હતિ દુર્ગોપસર્ગમ્ । રચયતિ
 શુચિશીલ સ્વર્ગમોક્ષૌ સલીલમ્ ॥ (સિદ્ધરપ્રકર) ભાવાર્થ -શુદ્ધ શીલ કુળના કલંકને
 દૂર કરે છે, પાપરૂપ કાદવને ઠાઠી નાખે છે, સુકૃતને વધારે છે, પ્રશસાને
 વિસ્તારે છે, દેવતાઓને નમાવે છે, ઉપાધિને હણે છે, અને લીલામાત્રમાંજ
 સ્વર્ગ અને મોક્ષને રચે છે અર્થાત્ સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપે છે ”

શૌચલની સાડી સ્નેહ નિજ અંગે, જેથી શોભે તન વિધવિધરંગે,
ઈશ્વરી તેજ તે સગે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૪

તારા મહીં શશી લોચન લોભે, તરૂંમહીં ચદનથી ચિત્ત થોભે,
સ્ત્રીગુણમાં શીલ શોભે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૫

કોમળ પુષ્પ દીપે છે સુવાસે, પદ્મે સરોવર મનહર ભાસે,
શોભે સ્ત્રી શૌચળપ્રકાશે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૬

ધાર્મિક ધર્મથી મોક્ષે વિરામે, દાતાર દાને વસે સુખધામે,
સ્ત્રી શીયળે સુખ પામે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૭

હસવું નહીં ઘણું કોઈજ કામે, વિચારી ઘોલ વદો સહુ ઠામે,
દૃષ્ટિ ધરો ભૂમિ સામે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૮

નમ્રતા દિલ ને દૃષ્ટિમાં રાખો, નમ્ર વચન સદા મુખથી ભાખો,
અભિમાનને દૂર નાખો રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૯

ગાવા જવું નહીં પરગૃહવાસે, દુર્ગુણી સખી ધરવી નવ પાસે,
કુસંગથી મતિ નાસે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૧૦

એક બીજાથી હુળીમળી ચાલો, સપ છે શાન્તિસુધારસપ્યાલો,
કુસંપનું મુખ બાળો રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૧૧

ખાલી તરો ન અજ્ઞાનતરંગે, વિદ્યા ગ્રહણ કરો અધિક ઉમંગે,
ધર્મના જ્ઞાનની સગે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૧૨

તોડવી નવ કદી ધર્મની રીતિ, જોડવી ઈશ્વરથી ખરી પ્રીતિ,
છોડવી નવ કદી નીતિ રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૧૩

નીતિથી ગત ભવપાપ વિનાસે, સહાય કરે પ્રભુ આ ભૂમિવાસે,
તેમાં મહા સુખ ભાસે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૧૪

ગરબી ૨ છ.

(ગાડી આવી ગુજરાત—એ રાહ)

સહુ લેવાને વિદ્યાદાન સખી ચાલો આને નિશાળે,
અહુ ભણવાને વિદ્યાજ્ઞાન સખી ચાલો આને નિશાળે. એ ટેક.
વિદ્યા કલ્પલતા સમી, વાંચીત ફળ દેનાર,
બુદ્ધિ નિર્મળ તે કરે, સુધારે મનના વિચાર, સખી૦ ૧

વિદ્યા એ લક્ષ્મી^૧ ખરી, ચોરી તે ન શકાય,
 હુટારા ન હુટી શકે, દેખી નવ નજરે દેખાય, સખી૦ ૨
 ખરચે તે ખૂટે નહીં, ઉલટી વધતી જાય,
 એવી વિદ્યા લક્ષ્મી છે, શોભાવે છે મન ને કાય, સખી૦ ૩
 વિદ્યા દીનબેની વળી નિરાધારઆધાર,
 લો બેનો વિદ્યા સદા સુધરે જેથી આ સસાર, સખી૦ ૪
 વિદ્યા કીર્તિ જગ મહીં ફેલાવે ચોપાસ,
 ભ્રાંતિ મનની દૂર કરે, આપે અચળ મહા મુખવાસ, સખી૦ ૫

ગરખી ૩ જી.

(રઘુપતિરામ હૃદેમા રહેજે રે—એ રાહ)

ચાલો બેનો પાઠ સત્યનો ભણીએ રે. એ ટેક.
 સત્ય સાથે પ્રભુ છે પ્રતાપી રે, દઢ રાખે છે સ્હાયતા આપી રે,
 નહીં સાચને આચ કદાપિ, ચાલો બેનો૦ ૧
 સત્યથી મન શાંત રહે છે રે, નહીં ચિતા હૃદયને દહે છે રે,
 આકૃત દેખીને દૂર વહે છે, ચાલો બેનો૦ ૨
 હરિશ્વરને આકૃત આવી રે, કરી પૂરી કસોટી સતાવી રે,
 નહીં આકૃત સત્યથી ફાવી, ચાલો બેનો૦ ૩
 સત્યવાદી જગતને ભાવે રે, તેના પર સહુ પ્રેમ બતાવે રે,
 સત્ય વિશ્વાસપાત્ર બનાવે, ચાલો બેનો૦ ૪
 જુઠા જનને જગત ધિક્કારે રે, પાસે તેને ન કોઈ બેસારે રે,
 હું ખમાં કોઈ તેને ન સભારે, ચાલો બેનો૦ ૫
 જુઠા જનનું સદા મન ધડકે રે, સેજ ડરથી તેનું ચિત્ત ચમકે રે,
 તેનું હૃદય બળે આગભડકે, ચાલો બેનો૦ ૬

૧ સભાતરંગમા કહ્યું છે કે “ ન ચોરહાર્ય ન ચ રાજહાર્ય । ન ભાતૃભાજ્ય ન ચ ભારકારિ । વ્યયે કૃતે વર્દત એવ નિત્ય । વિદ્યાધન સર્વધનપ્રધાનમ્ ॥ ભાવાર્થ — વિદ્યાશ્રી ધન ચોરથી ચોરાવુ નથી, રાજથી હરાવુ નથી, ભાઈઓથી વહેચી શકાવુ નથી, કાઈ ભાર કરવુ નથી અને કોઈને આપવાથી ધટવાને બદલે નિરન્તર વધે છે, માટે વિદ્યાધન સર્વ ધનમા મુખ્ય છે. ”

સત્યવાદીની હસમુખી કાંતિ રે, તેને લેશ નહીં ભયભ્રાંતિ રે,
તેના હૃદયને છે નિત્ય શાંતિ, ચાલો બેનો ૭
બેનો જુઠની ટેવ ન સેવો રે, પાડો સત્ય વચનની ટેવો રે,
લેશો તેથી મહા સુખમેવો, ચાલો બેનો ૮

ગરબી ૪ થી.

(એ વાંસલડી—એ રાહ)

પ્રભુ સુખદાતા ! અરજ અમે કરીએ કર જોડી વદીએ,
પ્રભુ લાવી દયા માફ કરો અમ પાપ મુખે એ માગીએ.
પરિપૂર્ણ અમે સૌ જન પાપી, નિરાદિન આરા તમ ઉઠાપી,
પ્રભુ તેની માફી દે આપી, પ્રભુ સુખદાતા ૧
વાણી ઉચરીએ નવ સાચી, વળી અસત્ય વદીએ બહુ રાચી,
અમુ બુદ્ધિ પાપી ને કાચી, પ્રભુ સુખદાતા ૨
વળી દ્વેષ ક્રોધ કીધા ભારે, અભિમાન તજ્યો નવ કો વારે,
બહુ પસ્તાવો એ અત્યારે, પ્રભુ સુખદાતા ૩
મોહે માયામાં મગ્ન થઈ, મિથ્યા સુખ માંહે વૃત્તિ ગઈ,
તમ નામ પવિત્ર વિસારી દઈ, પ્રભુ સુખદાતા ૪
સૌ કીધાં કપટ કુકર્મ ઘણાં, નવ કરવા માંહે રાખી મણા,
લોભે મચી અગણિત જીવ હણ્યા, પ્રભુ સુખદાતા ૫
નિદા કરવા રસના દોડી, પ્રભુનામ સુખદ મનથી છોડી,
હવે સ્તવન કરીએ પ્રીતિ જોડી, પ્રભુ સુખદાતા ૬
ભવસાગર આ પૂરો ખારો, જડતો નથી અમને કિનારો,
કર ગ્રહી કિનારે ઉતારો, પ્રભુ સુખદાતા ૭
શિર પાપ તણો ભારો ભારે, નવ પુન્ય કીધાં આ જન્મારે,
પ્રભુ બહારે આવો આ વારે, પ્રભુ સુખદાતા ૮
નવ છુટવાનો છે કો આરો, ધૂળધાણી થયો આ જન્મારો,
પ્રભુ અમને પામરને તારો, પ્રભુ સુખદાતા ૯
લઈ ધ્યાન મહી સ્થિતિ દુઃખચારી, સૌ પાપ અમારાં નિવારી,
ગતિ મહા સુખદાયી દો સારી, પ્રભુ સુખદાતા ૧૦

નીતિઆનંદ અથવા વસંતપૂર્ણિમા.

રાગ હોરી

પધારી આ વસંતકુમારી, સખી જો ! પધારી આ વસંતકુમારી.
 રમીએ ઉલાસે અતિ સુખઆશે ઉર ઉમગ પ્રસારી !
 સુખમય ચંદા ગતિ ધારી મંદા દિવ્ય રહી તેજ મારી !
 શું જોવા કીડા આ પધારી !? પધારી આ વસંતકુમારી. ૧
 મનહર ચાર અતિ દિવ્ય ત્રીડા વસ્ત્ર સરસ અંગ ધારી,
 જ્ઞાન સુચિત્રથી ભરપૂર વિદ્યા જ્ઞાનની મુકી કિનારી,
 સજો સાડી એવી શ્રીકારી ! પધારી આ વસંતકુમારી. ૨
 સંપસુરંગે હળી મળી સગે મેળવીને જોહવારી,
 પરસ્પર છાંટી સખી રંગ અગે, અંગ ભિન્નવે અપારી,
 સહુ અન્ય ભ્રાંતિ વિસારી, પધારી આ વસંતકુમારી. ૩
 નિશદિન રક્ષા કરે આપણી જે દુઃખનિધિમાંથી તારી,
 ક્ષિતિપતિ ત્રાતા પ્રભુ શાંતિદાતા તેની સ્તુતિ સૌ ઉચારી,
 કરો ગીત આનંદકારી, પધારી આ વસંતકુમારી. ૪
 તાલ પુરાવો સહુ ગીત સાથે સદ્વ્રતની તાળી મારી,
 મહા સુખ સગે સરો નીતિપથે આ રસ હૃદયે ઉતારી,
 કરો નીતિઆનંદ ભારી, પધારી આ વસંતકુમારી. ૫

સખીની શિખામણ.

ગરબી (માનની, માનની, માનની—એ રાહ)

ધરજો ધરજો ધરજો રે, સખી ! નીતિ તું અતર ધરજો ! એ ટેક.
 દૃષ્ટિ દિલે નમ્રતા પ્રસારી, સાડી તું સપની સજજો રે, સખી૦ ૧
 સસરાસાસુથી જરા ન લડતી, દ્વેષી મતિથી દૂર ખસજો રે, સખી૦ ૨
 આજ્ઞા તું લોપીશ નહીં પતિની, પતિસેવા નિત્યકરજો રે, સખી૦ ૩
 નિશદિન સંગે વિચારો વદજો, કદી ન દિલ દુઃખવજો રે, સખી૦ ૪
 ભણી ગણેલી સદ્ગુણી શાણી, તેની સંગતમાં વસજો રે, સખી૦ ૫

કદાપિ કારણુ વિના ગૃહેથી બેનીં ન જહાર નિકળજે રે, સખી૦ ૬
 થરઠામે ગાત ગાયન કરવા સ્ત્રીઓ મળી ન નિસરજે રે, સખી૦ ૭
 દ્વધર્મ બેની નહીં તજીશ તું, પ્રભુ નિરતર સ્મરજે રે, સખી૦ ૮
 ભણી ગણેલી તું સદ્ગુણી, શિક્ષા ન મારીં વિસરજે રે, સખી૦ ૯
 સદા મહા સુખ શાંતિ માંહે, પ્રભુપ્રતાપથી ઠરજે રે, સખી૦ ૧૦

માની શિખામણ.

ખિલાવર (ભૂલ્યો મન ભમરા—એ રાહ)

માતા:-શાણી થજે વહાલી પુત્રી તું ' ત્યાં નવ તુજ માખાપ,
 માની શિખામણ માહરી ડહાપણ હૃદયે સ્થાપ, શાણી૦ ૧
 ધરજે સપ તું સર્વથી, નવ કરવો કંકાસ,
 સામુ કદી નવ બોલવું, હવે સાસરે વાસ, શાણી૦ ૨
 સાસુસસરાના કદી લોપીશ નવ તું બોલ,
 તેમની સાથે બોલવું રાખી વાણી તોલ, શાણી૦ ૩
 લાડ કીધાં પુત્રી ઘણા પાસે મા ને આપ,
 સાસુસસરાથી સદા ધરજે તું મેળાપ, શાણી૦ ૪
 આશા પૂરી પરમેશ્વરે, પતિ સદ્ગુણનિધાન,
 કર્મોધીન આ વિશ્વ છે, કરજે નવ અભિમાન, શાણી૦ ૫
 સેવા પુત્રી હે નિશદિને કરજે આણી વહાલ,
 આશા લોપીશ નવ કદી મારા વહાલા બાળ ! શાણી૦ ૬
 વાણી વિચારી માપથી કરવી તારે વાત,
 રીસ કરી નવ બોલવું વહાલી પ્રતિ દિનરાત, શાણી૦ ૭
 બોલ નહીં તે બોલવા આત્મા જેથી દુઃખાય,
 કરવાં સદ્કર્મો બહુ, ખુશ જેથી તે થાય, શાણી૦ ૮
 ધર્મ પાળજે પ્રતિ પળે, છોડીશ નવ તે લેશ,
 સમજણી બેન બની હવે, શું કહું તુજને વિશેષ ? શાણી૦ ૯
 છાની રહે હે બાળકી ! કર નવ શોક લગાર,
 દુઃખ દિસે નવ સાસરે, શિદ ખરવે જળધાર ? શાણી૦ ૧૦

પુત્રી:-માત મુખે હું શું શું કહું? ત્યાં નવ દુઃખ લવલેશ,
 માતપિતાના વિયોગથી, આવે રડવું વિશેષ, માત૦ ૧૧
 સુખ મને સહુ સાસરે, તેજ પ્રભુનો પ્રતાપ,
 સાસુસસરા ગુણુનિધિ, પણ ત્યાં નવ માઆપ, માત૦ ૧૨
 આવે સાર શૂકન ઘણા, નમો નમી કરું છું પ્રણામ,
 માત મુખેથી જાઉં છું,

માતા:-

શાંતિ મહા સુખ પામ, શાણી૦ ૧૩

લગ્નોત્સવ.

ધોળ ૧ હું.

આવો બેનો મળી ગીત ગાઈએ,
 માનો પ્રભુનો મોટો ઉપકાર, આનંદ અપાર,
 પરણે કુંવર કોડીલો. ૧

લખી કંકુત્રીઓ પરદેશમાં,
 સગાં સ્નેહી તેડાવ્યાં અનેક, બાકી નહીં એક, પરણે૦ ૨
 હરખે માત પિતા બેન ભાઈઓ,
 હરખે સ્નેહી સખધી તમામ, હરખે વળી ગામ, પરણે૦ ૩
 આવ્યા મડપે રાજદરબારીઓ,
 આવ્યા શેઠ મોટા શાહુકાર, વળી સરદાર, પરણે૦ ૪
 મુખે સાજનની શોભા શી ગાઈએ!
 પિતા સર્વને દે આવકાર, કરે સત્કાર, પરણે૦ ૫
 વાળં વાગે છત્રીસે પ્રકારનાં,
 વળી વિધ વિધ નૃત્યો થાય, ગવૈયા ગાય, પરણે૦ ૬
 નોખત વાગે છે ગગનમાં ગાજે છે,
 નોખતનાદ સુણી મેઘરાય, ખરે શરમાય, પરણે૦ ૭
 ચિત્રકારે કેવાં ચિત્રો ચિતર્યાં!
 દિસે મનહર રંગ બેરંગ, કેવો છે ઉમંગ, પરણે૦ ૮

દીવા કેવા પ્રકાશે આ માંડવે !

જાણે તારામંડળ આવ્યું આંહિ, એવી છે નવાઈ, પરણે ૯

કેવા ઘોડા હાથી જુલે આંગણે,

જાણે ઠાઠ રાજનો જણાય, પિતા મલકાય, પરણે ૧૦

આખો પ્રભુએ દિવસ મહા સુખનો,

લગ્નઉત્સવ ઉઝવાય ઘેર, ઘણા હર્ષભેર, પરણે ૧૧

ઘોળ ૨ જી.^૧

બેના ! સાહેલીઓ લઈ સંગમાં,

ચાલો સોળ સજી શણગાર, વરઘોડા મોઝાર,

ચાલ્યા વરવા વરરાજા. ૧

હાથી ઘોડા અનેક વરઘોડામાં,

સામેલા જાણે રાજકુમાર, શોભા મનોહાર, ચાલ્યા ૨

ડોકો ગાળે છે સ્વારીની આગળે,

ફરકે ગગનમાં કેવાં નિશાન, સૌને આપે જાણ, ચાલ્યા ૩

વચ્ચે વચ્ચે વાજત્રો વાગે છે,

કેવા થાય અવાજ મધુર, મીઠા લાગે સૂર, ચાલ્યા ૪

સાજન આગળ રચના રચી કેવી !

નાટકકારો કરે નાટારંગ, ચાલે સાજન સગ, ચાલ્યા ૫

આવ્યા સાજનમાં રાજદરબારીઓ,

આવ્યા નગરવાસીઓ તમામ, મુકી ઘરકામ, ચાલ્યા ૬

ફૂલવાડી ખિલેલી છે ફૂલથી,

જાણે બાગ ખિલ્યો મનોહાર, શોભા શી અપાર, ચાલ્યા ૭

શોભે કુવરનો ઘોરો કલંગી આ,

કચ્છદેશથી લાવ્યા આ ઠાર, બહુ મુલદાર, ચાલ્યા ૮

સોના રૂપા ને જરીથી શણગાર્યો છે,

કેવો દિસે છે ભપકાદાર, ચાલે છટાદાર, ચાલ્યા ૯

શોભે કુવર લાડકડો ઘોડા પરે,

નિરખે આખા નગરના લોક, મળ્યા થોકે થોક, ચાલ્યા ૧૦

પાછળ ગુણવંતી નારીઓ ગાય છે,
 નામણુ દીવો લીધો માએ હાથ, ઘણા હર્ષ સાથ, આલ્યાં ૧૧
 કેવાં મંગળ ગીત ગવાય છે !
 મહા સુખ આનંદ અપાર, વરતે જ્યજ્યકાર, આલ્યાં ૧૨
 ઘોળ ૩ જી.^૧

આજે લગ્નનો ઉત્સવ આવીઓ,
 શાણા ગુણવંતરાયના* ઘેર, ઘણા હર્ષભેર,
 પરણે કુંવરી કોડીલી. ૧

આખા નગરમાં રંગ રંગાયો છે,
 શોભે પાટનગર* સારી પેર, મનોહર શહેર, પરણે ૨
 મંગળ ગીત ગવાય આનંદમાં,
 સ્ત્રીઓ ગાય મુખે ઘેર ઘેર, આનંદની દહેર, પરણે ૩
 જન આવી છે સુવર્ણપૂરથી,*
 કેવા વેવાઈ છે શ્રીમંત, મહા ગુણવત ! પરણે ૪
 લાવ્યા સરકારી મંડળ જનમાં,
 સાથે સ્નેહી મિત્રો બુદ્ધિવંત, સાજન છે અનંત, પરણે ૫
 જોઈ ઠાઠ વેવાઈની જનનો,
 લોકો હરખે છે અંતર માંહિ, જાણે શી નવાઈ, પરણે ૬
 પિતા ગુણવંતરાય* હરખે ઘણા,
 માતા મલકે છે લક્ષ્મીબાઈ,* નિરખીને જમાઈ, પરણે ૭
 ચોરીમંડપ કેવો શોભી રહ્યો !
 જાણે ઇન્દ્રાપુરી બની સાર, શોભા શી અપાર ! પરણે ૮
 રાજે મધ્યમાં મનહર* વરરાજ,
 પાસે સુંદરી* કુંવરી સાથ, ગ્રહીને હાથ, પરણે ૯
 આજે કેવું શોભે છે આ દંપતી,
 ઇંદ્ર ઇંદ્રાણી કાંતા કાંત, નહીં જરા ભ્રાંત, પરણે ૧૦

૧ કન્યાપક્ષવાળી સ્ત્રીઓએ આ ગીત ગાવાનું છે. * આ શબ્દોના
 બદલે આ સ્થળે જે જે પોતાનાં નામ હોય તે તે નામ ગોઠવીને બીત ગાવું.

મંગળકેરા ફરે છે જાયાપતિ,
શાસ્ત્રી ઉચરે છે આશિષલોક, હરખે છે લોક, પરણે ૧૧
નોખત ગાળે છે વાજંત્ર વાગે છે,
સહુના પ્રભુએ પૂર્યાં મનકોડ, ઘણું જીવે જોડ, પરણે ૧૨
અમરવેલી વધો નિજ વંશની,
કાંત કાંતા રહો હસમુખ, પામો મહા સુખ, પરણે ૧૩

પુત્રધર્મ.

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.

શાસ્ત્રો પૂજ્ય પવિત્ર તીર્થ^૧ સરખાં માતાપિતાને ગણે,
સેવા તેમની પુન્યદાયી જગમાં, પાપાદિ પીડા હણે,
માનો દેવ સમાનુ દૈવો મૂરતિ ભક્તિ અનુરાગથી,
સેવા માતાપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૧
તેઓના ઉપકારની ગણતરી કોઈ શકે શું કરી ?
દૃષ્ટિમાંથી અભિસુધારસ તણી ચાલે સરિતા સરી,
તેઓના પ્રીતિભાવની જગતમાં કો દિશ સીમા નથી,
સેવા માતાપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૨
રાખી ઉદરની મહીં શ્રમ સહી, પાળી પ્રીતિરાગથી,
આપે છે જગ માંહિ જન્મ જનની અંગે પૂરા કષ્ટથી,
પાળે છે સ્તનપાનથી પળપળે સુવાડો આરામથી,
સેવા માતાપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૩
પોતાની દરકાર તે નવ કરે, ચિંતા ધરે બાળની,
કેવાં લાડ લડાવી પાલન કરે ઘેલી અધીરી બની,
પોતાનું દુઃખ તે નહીં મન ગણે, નિદ્રા ન લે સુખથી,
સેવા માતાપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૪

૧ મહાનિર્વાણતંત્રમાં કહ્યું છે કે “ માતર પિતરં ચૈવ સાક્ષાત્પ્રત્યક્ષદેવ-
તામ્ । મત્વા ગૃહી મિષેવેત સદા સર્વપ્રયત્નતઃ ॥ ભાવાર્થઃ—ગૃહસ્થે માતાપિતાને
સાક્ષાત્ પ્રત્યક્ષ દેવતા માની તેમની નિરન્તર સર્વ પ્રયત્નથી સેવા કરવી.”

આવી રીત ઉછેરતી શિખવતી ભાષા મુખે બોલતાં,
 હસ્તો બે પકડી ધીમે પગ થકી તે શિખવે ચાલતાં,
 ચોપે છાતીની સાથ તે હર ઘડી, માને અતિ પ્રાણુથી,
 સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૫
 દુઃખે બાળ પીડાય તો દુઃખી બને, ઉદાસ મુખે રહે,
 તેને ચેન નહીં, નહીં કળ વળે, કાયા ભલી સુકવે
 આવી લાગણી અન્ય કોણુ ધરશે નિઃસ્વાર્થ ને સ્નેહથી?
 સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી ૬
 મોટા આમ બનાવીને પરિશ્રમે વિદ્યા ભણાવે ભલી,
 આપીને વ્યવહારગુણ જગુનું ધંધે લગાડે વળી,
 પથે આમ ચડાવી જીદગી તણા આશિષ દે મુખથી,
 સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી ૭
 આ આભાર તણો નહીજ બદલો વાળ્યો વળે કો સમે,^૧
 ઓછી છે ગણુતા બધા જીવનમાં સેવા કરો જે તમે,
 નિત્યે હાજર તેમના ચરણુમા રહેવું ચહી ચિત્તથી,
 સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૮
 ઠારો આંતરડી મુખે ઘડપણે, સતોષ સૌ આપવો,
 શાંતિ સર્વ પમાડી ચાકરી કરી દુઆ ભલી મેળવો,
 અતે મેળવશે મહા સુખ તમે તેઓની આશિષથી,
 સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૯

પુત્રવિલાપ.

શિખરિણી વૃત્ત

અતિ શાતાદાતા સુખકરણુ માતા મુજ પરે !
 વિના તારા ભારા અધિક દુઃખના છે શિર પરે !

૧ મનુસ્મૃતિમા કહ્યું છે કે “ય માતાપિતરૌ ક્લેશ સહેતે સમવે નૃણામ્ ।
 ન તમ્ય નિષ્કૃતિ શક્યા કર્તુ વર્ષશૈતરપિ ॥ ભાવાર્થ —છોકરાને જન્મ આપી
 ઉછેરવામાં માતાપિતાને જે દુઃખ સહન કરવું પડે છે તેનો બદલો છોક-
 રાઓ સેકડે વર્ષો સુધી સેવા કરવાથી પણ વાળી શકતા નથી.”

નથી શાન્તિ, શાન્તિ મહિ પૂજપણે છું ભટકતો !
 જરી ભાસે વાસે સુખ ન કદી, ને શોક દિસતો ! ૧
 અભાગી હું, ભાગી સ્થિતિ સુખ તણી આજ પળથી !
 ખરે જાગી લાગી દુઃખની દિલમાં આગ બળથી !
 તું સભાળી પાળી દુઃખ દિલ તણું દૂર કરતી !
 નિહાળી નિહાળી ઉલટ થકી તું મા મલકતી ! ૨
 પ્રીતિ નિત્યે ચિત્તે ધરતી, સઘળા રોગ હરતી !
 મને દુખી દેહે નિરખી મમ મા તું દુઃખી થતી !
 વિસારું શું તારી મૃતિ ! મનમાં તે રમી રહી !
 છખી તારી સારી નજરથી જરી છે દૂર નહીં ! ૩
 રતિ પ્રીત તારી વિસરતી નથી માત મનમાં !
 વિના તારા માતા ! બળ બહુ કરે આધિ તનમાં !
 પૂરો પાતી ખાલો પ્રતિ પળપણે પ્રેમપયનો !
 મને દેખી તારો અધિક ઝરતો પ્રેમ મનનો ! ૪
 જઈ કોની પાસે અશન કરું માતા ઉલટથી !
 વિના તારા પાળે શિશુ જરી બીજું કોણુ પ્રીતથી ?
 પ્રભુ ! શું તે કીધુ જલદીથી શિશુ માત વિણનું ?
 રહું કોની આગે તુજ વગર મા દુઃખ દિલનું ? ૫
 દયાળી આનંદે સુખનો મહિ સુવાડતી હતી !
 અપાશે કોનાથી તુજ વગર આવું સુખ રતિ ?
 અન્યો હુ દુર્ભાગી ! નશીબ તણી દોરી તુટી હવે !
 કરેલાં પાપો સૌ અતિશય નડે આ દુરભવે ! ૬
 ગુણો ને પ્રીતિનો જરોક બદલો નાજ વળશે,
 અતિ પ્રીતિ કેવી ! જગત મહિં તે કોણુ કળશે ?
 વિના તારા માંડ બદન દુઃખઅશ્નિથી બળશે !
 વિના તારી મૂર્તિ નયન મમ ભિજઈ મરશે ! ૭
 પ્રતિ દિને મારા વદન પર તિમિર ઠરશે !
 વિના પ્રેમી હસ્તો કળ હૃદયને નાજ પડશે !

મરી તું ક્યાં ચાલી ! તુજ વગર શું બાળ કરશે !
 અરે આત્મા મારો શરીર થકી જુદો પડી જશે ! ૮
 મને દુઃખી દેખી તું વિણુ જનની કોણુ રહતું ?
 દયા ધારી શાન્તિ કર થુકી અહા કોણુ કરતું ?
 હવે શાન્તિ દિલે ઉલટથી મને કોણુ કરશે ?
 દુઃખી દેખી દિલે દિલગિરો ધરી કોણુ રહશે ? ૯
 પ્રભુ ! આવા મારા દુઃખ દિન સૌ કેમ ખુટશે !
 દુઃખી શોકાકારી દિન સકળ આ વર્ષે બનશે !
 હતી તેવી પાછી સજીવન કરી આપ મૃરતિ !
 વળે શાંતિ શાંતિ દિલ માહિ મહા સુખ વરતી. ૧૦

માની પ્રાર્થના.

ત્રિભગી હદ

જનની ! સુખ કરતી, સુખે હસતી, દુઃખે રહતી ઉર અતિ,
 મમ દુઃખ સૌ હરતી, શાન્તિ કરતી, દેખી હરખતી, ઉર સ્મરતી,
 પ્રીતિ અતિ ધરતી, નવ વિસ્મરતી, અહા મમ મૃરતિ ખુશ થતી,
 શિર ચરણુ નમાવું, ભક્તિ ભાવુ, ગુણુ તુજ ગાઉં માત રતિ ! ૧
 ધરો ઉદર પ્રીતિથી, સુખનો રીતિથી, ખરીજ ભોંતિથી તે પાળ્યો,
 નવ કોઈ કદાપિ, ભીતિ કાપી, શાંતિ આપી, સભાળ્યો,
 હર દિન દુઃખ સહતી, રક્ષા કરતી, તું પાલવતી, સાચવતી,
 શિર ચરણુ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણુ તુજ ગાઉં, માત રતિ ! ૨
 સુખસેજે ધરતી, પાલન કરતી, ગાન ઉચરતી, તું માતા !
 મુજ કાજ ન ઠરતી, ઉર ચિતવતી, બહુ ખેલવતી, સુખદાતા !
 મુજ સામુ જોતી, હર્ષિત હોતી, હુમાં નહોતી, અદ્ય મતિ,
 શિર ચરણુ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણુ તુજ ગાઉં, માત રતિ ! ૩
 કલ્પ પ્રતિ પળ હાજી, કદો નવ નાજી, ખુશ થતો ઝાઝી, તું બાઝી,
 સ્થિતિ મમ સાજી, રાખી તાજી, ગાઉં ગાજી, માતાજી !

દેખી નવ દુઃખી, દેખી સુખી, થતો હસમુખી, ચિત ઠરતી,
શિર ચરણુ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણુ તુજ ગાઉં, માત રતિ ! ૪

ખાચે ખવરાવી, હર્ષ ધરાવી, પાસે આવી, રસ આલે,
પરિપૂરણુ પાળે, તું હર કાળે, અંતર વહાલે, સભાળે,
દુઃખી મુજ સાડ, માતા તારું શરીર થનાડ, અકળ ગતિ !
શિર ચરણુ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણુ તુજ ગાઉં, માત રતિ ! ૫

દિલ મમ જો આધિ, તવ મન આધિ, દુઃખ ઉપાધિ સર્વ વસે,
શાન્તિ સૌ નાસે, રતિ નવ ભાસે, આત્માવાસે શુદ્ધિ ખસે,
મત્રાદિક ભણુતી, વ્રત આદરતી, બાધા કરતી, પ્રભુ સ્મરતી,
શિર ચરણુ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણુ તુજ ગાઉં, માત રતિ ! ૬

પામું સુખ જ્યારે, તુ સુખ ધારે, હરખે ભારે તે વારે,
નવ હર્ષ કળાયે, તે ન ગણાયે, ઉર ઉભરાયે હર વારે,
દુઃખ સૌ તુજ નાસે સઘ વિનાસે, સુખ પ્રકાશે, અતિ હસતી !
શિર ચરણુ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણુ તુજ ગાઉં, માત રતિ ! ૭

‘અવગુણુ નવ દિસે, મારા વિષે ગુણુ અતિશે’ એમ ચહે,
કેવી પ્રીત તારી માતા મારી વિમળ સારી નિત્ય ઝહે !
ભય સકળ નિવારે વારંવારે, શત્રુ વારે તુ વરતી,
શિર ચરણુ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણુ તુજ ગાઉં, માત રતિ ! ૮

કાપું જો તારો બોલ હું સારો નરકે મારો જીવ કળે,
ગુણુ તુજ શિદ માપું ! કાયા કાપું, જીવ મમ આપું, તો ન વળે,
કરું અતિશય તારી સેવા સારી હું આભારી તે ન અતિ,
શિર ચરણુ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણુ તુજ ગાઉં, માત રતિ ! ૯

તુજ સામે આવું, ભક્તિ બજવું, સેવ ઉઠાવું, હરખાઉં,
અંતર પ્રીત લાવું, ભાવી થાઉં, સ્નેહ ધરાવું, માતા હુ,
શુભ પુણ્ય ચડાવું, સ્તવન ચલાવું, મહા સુખ પાઉં, સુખકરતી !
શિર ચરણુ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણુ તુજ ગાઉં, માત રતિ ! ૧૦

ગુરુભક્તિ.^૧

વસતતિલકા વૃત્ત.

માઆપ જન્મ જગ અદર આપનાર,
 વિદ્યા ભણાવી ગુરુ જ્ઞાનથી તારનાર,
 ઉદ્ધારી જીવંત કરે સુખી બોધ આપી,
 આભાર ના ગુરુ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૧
 શુદ્ધિ કરી હૃદયભૂમિ તણી સુધારી,
 રોપે નીતિનું બિજ અદર સુખકારી,
 દુર્ગુણને દૂર કરે મૂળથી ઉથાપી,
 આભાર ના ગુરુ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૨
 વિદ્યાબળે સદુપદેશનું સિચી પાણી
 વાડી પ્રકૃષ્ઠિત કરે સુનીતિલતાની,
 આપે મધુર દ્વેષ સાર ગુરુ પ્રતાપી,
 આભાર ના ગુરુ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૩
 ભાનું સમાન કરી જ્ઞાન તણો પ્રકાશ,
 અજ્ઞાનતિમિર કરે હૃદયેથી નાશ,
 બુદ્ધિ કરે નિરમળી કરી દૂર પાપી,
 આભાર ના ગુરુ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૪
 રસ્તો સદાય નિજ ધર્મ તણો બતાવે,
 તત્ત્વાર્થ શુદ્ધ સહુ શાસ્ત્ર તણા ભણાવે,

૧ સોમપ્રભાચાર્યે કહે છે કે “વિદલયતિ કુબોધ બોધયત્યાગમાર્થમ્ ।
 સુગતિકુગતિમાર્ગો પુણ્યપાપે વ્યનક્તિ । અવગમયતિ કૃત્યાકૃત્યભેદ ગુરુર્યો । મવજલ-
 નિધિપોસ્ત વિના નાસ્તિ કશ્ચિત્ ॥ ભાવાર્થ — આ ભવરૂપી સાગર તરવા માટે
 નાવ સમાન ગુરુ વિના બીજો કોઈ નથી, કારણ કે ગુરુ દુષ્ટ બોધના
 સંસ્કારો દૂર કરે છે અને સિદ્ધાંતોના અર્થને સમજાવે છે, સુગતિ ઉત્પન્ન
 કરનાર પુણ્ય અને કુગતિ ઉત્પન્ન કરનાર પાપ એવું સમજવાની બુદ્ધિ
 પ્રકટ કરે છે અને અમુક કૃત્યો કરવા યોગ છે અને અમુક કૃત્યો કરવા
 યોગ નથી એવો ભેદ સમજાવે છે. વળી કહ્યું છે કે “ગુરુવક્ત્રે સ્થિતાવિદ્યા
 ગુરુમત્તયા ચ લભ્યતે । ભાવાર્થ — ગુરુના મુખમાં જે વિદ્યા રહેલી છે તે
 ગુરુની ભક્તિ કરવાથી મળે છે ”

આભારની હદ નહીંજ શકાય માપી,
આભાર ના ગુરૂ તણા ભૂલવો કદાપિ. ૫
સેવા કરો ગુરૂ તણા ચરણે નમીને,
આજ્ઞા ઉઠાવી શિર, આશિષ લો ભણીને,
આપે મહા સુખ સુઆશિષ કષ્ટ કાપી
આભાર ના ગુરૂ તણા ભૂલવો કદાપિ. ૬

ગુરૂસ્તવન.

કૃતવિલંબિત વ્રત.

વિમળ ભાવ અતિ હૃદયે ધરી, અધિક શાન્તિથી સ્થિર ચિત્તે ઠરી,
ચરણપંકજ મસ્તક મુકીને, સ્તુતિ કર કર ઉભય જોડીને. ૧
વખૂત હું રમતો બહુ ગાળતો, સુખ તમામ હું તે મહિ માનતો,
હતી કુનીતિ કુરીતિ હતી અતિ, જનકમાત તુણી ભીતિ ના થતી. ૨
કદી નહીં શિખ તેમની માનતો, તમ ભીતિથી દૂરે રહી નાસતો,
ગમતથી લલચાવી પછી મને, ભય સહિત દીધી શિખ સૌ મને ૩
દિન પ્રતિ દિન હું વધતો ગયો, જરી જરી મતિવાન પછી થયો,
રમતની ગમતો ઘટતી ગઈ, ગમત જ્ઞાનની ઉરે વશી રહી. ૪
શિખવ્યુ સૌ ભણતાં ગણતાં તમે, સુખદ બોધ દીધા સઘળે સમે,
રસથી જ્ઞાનનું બી મુકનાર છો, જળ સિંચી તરને કરનાર છો ૫
મમ મહીં નવ શુભ રીતિ હતી, મન વિષે નવ લેશ હતી મતિ,
શુભ નીતિ હૃદયે નવ લાગતી, તમ પ્રતાપથી સર્વ થઈ છતી. ૬
હૃદય ઉઘડવા શ્રમ સૌ લીધા, સકળ પંથ મને જણાવ્યા સીધા,
દિલથી દુર્ગુણ સર્વ દૂરે કીધા, સુખ તણા સુઉપાય તમે દીધા. ૭
પ્રભુનું જ્ઞાન હતું નવ અંતરે, પશૂ સમો ભમતો પૃથવી પરે,
સકળ તેજ કયું મમ ભીતરે, સકળ આ અવતાર કીધો ખરે. ૮
અધિક પાપી તબું તમ બોલ જો, કદી નહીં મતિ એવી અરે થજો!
જનમમાત અને જનકે દીધો, સુખી ભણાવી ગણાવી તમે કીધો. ૯
ગુણ અમાપુ શકાય નહીં ગણી, હરદી સેવ કરું નવ તે ઘણી,
તમ પ્રતાપથી આ સ્તવું છંદમાં, અધિક હર્ષ મહા સુખ અંગમાં. ૧૦

ગુરુવિયોગ સમય.

રાગ અલગ

થઈ દુઃખબ્રાંતિ દિલ ગુરુજ્ઞાની ! વાત આ જવાની આપે જવાળા !
અમ જીવ આગે બળી રહે પોકે ! મુકી શિષ્ય શોકે આ શું ચાલ્યા ! ૧
નૂર દૂર દિસે ! ગઈ મુખકાંતિ ! ઉર નવ શાંતિ ! કષ્ટે કાયા !
કોણુ તમ વિના અગન આ રોકે ? મુકી શિષ્ય શોકે આ શું ચાલ્યા ! ૨
અત્યાનદ ધારી અતરે પધારી હાલુત સુધારી વિદ્ન વિદારી !
જમાવ્યો સુકાર્યેયશ અતિ થોકે ! મુકી શિષ્ય શોકે આ શું ચાલ્યા ! ૩
અમને ભણાવી શુભ મતિ આપી ! નીચ મતિ કાપી શિક્ષાનંદે !
અરે આ વિયોગે દુઃખશર ભોકે ! મુકી શિષ્ય શોકે આ શું ચાલ્યા ! ૪
દઈ ધર્મજ્ઞાન દીધો પથ સીધો ! સદબોધ કીધો વારવારે !
સરવા સુમાર્ગે કોણુ અન્ય ટોકે ? મુકી શિષ્ય શોકે આ શું ચાલ્યા ! ૫
પ્રભુ જય આપે, દિલદુઃખ કાપે, મહા સુખ આપે, શિષ્યો માગે !
ગુરુ વિણુ કયાથી ધીરજ અશોકે મુકી શિષ્ય શોકે આ શું ચાલ્યા ! ૬

રાગ ભેરવી

હર્ષસરિત સુકાય, વિયોગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. એ ટેક.
આત્માગિરિ આ શુષ્ક બન્યો છે !
વૃક્ષ લતા ન જણાય, વિયોગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. ૧
વર્ષાસમય ક્યાં આનંદી ચાલ્યો ?
ગ્રીષ્મઋતુ ન ખમાય, વિયોગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. ૨
ઝરણુ ક્યાંહી જરા ઝરે નહીં !
ઉષ્ણુ અરમ્ય ભળાય, વિયોગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. ૩
જળની વૃષ્ટિ વિના જરાએ
શાંતિ ઉરે ન પમાય, વિયોગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. ૪
ક્યારે એવો દિવસ ઉગશે
નદી નીરથી ઉભરાયુ ? વિયોગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. ૫
પ્રભુ પ્રતાપી ! ફરી મેળવજે !
શિષ્ય મહાસુખ ગાય, વિયોગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. ૬

નિસ્તેજ સ્વદેશ.

હોહરો

- આર્યબંધુ હે ! દેશનું ભાન નહીં શું લેશ ?
 હુન્નર વિના આ જીવો છે નિસ્તેજ સ્વદેશ ! ૧
- રમણીય હિન્દુસ્થાનમાં ફળ જળ ધાન્ય અથાગ,
 વૃક્ષ તણું જંગલ મહા, જાણે મગલ બાગ ! ૨
- શોભામાં ખામી નથી, પણ નવ હુન્નર લેશ,
 હુન્નરની ખામી થકી, નથી શોભતો દેશ. ૩
- દેશે યત્ર કરી મહા ખામી કરો તે દૂર,
 રાખી હિમત હૃદયમાં દો હિમત ભરપૂર. ૪
- પૂર્ણ સુશોભિત તે થકી થાશે હિન્દુસ્થાન,
 હુન્નરના બળથી જુગે બહુ બનશે બળવાન. ૫
- માલ ગ્રહો પરદેશીનો આપીને શું દામ ?
 વિચાર શું નથી આવતો ? નાસે દામ તમામ. ૬
- આપણને શું ઈશ્વરે હસ્તપાદનું દાન,
 અક્કલ શું દીધી નથી ? સરજ્યા શું હેવાન ? ૭
- નહી કલ્પના આ કરો, નહીં ધારતા ધ્યાન,
 સઘળા જનને ઈશ્વરે સમ દીધું છે દાન. ૮
- મિથ્યા તર્કે નવ તરો, સુસ્ત રહો નવ આમ,
 હસ્ત મતિ છે આપને, હુન્નર કરો તમામ. ૯
- તનમનુધનબળથી બહુ કરવા હુન્નર સાર,
 જે થકી બીજા દેશની ગરજ રહે ન લગાર. ૧૦
- ધન આ દેશનું તે થકી જાશે નવ પરદેશ,
 સ્વદેશમાં રહેશે સહુ ને પંકાશે દેશ. ૧૧
- કળા તાણી વસુ લાવશે વિદેશમાંથી નિદાન,
 ભરપૂર હિન્દુસ્થાનના રહેવાના નિધાન. ૧૨
- લેશ ન હુન્નર ચૂકશો, રહો નહીં બેભાન,
 મહા સુખ માંહે વસે જેથી હિન્દુસ્થાન. ૧૩

પરદેશના હુન્નરનો ઉદય.

ભુજગી વૃત્ત

કદી આર્યબંધુ નહીં હામ હારો, દિલે દુઃખ પામો છતાં ધૈર્ય ધારો,
 નહીં હામ વિના કળાકામ થાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૧
 જુઓ આળસે અગમાં વાસ કીધો, નહીં સગ તેનો જરા છોડી દીધો,
 સહુ અંગ ભાગે વશી અંગવાસે! નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૨
 કળાકામ કૌશલ્ય કેવાં વિદેશે ! નથી યત્ર એકે અરેરે સ્વદેશે !
 થશે દામ ખાલી વિદેશે તણાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૩
 તજો સુસ્તિ ને આર્યભૂમિ સુધારો, કરો યત્ર ઉત્સાહથી લક્ષ ધારો,
 સુખે કામ યત્રોથી ભારે કરાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૪
 સમુદ્રે ફરે કેવી નૌકા જુઓને ! ખરે વિશ્વમાં ધન્ય છે તે નરોને !
 ફરેપાણીમાં જ્યાં ન ભૂમિ જણાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૫
 ફરે દેશ વિદેશ, ચાલે વરાળે, ઘણો ભાર લે છે, નહીં લેશ હાલે,
 વળી આગગાડી જુઓ કેવી નાસે! નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૬
 નથી દેવ કે દેવી તેમા વસેલાં, નથી મત્રની સાધનાથી થયેલાં,
 મહા અશ્વથી શું ચલાવી શકાશે? નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૭
 વરાળે કરી સર્વ આ જોર થાયે, વળી ચાલશે યત્ર યુક્તિ ઉપાયે,
 ધરો ધૈર્ય તો આપણાથી સ્તબ્ધશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૮
 જુઓ દેશવિદેશ સધાય તારે, કરે વાત સૌ દૂરથી તાર દ્વારે,
 નહીં બુદ્ધિનું બધું લેખુ ગણાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૯
 વળી તાર બાંધ્યા વિના વાત ચાલે, મહાસાગરોના સમાચાર ચાલે,
 જુઓ બુદ્ધિનું તેજ કેવું પ્રકાશે! નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે ૧૦
 નથી ભૂમિકામાં ગુફા વાત માટે, લખી જેથી પત્રો ધરે પોલવાટે,
 નથી વાયુની યુક્તિ કે ગામ જશે. નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૧૧
 નથી ભૂત પ્રેતો નથી જંત્રમત્રો, જુઓ વીજળીનાં બન્યાં તારયત્રો,
 ભણો તે વિષે લક્ષથી તો ભણાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૧૨
 બને મોહકારી બધી વસ્ત્રજતો, ખિલે ચિત્રથી રંગી બેરંગી ભાતો,
 સહુ વસ્ત્ર આ યત્રદ્વારે વણાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૧૩

જીઓ કાળ માપે ઘટિકા ગતિથી, રચી ચક્રની યુક્તિ તેમાં મતિથી,
 નથી જાદુ જેથી કદી જીવ જાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૧૪
 તરે દિવ્ય વિમાન કેવાં હવામાં, કરો શોધ તો આવશે જાણવામાં,
 નહીં ચેતીશું તો ખીજ લાભખાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૧૫
 ખીજ દેશ છે હુન્નરોથી ભરેલા, નથી તે હજી આ ભૂમિમાં થયેલા,
 જશે સુસ્તિ તો સૌ કળાકામ થાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૧૬
 જીઓ શોધ એડીસને ક્રીધીકેવી વહે ચંત્ર વાણી ખરા પ્રાણી જેવી,
 વળી યત્રથી હાલતાં પ્રાણી ભાસે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૧૭
 જવું હોય જો આપણે દૂર ગામે, રહીશું ઉભા આપણે મૂળ ઠામે,
 નહીં ચાલીશું તો શી રીતે જવાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૧૮
 વિલોકો કળાઓ અમેરીકનોની, કરે શોધ લોકો નવા હુન્નરોની,
 નથી રાખતા ખીક કાયા દુ.ખાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૧૯
 કરો હુન્નરોના સદા રોજગારો, વશી સપ માંહે સુધારો વધારો,
 મહાસુખ ને શાંતિ લક્ષ્મીસ્થપાશે, થશે હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૨૦

હિન્દુસ્થાનનો નિદ્રાવશ હુન્નર.

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

પૃથ્વીપાલક જ્યોર્જ ભૂપતિ તણી ગાદી રહો શાશ્વતી !
 છે આભાર અપાર આર્ય ઉપરે ! દૃષ્ટિ અમીવર્ષતી !
 વિદ્યાવેલી નવી નવી ખિલી રહી, આનંદ જાગી રહ્યા,
 શત્રુ ભૂમિ સતાવતા દૂર થયા, ત્રાસાદિ સર્વે ગયા. ૧
 શાને હુન્નરવીર તું સુધ્ધ ગયો ઉત્સાહી આવા સમે ?
 નિદ્રા શું લીધી કુભકર્ણ સુરખી ! તું જાગને જાગને !
 આર્યો શીતળ રાજ્યછાયની તળે આનંદ સૌ આદરે,
 તારે છે અનુકૂળતા સકળ તો શાને ઉંઘે છે અરે ? ૨
 અંગે આજસ તે અરિ સમુજને ! તારું બગાડે ખરે,
 રોમે રોમ મહીં પ્રવેશ કરીને બેભાન સ્થિતિ કરે,
 તેને અંગ મહીંથી કાઢ બળથી, છે યુદ્ધિ તારી કને,
 થા તું હુન્નરવીર જાગૃત ફરી પોકાર હું હું તને ! ૩

હરિગીત છંદ.

લાંબો સુતો તું સ્હોડ તાણી ઉંઘ આણી શું અરે ?
 ઝટ ઉઠ હુન્નર જગ ! તારૂં ખોઈ ખેઠો સૌ ખરે !
 શિદ થાય છે બેભાન આવા ઉંઘના રસપાનમાં ?
 ઉઠ જગ હુન્નર જગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં ! ૪
 તે શું વિચારી શિદ વિસારી સારી તારી ચપળતા ?
 ક્યાંથી વશી તનભૂમિ માંહે સુસ્તિ ને આ આપદા ?
 ગુલતાન દિસે શું અરે તું સ્વપ્નના ગીતતાનમાં ?
 ઉઠ જગ હુન્નર જગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં ! ૫
 જોને કળાકૌશલ્ય ભૂમિથી નષ્ટ તારૂં સૌ થયુ,
 જે જ્ઞાનથી તું શોભતો તે જ્ઞાન તારૂં ક્યાં ગયુ ?
 ગુમાવી બેસે માલમીલકત ઉંઘમાં બેભાનમાં,
 ઉઠ જગ હુન્નર જગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં ! ૬
 રે જગને તું જગ ! સૌને મુખને દેખાડને !
 ઝટ એક વારે જો ભૂમિ ! આંખો જરા ઉઘાડને !
 સૌ છોડ નિદ્રા આ વિનંતી ધારી તારા ધ્યાનમાં !
 ઉઠ જગ હુન્નર જગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં ! ૭
 કેવી દશા તારી બની સાવધ બનીને જો જરી !
 જોને ભૂમિ ઉત્સાહના તું અશ્વપર સ્વારી કરી !
 તારા વિના પડી ખોટ મોટી લક્ષ્મીના નિધાનમાં !
 ઉઠ જગ હુન્નર જગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં. ૮
 જાહોજલાલી લક્ષ્મી વિદ્યા પામ તારી પ્રથમની !
 કરને કળાકૌશલ્યનો ઉદ્ધાર તું જગૃત બની !
 તારા વિના નિસ્તેજ લાગે સર્વ હિન્દુસ્થાનમાં !
 ઉઠ જગ હુન્નર જગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં ! ૯
 તુજ મિત્ર જો યુરોપ ને જાપાન આદિ દેશના !
 જગૃત સદા ઉમંગી ને ઉત્સાહી કેવા છે ઘણા !
 ભૂમિબાળનું પોષણ કરી રાખે સદા સુખધામમાં,
 ઉઠ જગ હુન્નર જગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં ! ૧૦

તુજ મિત્ર માફક થા તું જગૃત બાળને પંપાળને !
સંભાળીને ભૂમિબાળકોને ઉદ્યમે વળગાડને !
સર્વે મહા સુખમાં વસાવી તું રહે આનંદમાં !
ઉઠ જગ હુન્નર જગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં. ૧૧

કારીગરને ઉત્તેજન.

સવૈયા એકત્રિસા

ભરતખંડ તું ગર્થ ગુમાવે વ્યર્થ હાલ કરીને બેહાલ,
માલ દેશનો કોરે મુઝી લે છે પરદેશીનો માલ;
ફળદ્રુપ તારી ભૂમિ કેવી ! તેપર તારું છે નવ ધ્યાન,
ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૧
સરસ પાક પાકે આ દેશે અજસી સરસીનો રસદાર,
પરદેશી લઈ તેલ બનાવે તેનાં હુન્નરબળથી હુન્નર,
કીંમત મોટી આપી લે છે તું તે રંગ અને રોગાન,
ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન. ૨
વિચારી જોને તારી કનેથી રૂ ખરીદે છે અતિ પરદેશ,
સંચાબળથી તેનું બનાવે સચિત્ર રંગીન કાપડ બેશ,
દામ દઈ લે છે તે કાપડ નિરખીને બનીને ગુલતાન,
ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૩
પરદેશીના બૂટ ફટાફટ માથાફૂટ કરી શિદ્ધ ધાર ?
કારીગર શું તારા ખોટા ? વિચાર મનમાં લાવ લગાર,
મૂળ માલ એ તારો સઘળો, શોભા પરદેશીની જાણુ,
ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૪
હરેક વસ્તુ શું હું ગણાવું ! ગણતાં આવે છે નવ પાર !
તારી નજરે પડતાં ક્ષણમાં લલચાવી હૈયું હરનાર;
ભાન નહીં છે તારું ઠામે, ઠામે પરદેશીનું ભાન,
ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૫
ધન્ય ધન્ય છે અન્ય દેશને ! હુન્નરમાં ઉત્સાહો હમેશ,
માલ વાપરે નિજ ભૂમિનો, વળી ખપાવે બીજે દેશ;

આવૌં રીતથી વધી પડ્યા યૂરોપ અમેરીકા જાપાન,
 ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૬
 માલ ગ્રહી લે દેશી આપી કારીગરને માન વિશેષ,
 જેથી ધન તારું ખરચેલું લેશ નહીં જાશે પરદેશ,
 ધનનિધાન ખુટી નવ પડશે, વળી બનીશ બહુ ધનવાન,
 ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૭
 કળાકામમાં હામ ધરીને આગળ થઈ પડ તું હે દેશ !
 દૂર કરી વિપત્તિ સઘળી રહે મહા સુખમાં હૃમ્મેશ,
 ધર નિરતર દઢ મનથી તું અંતરમાં દેશાભિમાન,
 ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૮

આર્યભૂમિ માટે પ્રભુપ્રાર્થના.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત

નિદ્રામાર્થો ઉઠી ભૂમિ સજ થઈ, કાયાર્થો સુસ્તિ તજ,
 પોતાની સ્થિતિ લે વિચારો મનમાં શુદ્ધિ શરીરે સજ,
 બેસે હિમ્મત ધારો, હુન્નરકળાકાર્યે પ્રવૃત્તિ વસે,
 એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે ? ૧
 જુએ આંખ ઉઘાડી જગૃત બની, ઉદ્યોગને આદરે,
 કર્તવ્યો નિજ હોય તે નિશદિને હસ્તે ઉમગે ધરે,
 વિદ્યાશાસ્ત્ર શિખે, કળા અનુભવે, બેસે નહી આજસે,
 એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે ? ૨
 ભાસે વહેમ જરી નહીં મન મહીં, નીતિ વસે અંતરે,
 સારો સપ સજે કુસપ તજીને, વિચારમાં સુધરે,
 હિતાર્થે દઢતા અને શુભ મત્તિ હૃમ્મેશ ઉરે ઠસે,
 એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે ? ૩
 પામે હુન્નર સાર આર્ય સઘળા વૃદ્ધિ કરી ખુદ્ધિમાં,
 જેથી ભૂમિ બિચારી હુન્નરબળે વાસો કરે સિદ્ધિમાં,
 દેશે શ્રેષ્ઠ કળા બહુ થઈ રહે રે દિવસે દિવસે,
 એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે ? ૪

ઉદ્યોગે ન ધરે તમા પરતણી, પોતે પૂરો થઈ પડે,
 પામે દેશ વિશેષ માન જગમાં, દૃષ્ટિ સહુની ચડે,
 રાત્રિદિવસ આર્ય સૌ કુખી રહે ઉદ્યોગરંગે રસે,
 એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે ? ૫
 હિન્દુસ્થાને વિદેશી વસ્તુ હરખી દામે કદી ના ગ્રહે,
 દેશી માલ સને સદા તનુ પરે, દેશી સદાયે ગ્રહે,
 જેથી આર્યભૂમિ થકી કદી જરા ના દામ એકે ખસે,
 એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે ? ૬
 પામે વૃદ્ધિજ રાજભક્તિ ભૂમિની, બુદ્ધિ વસે નિર્મળી,
 રાજદ્રોહ પ્રપંચ સૌ દૂર ખસે, પાપાદિ જાયે બળી,
 ધર્મે આકિન, સત્યતા વચનમાં, શુદ્ધિ ઉરે વિકસે,
 એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે ? ૭
 રાખે દ્વેષી મતિ નહીં રતિ કદી, નેત્રે વસે નમ્રતા,
 સર્વે બધુ સમાન દુ.ખસુખમાં માને સહુ સર્વદા,
 આર્યો સર્વ દરેકનાં હૃદયને દેશાભિમાને કર્સે,
 એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે ? ૮
 કાપે કલેશ, તને મહા કપટને, વિશ્વાસ તોડે નહીં,
 ન્યાયે કામ કરે મહા મત દઈ નિ.સ્વાર્થ રૂપે રહી,
 લક્ષ્મી સાથ ભૂમિ મહા સુખ મહીં આનંદરંગે હસે,
 એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે ? ૯

નવીન વર્ષ માટે પ્રભુપ્રાર્થના.

શાર્દૂલચિકીડિત વ્રત

ત્રાતા ! તાતુ તમામ તું જગતનો, તું તૃપ્ત તૃષ્ણા કરે,
 પાળે પ્રાણી પ્રીતે પ્રભુ પળ પળે, પ્રેમી પૂરો સૌ પરે,
 આણીને અનુરાગ અર્જ ઉરમાં આ અદ્ય ઉતારને,
 સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્ષાવને ! ૧
 આનંદી અતિશે સુખતુ અમને આ ઇશ તું આપને !
 ચોપાસે ફરતેજ ફાલ ફળ તું ફૂલાદિ ફૂલાવને !

વર્ષામાં વરસાવી વારિ સઘળે સૌ શાન્તિ ફેલાવને !
 સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્ષાવને ! ૨
 દુઃખાદિ કરી દૂર દિશ દશથી સૌ શાન્તિ શાન્તિ કરી,
 ખ્યાલો પા પરિપૂર્ણ સુખપયનો તું પ્રેમ પૂરો ધરી !
 આધિ આધિ ઉપાધિ કેરી અવધિ હે ઇશ તુ આણુને !
 સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્ષાવને ! ૩
 કાપી કુમતિ સુમતિ અતિ દઈ પાપી મતિ ટાળને !
 સુવિચાર બહુ વળી વિમળ સૌ વિશ્વેશ તું આપને !
 કૃપાવંત કૃપા કરી કરમનાં કષ્ટો કળે કાપને !
 સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્ષાવને ! ૪
 ત્રાતા તાત પ્રસાર સંપ અતિશે સર્વે સ્થળે સર્વદા !
 સ્નેહે રાખ સહુ જનો કપટ ને સૌ કલેશ કાપી સદા !
 શત્રુ દેશ સતાવતા સકળ જે તે સઘ સંહારને !
 સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્ષાવને ! ૫
 પ્રાણી માત્ર તમામ રાત્રિ દિવસે રે રક્ષણે રાખને !
 સર્વેની મનકામના સુખદ હે ધાતા પૂરી પાડને !
 દેજે શાન્તિ સહુ મહા સુખ સદા આ સ્તુતિ સ્વીકારને !
 સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્ષાવને ! ૬

પ્રભુ આગળ પશ્ચાત્તાપ.

માલિની વૃત્ત

ચરણકમળ માહે શિર નીચે નમાવી,
 પ્રભુ ! ચરજ કર હું અતરે ભાવ લાવી,
 નહિ જગ મહિ કીધાં કામ એકે વિચારી,
 પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગુ હું તારી. ૧
 પરજન સુખી દેખી દ્વેષ ને ખુર કીધા,
 અનરથ કરી પૈસા લોભવૃત્તિથી લીધા,
 દીન તરફ ન જોતો ગર્વ અગે વધારી,
 પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગુ હું તારી. ૨

- રજનિદિવસ નિદા લોકની કીધી ભારે,
તુજ થકી ન ડર્યો હું અતરે કોઈ વારે,
દુરવચન વધ્યો હું ભક્તિ તારી વિસારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગુ હું તારી. ૩
- મુખથી બહુ વધ્યો હું સર્વદા જૂઠી વાણી,
હરઘડી કીધી હિંસા, ના દયા ઉર આણી,
પરચુવતિ નિહાળી દષ્ટિએ મે નઠારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગુ હું તારી. ૪
- મમ મુખ ગ્રહવાને દેતર્યા મે દીનેને,
નહિ નહિ ઉપકારો મે કર્યા પ્રાણીઓને,
સ્વધરમ નુ વિચાર્યો, શિષ્ય માની ન સારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગુ હું તારી ૫
- નીતિ મુકી દઈ કોરે સર્વ કુનીતિ કીધી,
સકળ કરી કુકર્મો મે ભર્યો પાપનિધિ,
સ્મરણુ કરી સહુ તે હાલ પસ્તાઉં ભારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગુ હું તારી. ૬
- પ્રભુ ! દુરગતિ મારી કેવી અતે થવાની ?
હૃદય મુજ બળે છે પાપને યાદ આણી,
મુજ સકળ કુકર્મો તુ પ્રભુ દે નિવારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગુ હું તારી. ૭
- તુજ સ્તુતિ કરવાને બુદ્ધિ દે શુદ્ધ સારી,
પ્રભુ ! ગ્રહી કર મારો મુક આરે ઉતારી,
અગણિત ભવ કીધા, છૂટવાની ન બારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગુ હું તારી. ૮
- અધમુ કરણી કીધી સર્વ વિના વિચારી,
કરગરી પ્રભુ માગું, લાજ તું રાખ મારી,
સદગતિ લઉં જેથી હું મહુ સુખકારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગુ હું તારી. ૯

કથન શીતક.

મનહર છદ

૧. ખરી વાતનો ખાર.

કસુર ઠાકોર તણી કઠાય ન નોકરથી,
કાઢે તો તે જાય મરી, ભોગ એ નોકરનો;
ધણી કરે વ્યભિચાર, બોલી શકે નહીં નાર,
બોલે તો પડે છે માર દંડના પ્રહારનો;
અબુધને દેતાં બોધ અબુધ કરે છે ક્રોધ,
પછી થાય છે વિરોધ, બોધ નહીં કામનો;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
દુનિયાની રીત કેવી ખાર ખરી વાતનો !

૨. આકીન બડા કે દેવ ?

દેવની મૂર્તિ છે એક, ભક્તિ કરે છે અનેક,
પણ જેને જેવી ટેક તેને તેવું ફળ છે;
આકીનથી દેવ રીઝે, આંખર થકી ખીજે,
દિવ્ય ગતિ દેવની જે આકીન આધીન છે;
આકીનથી કરો સેવ, હાજરીમાં રહે દેવ,
આકીનની પાડો દેવ, ફળ તે દેનાર છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
આકીન બડા કે દેવ કહો ભાઈ કોણુ છે ?

૩. અમત્કાર ત્યાં નમસ્કાર.

જેની ચાલે હુકુમત તેનો ઠરે ખરો મત,
બાકી ઠરે છે મમત, હાજી હાજી થાય છે;
હોય છે અમલદારી ત્યારે નમે નરનારી,
ભાવ પુછે ન ભિખારી જ્યારે ઘેર જાય છે;
ભાઈ ભાઈ કહે જ્યારે બોલ એકે ન ઉચારે,
હુંકારો દેવાય ત્યારે હુંકારો ભણાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
ખરે જ્યાં જ્યાં અમત્કાર ત્યાં ત્યાં નમસ્કાર છે.

૪. વાવે તેવું લણુ.

પાપથી નરકવાસ, જેમાં સુખનો ન ભાસ,
પુન્ય થકી સ્વર્ગવાસ, દુઃખ ઉપાધિ ખસે;
વદો શબ્દ જેવા જેવા, પડઘા પડે છે તેવા,
માને માન, સેવે સેવા, ગાળે ગાળ મળશે;
આત્રક્ષણ આવે આંખે, જુવાર જુવારસાંઠે,
બાવળે કંથેરકાંટે કેરી નહીં પાકશે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ભૂમિ માંહે જન જેવું વાવે તેવું લણુશે.

૫. હૈયે તે હોઠે.

મીઠાશ કે કડવાશ હોય જે હૃદયવાસ,
વાણી માંહે તેનો ભાસ પ્રસંગે જણાય છે;
છાનું રહે મન નહીં, રહે ન દબાઈ જઈ,
બકી વળે ઉંઘ મહીં, જાહેર તે થાય છે;
કાચ તણો રંગ જેવો પ્રકાશ પડે છે તેવો,
અતરનો રંગ એવો મુખમાં છવાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
હૈયે તેવું હોઠે આવે, છુપું ન રખાય છે.

૬. દાઝ્યા ઉપર ડામ.

ચોમાસામાં પગ ખસે, લોક જોઈ જોઈ હસે,
હાડ ભાગે પીડા વસે, પણ હાંસી થાય છે;
ભાર તો ભરાય માથે, માર ખાય બંને હાથે,
ગાળ પણ તેની સાથે, વેઠીઆ પીડાય છે;
આગ બળે અગ મહીં, અતરની શાન્તિ નહીં,
લોક સૌ દિલાસા દઈ દુઃખ દઈ જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
બળતાને બાળવો તે દાઝ્યા પર ડામ છે.

૭. નવરો નખોદ વાળે.

નહીં હોય જ્યારે કામ, જવું સુઝે પરકામ,
નિંદાની વાતો તમામ ધીમે ધીમે નિકળે;

ન્યાતમાં મચાવે ઝંગ, સંપમાં પડાવે ભંગ,
 ઢોળી નાખે જંપરંગ, દુશ્મનમાં તે મળે;
 મારે કોઈને લડાવી જીતું જીતું સમજાવી,
 નવરાની દેવ આવી, ચાલે પંથ અવળે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
 નવરો નખોદ વાળે, બુદ્ધિ બુરી ઉકલે.

૮. મારે તેની તરવાર.

પાસે ધનનો નિધાન, તોએ નહીં આપે દાન,
 શા કામના તે તો દામ? ફેકટ શીકર છે;
 હોય જમીન તો ઘણી, ખેતી ન કરે તે તણી,
 જમીન તે શા કામની? વિઘોટીનો માર છે;
 પાસે હોય કારીગરી, ઉધમ ન કરે જરી,
 વેઠ કારીગરી તણી કર્યા બરાબર છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
 મારે તેની તરવાર, ન તો મિથ્યા ભાર છે.

૯. હાથે તે સાથે.

જાણો જાણું તે જવાનું, કોઈ નથી રહેવાનું,
 ધન ઘર વસવાનું અહીં ટકનાર છે;
 પાપ પુન્ય સાથ આવે, પાપ નર્ક બતલાવે,
 પુન્ય સુખ ઉપજાવે, સ્વર્ગ જે દેનાર છે;
 વૃથા જીદગી ગુમાવે, અતે બુદ્ધિ સુઝી આવે,
 બહીલ મોટું ચિતરાવે, પુન્ય શું થનાર છે?
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
 કર્યું હાથે તેજ સાથે નક્કી આવનાર છે.

૧૦. સોખત તેવી અસર.

તાંબા તણા સંગ વડે સોનું કીંમતમાં ઘટે,
 તાંબુ સોનાની સંગતે મોઘું પરખાય છે;
 દુધમાં જે પાણી ભળે, પાણી દુધ તુલ્ય બને,
 પાણીમાં જે દુધ મળે, પાણી તે મનાય છે;

ગુણી જન સંગ થકી ગુણો આવે સારા નક્કી,
દુર્જનની સંગતથી ગુણો સારા જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સોખત તેવી અસર માનવીમાં થાય છે.

૧૧. બળીઆના બે ભાગ.

પાપી પારધી જંગલે જઈને મૃગયા રમે,
સિંહ વાઘ સુખે ભમે, હરણ હણાય છે;
અતિશય નમ્ર લાગે કાષ્ટ જુઓ લોહ આગે,
થોડી આગ કાષ્ટ બાળે, લોહ ન બળાય છે;
મોટા આગે આગે ધસે, છોટા પડી પાછા ખસે,
જઈ જુઓ ખેલ અને તમાશા જ્યાં થાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
બળીઆ તણા બે ભાગ હમેશાં ગણાય છે.

૧૨. ખોદે તે પડે.

સુખી દેખી ઝેર કરે દ્રેષી જન ખીજ પડે,
ખીજે બચે, પોતે મરે, ઝેર પોતાને ચડે;
વૃક્ષો ખિલે વર્ષાકાળે, જવાસા સુકાઈ ચાલે,
ખાર પોતાતણો સાલે, જઈ જુઓ વગડે;
તેની આંખે ધૂળ પડે, આંખો રાતી ચોળ બને,
ધૂળ ઉછાળી ગગને સૂર્ય સામે જે લડે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વિશ્વ વિષે જે જે જન ખાડો ખોદે તે પડે.

૧૩. તલમાંથી તેલ નિકળે.

કોકિલ મધુર ગાય, પ્રિય સંભળાય રાગ,
સદા કા કા શબ્દો કાગ કડવા ઉચ્ચરશે;
સજ્જનની વાણી ખરી સંતોષ ને અમીભરી,
કડવું કથન જરી મુખે ન નિકળશે;
દુર્જનના મુખે ઝેર ઝરે ઉપજાવે વેર,
સુધા સમ નહીં વેણ મુખમાંથી ઝરશે;

કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
તલમાંથી તેલ આવે, ઘૂત ન નિકળશે.

૧૪. સંપ ત્યાં જંપ.

કુસંપીના ઘર મહીં પ્રતિ દિને જંપ નહીં,
ગાળાગાળી અહિં તહિં લડાલડી થાય છે;
કુસંપ ને રાજ્ય વિષે પ્રજા નવ સુખી દિસે,
નાના મોટા સૌ અતિશે દુઃખથી પીડાય છે;
ઘરમાં ને હોય સપ ભીડ તણો થાય ભગ,
રાજ્ય મહીં હોય સંપ શત્રુ ડરી જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સંપ તહાં જંપ સદા વિશ્વમાં જણાય છે.

૧૫. પથ્થર ઉપર પાણી.

અબુધને દેતાં શિખ ઉલટો કરે છે રીસ,
ગાળ આપી વદે ધિક્ક, એવો એ હેવાન છે;
પારધી કરે શિકાર, શિખ દેતાં તેને સાર,
ઉલટો કરે અપાર, એવોજ મિનજ છે;
હઠીલો ન હઠ છોડે, હઠમાં મારવા દોડે,
કહી કોઈ માથું ફેડે તોએ નહીં સાન છે;
કહે મહાસુખ સુણો આવા માનવીને શિખ
પથ્થર ઉપર પાણી રેડવા સમાન છે.

૧૬. ચડે તે પડે.

ભણેલો પુરૂષ ભૂલે, જોશી જોશ પણ ચુકે,
અભણ પુરૂષ મુખે ભૂલી શું જનાર છે?
કુખતા જનને તારે તારા નદીના કિનારે,
માલ તાણી લાવે આરે, એવો કારભાર છે;
એવા તારા નદી સરે કદાપિ તે કુખી મરે,
પાણી જે દેખીને ડરે શિદ કુખનાર છે?
કહે મહાસુખ સુણો ઘોડે જે ચડે તે પડે
ઘોડે ન ચડે તે કહો ક્યાંથી પડનાર છે?

૧૭. વાંદરાને નિસરણી.

મૂળ પોતે ગાંડા ભાઈ, વળી તેને ભાંગ પાઈ,
પછી જીએને ભવાઈ કેવી તેની થાય છે !
ફૂલનો ન મળે પાર, કો મળે ફૂલાવનાર,
જીએ ફૂલણનો ઠાઠ, ફૂલી કેવો જાય છે !
વાણી જેની ગાળવાળી, વળી તેણે હોળી ભાળી,
જીએ પછી ગાળો ભારી કેવી ઉચરાય છે !
કહે મહાસુખ સુણો ગુણી જન નક્કી આ તો
વાંદરાને નિસરણી મળ્યા બરાબર છે.

૧૮. પ્રમદાબુદ્ધિ પાનીએ.

ભણેલી ગણેલી નારી સકળ સદ્ગુણવાળી
ભલે હોય બુદ્ધિશાળી વિશ્વાસુ ન માનીએ,
ભમાવનાર જે મળે ભ્રમથી ભમાવી ભમે,
ફસાવે છે પ્રેમબળે, શંકા નવ આણીએ,
જ્યારે નારી સાડી સળે જીએ કોર પાનીપરે,
ફરી ફરી ઠીક કરે, બુદ્ધિ આ પ્રમાણીએ,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીએ
સત્ય માનો હૃદયે પ્રમદાબુદ્ધિ પાનીએ.

૧૯. મોં એટલા સ્વાદ.

કોઈ દુધ દહી ચાહે, કોઈ ચાથી ખુશ થાયે,
કોઈ પકવાન માંહે ઈચ્છા રાખે જમવા;
કોઈ સૂત્રફેણી ચહે, કોઈને મોદક ગમે,
બાસુદી રીઝી કો જમે ઈચ્છા પૂરી પડવા;
સૌને જે એકમાં સ્વાદ કદોઈ માંડીને હાટ
જીદી જીદી લઈ જાત બેસે નહીં વેચવા;
કહે મહાસુખ સુણો સૌને જે ભાવે તે જમે,
મોં એટલા સ્વાદ નક્કી માનવીના માનવા.

૨૦. પડતા ઉપર પાડ.

ઠાંસી ભરે ખટારાને, બળદ પરાણે તાણે,
માર મારી બિચારાને શિદ પીડા કરવી ?

પીડ હોય પેટ મહીં, ભૂત આવ્યું એમ કહી,
મર્યાની ધૂણી દઈ આપદા શી આપવી ?
ભારી તો પડાવી લેવી, દમડી ન એક દેવી,
માર મારી શિદ એવી વેદના વધારવી ?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
પડતા ઉપર પાટુ કદી નહીં મારવી.

૨૧. દુકાળમાં અધિક માસ.

આવકમાં નહીં ફાવે, દુઃખે જીવન નિભાવે,
છોડીનું લગન આવે, હાથ રહે તાણુમાં;
થાય ખોટનો વેપાર, લખે હુંડી દેણુદાર,
આપે નહીં લેણુદાર, દેવાળું એ ભીડમાં;
દુકાળના ગ્રીષ્મકાળે સૂર્યતાપ કાયા બાળે,
કાંલેરા તેવામાં ચાલે, લોકો પડે ત્રાસમાં;
કહે મહાસુખ સુણો તે તે બધા દુઃખત્રાસ
લાગે જાણે આવ્યો માસ અધિક દુકાળમાં.

૨૨. વખત વખતની છાંયડી.

કોઈ સમે ઘર માંહે ગાનતાન બહુ થાય,
કોઈ સમે હાય હાય શબ્દો ઉચ્ચરાય છે;
ભિક્ષા લેવી પડે કદી 'આપો આપો' મુખે વદી,
કદાપિ દાતાર બની દાન તો દેવાય છે;
છાયા કદી વૃક્ષ તળે રહે નવ એક સ્થળે,
સદા કાળ પળ પળે જુઓ બદલાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વખત વખત તણી છાંયડી જણાય છે.

૨૩. ધૂળ ઉપર લીંપણ.

મેશ જેવી નારી કાળી ચવા ઈચ્છા તે રૂપાળી,
નહાય મણુ સાબુ ઘાલી, કાળાશ ન જાય છે;
બાધ કરે છે પુરાણી ટોળી માંહે ધૂતારાની,
માને નહીં તેની વાણી, ઉલટો ધૂતાય છે;

ખાંજરે રમે કુનાર, પાંજરે પૂરીને માર
મારે તેનો ભરથાર, પાંસરી ન થાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીવો
ધૂળ ઉપર લીંપણુ કદી ન લીંપાય છે.

૨૪. આંધળા આગળ આરશી.

નહીં હોય જેને જ્ઞાન આપે તેને ગ્રંથ હાથ,
ઉઘાડી પુસ્તકપાન એ શું વાંચનાર છે ?
પડી રહે સ્ત્રીઓ સાથે, લડાઈ શું તે ન જાણે,
એવા હથીઆર બાંધે, એ શું લડનાર છે ?
ઝહેરા માનવીની આગે સુરભેર વાળં વાગે,
સુર ક્યાંથી કાને લાગે ? શું સાંભળનાર છે ?
કહે મહાસુખ સુણો આ તો તમે નક્કી માનો
આંધળા આગે આરશી ધર્યાં બરાબર છે.

૨૫. જાત ઉપર ભાત પડે.

ગુર કદી સુખ માટે કડવાં કથન ભાષે
સુપાત્ર તો ગુણુ રાખે, કુપાત્ર જીવો લડે;
પોલાદ પીતળ પરે ચળકાટ નવ ટકે,
અચળ કનક પરે ઓપ ચડાવ્યો ચડે;
કાગ પોપટને પાળી પઢાવો બને સંભાળી,
પોપટ શિખે છે વાણી, કાગને ન આવડે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીવો
જાત પર ભાત પડે, બાકી બધું બગડે.

૨૬. અધૂરો છલકાય.

સર નદી વર્ષાકાળે પાણી થકી પૂરાં મહાલે,
જીવો શિયાળે ઉનાળે પૂર નાશી જાય છે;
સાગર સમાન રહે, નહીં કદી વધે ઘટે,
ધારે તો એ નાશ કરે, એવો બળવાન છે;
અદ્ય જ્ઞાની પળપળે આવડે તે બોલી વળે,
પૂર્ણ જ્ઞાની કોઈ સમે બોલી ન ફૂલાય છે;

કહે મહાસુખ સુણો પૂરો નવ છલકાય,
પ્રતિ દિવસે અધૂરો ઘડો છલકાય છે.

૨૭. સખુરીનાં મીઠાં ફળ.

હોય બહુ દૂર વાસ જલ્દી જતાં ચડે શ્વાસ,
પાણી છુટે પડે ત્રાસ, દેહ દુઃખી થાય છે,
ધીમે ધીમે એક ચાલે ચાલવાથી છેટું ભાગે,
પગે નહીં થાક ભાગે, વાસે તે જવાય છે,
ધુંચવણ ઉતાવળે, રાના માટે શું શું કરે,
ધીમે ધીમે બુદ્ધિબળે વિચારી કરાય છે,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
સખુરીનાં ફળ મીઠાં સર્વદા ચખાય છે.

૨૮. જેની હોય વગ તેનો પેસે પગ.

વગ જેની દરબાર ભલે હોય તે ગમાર,
ખુરશી મળે તે ઠાર, ભાઈ કહેવાય છે;
વગ વિનાનો વિક્રાન ચડે જો કચેરીદ્વાર
સિપાઈનો ખાય માર, અપમાન થાય છે;
ભાઈ જરા તસ્દી લઈ દરબારે જીઓ જઈ,
અનુભવ થશે સહી સત્ય કે અસત્ય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
જેની હોય વગ તેનો પગ પેશી જાય છે.

૨૯. પાણી પહેલાં પાળ બાંધવી.

ભવિષ્યનું પરિણામ વિચારી કરવું કામ,
પગ દેવો જોઈ ઠામ, આગે દષ્ટિ રાખવી;
પ્રજા સુખે પાળવાને, શત્રુને સહારવાને,
ફોજ સદા બચવાને, રાજા રાખે જાળવી;
કમાણી યુવાની તણી ઘડપણમાં કામની,
ભવિષ્યનું સુખ ગણી કમાણી બચાવવી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
સરોવર તણી પાળ પાણી પહેલાં બાંધવી.

૩૦. સત્તા આગળ શાણુપણુ કામનું નથી.
વકીલ દલીલ કરે ખરી તોએ ખોટી ઠરે,
ખરેખરું ઠરે અરે વેણુ ન્યાયાધીશનું;
ચૂક અધિકારી કરે ખડે કારકુન પરે,
ભલો તે બિચારો મરે ચાલે નહીં તે તણું;
ધણીમાં ન મળે પાણી, શાણી તેની ધણીઆણી,
ધણી આગે શાણી વાણી ડહાપણુ નકામનું;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીએ
સત્તા આગે શાણુપણુ નહીં કંઈ કામનું.

૩૧. ઈનસાફને હાથ પગ નથી.
ફાજદાર ચોર આણે, પૂરે તેને કેદખાને,
ગુનોહ સાબીત માને, કરે ફરીઆદને;
કચેરીમાં કામ ચાલે, માજિસ્ટ્રેટ માફી ચાલે,
ચોર છુટો સુખે મહાલે કાયદાના કારણે;
વિવાદ તે તણો થાય, ગ્રંથ ન્યાયના જોવાય,
ન્યાયાધીશ આપે ન્યાય, “કેદ કરો ચોરને;”
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીએ
એવી રીતે હાથ પગ નથી ઈનસાફને.

૩૨. વચ્ચે આડી રાત તેની શી વાત.
બેસે ગાડીમાં રાતરે મુંબઈથી વડોદરે,
વચ્ચે ઈંટોલામાં મરે, ટ્રેન બળી જાય છે;^૧
ચોરી ચકલે બંધાય, ગીત લગ્નનાં ગવાય,
વરનું ત્યાં મૃત્યુ થાય, હાય હાય થાય છે;
દીન ગાદી બેસવાનો આનંદમાં ગાળવાનો
થઈ પડે આપદાનો, ભૂપતિ પીડાય છે;^૨

૧ સન ૧૯૦૯ માં રાત્રે મુંબઈથી ઉપડી અમદાવાદ જતી મુસાફર ટ્રેન ઈંટોલા સ્ટેશને બીજી ટ્રેન સાથે અથડાતાં આગથી એકદમ બળી ગઈ હતી જેમાં સેંકડો માણસો બળી મુઆ હતા. ૨ મહુમ શહેનશાહ ઍડવર્ડને સન ૧૯૦૧ માં રાજ્યાભિષેકના દિવસેજ દેવયોગે ઉદરવ્યાધિ થવાથી રાજ્યાભિષેકની ક્રિયાઓ મુલતવી રહી હતી અને પોતાને પીડા ભોગવવી પડી હતી.

કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વચ્ચે આડી રાત તેની વાત ન કરાય છે.

૩૩. કપાળે કપાળે જુદી મતિ.

કોઈ ઘોડા પર સ્વારી કરવા ચહે છે ભારી,
કોઈ ચહે ઘોડાગાડી અદર બિરાજવા,
કોઈ સુખ બહુ માને ધન ભેગું કરવાને,
કોઈ માને ખાનપાને ગાનતાને ખર્ચવા;
કોઈ માને લડવામાં, કોઈ હુન્નર કળામાં,
કોઈ માને કવિતામાં, કોઈ વિદ્યા ભણવા;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
કપાળે કપાળે જુદા જુદા મત જાણવા.

૩૪. ઢાલ હોય તો આડી ધરાય.

રાજકાજના સમાજે વિદ્યા હોય છે જો પાસે
છટાદાર સુઅવાજે ભાષણ અપાય છે;
કવિ તણી સભા મહીં વિદ્યા હોય પિંગળની,
મુખે નવરસ તણી કવિતા રચાય છે;
હોય છે જો તરવાર શત્રુને કરાય ઠાર,
પાસે જો ન હુથીઆર મોર તો ખવાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
પાસે ઢાલ હોય તો તો આડી તે ધરાય છે.

૩૫. ઉજડ ગામમાં એરંડો પ્રધાન.

ટોળી જ્યાં અભણ તણી અક્ષર આવડે નહીં
એકડો જે જાણે લખી તેમાં તે વિદ્વાન છે;
નાનાં નાનાં જુઓ ગામ વસે જેમાં ખેતીકાર,
તેમાં મુખી મતાદાર ગામના દિવાન છે;
આગ તણું ઝાડ જહીં દેખાય છે એકે નહીં,
જુઓ એવી ભૂમિ મહીં આવળને માન છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ઉજડ ગામમાં ખરે એરંડો પ્રધાન છે.

૩૬. પગ તળે રેલો ને પારકી વાત કરવી.
ઝેરી વેરી વ્યભિચારી જુગારી ને દુરાચારી
આપે સૌને શિખ ભારી “ બુરી ચાલ છોડવી; ”
જુહું મુખથી ઉચરે, ચોરી કરી ધન હરે,
સૌને ઉપદેશ કરે “ ચીજ નહીં ચોરવી; ”
દુર્ગુણની ખાણ ખરી, સદ્ગુણ મળે ન જરી,
શાને હાથ લાંબા કરી શિખામણ આપવી ?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીવો.
પગ તળે રેલો અને પરવાત કરવી.

૩૭. જેની પાસે દામ તેને સૌ કરે સલામ.
હોય પૂરો ગુણવાન પણ જો ન હોય દામ
જીવો તેનો નહીં ભાવ ગામમાં પુછાય છે;
જેની પાસે નહીં દામ ભત્રિજો ન કરે કામ,
ભાણો કરે અપમાન, સગાથી તળય છે;
પૈસાવાળા સૌ પૂજય, ભલે હોય મૂર્ખરાય,
ખમા ખમા બહુ થાય, સહુ ગુણ ગાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો જેની પાસે હોય દામ
કરે તેને સૌ સલામ, પૈસો વખણાય છે.

૩૮. ભલાની ભલાઈ અને ખુરાની ખુરાઈ.
કુલટા સુખે ચહે છે, દુઃખે પતિને તજે છે,
દુઃખ મહીં ભાગ લે છે સુશીલ જે બાઈ છે;
સ્નેહ સજ્જન સભાળે, દુઃખસમે સુખ આલે,
દુર્જન છોડીને ચાલે, એવી એ સગાઈ છે;
ઉદાર જે લેણદાર છોડે દુઃખી દેણદાર,
નીચ જન કરે ઠાર, ખીજો એ કસાઈ છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીવો.
ભલાની ભલાઈ અને ખુરાની ખુરાઈ છે.

૩૯. આખો લાડુ મોંમાં ન ચેસે.
પાંચ ઘોડે સાથે ચડી સ્વારી ન કરાય કદી,
એક પછી એક પછી સુખેથી ચડાય છે;

પાંચ સાત વિદ્યાપાઠ મુખે ન કરાય સાથ,
એકે એકે સાત આઠ પાઠ તો શિખાય છે;
દૂર ગામ એકદમ જતાં ઉડી જાય દમ,
ધીમે ધીમે વિના શ્રમ પંથ સૌ કપાય છે;
કહે મહાસુખ આખો લાડું મોમાં નવ પેસે,
કકડે કકડે તે તો જુક્તિથી જમાય છે.

૪૦. ચોરાનું નખોદ ન જાય.

પ્રમુખ સભાની માહે જુદા જુદા બદલાયે,
એક ખસે બીજે આવે, ચુંટણી કરાય છે,
તડમાં તડાધિપતિ કદાપિ ને જાય ખરી
બીજે આવે તેની વતી, કામ ધાર્યું થાય છે;
ચોરાનો મુખી ને મરે તેમાં પીડા કોને અડે,
પંચ જેને ઉભો કરે મુખી એ નિમાય છે;
કહે મહાસુખ મુણો કથન કથાય જુઓ
ગામે ચોરાનું નખોદ કદી નહીં જાય છે.

૪૧. હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગે.

ગયા ભવ માંહે પાપ કર્યાં હોય જે અમાપ
આગે કષ્ટ પરિતાપ, કાયા રહે દુઃખમાં;
દરેક પ્રસૂતિટાણે અબળા બચે પરાણે,
અતે પુત્રના બહાને મરે સુવારોગમાં,
અનાજ શેકીને વાવે ફળ તેથી ક્યાંથી આવે ?
દાણા બીજના ગુમાવે, ભૂલ સુઝે અતમાં;
કહે મહાસુખ મુણો કથન કથાય જુઓ
હાથનાં કરેલાં વાગે હૈયે પરિણામમાં.

૪૨. આડે લાકડે આડો વેહ.

સજ્જન સમજે સારે, નીચ જન અપમાને,
અબુધ બુદ્ધેથી માને, કામ પાર સૌ પડે;
જુઠા સાથે જુઠી જીભે, સાચા સાથે સાચી પ્રીતે,
ફેજદાર એવી રીતે ચોર શોધી પકડે;

આડી રીતે સવળાથી, સીધી રીતે અવળાથી,
એવી રીતે ચાલવાથી બાજુ બધી બગડે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સુથાર પાડે છે વેહ આડો આડે લાકડે.

૪૩. આંગળીથી નખ વેગળા તે વેગળા.
પોતાના છોકરા પરે માતા કેવું બહાલ ધરે,
શોકના તો ટળવળે ભુખે બિચારા ભલા;
છોકરાં ભાણેજ ભલે ઘર મહીં રહે જમે,
મૂડી છોકરાને મળે, નખળા કે સખળા;
પોતાનું જો સગું આવે ખાનપાન થાય ભાવે,
પારકાનું સગું લાગે જાણે વળગી બલા;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સદા આંગળીથી નખ વેગળા તે વેગળા.

૪૪. તરતો તારે અને કુખતો કુખાડે.
સદા ભણતો ભણાવે, રસ્તો શાળાનો બતાવે,
રખડતો રખડાવે, શિખવે છે રમતો;
ચોર ચોરી શિખવે છે, કેશી કેશી બનાવે છે,
સજ્જન તો બોધ દે છે છોડવા કુસગતો;
શાહુકાર સાચવે છે, વટ ખરો બતાવે છે,
દેવાળીઓ શિખવે છે દેવાળુ ઉઝવતાં;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સદા તરતો તારે ને કુખાડે છે કુખતો.

૪૫. ટટ્ટુ મારે તેજી કંપે.
આવે ચોર હુટવાને, હઠે નહીં કોઈ બહાને,
મારવાથી નખળાને સખળા વેરાય છે;
એક નાના ફટાયાથી લડી તેને હરાવ્યાથી
મોટા રજવાડા આથી પાછા હઠી જાય છે;
લાંચ લેવાના ગુન્હાથી કારકુનો દંડવાથી
અધિકારી ત્રાસ પામી સીધા દોર થાય છે;

કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ટદું મારે તેજ કંપે દુનિયાનો ન્યાય છે.

૪૬. દયા ડાકણુને ખાય.

એક વાર પાઈ ચોરે દયા કરી તેને છોડે,
વધે પછી થોડે થોડે, રૂપીઓ ચોરાય છે;
દુષ્ટ જન ગુન્હે કરી છુટો બને કરગરી,
લાગ સાધી સામો ફરી મારવાને ધાય છે;
દુઃખી દેખી ઠગારાને ઘરમાં ઉતારો આવે,
દુઃખીઓ તે દાટ વાળે, ચોરી નાશી જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વિશ્વે આવી રીતે દયા ડાકણુને ખાય છે.

૪૭. પારકી આશ સદા નિરાશ.

વિજળીના દીવા કરી રોશની જમાવે ખરી,
તાર તુટી જાય જરી અંધારું છવાય છે;
નળદ્વારે પાણી આવે, પાણી લેવું ઠીક ફાવે,
નળ જ્યારે બંધ થાયે તરસે મરાય છે;
ગાડી મળવાની આશે બેસાડ દોડતાં ભાસે
ગાડી સીટી મારી નાસે લોકો રહી જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
જગમાં પારકી આશ સદાય નિરાશ છે.

૪૮. અકર્મીનો પડીઓ કાણો.

કર્મે ને ગરીબી હોયે પૈસો કોઈ આપે તોએ
છાની રીતે લઈ જાયે ચોર કરી ચોરીઓ;
રાજ આગે રક માગે, રાજ રીઝી મહેલ આપે,
મહેલ માંહે આગ લાગે કર્મે ને અભાગીઓ;
કર્મમાં ને હોય સુખ આવે લક્ષ્મી સનમુખ,
કર્મમાં ને હોય દુઃખ સુખી નહીં દુઃખીઓ;
કહે મહાસુખ સુણો ન્યાતના જમણુવારે
જુઓ નિકળે છે કાણો અકર્મીનો પડીઓ.

૪૬. આગ લાગે ત્યારે કુવો ખોદવો.
ન વિચારે પ્રથમથી, કામ કરે મમતથી,
પસ્તાય છે પાછળથી, દુઃખી દશા થાય છે;
શત્રુ લશ્કરના બળે આવી ગામ ઘેરી વળે,
સજ થવું છેલ્લી પળે, તેથી શું જતાય છે?
ધન માલને ગુમાવે, ભાન નહીં જરી લાવે;
વૃદ્ધ વયે સાન આવે, દુઃખ નહીં જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
આગ લાગે ત્યારે કુવો ખોદે શું થનાર છે?

૫૦. રાજાને ગમી તે રાણી છાણું વીંછતી આણી.
મોટા જન જે જે બોલે ઠરે તે તે સોના તોલે,
પુસ્તક નજીવાં ખોલે, પણ ઠરે કીમતી;
સરકાર ચાહે જેવા કાયદા ઘડાય તેવા,
હોય ગમે તેવા એવા ઠરે ન્યાયપદ્ધતિ;
જેને જે પસંદ પડે પ્રસન્ન તે તેના વડે,
ભલે લોકો બડબડે, દુનિયા છો નિંદતી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
રાજાને ગમી તે રાણી આણી છાણું વીંછતી.

૫૧. ઠામ તેવી ઠીકરી અને મા તેવી દીકરી.
જાત જેવી બીજ તણી જાત તેવી ફળ તણી,
કરી ભૂમિમાં વાવણી ભલે કરે ખાતરી;
રાજબીજ જે છે નર ધસે છે તે સિદ્ધ પર,
બીજા કપે થરથર, બની જાય બકરી;
જેવી માબાપની ચાલ તેવી શિખે તેનાં બાળ,
ઘર છે ખરી નિશાળ અવળી કે પાંસરી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ઠામ તેવી ઠીકરી ને માતા તેવી દીકરી.

૫૨. જે ચડે દરબાર તેનાં જાય દરબાર.
બહેંચણુ વખતે ભાઈ માને નહીં ઘર માંડી,
પછી કરીને લડાઈ કોરટમાં ધાય છે;

વકીલ હિંમત આપે, કેસ કોરટે ચડાવે,
ફાવે તેટલો લંબાવે, ફેલી સહુ ખાય છે;
થાય છે બેહાલ હાલ, બની જાય પાયમાલ,
કમાણીને મૂડીમાલ બીલમાં વળાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
ચડે દરબાર તેનાં ઘરબાર જાય છે.

૫૩. ઉલટો ચોર કોટવાળને દંડે.

ચોર ચોરી કરનાર બની મોટો શાહુકાર
સામી કરે ફરીઆદ કચેરીના બારણે;
બાળ બહુ લાતો મારી પછી રડે છે પોકારી,
માયોં માયોં બુમ પાડી નાસી આવે આંગણે;
બોધ દેતાં કુલટાને બોધ કુલટા ન માને,
ઉલટા તે અપમાને લગાડે કલંકને;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
અન્યાયે ઉલટો ચોર દંડે કોટવાળને.

૫૪. દગા નહીં કીસીકા સગા.

પૈસા પ્રપંચે કમાઈ ધીરે વ્યાજથી લોભાઈ,
પૈસા જાય તે ઘલાઈ વ્યાજ સાથે મૂળગા;
દોરી જાય પંથ આડે, મિથ્યા સુખ તે પમાડે,
હલકા અતમાં પાડે, દગા દુઃખે અળગા;
સહુનું પોકળ ફેડે, મહોકાણુ સહુની માંડે,
કાકા મામાને ન છોડે પાપ પ્રપંચો દગા;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
દુષ્ટ દુઃખદાયી દગા નહીં કીસીકા સગા.

૫૫. ફરે તે ચરે ને બાંધ્યો ભૂખે મરે.

બેતી કરે જે ચોમાસે પાક તે તો સારો ખાશે,
બેડે નહીં તે વિમાસે, ધાન પાકે ન કશું;
નોકરી વ્યાપાર કામ કરે તે કમાય દામ,
બેશી રહે ઘરઠામ દેખે નહીં તે વસુ;

કરે છે જે વિદ્યાભ્યાસ વિદ્વાન બને તે ખાસ,
આળસે જે કરે વાસ જાણે ન અક્ષર શું;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
ફરે તે ચરે ને બાંધ્યો ભૂખે મરે આળસુ.

૫૬. ટીંપે ટીંપે સરોવર ભરાય.

મળી નાનાં રજકણો બનાવે છે મોટાં રણો,
પાર નહીં ધૂળ તણો, જમાવ શો થાય છે !
શિલાઓ મળીને સંગ રચે ગિરિવર અંગ,
ઉંચાઈમાં ગિરિશૃંગ ગગનમાં જાય છે;
પાળ બને કાંકરાથી, વસ્ત્ર બને તાંતણાથી,
પૈસે પૈસો મળવાથી ખજાનો પૂરાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
ટીંપે ટીંપે સરોવર સર્વદા ભરાય છે.

૫૭. મિત્ર ને સ્ત્રીની પરીક્ષા સંકટસમયે થાય છે.

પાસે પૈસો હોય જ્યારે મિત્રો ઘણા આવે ત્યારે,
કહે ખમા ખમા ભારે, ગુણ ગીતે ગાય છે;
નમે પ્રતિદિને નારી પાણી સાટે દુધ લાવી,
પૂરા પ્રેમે ખવરાવી પછી પોતે ખાય છે;
જ્યારે રંક દશા થાય મિત્ર એકે ન દેખાય,
નારી પિયરમાં જાય, સેહી તણ જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
મિત્ર ને સ્ત્રીની પરીક્ષા દુઃખસમયે થાય છે.

૫૮. વિદ્યા એજ ખરું ધન છે.

વિદ્યા ખુટાડી ન ખુટે, લુટારા કદી ન લુટે,
છાની રીતે રહે મુખે, નહીં તે ચોરાય છે;
વેપારે વધે છે જર, ખાદ તેમ ખરેખર,
નાણાં મળે તોએ ડર જવા તણો થાય છે;
વિદ્યાધનનો વેપાર લાવે ખાદ ન લગાર,
વધે વાપરે અમાર, આખ્યાથી ન જાય છે;

કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વિદ્યા એજ ખરું ધન વિશ્વમાં ગણાય છે.

૫૬. જીભ જેરી તો મુલક વેરી.

રટે મુખે પ્રભુનામ મળે તેને સુખધામ,
આપે પ્રભુ સૌ આરામ, દુઃખ દૂર જાય છે;
વટે જીભ શાણી વાણી, બોલ બોલે માપી માપી,
લોક યશ ગાય ગાજી, જગતે તે પંકાય છે;
જીભ ને ઉચરે ગાળ સામી પડે છે પસ્તાળ,
વિશ્વ વિશે સદા કાળ સૌથી ધિક્કારાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
જીભ જેરી તો મુલક વેરી નક્કી થાય છે.

૬૦. પથ્થર સાથે રત્ન પછાડવું.

પુત્રી હોય વિદ્યાવાન હોય સારી ગુણવાન
લગ્ન કરો લઈ દામ મૂરખની સાથ તે,
સાંભળીને રંક ભંગી તણી વાણી નવરંગી
આપો ઘોડા હાથી જંગી ગણીને ઈનામ તે,
બુદ્ધિ નહીં બોલવાને, વાંચી લખી નવ જાણે,
આપો શાસ્ત્રો વાંચવાને નેઈ એનો ઠાઠ તે,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
પથ્થરની સાથે રત્ન પછાડ્યા સમાન તે.

૬૧. વાર્યું ન કરે તે હાર્યું કરે.

સુખમાં ન માને બોધ, ઉલટો કરીને ક્રોધ
માંડે સહુથી વિરોધ, પ્રભુ રમરે ન જરી;
જ્યારે વૃદ્ધ વય થાય પીડાય પીડાથી કાય
ત્યારે પૂરો તે પસ્તાય, થાય તેને ખાતરી;
આપે શિખ ભણવાને, શિખ નહીં ઉર આણે,
મોટી વયે પછી માને શિક્ષા તે ખરેખરી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વાર્યું ન કરે તે હાર્યું કરે પસ્તાવો કરી.

૬૨. વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.

દીવેલ ને પાત્ર મહીં બળે દીવો સ્થિર રહી,
પ્રકાશ આપે છે સહી, શાન્ત તે જણાય છે;
જે સમે દીવેલ ઘટે કુદાકુદ દીવો કરે,
લાંબો પહોળો બહુ બને પછી ઓલવાય છે;
જ્યારે મૃત્યુ પાસ આવે જન અભિમાન લાવે,
ફૂલ બહુ બતલાવે, પછી મરી જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
નાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ નક્કી થાય છે.

૬૩. ન બોલ્યામાં નવ ગુણ.

સરખા બે બોલનાર ત્યારે થાય તકરાર,
એક કરે ન ઉચાર બીજો બંધ થાય છે,
નહીં બોલવાથી મુખે માયું કંઠ નહીં દુખે,
મુખ જીભ રહે સુખે, નિરાંતે ઉંઘાય છે,
પેટની ન વાત જાય, લડાઈ ન લાંબી થાય,
ઝગડાનો આવે પાર, ગુણ લોક ગાય છે,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
ન બોલ્યામાં નવ ગુણ એ રીતે ગણાય છે.

૬૪. સાચ ગયા ને લીસોટા રહ્યા.

ધન્વંતરી હોય નામ, પણ નહીં તેવાં કામ,
ગુણ નહીં પણ આમ નામ તો ગણાય છે;
જનોઈની ક્રિયા રહી, ખરી કાશી ઉડી ગઈ^૧
પાછા વળે દોડી જઈ, કાશી એ મનાય છે;

૧ પ્રાચીન કાળમાં બ્રાહ્મણો પોતાના છોકરાને જનોઈ આપી કાશી લાવવા સારૂ મોકલતા હતા અને લાણી રહ્યા બાદ તેના મામા તેને ત્યાંથી તેડી લાવી પરણાવતા હતા, હવે કાશી લાવવા જવાની નિશાનીમાં જનોઈ દીધા પછી છોકરાને હાથમા દડ આપી ચક્રે ઉભો રાખે છે, છોકરો ત્યાંથી જાણે કાશી લાવવા જતો હોય તેમ દોડીને નાશી જાય છે, પછી તેના મામા પાછળ જઈ તેને ત્યાંથી ઉચકીને ઘર તેડી લાવે છે.

જાગીરી દેસાઈ તણી, સુખાગીરી સુખાતણી
કાળથી તણાઈ ગઈ, નિશાનીમાં નામ છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સાપ ગયા પણ તેના લીસોટા જણાય છે.

૬૫. પહેલી પૂજા દેવની ને પછી પૂજા પેટની.
પ્રીતિ થકી અતિથિને પ્રથમથી જમાડીને
પોતે જમવું પછી તે નિશાની વિવેકની;
મોટાને પ્રથમ આપી પછી પોતે પીવું પાણી,
શોભા આમ કરવાથી વધે નિજ જાતની;
સર્વોપરી દેવ સહી, સેવ તેની કરી ખરી,
અન્ન ધરો મુખ મહીં, દ્રવ્ય એ આપણી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
પહેલી પૂજા દેવની ને પછી પૂજા પેટની.

૬૬. સપુતથી સુખ અને કપુતથી દુઃખ.
શાણો પુત્ર દિનરાત સેવે નિજ માત તાત,
કહે જે જે પિતામાત રસ્તે તે તે જાય છે,
કદી નહીં લોપે આણુ, કામ કરે આપી માન,
પુત્રો આવા કુળવાન દીન જોવાય છે,
કુપુત્ર મારે છે માર, માબાપને ન આરામ,
કરે સદા તકરાર, લડી જુદા થાય છે,
કહે મહાસુખ સુણો માબાપને દુનિયામાં
સપુતથી સુખ અને કપુતથી દુઃખ છે.

૬૭. દાતાર ને સોમનો વરો સરખો.
દાતાર ઉદારતાથી ન્યાતવરો કરવાથી
જશ પામે જોડી સાથી આપે ખરી સહાયતા,
કરખી કસર કરે માલ ઉલટો બગડે,
ફરી તે કરવો પડે, લોકો ફરે નિંદતા,
દાતારનું સદા વધે, સોમનું જમણુ ઘટે,
ફરી બમણું બગડે, મુકે પછી મમતા,

કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીએ
દાતાર ને સોમ તણો વરો સરખો સદા.

૬૮. છોકરાંથી છાશ નહીં પીવાય.

બકરી વાઘની સાથ કદાપિએ નહીં થાય,
કદી ને લડવા જાય પ્રાણુ તેનો જાય છે;
કવિજન સભા મહીં માન પામે કાવ્ય કહી,
અભણુ ને બોલે જઈ હાંશી તેની થાય છે;
શિલા દસમણુ તણી પુરૂષ ખસેડે સહી,
બાળ થકી કદી નહીં જરા ખસેડાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીએ
છોકરાંથી છાશ નહીં કદાપિ પીવાય છે.

૬૯. લોહબાણુ થકી શબ્દબાણુ ખરાબ છે.

જતાં દુશ્મનની આગે કદાપિ ને શસ્ત્ર વાગે
શસ્ત્રઘા મલમ પાટે જલદીથી રૂઝાય છે;
લડાઈ જ્યાં સામ સામે નીચ શબ્દો તણી જામે
શબ્દઘાવ ઘણો સાલે, મટી નવ જાય છે;
વેરખીજ વાવનાર, સંપ જંપ હરનાર,
વિશ્વમાંહે એવી ગાળ સર્વદા ગણાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીએ
લોહબાણુ થકી શબ્દબાણુ તો ખરાબ છે.

૭૦. ઉગતાને સહુ માને.

રક સ્થિતિ જ્યારે ભાસે મિત્રો નહીં આવે પાસે,
સેહ તોડી સહુ નાસે, તજ દઈ જાય છે;
જ્યારે સ્થિતિ સારી લાગે સ્નેહીની ધમાલ જાગે,
દુધ મળે પાણી સાટે, ગુણ સહુ ગાય છે;
જ્યારે આકાશે સવારે સૂર્ય ઉગી તેજ મારે
નમી નરનાર ત્યારે વંદી ખુશ થાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીએ
ઉગતાને સહુ માને દુનિયાનો ન્યાય છે.

૭૧, રહે આપથી નહીં તો જય સગા આપથી.
 મન ખરું નહીં ચાલે, શું ખોલે શું શું ચાલે,
 મૂળ નારીનું પાતાળે, માને નહીં મારથી;
 સાસરામાં પિયરનું, પિયરમાં સાસરાનું
 ખોટું એવું કાઢી બહાનું જર રમે ચારથી,
 છોડીને આવે છે તાવ જાણે એવું તેનો તાત,
 પાણુ હોય ગર્ભપાત પીડાય એ પાપથી,
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીવ્યો
 રહે આપથી નિકર જય સગા આપથી.

૭૨. શેરના માથે સવાશેર.

બકરીથી જીતે ગાય, વાઘ થકી હારી જય,
 વાઘ દેખી સિંહરાય ડરી નાશી જય છે,
 ફટાયાથી દરબાર, દરબાર થકી રાય,
 રાય થકી મહારાજ બળીઆ મનાય છે;
 ‘કોઈ નહીં હું સમાન’ એ ન ચાલે અભિમાન,
 બળીઆથી બળવાન પૃથ્વીમાં ઘણાય છે,
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીવ્યો
 શેર માથે સવા શેર દુનિયાનો ન્યાય છે.

૭૩. અક્કલ બડી કે ભેંસ?

મતિ અતિ ખિલે જ્યારે ચલાવીએ તેવી ચાલે,
 ગાડી ગિરિમાં દોડાવે ખોટી ગુફા સાંકડી,
 ફેાજને કપાવે કળે, ભૂમિથી ગગને ચડે,
 હાંકે હીકમતબળે ગામ એકે લાકડી;
 ભેશ અતિ ખિલે જ્યારે નાસે દોડે બાજુ ચારે,
 ઝાડ સાથે માથુ મારે, માથુ ફેાડે છે લડી,
 કહે મહાસુખ સુણો હકીકત જાણી લઈ
 કહો કરી વિચાર ભેશ કે અક્કલ બડી?

૭૪. ઢાંકણીમાં પાણી લઈને ખુડી મરવું.

ભાઈ બડા મુછવાળા, ઓસની ને કેફવાળા,
 બાળ જેના પાડે ચાળા ખોલી ધિક્ક ધિક્ક છે;

ભાઈમાં ન મળે જ્ઞાન, અક્ષલમાં તે હેવાન,
નારી ભણેલી વિદ્વાન જેહની અધિક છે;
ઘોલવામાં બહુ લવે, કરવામાં પાછો હઠે,
જાય નાશી અણી સમે એવી જેને બીક છે;
કહે મહાસુખ સુણો એવા મોટા મુછાળાને
ઢાંકણીમાં પાણી લઈ ખુડવું એ ઠીક છે.

૭૫. ઉજળું એટલું દુધ નહીં.

શોભા ઇંદ્રવર્ણી તણી નારંગીથી ચારગણી,
પણ કડવાશ ઘણી અદર તે ફળની;
ફળીધર તણો મણિ શોભા શિરે જેની ઘણી,
લેવા જતાં મણિ ગણી પીડા આવે ડંખની;
ઉપરની શોભા ખોટી ભલે દેખાવમાં મોટી,
ગ્રાહક થવું કસોટી કરી તેના ગુણની;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ઉજળું એટલું દુધ પીવું નવ તે ગણી

૭૬. બળીઆ સાથે બાથ ન ભીડવી.

બાથ બાવળીઆ સાથ ભીડે વાગે કાંટા હાથ,
ત્યારે ભીડવાને બાથ શિદ મતિ કરવી ?
બળ વિના વાઘ સાથે લડવાથી પ્રાણુ જાયે,
ત્યારે સામે લડવાને શિદ હામ ધરવી ?
અક્ષર લખી ન જાણે વિદ્વાનની ભૂલ કાઢે,
પછી માન ખુએ ત્યારે શિદ ભૂલ કાઢવી ?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
કદાપિ બળીઆ સાથે બાથ નહીં ભીડવી.

૭૭. આપ મુઆ વિના સ્વર્ગે ન જવાય.

બીજો મુખે પાઠ પઢે શિદ તે પોતાને ચડે ?
શ્રમ વિના ન આવડે, કદિ ન ભણાય છે;
નિજ પેટ મહીં ભુખ અન્ન મુકે પરમુખ,
તેથી કદી ભુખદુ.ખ પોતાનું ન જાય છે;

ભણવાનું હોય દિલ, શ્રમ પોતે લે નહીં જ,
બીજો ભણે તેમાં નિજ ભલું શું થમાર છે ?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
આપ મુઆ વિના કદી સ્વર્ગે ન જવાય છે.

૭૮. કર કરનારો જાય પછુ કર ન જાય.
કસાર્ધ કુકર્મી અરિ જો કે જાય પોતે મરી,
તેનાં કુકર્મની છરી જરી ન ઘસાય છે;
મરે ગમે તેવો પ્રાણી ભલે રંક રાય રાણી,
તેના કામની નિશાની કદી ન ભુસાય છે;
રાજા નાખે પ્રજા પરે કર તેને જે જે ગમે,
રાજા જો કે દેહ તજે કર તો લેવાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
કર કરનારો જાય કર નવ જાય છે.

૭૯ ગયો વખત ફરી આવતો નથી.
સુણો બાળજનો તમે ! સમો આ ભણ્યાનો વહે,
લઘુ વૃક્ષ વાળ્યું વળે, વડુ ન વળાય છે;
લઘુ વય શ્રમ લઈ કેળવો સૌ વિદ્યા દઈ,
લઘુ વય ફરી નહીં જરી મળનાર છે;
મોટી વયે ન ભણાય, ભવ બધો વૃથા જાય,
અતમાં પસ્તાવો થાય, દુઃખ દિલે થાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
ગયેલો વખત ફરી નહીં આવનાર છે.

૮૦ ડાહી સાસરે ન જાય ને ઘેલીને શિખામણુ દે.
પોતે રાય ચોર મહીં, ચોરી કરે તેને પછી,
સમજાવે બોધ દઈ “ચોરી શિદ આદરે ?”
પાપી પોતે કરે પાપ, પાપનું ન રાખે માપ,
પાપીને દે બોધ આપ “પાપભાર શું ભરે ?”
બકરીથી ડરી મરે, પૂરો ભયભિત બને,
બોધ કરે બીકણુને “વાઘ થકી શું ડરે ?”

કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
હાહી સાસરે ન જાય બોધ ઘેલીને કરે.

૮૧. કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

કરવાથી વિદ્યાદાન પાળવાથી રંક પ્રાણુ,
માનજો તે અવસાન સ્વર્ગની નિસર્ણી છે;
રંક તણા જીવ હણી, મુખથી અસત્ય બણી,
પાપ કરો તે તો ખરી રીત નકં તણી છે;
સુકર્મનાં સારાં ફળ, ખુરા તણાં ખુરાં ફળ,
આવે સદા તેવાં ફળ જેવી જ વાવણી છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
જેવી કરણી જ તેવી પાર ઉતરણી છે.

૮૨. ચડતી પડતી ચાલી જાય છે.

કોઈ સમે દાવ ફાવે વેપારમાં નફો લાવે,
કોઈ સમે ખાદ આવે, એમ સદા થાય છે;
કોઈ સમે હાય હાય ઘર માંહે ઉચરાય,
કોઈ સમે લગ્ન થાય, ગાયન ગવાય છે;
શુક્લ પક્ષે કળા ચડે, ચદ્ર ખિલે કળાવડે,
પાછી કૃષ્ણ પક્ષે પડે, એવો તેનો ન્યાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
ચડતી પડતી પ્રતિ દિને ચાલી જાય છે.

૮૩. ઓપડ ગળ્યું ન હોય.

શાણુ શિખામણુ આપે ચોરી નહીં કુરવાને,
ચોર શિખ નવ માને, કરે સદા ચોરી તે;
પકડાય, માર ખાય, જ્યારે કેદમાં પૂરાય
ત્યારે પૂરો તે પસ્તાય, શિખ માને સારી તે;
ખેલાં જાણે ઝેરવાળી શિખામણુ લાગે ખારી,
કિન્તુ દુઃખ હરનારી, સદા સુખકારી તે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
ઓપડ ગળ્યું ન હોય પણ ગુણકારી તે.

૮૪. નેવાનાં પાણી મોભે ન ચડે.

ઉદારનું મન ખરે સાગર સમાન રહે,
ગમે તેવું કોઈ વદે પેટમાં સમાય છે;
નદીઓ મળે અનેક સાગર ન રેલે એક
તેમ દાતારની ટેક નવ બદલાય છે;
કુલટા રમે છે કોડે, પ્રેમ જોડે અને તોડે,
સતી શીલ નહીં છોડે ભલે દુઃખ થાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
નેવા તણું પાણી કદી મોભે નહીં જાય છે.

૮૫. અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ.

હાથ અંદર સમાય ફળ તેટલાં લેવાય,
કરાપિ બે વધુ મહાય, ચારે સૌ વેરાય છે;
માપ કરતાં જો આવે પાણી વધારે તળાવે,
નવા સાથે જીનું જાયે, ખાલી સર થાય છે;
મિતાહાર થકી નક્કી દેહ સુખી રહે ટકી,
અધિક આહાર થકી જીવ ગભરાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ તો મનાય છે

૮૬. ઉતાવળા સો બાવરા ધીરા સો ગંભીર^૧

ઝાડ તુટે તાણુવાથી, વધે નહીં બેચવાથી,
ધીમે ધીમે વધવાથી વૃક્ષ બની જાય છે;
ફળ ઉતાવળ કરે પાકે નહીં પણ સડે,
ધીમે ધીમે શાન્તિ વડે પરિપકવ થાય છે,
એક સાટે ચાર લાવે, શાને માટે શું શું આવે,
કાળ બમણો ગુમાવે, નફો ન પમાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
ઉતાવળા સો બાવરા ધીરા સો ગંભીર છે.

૮૭. કૂલ નહીં તો કૂલની પાંખડી.

પાસે જો ન હોય સાંઝં દાન દેવા રૂપાનાણું
રંક તણા સુખ સાંઝ પાઈ દાન આપવી;
ઘણાથી ન પ્રભુ રીઝે, થોડા થકી નવ ખીજે,
જેવી જેની શ્રદ્ધા દિસે તેવી ગતિ જાણવી,
મોટા હાર દામ દઈ લેવા જો ન જોગવાઈ
થોડાં છુટાં કૂલ લઈ દેવસેવા કરવી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
કૂલ નહીં તો કૂલની પાંખડી ચડાવવી.

૮૮. કુવામાં હોય તો હવાડામાં આવે.

જ્ઞાન નહીં જરી મળે ભાષણુ તે કેમ કરે ?
વિક્ષાન જે જ્ઞાન ધરે ભાષણુ તે આપશે;
દામ નહીં પાસ ખોટો, ખાવા અન્ન તણો તોટો,
માગે લેણુદાર મોટો, ક્યાંથી કહો લાવશે ?
કુવામાં ન ભાસે પાણી, કોસ પાસે પાણી જાણી,
કહો ક્યાંથી ખેડુ પાણી કોસમાં મેળવશે ?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
પાણી કુવામાં હોય તો હવાડામાં આવશે.

૮૯. પાણી પીધા પછી ઘર પૂછવું.

દસ્તાવેજ કરી આપી સહી આપી હાથ કાપી,
પછી વકીલને લાવી સલાહ પુછાય છે,
મારે નિજ પાલકને, ગુણુ તેના નવ ગણુ,
તેની જ્યારે ખપ પડે દુ ખચારી થાય છે;
વિચારી નહીં લગાર મુખમાંથી કાઢે ગાળ,
પછી કરીને વિચાર ઉરમાં પસ્તાય છે,
કહે મહાસુખ સુણો આવાં કૃત્ય માની લેજો,
પાણી પીધા પછી ઘર પુછવા સમાન છે.

૯૦. નખજો પુરૂષ રાંડ પર શૂરો.

નારીમાં ન બુદ્ધિ મળે, પતિ કહે રીસ ચડે,
રીસ કાઢે બાળ પરે, એવી તેની રીસ છે;

વિદ્યારથી પાઠ પઢે, કદી જો ન મુખે ચડે,
પુસ્તક પછાડ્યા કરે, એવોજ મિનજ છે;
કદી ગાડીવાન પરે ખીજી શેઠ રીસ કરે,
રીસમાં હેવાન મરે, એવા ગાડીવાન છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
નખળો પુરૂષ રાંડ પર શૂરો હોય છે.

૬૧. વખાણી ખીચડી દાંતે વળગે.^૧

વખાણ્યાથી ઘરનાર વિદ્યાર્થી કંકર બાળ
વિશેષ ભવિષ્યકાળ લડી વઢીને ઠગે;
શરમ ન રાખે રતિ, કૂલ્યાં રહે વખાણથી,
માન રાખતાં તે નથી નગરમાં કો જગે;
સરસ વખાણ્યાં તાજા ભોજન ગરમ ઝાઝાં
મુખે સ્વાદ થકી ખાતાં લહાય અતિ સળગે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ.
અહોનિશ વખાણી ખીચડી દાંતે વળગે.

૬૨. ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે.

એક એ કાંટાને કોઈ ગણે નહીં પથ માંહી,
કાંટા તણી વાડ જોઈ સહુ દૂર જાય છે;
જળબિદુ તણી કંઈ શક્તિ દુનિયામાં નહીં,
પણ જળપૂર મહીં નગરો તણાય છે;
એક નર થકી જરી નહીં ધ્રુજે કદી અરિ,
નરફોજ થકી ડરી શત્રુ હાર ખાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે એવો ન્યાય છે.

૬૩. ડુંગરા દૂરથી રળિયામણા.

વાઘ વરૂ વિકરાળ દૂરથી દિસે છે સાર,
પાસેથી તે ભીતિકાર પ્રાણુ લઈ જાય છે;

ચદ્ર ને સૂર્ય આકાશે તારા દૂર દિવ્ય ભાસે,
આવે જો પૃથ્વીની પાસે ઉત્પાત થાય છે;
ગિરિ જીઓ જઈ પાસે મહાન શિલાઓ ભાસે,
શિકારી પ્રાણીના ત્રાસે ભયથી ધ્રુજાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
ડુગરા દૂરથી રળિયામણા દેખાય છે.

૬૪. એક હાથે તાળી ન પડે.

દેશના સુધારા મહીં એકનું ન ચાલે કઈ,
ઘણા જન ભેગા થઈ કરે તે મનાય છે;
જીઓ ભાઈ આજકાલ વાંચો સભાના હેવાલ
વધુ મતથી નિકાલ કામના કરાય છે;
દરખાસ્ત એક તણી ટેકા વિના ટકે નહીં,
ટેકો મળે ત્યારે જરી કાગળે લખાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
એક હાથે તાળી કદી નહીં પડનાર છે.

૬૫. ગધેડા ઉપર અંખાડી.

આપે જંગલીને રાજ જે ન જાણે રાજકાજ,
છોડી રાજખીજ બાળ રાજના લાયક જે,
કુંપડી બે બદામની, શોભા નહીં ઘાટ તણી,
સોના થકી દ્વાર મઢી દામ ખરચાય જે,
શ્વાન વસ્ત્ર થકી ભારી સારી રીતે શણગારી
સુવર્ણના મનહારી હાર પહેરાવાય જે,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
ગધેડા પર અંખાડી મુક્યા બરાબર તે.

૬૬. ઠોકર વાગે ત્યારે સમજજી આવે.

જીવ હોય જ્યારે સુખે રતિ મતિ નવ સુઝે,
જીવ પડે જ્યારે દુઃખે આવે હૃદયે મતિ;
ઘરનું ન રાખે ભાન, આસપાસ ચોરી થાય,
જ્યારે પોતાનું ચોરાય હાથ ઘસે વળતી;

યુવાનીના તોર મહીં ઈશ્વરને ગણે નહીં,
સ્મરે પ્રભુ જ્યારે ખરી આવે જરા નમતી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
ઠોકર વાગે છે ત્યારે સમજ આવે અતિ.

૧૭. ન જાને જાનકીનાથ પ્રાતઃકાલે કિં ભવિષ્યતિ.

ભ્રમર કમળવાસે રહે પ્રભાતની આશે,
રાત રહી પદ્મપાશે મરી પૂરો થાય છે;
નહીં હોય દુઃખ નસે, સુખમાં શરીર વસે,
સાપ આવી રાત્રે ડસે, પ્રાણુ ઉડી જાય છે;
વાત કોઈ ભવિષ્યની જગ મહીં જાણે નહીં,
ફેરફારી પળ મહીં નજરે દેખાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો ન જાને જાનકીનાથ !
પ્રભાતે કિં ભવિષ્યતિ કથન કથાય છે.

૬૮. આહાર એવો ઓડકાર.

વદો મુખે જેવી વાણી છાપ તેવી પાડવાની,
ખુરાની ખુરી નિશાની, સાર થકી સાર છે;
પુન્ય થકી સ્વર્ગધામ, પાપ થકી નર્કધામ,
કર્યું હોય જેવું કામ તેવું તો થનાર છે;
લસણુ તણો આહાર ખોટો લાવે ઓડકાર,
કસ્તુરીનો ખુશકાર સાર આવનાર છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
પેટમાં જેવો આહાર એવો ઓડકાર છે.

૬૯. એસવાની ડાળ ભાગવી નહીં.

જેના વડે શાન્તિ થઈ આપદા સઘળી ગઈ
ચ્છાવું બુઝું તેવું નહીં, પ્રીતિ પૂરી રાખવી;
કૃતધી^૧ ન થવું કદા, કૃતસી^૨ રહેવું સદા,
આવે ભલેને આપદા બુદ્ધિ ન બગાડવી;

ડાળ પર પોતે ચડે, કાપે તે કુહાડી વડે,
ડાળ સાથે પોતે પડે, પીડા હાથે પામવી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
કોઈ કાળે બેસવાની ડાળ નહીં ભાગવી.

૧૦૦. એકડા વિના સો મીડાં નકામાં.

લશ્કર છે બળવાન, પણ ન જો આગેવાન
કુવામાં પડે તમામ, હાર પૂરી ખાય છે;
સુંદરી શોભામાં સારી, સર્વ અંગ મનોહારી,
પણ શીલ માંહે ખામી, શોભા મારી જાય છે;
કવિતા ઝમકવાળી, ઝડઅનુપ્રાસવાળી,
પણ જો ન અર્થવાળી, નકામી લેખાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
એકડા વિના સો મીડાં નકામાં ગણાય છે.

હૃદયની આશિષ.

શિખરિણી વૃત્ત.

વસો દીર્ઘ સ્થાયિ નિશદિવસ સિદ્ધિ સદનમાં!
વસો દીર્ઘ સ્થાયિ નિરમલ કરુણા નયનમાં!
વસો દીર્ઘ સ્થાયિ અતિ વિમળ બુદ્ધિ વદનમાં!
વસો દીર્ઘ સ્થાયિ અધિક સુખશાન્તિ બદનમાં! ૧

વિનાસો શત્રુ સૌ! દુઃખકર બળો આધિ મનની!
વિનાસો વિદ્વો સૌ સહુ દૂર હજો આધિ તનની!
થજો કર્માદિ સૌ નિરમૂળ! ઉપાધિ દૂર થજો!
મહાસુખાનંદે જયજયર્થો પુષ્પાંજલિ હજો! ૨

સન્મિત્રમંડળઆનંદ.

રાગ સીહાનો કાનરો

| | | |
|----------------------------|---------|---|
| શાન્તિ વિકાસતી આજ પ્રસંગે, | | |
| નીતિ સુધારસ અંતર રંગે, | શાન્તિ૦ | ૧ |
| પ્રીતિ પરસ્પર કેવી છવાઈ! | | |
| જેવી વશી રહી પંકજભૂંગે, | શાન્તિ૦ | ૨ |
| આલો પરસ્પર સંપસરિતા, | | |
| મિત્ર તરે સહુ એક તરંગે, | શાન્તિ૦ | ૩ |
| ભાઈ સમાન જણાય સગાઈ, | | |
| માન બડાઈ જણાય ન અગે, | શાન્તિ૦ | ૪ |
| ધાર્મિક નૈતિક આર્થિક ચર્ચા | | |
| વાદ વિનોદ કરાય ઉમંગે, | શાન્તિ૦ | ૫ |
| જ્ઞાન સુધામૃત પાન કરે સૌ, | | |
| ગર્ક રહે સરીતિ રસરંગે, | શાન્તિ૦ | ૬ |
| કાવ્ય નીતિરસનાં ઉચ્ચરાયે, | | |
| ગાન ગવાય સતાર મૃદંગે, | શાન્તિ૦ | ૭ |
| રહાય કરો પ્રભુ મંડળ માગે, | | |
| મસ્તક નિજ મુકી ઉતસંગે, | શાન્તિ૦ | ૮ |
| આશ પૂરો પ્રભુ દીનદયાળુ ! | | |
| મંડળ ગાય મહાસુખ સંગે, | શાન્તિ૦ | ૯ |

નીતિ તરંગ સમાપ્ત.

વૈરાગ્ય તરંગ.

પરમાનંદ.^૧

ગઝલ (મનમેલકો ઘોયા નહીં—એ રાહ.)

- ચેતન ! રહે આનંદમાં, દિલ દિલગીરી કરતો નહીં,
છોને ભલે આફત પડે, ખુશ તેથી થા તું મન મહીં. એ ટેક.
આ દેહના નિજ પાપના જે દડ વળગ્યા છે ઘણા
ફટકા પડે તે દંડના તેમાં નવાઈ શી કહી? ચેતન૦ ૧
- આફત પડે છે જેટલી શિક્ષા ઘટે છે તેટલી,
જે દુઃખથી શિક્ષા ટળી તે દુખ નવ ગણવું કંઈ, ચેતન૦ ૨
- આ દંડ ફૂર કરવા અરે પ્રભુધ્યાન જ્ઞાની તો ધરે,
કોઈ સમાધિ આદરે, કો તપ કરે ક્ષુધા સહી, ચેતન૦ ૩
- સુનાર સુખે બગલે તેવા ફકીરીભેખ લે,
ધૂણી ધખાવે જંગલે ઘરખારને છોડી દઈ, ચેતન૦ ૪
- આ આ બધું શા દુઃખથી કરવું પડે છે હાથથી?
છુટા થવાને દંડથી આ સૌ કરે કાયા દહી, ચેતન૦ ૫

૧ આ દુનિયામાં જે સુખ અને દુખ છે તે પુન્ય અને પાપના કર્મોનું પરિણામ છે અને તે દરેક પ્રાણીને ભોગવવું પડે છે. પાપના કર્મોનો ઉદય થવાથી દુખની શરૂઆત થાય છે અને આત્મા પીડાય છે અર્થાત્ આત્મા પાપનું ફળ ભોગવે છે જ્યારે આત્મા પાપનું ફળ ભોગવી રહે છે ત્યારે તે દુખમાંથી મુક્ત થાય છે અને તે કર્મનું ફળ ફરીને ભોગવવાનું રહેતું નથી અર્થાત્ જે જે દુખ ભોગવવાં પડે છે તે તે દુખ કર્મોનો ક્ષય કરી તેમાંથી મુક્ત કરે છે એટલે કે દુખ આત્માને કર્મ રહિત બનાવે છે આત્મા જ્યારે કર્મ રહિત બને છે ત્યારે મોક્ષને પામે છે આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે દુઃખજ મોક્ષનો રસ્તો બતાવે છે આજ હેતુથી સાધુ સન્યાસી, ફકીર, વીગેરે વૈરાગી લોકો મહા તપ કરી કાયાને હરેક પ્રકારે કષ્ટ આપે છે અને તેમાંજ આનંદ માને છે, માટે જે દુખ ઉત્પન્ન થાય તેથી દિલગીર નહીં થતાં તેને મોક્ષનું સાધન માની સુખ તરીકે ગણી આનંદમાં રહેવું આ પ્રમાણે આ કાવ્યનો ભાવ છે

આફત તને છુટો કરે તુજ દંડમાંથી આખરે,
 તો દુઃખથી શાને કરે? ઉર હરખ તું હીંમત ગ્રહી, ચેતન૦ ૬
 શિક્ષા પૂરી જ્યારે થશે તુજ પાસ મુક્તિ આવશે,
 આ જન્મ મૃત્યુ દૂર જશે, સુખ અન્ય એવું ક્યાં અહીં? ચેતન૦ ૭
 જેને કહે આ સુખ છે તે સુખ નવ પણ દુઃખ છે,
 મુક્તિ જ તેથી વિમુખ છે, મળશે સુખે નવ તે કહી, ચેતન૦ ૮
 સુખે પ્રભુ નવ સાંભરે, દુઃખમાં રમુરે છે અતરે,
 સુખ સાહે કે દુઃખ આખરે? વિચારીને કહેને સહી, ચેતન૦ ૯
 કર સંગી પ્રભુને પદપદે, આનદી રહે તું આફતે,
 જે છે મહા સુખ અચળ તે છૂપાયું છે તેમાં જઈ, ચેતન૦ ૧૦

જઈશું તું મને છોડી!

ગઝલ

કહું મુખથી તને શું શું! નહીં રસના^૨ મુખે ચાલે!
 હૃદય ઉભરાય છે શોકે! જઈશું તું મને છોડી! ૧
 ફરી ક્યાંથી નિહાળીશ હું? કરીશ કોના થકી વાતો?
 અહા આ શું? બન્યું કેવું! જઈશું તું મને છોડી! ૨
 રમત થતી સર્વ ઉમંગે! ગયો રે રે સમય તે તે!
 હવે દુઃખી દશા કેવી! જઈશું તું મને છોડી! ૩
 ખુટે શિદ આંસુ આંખેથી? ખુટે શિદ શોક અતરથી?
 ધીરજ શાને રહે હૃદયે? જઈશું તું મને છોડી! ૪
 દયા શું તને નથી થાતી સદાના તુજ સ્નેહીની!
 અરે રે હાય આ કેવું!! જઈશું તું મને છોડી! ૫
 કહાં શોધીશ હું તુજને? મળે ક્યાંથી ફરીને તું?
 અરે આ શું સમય છેલ્લો? જઈશું તું મને છોડી! ૬

૧ આ કાવ્યમાં મરણના બિછાને પડેલા પોતાના સ્નેહી જન પ્રત્યે
 નિરાશાથી ઘેરાયેલા ચિંતાતુર સ્નેહી જનના ઉદ્દગાર છે ૨ રસના=જીભ.

હૃદયની કેની આગે હું કહીશ મુખથી અરે સ્નેહી?
 અરે તું તો ઉડી જાયે! જઈશ શું તું મને છોડી! ૭
 હું જે તે રહું હૃદયે! અક્ષય છે સર્વ બાકી જે!
 લખેલું તે ન ભૂસાયે! જઈશ શું તું મને છોડી! ૮
 નહીં લાવ્યાં સરે આંસુ! કર્યાં નવ શોક ઉભરાયે!
 હૃદયની છે ગતિ ન્યારી! જઈશ શું તું મને છોડી! ૯
 સ્મર શું શું પ્રથમનું હું? કપાઈ જાય અતર આ!
 પ્રથમની મૂર્તિ તારી ક્યાં? જઈશ શું તું મને છોડી! ૧૦
 કૃષિત^૧ કાયા બની કેવી! નહીં રૂધિરબિન્દુ^૨ છે!
 પીડાયે હાડપિંજરમાં! જઈશ શું તું મને છોડી! ૧૧
 હું તો મમ ભાગ સૌ વાતે! નહીં આ કષ્ટમાં ફાવે!
 તું આ રીબાય! હું દેખું! જઈશ શું તું મને છોડી! ૧૨
 કર શું હું? નહીં ચાલે કંઈ મારૂં વિધિ આગે!
 કર હું શું? જવું રે ક્યાં? જઈશ શું તું મને છોડી! ૧૩
 હસતું મુખ તે છે ક્યાં? ગયા શબ્દો મધુર મુખના!
 હવે નિરાશ આશામાં! જઈશ શું તું મને છોડી! ૧૪
 ક્ષમા કરજે મહાસુખને! કહું હું શું બહુ તુજને!
 ટુકામાં સર્વ માની લે! જઈશ શું તું મને છોડી! ૧૫

સ્મશાન પથારી છે અંતે!^૩

ગઝલ.

કરે શિદ આમ તું સ્નેહી? ભરે શિદ આંખ આંસુથી?
 હૃદય ભેદાય છે મારું! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૧
 ગયા મોટા! ગયા નાના! સહુ જે જુઓ જાવાનું!
 રહે શાને? રહે છાનો! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૨

૧ કૃષિત=સુકાયેલી, હાડપિંજર જેવી. ૨ રૂધિરબિન્દુ=લોહીનું ટીપું.
 ૩ આ કાવ્યમાં નિરાશ અને ચિંતાતુર સ્નેહી જન પ્રત્યે માંદગીના બિચારે પડેલા તેના સ્નેહી જનના આખરના ઉદ્દગાર છે ૪ જાન્યુ=જન્મેલું.

નહીં ઉર શોક કંઈ કરવો ! થવાનું થાય છે જગતે !
 ધીરજ ધર અંતરે સ્નેહી ! સ્મશાન પથારી છે અંતે ! ૩
 સહુ ગત વાત વિસારી હૃદય કર વજના જેવું !
 અન્યો શું સ્તબ્ધ ઉદ્વેગે ! સ્મશાન પથારી છે અંતે ! ૪
 તને દેખી દુઃખી ભારે ! વિચારો થાય છે તારા !
 રહે છાનો પ્રિય સ્નેહી ! સ્મશાન પથારી છે અંતે ! ૫
 સ્મરીશ નવ કાંઈ તું હૃદયે ! બને છે તે તું દેખી લે !
 નહીં કંઈ આપણુ ચાલે ! સ્મશાન પથારી છે અંતે ! ૬
 વધુ તો શું હવે કહેવું ! પ્રથમનો ખેલ તો ચાલ્યો !
 હિમત ધરને ! કરે છે શું ? સ્મશાન પથારી છે અંતે ! ૭
 નહીં છોડીશ નીતિને ! કરીશ ઈશથી મહા પ્રીતિ !
 રીતિ આવી સદા ધરજે ! સ્મશાન પથારી છે અંતે ! ૮
 ગુણો તારા ન ભૂલાયે ! નહીં બદલો વળાયો છે !
 ગણી લે જે ગમે તુજને ! સ્મશાન પથારી છે અંતે ! ૯
 ભૂલો મારી હજારો છે ! ક્ષમા દેજે મને સ્નેહી !
 હવે હું જઈ છું છોડી ! સ્મશાન પથારી છે અંતે ! ૧૦
 ભિજવ નવ વસ્ત્ર આંસુથી ! નહી મિથ્યા કરીશ કાંઈ !
 હૃદય શાન્તિ હવે ધરને ! સ્મશાન પથારી છે અંતે ! ૧૧
 સદા સંગે રમત કીધી ! સદા અગે ગમત લીધી !
 હૃદયથી તે ન ભૂસાયે ! સ્મશાન પથારી છે અંતે ! ૧૨
 હૃદય શિદ આમ તું બાળે ? વૃથા ફાંફાં હવે સ્નેહી !
 જવાનું સર્વને સાચું ! સ્મશાન પથારી છે અંતે ! ૧૩
 વદન ભિન્નવ્યું આંસુએ ! નહીં શિદ મુખથી બોલે ?
 નહીં કર શોક તું સ્નેહી ! સ્મશાન પથારી છે અંતે ! ૧૪
 કહેલા શબ્દ રીસમાં જે નહી લાવીશ તું ધ્યાને !
 રહે છાનો મહાસુખ તું ! સ્મશાન પથારી છે અંતે ! ૧૫

પછી શાને રડે છે તું ?

ગઝલ.

- જગતમાં સર્વ જાણું તે જવાનું સત્ય છે ચેતન !
હૃદયમાં આણું જાણું છે પછી શાને રડે છે તું ? ૧
- વિધિના લેખ નવ જાણે, થવાનું હોય તે થાયે,
ઉદય ને અસ્ત આલે છે, પછી શાને રડે છે તું ? ૨
- ઉગે છે પૂર્વ દિશાએ કિરણ ફેંકી મહા ભાનું,
ફરી તે અસ્ત સાંજે જો ! પછી શાને રડે છે તું ? ૩
- નહીં સ્થાયિ જગતમાં કો, પળે પળ સર્વ બદલાયે,
સરે છે દુઃખ સુખ સંગે ! પછી શાને રડે છે તું ? ૪
- કમળ જોને હસે કેવું ખિલી રંગે પ્રભાતે હા ! ;
રડે કેવું પ્રદોષે ? તે ! પછી શાને રડે છે તું ? ૫
- તને શિખ દે સદા કુદરત ! નહીં કિન્તુ વળે શાન્તિ !
'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે ! પછી શાને રડે છે તું ? ૬
- વિસારી દે સહુને તું ! ધરી ધીર શાંત થાને તું !
ગયું પાછું નહીં આવે ! પછી શાને રડે છે તું ? ૭
- વૃથા તું નેત્ર ભિજાવે ! વૃથા શોકાબ્ધિમા^૩ કુબે !
થશે નવ ચિત્તનું ધાર્યું ! પછી શાને રડે છે તું ? ૮
- કુમુદકાંતા હસે રાત્રે શશી દેખી ખિલી અંગે,
સવારે તે દુઃખી કેવી ! પછી શાને રડે છે તું ? ૯
- ઘણા વિતર્ક નવ કરવા, હવે વિચારવાનું શું ?
ગયો સૌ રંગ હાથેથી ! પછી શાને રડે છે તું ? ૧૦
- ન આંસુથી ફરી આવે ! નહીં ઉદ્વેગથી આવે !
ગયું તે તો ગયું સાચું ! પછી શાને રડે છે તું ? ૧૧

૧ પોતાના સ્નેહીજનના મરણથી શોકાવેશમાં આવી, આંસુ નાખી, ભરેલું હૃદય ખાલી કરી, વૈરાગ્યના વિચારમાં ગર્ક બની, ચિત્તને શાંતવન આપવા પોતે પોતાના ચેતન પ્રત્યે ઉદ્વેગાર કાઢે છે. ૨ પ્રદોષે=સાંજે. ૩ શોકાબ્ધિમા=શોકરૂપી દરિયામાં

કંઈ ઉપાયથી તારૂં નહીં વળશે, વૃથા ફાંફાં !
 ગણી લે સ્વપ્નના જેવું ! પછી શાને રડે છે તું ? ૧૨
 સમજ એવી તું જાણે છે જગત છે સ્વપ્ન તુલ્યે આ !
 ગઈ સહુ વાત સભારી પછી શાને રડે છે તું ? ૧૩
 ગણી લે એક આ નિદ્રા હતી લીધી રમી સ્વપ્ને !
 ઉડી ચાલ્યુંજ તે સ્વપ્ન ! પછી શાને રડે છે તું ? ૧૪
 હૃદય જ્ઞાન્તિ કરી દૂરે મહા સુખ શાન્તિ તું ધરને !
 ગયું પાછું નહીં આવે ! પછી શાને રડે છે તું ? ૧૫

ગયું પાછું નહીં આવે !

ગઝલ

ગયું મૃદુ પુષ્પ સુકાઈ ! હવે ક્યાં તે ફરી પામું ?
 કંઈ શું કોટી ઉપાયો ? ગયું પાછું નહીં આવે ! ૧
 રહી ગઈ વાસ તેની સૌ ! વિસારી શિદ વિસરે તે ?
 અરે તેને કહાં શોધુ ? ગયું પાછું નહીં આવે ! ૨
 પ્રભાતે શું હસતું તે ખિલી અગે રસે રગે !
 દશ કેવી હવે દેખુ ? ગયું પાછું નહીં આવે ! ૩
 વૃથા ચેતન ધરે જ્ઞાન્તિ ! હવે શું દેખવાનું છે ?
 સ્મરી શિદને રડે છે તું ? ગયું પાછું નહીં આવે ! ૪
 સહુ રૂપ રંગ રુસ ચાલ્યાં ? રહ્યા આભાસ અંતરમાં !
 સ્મરીને શું કરીશ ચેતન ? ગયું પાછું નહીં આવે ! ૫
 ભલે ઉદાસ તું રહેને ! ભલે ભર અંગ ઉદ્વેગે !
 ભલે ભમ જ્ઞાન્તિભ્રમણમાં ! ગયું પાછું નહીં આવે ! ૬
 ભલે ભણુ શબ્દ સ્તુતિના ! ભલે કર યાચના ચાહી !
 ભલે ભર નેત્ર આંસુએ ! ગયું પાછું નહીં આવે ! ૭
 ભલે કર દામખર્ચ મહા ! ભલે ધર હામ દુઃખ લેવા !
 ભલે કર કામ ચાહે જે ! ગયું પાછું નહીં આવે ! ૮

૧ આ કાવ્યમા પોતાના સ્નેહીજનના મરણથી સંજેદ બની તેના સ્નેહીજન પોતાના મનને ધીરજ અને સતોષ આપી આગ્રહપૂર્વક સમજાવે છે.

મહા વાઝંત્રના નાદો ભલે કરને શ્રવણુ માંહે !
 સરે કાને અરે ક્યાં તે ? ગયું પાછું નહીં આવે ! ૯^૧
 ભલે ભણુ મંત્ર તું મોહે ! ભલે કર તંત્ર વાણીએ !
 નહીં જાગે ! નહીં યોલે ! ગયું પાછું નહીં આવે ! ૧૦
 ભલે જો માનદષ્ટિએ ! ભલે જો રીસથી સામે !
 નહીં રીઝે ! નહીં ખીજે ! ગયું પાછું નહીં આવે ! ૧૧
 ભલે દરકાર કર તેની ! નહીં દરકાર તેને છે !
 નહીં હાલે ! નહીં ચાલે ! ગયું પાછું નહીં આવે ! ૧૨
 અરે સ્નેહી મહાસુખના ? મળીશ ફરી કે રહીશ જ્યાં છે !
 વૃથા ચેતન કરે તર્કો ! ગયું પાછું નહીં આવે ! ૧૩

હૃદયની આ કહું કેને ?^૨

ગઝલ

વિચારું શું સ્મરી ચિત્તે ? ઉરે ઉભરાય ઉભરા હા !
 હૃદયમાં માર્ગ નવ ભાસે ! હૃદયની આ કહું કેને ? ૧

૧ આ સબધમાં અંગ્રેજ કવિ થૉમસ ગ્રે એક કાવ્યમાં લખે છે કે—

“ Can storied urn, or animated bust,
 Back to its mansion call the fleeting breath ?
 Can Honour's voice provoke the silent dust ?
 Or Flattery soothe the dull cold ear of Death ?”

ભાવાર્થ —સગુણ ચરિતાશય અને સજીવ મૂર્તિ સમાન કૃત્રિમ લવ્ય પ્રતિમા શું આત્માને અગવાસમાં ફરીને લાવવાને શક્તિવાન છે ? શુ કીર્તિ-વનિ નિર્જીવ દેહને જાગૃત કરી શકશે ? અને શું પ્રશંસાના શબ્દસ્વરો પ્રાણહીન કાયાના મદ મૃત અને શીત બનેલા શ્રવણમાં પ્રવેશ કરવાને સશક્ત છે ? ના, નહીંજ

૨ આ કાવ્યમાં મરણ પામેલા સ્નેહીજનના શવને સ્મરણભૂમિમાં બળવુ દેખી ગત વસ્તુના સ્મરણથી ઘેરાઈ જઈ તેનો સ્નેહી અતિ ઉદાસ બની સ્નેહીજન પ્રત્યે ઉદ્દગાર કાઢી પોતાના દુઃખી અંતઃકરણનો અને સ્મરણનો ઉભરો બહાર કાઢે છે

- અહા મુખહાસ ક્યાં દેખું? ગયા ક્યાં સ્મિતઆનંદો?
- બળી જાયે હૃદય માંડે! હૃદયની આ કહું કોને? ૨
- અરે મૃદુ સાદ ક્યાં શોધુ? હવે ક્યાંથી સરે કાને?
- ગયો ઉડી અરે રે ક્યાં?! હૃદયની આ કહું કોને? ૩
- અહા સ્નેહી! પ્રિય સ્નેહી! હવે તુજને કહાં દેખું?
- ખસે નવ ચિત્ર નેત્રોથી! હૃદયની આ કહું કોને? ૪
- રમત ગમતો થતી જે જે, મુખેથી વાદ જે થાતા,
- હવે તે ક્યાં? પડ્યો છુટો! હૃદયની આ કહું કોને? ૫
- કદી તું ગુપ્ત સ્થાને જો સરીને આવને સગે!
- વૃથા આ શી હૃદયબ્રાન્તિ! હૃદયની આ કહું કોને? ૬
- જરા અડતાં દુઃખી થાતું શરીર તે આજ અગ્નિમાં!
- ધૂમાડા શા ઉડે ગગને! હૃદયની આ કહું કોને? ૭
- નિકળતી અગ્નિની જ્વાળા! નિકળતા હાય ભડકા શા!
- અરે! આ શું અહીં દેખું? હૃદયની આ કહું કોને? ૮
- ગઈ તુજ કાય બદલાઈ! બળીને ખાખ થઈ ચાલી!
- ઉડી ગઈ રાખ આકાશે! હૃદયની આ કહું કોને? ૯
- અરે કોઈ ફરી લાવે! વિતર્કો આ કરૂં છું શું?
- ગયું જે તે મળે ક્યાંથી? હૃદયની આ કહું કોને? ૧૦
- ગુણો તુજ કેમ વિસરાયે! ભીતરથી તે ન ભૂસાયે?
- સ્મરૂં શું શું અરે તારૂં? હૃદયની આ કહું કોને? ૧૧
- દિવસરાત્રે રહુ દુઃખી, વિના તારા નથી શાંતિ!
- સરે ચિત્રે ક્ષણે ક્ષણે તું! હૃદયની આ કહું કોને? ૧૨
- સુખે સુખભાગ લેવાતો! દુઃખે દુઃખભાગ લેવાતો!
- હવે કો દુઃખસુખભાગી? હૃદયની આ કહું કોને? ૧૩
- સદા સુખે હસતું જે, સદા દુઃખે રડતું જે,
- હવે મુખ તે કહાં દેખુ? હૃદયની આ કહું કોને? ૧૪
- કદી નવ સ્નેહના રંગે ભિજ્યા હોત અંતર ખે,
- નહીં દુઃખી થતે અંતે! હૃદયની આ કહું કોને? ૧૫

રડાવે સ્નેહ અંતરનો ! વિસાચોં તે નહીં વિસરે !
 અરે ! હું ક્યાં ? કહાં સ્નેહી ? હૃદયની આ કહું કોને ? ૧૬
 કદી ન હોતે જરા સગે, કદી ન હોતે છુટાં વિરહે,
 દશા ન થતે દુઃખી આવી ! હૃદયની આ કહું કોને ? ૧૭
 થયું જે તે હું દેખુ છું ! ખમાયે છે નહીં કિચિત્ !
 કપાઈ જાય અતર આ ! હૃદયની આ કહું કોને ? ૧૮
 કદી જો દુઃખ કઈ થાતુ થતું દૂર તુજ દિલાસે !
 વિના તારા મહાસુખના હૃદયની આ કહું કોને ? ૧૯

કરીને યાદ રડવાનું !^૧

ગઝલ.

અડે છે શું નજર મારી ! નિહાળી ખેદ પામુ છું !
 શયનગૃહ આમ ભેદે શું ! કરીને યાદ રડવાનું ! ૧
 સદા જોતાં થતી શાંતિ ! નહીં તે ત્યાં ! હવે અગ્નિ !
 ઉઠે છે જ્વાળા તન માંહે ! કરીને યાદ રડવાનું ! ૨
 પડેલાં વસ્ત્ર હું દેખુ ! અહા દેખી સ્મરું શું હું !
 અડે છે ચિત્ત ચિતારો ! કરીને યાદ રડવાનું ! ૩
 ચિતારો તો દહે ચિતને ! ગયું તે ક્યાંથી પામુ હું ?
 રહ્યાં વસ્ત્રો ! નહીં ભોગી ! કરીને યાદ રડવાનું ! ૪
 છવાતી છાંય શાંતિની શીતળ વિશેષ બિછાને !
 નહીં શાન્તિ ! નહીં છાયા ! કરીને યાદ રડવાનું ! ૫
 નજર આવે છવાયેલી બિછાને આગ ચોપાસે !
 દહે છે આગની જ્વાળા ! કરીને યાદ રડવાનું ! ૬
 ગમત રમતો ઉડી ચાલી ! રહી ગઈ માત્ર નિશાની !
 નિશાની બાળી નાખે છે ! કરીને યાદ રડવાનું ! ૭

૧ આ કાવ્યમા મરણ પામેલા સ્નેહીજનની સ્નેહસબંધની વસ્તુઓ નજરે પડવાથી તેનું સ્મરણ થતા હૈયુ બરાઈ આવવાથી આસુ નાખી સ્નેહી પોતાના દુઃખી અતઃકરણના ઉદ્દગાર બહાર કાઢી મનને દિલાસો આપે છે.

- નજર તુજ પત્ર પર સરતાં હૃદય તુજ અક્ષરે દેખી,
હૃદય દુ ખાય ! કર્તા ક્યાં ? કરીને યાદ રડવાનું ! ૮
- સુખે સુખી હું ખે દુ ખી તને સ્નેહી હું ક્યાં દેખું ?
વસે છે ક્યાં કુહી દેને ? કરીને યાદ રડવાનું ! ૯
- પવનલહરી શીતળ મદા સરતી શાંતિ કરતી જે
અગન સમ હાલ બાળે તે ! કરીને યાદ રડવાનું ! ૧૦
- ગઈ ક્યાં તે શીતળ ચદા ? ગઈ ક્યાં ચદ્રિકા ચાર ?
વિના સ્નેહી સુખદ નવ તે ! કરીને યાદ રડવાનું ? ૧૧
- ઝરંતી પાણીની વૃષ્ટિ દિલે આનંદ દેતી સૌ ?
હવે અગ્નિ સમી વૃષ્ટિ ! કરીને યાદ રડવાનું ! ૧૨
- સહુ શું શું સ્મરીશ ચેતન ! નહીં કંઈ પાર તેના છે !
થયું જે તે તું દેખી લે ! કરીને યાદ રડવાનું ! ૧૩
- ખમાય ભલે હૃદયમાં કે ખમાય નહીં ભલે ભીતરે !
'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે ! કરીને યાદ રડવાનું ! ૧૪
- રડે વળશે નહીં કંઈ ! ગયુ પાછુ નહીં આવે !
મહા સુખ તું મુકી દેને કરીને યાદ રડવાનું ! ૧૫

‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે !^૧

ગઝલ

- ગયું સુખસ્વપ્ન ક્યાં ઉડી ? હવે શોયું કહાં ચેતન ?
કદી કર કોટી ઉપાયો ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે ! ૧
- સદા સગે દિવસરાત્રી ‘મળ્યો’ ‘ન મળ્યો’ નહીં થાશે !
‘વશ્યો’ ‘ન વશ્યો’ નહીં થાશે ! ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે ! ૨
- મળું હું ક્યાં હવે તુજને ? મળીશ તું ક્યાં હવે મુજને ?
ભિન્ન ધ આંખ આંસુએ ! ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે ! ૩
- ભલે ભર આંખ આંસુએ ! ભલે ભર અગ ઉદ્વેગે !
ભલે ભમ ભ્રાંતિભ્રમણામા ! ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે ! ૪

૧ આ કાવ્યમા સ્નેહી જનના મરણથી દુ ખી બનેલા તેના સ્નેહીના નિરાશા સાથે શાંતવનના ઉદ્વેગાર છે

સખધજ તેટલો તારો હશે ચિત્તે વિચારી લે !
 લખ્યું ન કરે લલાટે જે ! 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે ! ૫
 અસારજ જે અસાર બને ! સદા સારેજ સાર બને !
 'લખ્યું' 'ન લખ્યું' નહીં થાશે ! 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે ! ૬
 અરે પ્રીતિ 'કરી' 'ન કરી' કદાપિએ નહીં થાશે !
 પડેલી છાપ નવ જાયે ! 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે ! ૭
 પરસ્પર સ્નેહની છાયા 'પડી' 'ન પડી' નહીં થાશે !
 ગયેલું ક્યાં હવે શોધું ? 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે ! ૮
 નજર ભરી પ્રેમની ચેતન 'મળી' 'ન મળી' નહીં થાશે !
 રમે નજરે ! નહીં પામું ! 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે ! ૯
 પરસ્પર મુખનાં વચનો 'સર્ચી' 'ન સર્ચી' નહીં થાશે !
 હવે જઈ ક્યાં હું બોલાવું ? 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે ! ૧૦
 રમત ગમતો મળી સગે 'કીધી' 'ન કીધી' નહીં થાશે !
 સહુ શિદ્ધ સ્નેહી વિસરાયે ? 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે ! ૧૧
 મહા સુખ દુઃખ કુદરતનાં ! નહીં નિજ ધાર્યું થાવાનું !
 કરે છે શોક મિથ્યા તું ! 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે ! ૧૨

બુદ્ધિશૂન્ય હૃદય.^૧

માલિની વૃત્ત

મતિ ઉરુ દૂર સ્વપ્નેથી થઈ કે શું ભાસે ?
 વશી રહી સઘળી શું અંગથી દૂર વાસે ?
 અતિશય ભરનિદ્રાએ સુતી તે શું લાગે ?
 ડુબી ગઈ પડી ભાગી સિધુમાં નેત્ર આગે. ૧
 સકળ મતિ અરે રે શું બળી અગ્નિ માંડી ?
 ભયભિત બહુ રોગે શું ગઈ તે તણાઈ ?

૧ આ કાવ્યમા મરણ પામેલા સ્નેહીજનની મૂર્તિ વિસારે નહીં પડવાથી સ્તબ્ધ બની મુંઝાઈ ગયેલા તેના સ્નેહી જનના ઉદ્દગાર છે

ખરર ખર તણાઇ શું સરિતાસલિલે ?^૧
 બળથી હરી લીધી શું અંતરેથી અનિલે ?^૨
 વસુમતિ^૩ ચીરી પાતાળે જઈ શું છુપાઈ ?
 ઉડી જઈ ગગને શું વાદળે તે ભરાઈ ?
 જીલમથી વરસાદે છીનવી તે શું લીધી ? !
 અધિક ગુરમ ગ્રીષ્મે બાળી શું બુદ્ધિ દીધી ?^૩
 અતિ શીતળ શિયાળે શું દીધી સર્વ ઠારી ?
 ઠરી ગિરિવર સૃગે કે ગુફા માંહિ ભારી ?
 કિરણ થકી રવિએ બાળી નાખી તપાવી ?
 વશ કરી દીધી ચંદ્રે શીત પાશે ફસાવી ?^૪
 નહિ નહિ નહિ છાયા બુદ્ધિની અંગ વિષે,
 અરર દુઃખી દશા શી ! શોક વ્યાપે અતિશે !
 મતિ હરી ગયો સ્નેહી તેની સાથે સ્મશાને !
 રજનિદિવસ ચીતા તે ચડે ચિત્તસ્થાને !^૫
 નહિ નહિ નહિ સ્નેહી ! મૂર્તિ સ્નેહીનો જાગે !
 પળ પળ ભણુકારા અતરે આવી વાગે !
 ગતિ નથી બદલાતી ! સ્નેહી માહે વસે છે !
 હૃદય સકળ માંડે અગ્નિ માહે ધસે છે !^૬
 મતિ ! સુખમય દેને માર્ગે અગે વશીને,
 ઉડી જઈ કહિ બેઠી બુદ્ધિ તું દુઃખદિને ?
 હૃદય માહિ પ્રવેશી ટાળને દુઃખબ્રાંતિ,
 કરગરી કહું બુદ્ધિ દે મહા સુખ શાંતિ.^૭

દુઃખીને દિલાસો.

શિખરિણી વૃત્ત

વિકાસે રાત્રિએ કુમુદતરૂણી હાસ્ય કરતી !

શશીસ્વામીસ્નેહે નિરખી નયને કેલિ રમતી !

૧ સરિતાસલિલે=નદીના પાણીમા. ૨ અનિલે=પવને. ૩ વસુમતિ=પૃથ્વી.

અહા ! આવી બાળા દિનકર^૧ મહીં પૂર રડતી !
 સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી. ૧
 રમે રાત્રે ચંદા મુખ ખિલવી મદાકિનીઝહે^૨ !
 ખિલાવે ભૂમિને ઝગઝગ પ્રકાશી ખિલો રહે !
 કળા કિન્તુ જોતાં રવિઉદયથી ઝાંખી બનતી !
 સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી ૨
 હસે પ્રાતઃકાળે ખિલો કમળ પદ્માકર^૩ મહીં !
 પ્રસારે સર્વત્રે પરિમલ, ભમે ષટ્પદ^૪ તાહિં !
 રડે સૂર્યાસ્તે સૌ કમલિની બને દુઃખી નમતી !
 સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી. ૩
 વસતે ફાલે છે કુસુમ, તરુ, વેલી રસ ઝહી !
 આનલે ઉદ્યાને સખી કરતી કેલિ મળી સહી !
 સુકાયે છે ગ્રીષ્મે જળ વિણુ દુઃખી નમ્ર વ્રતતિ !
 સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી. ૪
 ઉંચે જોતાં નેત્રે ગગન અતિશે સ્વચ્છ શરદે !
 કહિં મેઘસ્વારી ગગન મુહિ દેખાવ નવ દે !
 વસે અમ્રો જ્યારે સરતી ઋતુ વર્ષા વરસતી !
 સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી. ૫
 નહીં જગતે સ્થિતિ સમ, ઉદય ને અસ્ત ભૂપરે !
 દિનો રાત્રિ ચાલે, સુખ દુઃખ સહુ એમ પ્રસરે !
 દિસે સૂર્યે વૃક્ષે પ્રતિ પળ પળે છાંય ભમતી !
 સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી. ૬
 “થયું તે,” ના થાશે, “નવ થયું” કદી યલ કરતાં !
 નહીં ખ્યાલે આવે ખલકરચના ખેલ કળતાં !
 મહા સુખે દુઃખે સુખ દુઃખ ન ચિત્તે ધર રતિ !
 સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી. ૭

૧ દિનકર મહી=સૂર્યમા અર્થાત્ સૂર્યના તડકામા ૨ મદાકિની ઝહે= આકાશગંગા અને ઝહોમાં ૩ પદ્માકર=સરોવર. ૪ ષટ્પદ=ભ્રમર

સંસાર સગાઈ.

(રતનાર નેના બકે—એ રાહ)

દુઃખભાર સંસાર આ રે ! આ ભવનિધિ જંજળ ભારે ! દુઃખભાર૦
 મિથ્યા સસારનું સુખ માની જે જીવ જાળે ફસાયે
 આખર ખુડી મરે તે અરે રે, પાર નહીં હાથ આવે ! દુઃખભાર૦ ૧
 તાત કહે છે પ્રિય પુત્ર મારો, પુત્ર કહે તાત મારા,
 બ્રાત કહે સ્નેહી બ્રાતા અમારો, કાંત^૧ કહે મારી દારા,^૨ દુઃખભાર૦ ૨
 માનવી અસ્થિર કહેને મને તું વિચારીને અતિશે,
 દેખી શામાં સગી તે સગાઈ ? કાયા કે જીવ વિષે ? દુઃખભાર૦ ૩
 માની કદી હોય કાચે સગાઈ, ખોટી તે છે સગાઈ,
 અચળ નહીં તે કદાપિ રહે છે, જાય પળે ફેરવાઈ, દુઃખભાર૦ ૪
 નિર્જીવ કાયા થઈ કે ન તેને તું ઘડી ઘર માહિ રાખે,
 પોકારીને મુખેથી રડે છે તો પણ તે નાજ ભાખે, દુઃખભાર૦ ૫
 કાયામાંથી ગયું શું કહેને ? હાથ પગો મુખ તે છે,
 જીવ ગયો તેથી તેમાં ઘટયું શું ? કાયા તો તે રહે છે ! દુઃખભાર૦ ૬
 નિર્જીવ કાયા નહીં કેમ રાખે કાયાની જો સગાઈ ?
 જીવ ગયો કેજ બાળી મુકે છે ! સ્નેહજ કે આ જીવદાઈ ? દુઃખભાર૦ ૭
 જીવમાં રાખે સગાઈ કદાપિ, તે પણ છે સર્વ ખોટી,
 સુખબ્રમણમાં ભમે છે વૃથા તું ! સત્ય કહું ભૂલ મોટી, દુઃખભાર૦ ૮
 જે જીવ સાથે રમે તું વિલાસે માનીને નિજ નારી
 તે જીવ હોયે સુતા^૩ બેન માતા ગતભવમાં ક્યાંહિ તારી, દુઃખભાર૦ ૯
 માત સુતા બેનના જીવ સાથે કેમ વિલાસે રમાયે ?
 કર્મ અતિ તે અરે ઘોર પાપી ! નરકે તે તાણી જાયે, દુઃખભાર૦ ૧૦
 માત ભવે એક, નારી બીજે તે, જીવની કેવી ઠગાઈ ?
 પાપ કરાવે જ પાસે રહી તો શાની જીવમાં સગાઈ ? દુઃખભાર૦ ૧૧
 સત્ય કહું છું, નહીં છે સગાઈ કાયા કે જીવ માંડી,
 જગત દિસે આ ખરે સ્વપ્ન જેવું, સત્ય નહીં સુખ કાંઈ, દુઃખભાર૦ ૧૨

બેભાની મૂર્ખ ઘેલા બનાવી જગની માયા રીખાવે,
જગમાં માયા પ્રભુની ખરી છે, જે ભવનો પાર લાવે, દુઃખભાર ૧૩
દુ ખ મહા સુખ માયા બતાવે, નાટક જેવા તમાશા,
નિરાશામાં સહુને ડુબાવે, સત્ય પ્રભુની જ આશા, દુઃખભાર ૧૪

પ્રભાતે વિરક્તભાવ.

મૂલણા છંદ

સમજું નવ અતરે આમ આ વિશ્વની શું પડે ઉલટથી મોહપાશે ?
જીવ તુ શું તજે ઈષ્ટના નામને જેથી તુજ કષ્ટ સર્વે વિનાસે !
ચિત્ત ધર તારૂં વિશ્વેશ પરમેશ્વરે ઉઠી આનંદી સુખદ પ્રભાતે,
નવ પ્રભુને સ્મરે શાન્તિ સુખે અરે, સાંભરે તે વિપત્તિ જણાતે. ૧
વિણુ વિચારી કરે માઈ માઈ સદા, તારૂં કાંઈ નથી જો જરાએ,
નવ અભિમાન ધર અતરે તુ કદી, જાણુજે રાય તે રક થાયે,
કાય તારી નથી, બાળ તારાં નથી, ધન નથી, સમજ તું ઈષ્ટ જાણી,
માતૃ પિતા નથી, બેન ભાઈ નથી, ઘર નથી, ફૂલ નવ ગર્વ આણી. ૨
નારી તારી નથી, મિત્ર તારા નથી, કાંઈ તારૂં નથી, ઠાલી ફૂલે,
વસુપતિ રાય ને રક આલ્યા મરી, જાણુ સસાર આ સ્વપ્ન તુલ્યે;
પાપ ને પુન્ય સાથે અરે આવશે, આવશે અન્ય નવ સંગ તારી,
નરકમાં નાખશે પાપ દુઃખદ તને, પુન્યથી તો ગતિ થાય સારી, ૩
નરકનો વાસ હાથે કરી શિદ ગ્રહે પાપી થઈ દુષ્ટ કર્મો કરીને ?
સકળ વિભુ જીએ પાપ કે પુન્ય તું જે કરે શુભ વાસે વશીને;
હૃદયમાં કાંઈ વિચાર જે જે કરે વિશ્વત્રાતા સહુ તે નિહાળે,
ધર પ્રભુસ્મરણુ ધ્યાને બની ગર્ક તું, તજ નહીં ધ્યાનને અલપ કાળે. ૪
સફળ કરી લે ખરે જન્મ તારો અરે, સુમય આ ચૂકતો નવ કદાપિ,
ઈષ્ટનું ધ્યાન હૃદયે નહીં જે ધરે પ્રાણી તે જાણુવો પૂર્ણ પાપી;
માનવીનો જગે જન્મ આવો મળ્યો જેહ છે સર્વથી શ્રેષ્ઠ પ્રાણી,
લાભ તું કેમ ચૂકે અલ્યા માનવી ! નમ પ્રભુને સદા ભાવ આણી. ૫

લોભ માયા અને દ્વેષ શાને કરે? આવવાનું શું છે સંગ તારો? કેમ દુઃખી કરે છે વસું કારણે અબળ જીવને વિના મન વિચારી? 'હાલ જેવું કરે તેવું બીજે ભવે,' સત્ય છે સર્વ આ શાસ્ત્રવાણી, સારુ તો સાર પામીશ સુખે ઠરી, પાપ તો થાય ભવ ધૂળધાણી. ૬ છોડી જંજળ સંસારની કારમી, દુનિયા પ્રાણી આ જાણુ ફાની, પ્રભુ તણા નામથી શત્રુની પાપની કષ્ટની કર્મની થાય હાની, સદ્ગુણ પરિપૂર્ણ તારો થશે ભવ ખરા ભક્તિ રંગે રસે લે વિચારી, થાય શાંતિ મહા સુખ ને સદ્ગતિ પ્રાણી હે આખરે જેથી તારી. ૭

સંધ્યાસમે વિરક્તભાવ.

રાગ શ્યામ કલ્યાણ

નિરંતર સ્મર મન અંતર સુખકર ત્રાતા,
સુખકર ત્રાતા દુઃખહર ધાતા, નિરંતરં એ ટેક.
ક્ષિતિપતિ પાલક, ભવભયહારક,
નિરાધાર સાથી, દીનપિતુમાતા, નિરંતરં ૧
નિશદિન થાયે, વય વહી જાયે,
ભવ ધૂળ થાશે સ્મર સુખદાતા, નિરંતરં ૨
ભજ ભવતારક, વહે ખરી આ તક,
નરભવ પામ્યો, ટળે તાપ તાતા, નિરંતરં ૩
પરમ કૃપાળુ, દિલનો દયાળુ,
કરી દૂર પાપો કરે સુખશાતા, નિરંતરં ૪
ફરે સુખઆશો, પડે પછી પાશો,
વૃથા સહુ, સાચો વિભુ દુઃખબ્રાતા, નિરંતરં ૫
જગની ઉપાધિ, શરીરના વ્યાધિ,
મન તણા વ્યાધિ ભજે દૂર જાતા, નિરંતરં ૬
પ્રભુભક્તિ ભાવે મહા સુખ આવે,
ખરે મુક્તિ માટે ભજ પ્રભુ ખ્યાતા, નિરંતરં ૭

વૃદ્ધાવસ્થા.

પહાડી ગઝલ (સદા સંસારમા—એ રાહ)

નિશાની ક્યાં યુવાનીની ગઈ વિચાર જરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી.
ભૂલ સુઝી નવ પ્રથમમાં, હાલ પૂરો પસ્તાય,
રત્ન ગુમાવ્યું હાથથી, આમ રહે શું થાય ?
ગુમાવેલી ઘડી એકે કદી આવે ન કરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૧
આવી જરા વય દોહડી, આખે નવ દેખાય,
દુર્બળ દેહ બની રહ્યો, થરથર કંપે પાય,
ગળી ગયું અંગ, ગઈ જીવગી ક્યાં રગભરી ?
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૨
આવા હાલ બની રહ્યા તોપણ માગે પેટ,
પૂરી નવ કોઠી થઈ, પેટની પાછળ વેઠ,
પૂરી પરત્ર બની જીવગી, બેઠો ન ઠરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૩
બીજના દષ્ટાંતથી નવ લીધો ઉપદેશ,
યુવાનીમાં છક રહ્યો, જરા ન સુઝી લેશ,
જરાનો જો તમારો જાતથી રીખાઈ મરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૪
સુકૃત કાંઈ કર્યો નહીં, હાલ કરી ન શકાય,
આજ બગાડી હાથથી, બગડી શિદ સુધરાય ?
કમાણી ના યુવાનીમાં કરી અભિમાન ધરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૫
મરતાં મરતાં સ્મર પ્રભુ, ભલે દુઃખે દિન જાય,
જેશે પસ્તાવો પ્રભુ કરી કસોટી સદાય,
પ્રભુ દીનબંધુ સદા સહાય કરે માફ કરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૬

દેખો તમાશા અંગના, દેખો સમુચના રંગ,
 ચેતી મહાસુખ ચાલજે, ગર્વ કરીશ નવ અંગ,
 રહે તુ નમ્ર ડરી કાળથી પ્રભુનામ સ્મરી,
 વિતી ગઈ આંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૭

કોઈ સગું ન તારું જી.

ભજન (સતો સત બતલાના રે—એ રાહ)

ચેતન ચેતી ચિતમાં ચાલ કોઈ સગું ન તારું જી. એ ટેક.
 ભરનિદ્રામાં સુતા રહ્યા સૌ ઈડા પિંગલા^૧ ચાલે રે ભાઈ!
 દુનિયા સઘળી સ્વપ્ન સમાની રંગ ખેલમાં મહાલે, ચેતન૦ ૧
 માયામાં જીવ મળી રહ્યો છે સગાં સંબધી માંહે રે ભાઈ!
 રહે એકલો પંડે જ્યારે આંખ ઉઘડી જાયે, ચેતન૦ ૨
 માત પિતા કો સગાં ન તારાં, સગી નહીં છે દારા રે ભાઈ!
 ભાઈ દોસ્ત કો સગા ન તારા, ખોટા તારા મારા, ચેતન૦ ૩
 પુષ્ટ બનાવે કાયા તારી રાખી તેમાં માયા રે ભાઈ!
 દુઃખ નિવારી સુખ પમાડ્યું સગી નહીં તે કાયા, ચેતન૦ ૪
 કોઈ ન તારી સાથ આવશે, ઠરશે સૌ આ ઠામે રે ભાઈ!
 મોટા મોટા ગયા ભૂપતિ, નહીં હામ છે દામે, ચેતન૦ ૫
 પાપ પુન્ય જે કર્યું હશે તે સાથ આવશે તારી રે ભાઈ!
 પુન્ય છોડીને પાપ ભર્યું તો ધૂળ ગતિ બનનારી, ચેતન૦ ૬
 આપ કાજ તે મહેલ બગીચા ભુવન અનેક બનાવ્યાં રે ભાઈ!

૧ ઇડાપિંગલા=જ્યારે ડાબા નસ્કોરામાં શ્વાસ ચાલે છે ત્યારે ઇડા
 ડી અને જમણા નસ્કોરામાં શ્વાસ ચાલે છે ત્યારે પિંગલા નાડી કહેવાય

કહ્યું છે કે—ઈડા ચ પિંગલા ચૈવ સુપુમ્ના ચેતિ નાડિકા । શશિસૂર્યશિવ-
 ન વામદક્ષિણમધ્યગા ॥ ભાવાર્થ —ઈડા ડાબી બાજુની નાડી અને તેનું
 ૧૦ અંક છે, પિંગલા જમણી બાજુની નાડી અને તેનું સ્થાન સૂર્ય છે અને
 જમણા જેને લોકો સુખમણા કહે છે તે ઉપરની બને નાડીની મધ્યની
 ડી અને તેનું સ્થાન શિવ છે યોગ અને સમાધિના કામમાં આ નાડીઓની
 યાની ઘણી જરૂર પડે છે આ સંબધી વિશેષ ખુલાસો મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ
 'દ્વા "અનવરકાવ્ય" નામના પુસ્તકમાં સારી રીતે કરવામાં આવ્યો છે.

ધૂળમાટીમાં મળી જવાનાં, કો સાથે નવ આવ્યાં, ચેતન૦ ૭
 સેજ બિછાવી સુઈ રહે તું, પામે દુઃખ નવ કાયા રે ભાઈ!
 મશાણુ માંહે જવું આખરે છોડીને જગમાયા, ચેતન૦ ૮
 ફૂલહાર તું અંગ સજે છે, કાયાને પંપાળે રે ભાઈ!
 કાષ્ટ મહીં ખડકે છે અંતે, અગ્નિ માહે બાળે, ચેતન૦ ૯
 કામદેવ ને માયાએ આ મોટી જળ પ્રસારી રે ભાઈ!
 જીવ પાશમાં રહ્યો ફસાઈ, દેખે નવ કો બારી, ચેતન૦ ૧૦
 મોહ કામને કેદ કરીને માર મારને મનને રે ભાઈ!
 આત્મજ્ઞાન પામીને ચેતન જૂઠ માન આ તનને, ચેતન૦ ૧૧
 પાંચ ઇંદ્રિયે તાબે લેને, આત્મધ્યાની તું થાને રે ભાઈ!
 બ્રહ્મનિધિમાં મગ્ન થઈને એક રૂપ બની જાને, ચેતન૦ ૧૨
 એક રૂપ જ્યાં બની રહ્યું કે બ્રહ્મજ્યોત ત્યાં જાગે રે ભાઈ!
 મહા સુખ ત્યાં પ્રકટે અવિચળ, ભવની પીડા ભાગે, ચેતન૦ ૧૩

સ્મરણ.

ભજન (સતો સત બનલાના રે-એ રાહ)

ખોટી જગની માયા એક તારી સગી ન કાયાજી. એ ટેક.
 ઉડે ગગનમાં કેવી મશાણુ પ્રચડ અગ્નિજ્વાળા રે ભાઈ,
 રક રાયની એક દશા છે ભલે પુરૂષ કે બાળા, ખોટી૦ ૧
 પક્ષ નહી છે કોઈ પ્રાણીનો, વાત નહીં જ દયાની રે ભાઈ,
 અસખ્ય કાયા બાળી નાખી, તમામ છે બળવાની, ખોટી૦ ૨
 ખાખ બળીને ઉડી જાય છે, રહે નહીં નિશાની રે ભાઈ,
 સગે આવે નહીં અંતમાં માયા આ દુનિયાની, ખોટી૦ ૩
 જાણે આ શું મહેલ બગીચે રગરસે રમનારો રે ભાઈ,
 ભડકા ને કદી જુએ મશાણુ દેખાડું પ્રભુ મારો, ખોટી૦ ૪
 દશા કાયની કેવી બને છે દેખી થશે વિચારો રે ભાઈ,
 સત્ય વસ્તુનું ભાન થશે ને દેખાશે ભવ ખારો, ખોટી૦ ૫
 અન્ય કાયની જેવી દશા છે તેવી નિજ કાયાની રે ભાઈ,
 પ્રભુ સ્મરી લે અંતરમાં તુ મહાસુખ બેભાની, ખોટી૦ ૬

અભેદ તરંગ.

ભજન

માનને તું માન મારો માન સાચો બોધ,
 કડવાં કથન કથુ નહીં કર ક્રોધ, મન તું સમજ માનને હોજી. ૧
 બાળ ને યુવાન જાય, વૃદ્ધ જાય લોક,
 નરનારી જાય મરી, રંક રાય ફેક, મન૦ ૨
 અચળ ન વસે કોઈ, એકે એકે જાય,
 પાંચ પચીસ સોએ, સહુ નાશ થાય, મન૦ ૩
 નથી નથી કાય તારી, નથી નથી બાળ,
 નથી પિતા માત ભાઈ, નથી ધનમાલ, મન૦ ૪
 વાસ તારો જીર્ણ થાય, નહીં સ્વાર્થ થાય,
 ભેખ સજે, સર્વ તજે, મમતા ન જાય, મન૦ ૫
 સ્થિતિ તારી સ્થિર રાખ તજ સ્વાર્થ આપ,
 ન્યૂનતા અધિકતા, શુભ અશુભ ન માપ, મન૦ ૬
 પાપ પુન્ય નવ ધાર, નવ કંઈ ધાર,
 તું હું નથી, કોઈ નથી, કર ન વિચાર, મન૦ ૭
 બ્રહ્મજ્ઞાનનીર મહીં મળી જા તું છેક,
 ભેદ નહીં કરી જરી બન રૂપ એક, મન૦ ૮
 સાંઝં ખોટું નવ માન, નહીં સુખ દુઃખ,
 બ્રહ્મમાં તું મળી રહે, સદા મહાસુખ, મન૦ ૯

તને સંસાર ધિક્કાર.^૧

ગઝલ.

રચ્યું તુજ નામ આ કોણે? થઈ ભૂલ નામ રચવામાં!
 દિસે વિપરિત સૌ કાર્યો! તને સંસાર ધિક્કાર! ૧
 દિસે સંસાર ઉપરથી! અસાર વિશેષ અદરથી!
 અહા ક્યાં નામ? ક્યાં ગુણો? તને સંસાર ધિક્કાર! ૨

૧ આ કાવ્યમાં સંસારની માયાથી ઘેરાઈ નિરાશામાં આવેલા અને
 મેનની પીડાથી ધાયેલ બનેલા દુ.ખી જનના સંસારપ્રત્યે ધિક્કારના ઉદ્ઘોષ છે.

- ભભાવી ભૂલભ્રમણામાં હસાવે છે પલક માંહે !
કરાવે ખેલ ઉપરના ! તને સસાર ધિક્કાર ! ૩
- બને છે મોહ રૂપે તું ! ફસાવે છે પછી પાશે !
કપટ તારું અરે કેવું ? ! તને સંસાર ધિક્કાર ! ૪
- ક્ષણે એકે ચડાવે છે ગગન માંહે ખિલાવીને !
પછીથી ભોંય ફેકે છે ! તને સસાર ધિક્કાર ! ૫
- ધૂરી અગે અરે ક્યાંથી કુરીતિ ઝાંઝવાજળની ? !
રીખાવે બ્રાન્તિમાં ભારે ! તને સસાર ધિક્કાર ! ૬
- નજર આગે ધરી ચિત્રો લઈ પછી દૂર નાસે છે !
મરૂં રખડી વૃથા પાછે ! તને સંસાર ધિક્કાર ! ૭
- રહે ચિત ચિત્રની બ્રાન્તિ ! નહીં રૂપ હાથ આવે છે !
પછી અંતે રડાવે છે ! તને સંસાર ધિક્કાર ! ૮
- મહા તુ આશ બંધાવે પ્રથમમાં શી હૃદય માંહે !
નિરાશાએ પછી ફેકે ! તને સંસાર ધિક્કાર ! ૯
- નિરાશામાં વળી કાંઈ વૃથા આશા કરાવે છે !
કરાવી આમ દુભાવે ! તને સસાર ધિક્કાર ! ૧૦
- સુકાયે અશ્રુની ધારા નહીં કો નેત્ર માંહેથી !
મુખે કો હાસ્ય આનંદે ! તને સસાર ધિક્કાર ! ૧૧
- હૃદય કોઈ ભમે દુઃખમાં ! હૃદય કોઈ રમે સુખમાં !
અરે કેવી કૃતિ તારી ! તને સસાર ધિક્કાર ! ૧૨
- ક્ષણે એકે હસાવે છે ! ક્ષણે એકે રડાવે છે !
નહીં સ્થિર ઠામ ઠરવા દે ! તને સસાર ધિક્કાર ! ૧૩
- સુખી છું તોય તારે શું ? દુઃખી છું તોય તારે શું ?
દુભાવે તું મને શાને ? તને સસાર ધિક્કાર ! ૧૪
- દિસે તું દુઃખનો નિધિ ! નહીં સુખ સત્ય સ્વપ્ને છે !
વૃથા તુજ સુખઆનંદો ! તને સસાર ધિક્કાર ! ૧૫
- અચળ ચાહે મહા સુખ જો ખરે સસાર ત્યાગી દે !
અનુભવીઓ કહે જોથી તને સસાર ધિક્કાર ! ૧૬

નહીં તેમાં ફસાતો તું !

ગઝલ

- કમળ પાસે ભમે છે શું ? ફસાવી પ્રાણુ લે છે તે !
 ભ્રમર ! રસ તે ચહે છે શું ? નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૧
- અરે રસમાં તણાયા જે પૂરા પાશે ફસાયા તે,
 ફસાયા જે વિનાશ્યા તે, નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૨
- પ્રભાતે તું વિલોકે છે કમળમાં ભૂંગની હાલત !
 પછી તુ કેમ ભૂલે છે ? નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૩
- ચુમે રસને રમા જાણી, તમા ક્યાં છે રમાને જો !
 ચુમાવે પ્રાણુ મિથ્યા તું, નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૪
- વિકાસે છે કમળ જ્યારે મરેલા ત્યાં પડે ભ્રમરો,
 હતો જો પ્રેમ તો તે ક્યાં ? નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૫
- દયા હૃદયે મળે શાની ! હૃદય તો પાશ રૂપે છે,
 કૃતિ સંધ્યા સમે જોઈ, નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૬
- ભ્રમરને શું દઉં શિક્ષા, ભ્રમર સમ છે ગતિ તારી,
 અરે તુ ક્યાં ધસે રસમાં ? નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૭
- ઉપરથી કંઈ સ્વરૂપ દેખી ચડે તેના તું વિચારે,
 તજ દે આ વિતર્કોને, નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૮
- વિતર્કો ને વિતર્કોમાં નહીં અતર્ રતિ જાણે,
 પછી અતર્ગતિ પીડે, નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૯
- દિસે દેખાવમાં જે જે નહીં તેથી તણાતો તું,
 ભીંતરનો મર્મ જાણી લે, નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૧૦
- ગગનમાં ચંદ્ર દેખીને સુધા લેવા ચક્રોર ધસે,
 અરે ચંદ્રે વસે છે શું ? નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૧૧
- સુધા લેવા ઉડે મિથ્યા, વૃથા થાકી મરે અતે !
 દિસે શું સુખ દેખી લે ! નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૧૨
- દીધી શિક્ષા તને જે આ દિસે પરચુવતિ માટે !
 નજર કર દૂર તેનાથી, નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૧૩

| | |
|---|----|
| અકોરી ભુંગ દૃષ્ટાંતો ધર્યાં આગે સમજ દેવા, | |
| ઘણાં તેવાં વસે જગતે, નહીં તેમાં ફસાતો તું! | ૧૪ |
| ધરી આગે સદા કુદરત તમાશા આમ દર્શાવે, | |
| નહીં કિન્તુ સમજ આવે, નહીં તેમાં ફસાતો તું! | ૧૫ |
| કદી કાન્તિનીં જ્ઞાન્તિમાં તજી શાન્તિ નહીં ભમતો, | |
| સ્મરી લે પદ્મ તે સમયે, નહીં તેમાં ફસાતો તું! | ૧૬ |
| અનીતિ જ્યાં દિસે ચેતન ધરી ત્યાં હામ નવ જાવું, | |
| તણાયો કે પડોશ પાશે, નહીં તેમાં ફસાતો તું! | ૧૭ |
| પૂરે રસના તણાયો જો ભ્રમરને ધ્યાનમાં ધરજે, | |
| નહીં જેમાં મહા સુખ છે નહીં તેમાં ફસાતો તું! | ૧૮ |

હશે જેનું જ તે તેનું!

ગઝલ

| | |
|--|---|
| કહું હું શું તને ચેતન? સમજ નવ અંતરે ઉતરે! | |
| જગતરચના તું દેખી લે! હશે જેનુંજ તે તેનું! | ૧ |
| જગતવ્યવસાય ઘેરીને ભભાવે છે ભૂલાવે છે, | |
| રોખાવે છે હૃદય અંતે! હશે જેનુંજ તે તેનું! | ૨ |
| ગણે છે જેહ તું તારં નહીં તારૂં થનારં તે! | |
| મથે છે આમ મિથ્યા તુ! હશે જેનુંજ તે તેનું! | ૩ |
| કરે છે ખેદ તુ શાને? જગતનો રગ તેવો છે! | |
| રમી સગે તજે અંતે! હશે જેનુંજ તે તેનું! | ૪ |
| અહા પ્રીતિ હતી કેવી! ધરી સ્મરણે પડે શોકે! | |
| કરે તું આમ શા માટે? હશે જેનુંજ તે તેનું! | ૫ |
| કળી લે કાય દૃષ્ટાંતે! નથી તારી થનારી તો | |
| પછી શું અન્યનું કહેવું! હશે જેનુંજ તે તેનું! | ૬ |
| સ્મશાને જો સ્થિતિ તનની, મળે છે પંચભૂતે તે! | |
| સ્વરૂપ તેનું ઉડી ચાલે! હશે જેનુંજ તે તેનું! | ૭ |
| હૃદય દીધુ સહુ વાતે, હતો નવ ભેદ! તે તે ક્યાં! | |
| લવે મિથ્યા વૃથા તે તે! હશે જેનુંજ તે તેનું! | ૮ |

કદી ગત વાત અંતરમાં ધરી નવ થા દુઃખી ચેતન !
 સુખી દુઃખી દશા ચાલે !! હશે જેનુંજ તે તેનું ! ૯
 જગતવ્યવસાયના પાશે પડીને શું બળે છે તું !
 ગુથાયાં છે સહુ સ્વાર્થે ! હશે જેનુંજ તે તેનું ! ૧૦
 અસારે તો અસારજ છે, કદી સારે અસારજ તો
 વિધિનો દોષ માની લે ! હશે જેનુંજ તે તેનું ! ૧૧
 વિજય છે સારનો નિત્યે, ભલે વિપરીત કો માને !
 પ્રભુ દેખે, સહુ બાકી હશે જેનુંજ તે તેનું ! ૧૨
 દુઃખે દુઃખી સુખે સુખી, હશે તેવું કવચિત કોઈ !
 નથી કોઈ સગું તારું ! હશે જેનુંજ તે તેનું ! ૧૩
 સુખી છે તોય તું પોતે ! દુઃખી છે તોય તું પોતે !
 દુઃખી દિવસે નહીં સગી ! હશે જેનુંજ તે તેનું ! ૧૪
 અશુભ શુભ જેવી કરણી જે સદા સગી દિસે તે તે !
 વિના તે તે સહુ વિશ્વે હશે જેનુંજ તે તેનું ! ૧૫
 અસારે છે ગતિ નીચી, સદા સારે મહા સુખ છે,
 કરી લે સારને સંગી ! હશે જેનુંજ તે તેનું ! ૧૬

તરે છે સત્ય અવસાને.

ગગ્ગલ

વદે વિપરિત^૧ કો મુખથી, નહીં ચિતા કરીશ તેની,
 પ્રભુભીતિ સદા ધરને, તરે છે સત્ય અવસાને.^૨ ૧
 દિવસરાત્રિ પળે પળ છે પ્રભુદૃષ્ટિ જ સર્વત્રે,
 પછી શું અન્યની આશા ! તરે છે સત્ય અવસાને. ૨
 કદી છુપાય કિલ્લામાં, કદી જઈ ભોંયરે પેસે,
 તહીં તે તે પ્રવેશે છે, તરે છે સત્ય અવસાને. ૩
 નદી જળમાં, સરોવરમાં, કદી દરીમા^૩ જઈ ગિરિમાં,
 વસે વનમાં, તહીં તે તે ! તરે છે સત્ય અવસાને. ૪

૧ વિપરિત=ઉલટું, જુલું આળ મુકી ખોટું બોલવું તે ૨ અવસાને=અંતમાં, આખરે ૩ દરીમા=ગુફામાં

નજરથી દૂર નવ કાંઈ, હૃદયના તર્ક તે જાણે,
 પછી બાકી દિસે છે શું? તરે છે સત્ય અવસાને. ૫
 અરે શાને સુકાવે તન હૃદય ચિંતા ધરી ચેતન?
 ડરે શાને? ધીરજ ધર મન! તરે છે સત્ય અવસાને. ૬
 કનકને^૧ ડો મલિન કરવા ધમે અગ્નિ મહીં નાખી,
 કનકકાન્તિ રહે તેવી! તરે છે સત્ય અવસાને. ૭
 દિસે આ વિશ્વ બેરંગી! કદાપિ આ કદાપિ તે!
 સદા સર સત્યના સગે! તરે છે સત્ય અવસાને. ૮
 પ્રભુ છે સત્યનો સગી, અસત્ય સદાય ધિક્કારે,
 પ્રભુ તુજ તો ડરે શાને? તરે છે સત્ય અવસાને. ૯
 કરે છે સહાય સત્ય સદા, બચાવે દુઃખદરિયાથી,
 ભલે હો દુઃખ આભાસે, તરે છે સત્ય અવસાને. ૧૦
 કલકિત સત્યને કરવા મથે જગમાં ઘણા પાપી,
 પ્રભુ આગે નહીં ચાલે, તરે છે સત્ય અવસાને. ૧૧
 સ્મરી લે દ્રૌપદી સીતા, હરિશ્ચંદ્રાદિ ધર ધ્યાને,
 બળે ચિતા થકી શાને? તરે છે સત્ય અવસાને. ૧૨
 ભીંતિ દુનિયાનો દૂર કરને, પ્રભુડર મસ્તકે ધરને,
 પ્રભુ સંગી સદા તારો, તરે છે સત્ય અવસાને. ૧૩
 સદા સર સત્યના પથે, કરીશ ચિતા નહીં અંગે,
 મહા સુખ સત્યના સગે, તરે છે સત્ય અવસાને. ૧૪

સત્ય નશીબની વાત છે.

સોરઠા

શ્રવણુ કરો મમ બોલ, કર્માધીન^૨ સૌ ભવો જનો!
 કરશે તેનો તોલ, સત્ય નશીબની વાત છે. ૧
 હોય નરેશ નરેશ, દીન દીન તો થાય છે,
 ચુક નહીં લવલેશ, સત્ય નશીબની વાત છે. ૨

| | |
|---|----|
| કર્પી ^૧ કર્પી થાય, સખીજન ^૨ સુખી જે કર્મમાં, | |
| ભિક્ષા ભિખુ મગાય, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૩ |
| જ્ઞાની જ્ઞાની મહાન, અભણુ અભણુનો રાય તો, | |
| ગુણી બને ગુણુવાન, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૪ |
| ચોરજ તો તે ચોર, બુદ્ધિ ઉલટી ઉકલે, | |
| પાપી પાપી અઘોર, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૫ |
| દિવસ પાંશરો હોય, સુઝે બુદ્ધિ વિમળ સૌ, | |
| મિથ્યા કરે ન કોય, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૬ |
| દુઃખ હોય સૌ કાય, સુખ કર્મમાં જે લખ્યું, | |
| સાધન સાર પમાય, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૭ |
| હોય થવાનું અસાર, શુકન અશુભ સૌ બહુ મળે, | |
| મળે ન સાર લગાર, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૮ |
| લખ્યું હોય જે સાર, શુકન સુરસ સર્વે જડે, | |
| કર્મ નહીં ખસનાર, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૯ |
| કર્મે જે ઉદ્યોગ ઉદ્યોગી બહુ બુની રહે, | |
| ભવી ^૩ ભોગવે ભોગ, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૧૦ |
| મરણુ મરણુ તો થાય, સાર દવા કર્મ નવ સુઝે, | |
| લખ્યા લેખ નવ જાય, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૧૧ |
| જેનું નશીબ છે સાર, કોણુ અશુભ તેને કરે? | |
| મળે ન દુઃખ તલભાર, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૧૨ |
| આગળ દિસે ભક્ષ, ખાવો જે તે નવ લખ્યો, | |
| તે નવ ઉતરે લક્ષ, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૧૩ |
| હોય કર્મમાં તેહ, હસ્ત હલાવી ખાય છે, | |
| તેમાં નવ સંદેહ, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૧૪ |
| સુખી હોય નિજ કાય, આજ મરણુ જે હોય તો, | |
| ઉકલે મરણુ ઉપાય, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૧૫ |
| દેહ ભોગવે રોગ, લખ્યા હોય જે લેખમાં, | |
| મળે ન સારો જોગ, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૧૬ |

| | |
|---|----|
| વસે જોશી નવ કોય, જોશી નશીબ છે જગતમાં, | |
| સુજે જેવું હોય, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૧૭ |
| સુજે પ્રભુનું નામ, પરભવ સદ્ગતિ જો લખી, | |
| અવર ન ઉકલે નામ, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૧૮ |
| દારણુ જો લખી નર્ક કર્મ નુર્કનાં આદરે, | |
| રહે પાપમાં ગર્ક, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૧૯ |
| “છે આ મારો ભોગ,” એમ કહી નવ બેસવું, | |
| મળે ભોગના ભોગ, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૨૦ |
| ભોગવવાનું હોય તેહ ભવી જનુ ભોગવો, | |
| અવર ન વળગે કાંચ, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૨૧ |
| સુખદ પીતા ને માત, ભાઈ, બેનનું સુખ મળે, | |
| લખ્યું હોય જો બ્રાત ! સત્ય નશીબની વાત છે. | ૨૨ |
| લખ્યું હોય જો દુખ સુખ કરી નવ કો શકે, | |
| દુઃખ દુખ, સુખ સુખ, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૨૩ |
| શોક અશોક લગાર કરવો મિત્ર કદી નહીં ! | |
| કર્મ સહુ કરનાર, સત્ય નશીબની વાત છે. | ૨૪ |
| ગ્રહણ કરો આ વાત, મહા સુખની માનીને, | |
| સત્ય કહું છું બ્રાત ! સત્ય નશીબની વાત છે. | ૨૫ |

વિધિઆધીન માનવ તું !

ગઝલ

| | |
|--|---|
| વિદેશે કે સ્વદેશે તું ફરે જ્યાં જ્યાં જગત માંહે | |
| નશીબ આગે સદા ચાલે, વિધિઆધીન ^૧ માનવ ^૨ તું ! | ૧ |
| નહીં તુજ યોજના ચાલે, નહીં વિદ્યા પ્રવેશે છે, | |
| કરે નિજ કર્મ ધાર્યું જે, વિધિઆધીન માનવ તુ ! | ૨ |
| ગતિ નવ દ્રવ્યની ફાવે, મતિ નવ કામમાં આવે, | |
| પ્રતિ તે હારી સૌ બેસે, વિધિઆધીન માનવ તુ ! | ૩ |

૧ વિધિઆધીન=કર્મને વશ ૨ માનવ=માનવી, મનુષ્ય

નશીબનો યોગ તો સુંઝે સહુ ઉદ્યોગ સુખકારી,
 નહીં તો ભોગ આળસનો, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૪
 કળા, વિદ્યા, વસુ, બુદ્ધિ, સહુ ઉદ્યોગ, ઉપાયો,
 સદા તે કર્મ આધારે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૫
 કરે કો કોટિ ઉપાયો, ફળે તેમાંથી નવ કાંઈ,
 મુષક^૧ અહિભોગ અંતે ને વિધિઆધીન માનવ તું ! ૬
 નશીબે દુઃખ તો દુઃખી, નશીબે સુખ તો સુખી,
 ટળે અહ્માક્ષરો ન કદી, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૭
 દિસે અતિ દ્રવ્ય ને પુન્યે ભમે ઉદ્યોગ દષ્ટિમાં,
 બુને ધનવત અંતે તે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૮
 પીડાયે કાય પીડાએ, થવાનું સાર ને વિધિયે,
 દવાઉપચાર સૌ સુંઝે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૯
 મરણુ ને હોય ક્ષણુ માંહે વિધિ યોગે બને તેવું,
 દવા તેવી નહીં સુંઝે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૦
 મરણુ ને જાત યુક્તિથી કરત સૌ દીન નિર્ધન શું ?
 રહત સૌ વાચ્છના^૨ મનમાં, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૧
 વસુપતિ કે ભલે નૃપતિ ધનિક દીન કે અભણુ જ્ઞાતા,
 વિધિના હસ્તમાં સર્વે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૨

૧ મુષક=ઉદર અહિભોગ=સાપનો ભોગ આ સબધમા ભર્તૃહરી
 કવિએ ઉદ્યોગવાદી ઉદર અને કર્મવાદી સર્પ માટે નીચે પ્રમાણે શ્લોક
 કહ્યો છે— મમ્માશસ્ય કરણ્ડપીડિતતનોર્મ્લાનેન્દ્રિયસ્ય ક્ષુધા । કૃત્વાSSચુર્વિવર સ્વયં
 નિપતિતો નક્ત મુખે મોગિન । તૃપ્તસ્તત્પિશિતેન સત્વરમસૌ તેનૈવયાત પથા ।
 લોકા પદ્યત દૈવમેવ હિ નૃર્ણા વૃદ્ધો ક્ષયે કારણમ્ ॥ ભાવાર્થ — સર્પ
 (કર્મવાદી) કરડીઆમાં પૂરાયેલો હોવાથી તેનું શરીર પીડાતું હતું, તેની
 આશાઓ ભગ થઈ ગઈ હતી, ભુખના દુઃખથી ઇન્દ્રિયો નરમ થઈ હતી,
 એવામાં રાત્રે કોઈ ઉદર (ઉદ્ધમવાદી) ખોરાકની શોધમા તે કરડીઆમાં
 કાણુ પાડીને પોતેજ સાપના મુખમાં જઈ પડ્યો એટલે તે સાપ તેના
 માંસથી તૃપ્ત થઈ તરત જ ઉદરે પાડેલા કાણુમાથી બહાર નિકળી ગયો.
 માટે “ હે મનુષ્યો ! માનવીના સુખદુઃખનું અને ચડતીપડતીનું કારણુ દૈવ
 જ છે ” ૨ વાચ્છના=મનની ઉમેદો, ઇચ્છાઓ.

સહુ છે ભોજ્યસામગ્રી,^૧ નહીં જો તે લખી ખાવી,
 નહીં ગતિ હસ્તની થાયે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૩
 દિસે જો મૃત્યુ તે ભક્ષે મળે છે ઝેર તે સાથે,
 અશન^૨ કરી મૃત્યુ પામે છે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૪
 સરિતામાં પડી કોઈ તણાયે છે તરંગોમાં,
 મળે આધાર પુન્યે જો, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૫
 મતિ વિપરિત સીતાની,^૩ વિધિયોગે થઈ કેવી ? !
 મનુજનું શું વિધિ આગે ! વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૬
 ભભાવે છે, ભૂલાવે છે, વિચારો સૌ તજવે છે,
 ન ચાલે જ્ઞાન જ્ઞાનીનું, વિધિઆધીન માનવ તુ ! ૧૭
 થવાનું હોય છે જેવું સદા બુદ્ધિ સુઝે તેવી,
 નહીં શીખ ઉતરે ધ્યાને, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૮
 દુઃખે નિરાશ નવ થા તુ, સુખે નવ ગર્વ ધારીશ તુ,
 સદા સતોષ રાખી લે વિધિઆધીન માનવ તુ ! ૧૯
 મહા સુખદુઃખનો હેતુ જગતમાં કર્મ નિશ્ચે છે,
 દિસે સૌ કર્મ આધારે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૨૦

હોહરો

તજો સૌ ઉદ્યમ કામ ને સર્જો સૌ આળસવેશ,
 હસ્ત જોડી રહેવું સદા, નથી તે કાવ્યોદ્દેશ^૪ ૨૧
 કાવ્ય સ્તવે નિશ્ચય કરી વિધિપ્રાબલ્ય^૫ અપાર,
 જ્ઞાન કળા ઉદ્યોગનો છે કર્મે આધાર. ૨૨
 ઉદ્યમ આદિક ઉપરથી નિમિત્ત રૂપ બનનાર,
 કિન્તુ જોતાં સર્વનો છે કર્મે આધાર. ૨૩

૧ ભોજ્યસામગ્રી=ખાવાની વસ્તુઓ. ૨ અશન=ખાવું તે. ૩ સીતા બુદ્ધિશાળી હોવા છતાં દૈવયોગે પોતાની ચોળી માટે હરણના ચામડાની હઠ કરવાથી દુખનો ભોગ થવાનો પ્રસંગ લાવી હતી. ૪ કાવ્યોદ્દેશ =કાવ્યનો હેતુ. ૫ વિધિપ્રાબલ્ય=કર્મનું બળ.

કર્મ પ્રતિબિમ્બ.

માલિની વૃત્ત

નર્થો નર્થો નર્થો હસ્તો જગતમાં જામનારા,
 નર્થો નર્થો નર્થો ક્યાંહિ પાય આ થોભનારા,
 તન નવ ઠરી બેસે જગતમાં કો જગાએ,
 વદન કદી ન થોભે વાણી કે સ્વાદ માંહે. ૧
 કરણુ ઉભય આ સંતાય ના ગીતવાસે,
 જરીક નવ ભરાયે નાસિકા પુષ્પવાસે,
 નર્થી નયનુ સુમિત્રો ચિત્રમાં બેસનારાં,
 મરણુ પછી બળી આ ખાખ સર્વે થનારાં. ૨
 કરણી સહુ કરેલી પાપ કે પુન્યની જે
 જરૂર જગતમાંથી છે જનારી નહીં તે,
 કળ બળની ગતિથી સર્પ શાન્તિથી નાસે,
 જમીન પર લિસોટા સ્પષ્ટ સૌ કિન્તુ ભાસે. ૩
 રજનિદિવસ વિશ્વે બોલ બોલાય જેવા,
 જગ મહિ પડઘાઓ રે પડે સર્વ તેવા;
 શુભ કરણીથી કીર્તિ ને મહા સુખ જામે,
 અપયશ નીચ કર્મોથી ઠરે ઠામ ઠામે. ૪

જીવનઆધાર આશા તું !

ગઝલ

શકે શું કલ્પના કલ્પી કળા તારી અરે આશા ?
 જગત માહે રહી વ્યાપી જીવનઆધાર આશા તુ ૧
 હોતે જો તું નહીં હૃદયે કરત શું પ્રાણી આ લોકે ?
 રહે તુજ સર્વ આધારે, જીવનઆધાર આશા તું. ૨
 હું ખે પણ સુખની પ્રાપ્તિ તણા અર્થે રહે સુખી !
 ગતિ તે તે દિસે તારી ! જીવનઆધાર આશા તુ. ૩
 ગુમાવે આશમાં સંધ્યા થશે પ્રાતઃસમય પળમાં

- ગુમાવે ચક્રવાક^૧ નિશા ! જીવનઆધાર આશા તું. ૪
 કુમુદકાન્તા^૨ ગણી હૃદયે ઉદય થાશે શશી હમણું,
 ધીરજ રાખી રહે દિવસે, જીવનઆધાર આશા તું. ૫
 ધરે જે જન્મ તે જાયે, મરણ છે સર્વના શિરે,
 કરે છે શાન્ત તો ભયથી જીવનઆધાર આશા તું. ૬
 વિભ્રમો તે કીધું સાંઝે મરણ પળ કો નહીં જાણે,
 સજીવી છે તને સાથે, જીવનઆધાર આશા તું. ૭
 જીવું આજે, જીવીશ કાલે, વિચારે જીવગી ચાલે,
 ગતિ તે તો સહુ તારી, જીવનઆધાર આશા તું. ૮
 દિસે જો કે મરણ કાલે સમય તું દીર્ઘ બતલાવે,
 મરણ આવી લઈ ચાલે, જીવનઆધાર આશા તું. ૯
 કરે જો તું નહીં આવું જગતમાં કો જીવત સુખે,
 હૃદય ભેદી મરત પ્રાણી, જીવનઆધાર આશા તું. ૧૦
 રીતિ વિચિત્ર એક દિસે, નહીં તે તે તને છાજે,
 અયોગ્ય તને, ભલે જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૧
 થશે સુખપ્રાપ્તિ દુઃખ જાશે, વસાવી તેવી ઉર બ્રાન્તિ,
 દુઃખી અતે કરે, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૨
 ભ્રમર^૩ પદ્મે પડી રહે છે રવિઉદયે ઉડીશ માની,
 મરણ શરણે કરે, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૩
 વસાવે તું મહા બ્રાન્તિ, વસે જેથી હૃદય શાન્તિ,
 રીઝાવી પ્રાણ લે, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૪

૧ ચક્રવાક=આ પક્ષીઓનું જોડું સાજે નદીકિનારે જ્યારે એક બીજીથી વિખુટું પડે છે ત્યારે સામસામે નદીકિનારે એક બીજી પ્રત્યે સવારની આશામાં બોલ્યા કરી રાત્રિ પસાર કરે છે ૨ કુમુદકાન્તા= પોયણીરૂપી સ્ત્રી તે રાત્રે ચંદ્રથી ખિલે છે, દિવસે સૂર્યમા કરમાઈ પીડા-યેલી રહે છે અને રાત્રે ચંદ્ર ઉગશે તેવી આશામાં દિવસ પસાર કરે છે. ૩ સવાર થશે એવી ખોટી આશામાં કમળના કોશમાં ભ્રમર પડી રહે છે પણ કમળ રાત્રે પોતાની પાખડીઓ ખીડી દઈ ભ્રમરને રૂધાવી મારી નાખે છે. આવી રીતે ભ્રમર ખોટી આશામાં મરણનો ભોગ થાય છે.

રીતિ આવી ગમે ન રતિ, ભમાવે ભૂલભ્રમણામાં,
 ચુકાવે કાર્ય સૌ, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૫
 કરીશ હમણું કરીશ કાલે, કરીશ માસે કરીશ વર્ષે,
 કંઈ નવ કામ કરવા દે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૬^૧
 સમે આવા ખરે આશા નડે છે વિદ્વ રૂપે તું,
 નથી ખસતી જરા દૂરે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૭
 સફળ મનવાંચ્છના ન કરે, નહીં તું કામ કરવા દે,
 ગમે નવ આ રીતિ, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૮
 મહા સુખ થાય તે કાર્યે નહીં છે કામ કંઈ તારે,
 નિકટ નવ આવ તું, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૯

૧ આશા માટે એક સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે “જીર્યન્તિ જીર્યત કૈશા
 દન્તા જીર્યન્તિ જીર્યત । જીવનાશા ધનાશા ચ જીર્યતોડપિ ન જીર્યતિ ॥ ભાવાર્થ:—
 કેશ અને દાંત વૃદ્ધાવસ્થા થતા જીર્ણ થાય છે પરંતુ ધનની આશા અને
 જીવવાની આશા જીર્ણ થતી નથી ” વાસ્તવિક રીતે દરેક અવયવો જેમ
 જીર્ણ થાય છે તેમ આશા પણ જીર્ણ થવી જોઈએ પણ તેમ નહીં થતાં
 તે તો તેવી ને તેવી રહે છે તેથી પરિણામ એ આવે છે કે આશામાં ને
 આશામાં આયુષ્ય પૂર થાય છે અને કાંઈ પણ પરમાર્થ કે ધર્મનું કામ
 કરી શકાતું નથી અને જીવન પૂરી થાય છે. આ માટે અંગ્રેજ લેખક
 એડિસન (Addison) કહે છે કે “ The silk-worm, after hav-
 ing spun her task, lays her eggs and dies But a man
 can never have taken in his full measure of knowledge,
 has not time to subdue his passions, establish his soul in
 virtue, and come to the perfection of his nature, before
 he is hurried off the stage ” ભાવાર્થ:—તત્કૃમિ (રેશમ બનાવનાર
 કીડો) પોતાનું રેશમ બનાવવાનું કામ પરિપૂર્ણ કરી ઇંડા મૂકી મૃત્યુવશ
 થાય છે પરંતુ માણસ આ દુનિયામાંથી ચાલ્યો જાય છે તે પહેલાં પોતે
 જેને જ્ઞાન મેળવવાને શક્તિમાન છે તેને કદાપિ મહણ કરી શકતો નથી,
 પોતાના મનોવિકાર ઉપર અકુશ રાખી શકતો નથી, પોતાની જાતને નીતિના
 પંથમાં ફેરી શકતો નથી અને પરિપૂર્ણતાના સાક્ષ્યને મેળવી શકતો નથી

નથી તારૂં !

ગઝલ

- સમજ વિપરીત તારામાં અરે ક્યાંથી પ્રવેશી છે ?
કહે 'મારૂં' અરે ચેતન ! કંઈ જગતે નથી તારૂં. ૧
- અતાવી દે ધરી મમતા કહે છે જોહ તું મારૂં,
ભૂલી ભ્રમણે લવે મિથ્યા, કંઈ જગતે નથી તારૂં. ૨
- ઉતરશે અંતરે શિક્ષા કરીશ વિચાર જો ચેતન;
પછી તે સત્ય માનીશ તું કહું છું જે 'નથી તારૂં.' ૩
- વસુધામાં^૧ વસુ સાથે વસુપતિ^૨ કોણુ લઈ આલ્યા ?
વસુ ન કરે કશું અંતે, કંઈ જગતે નથી તારૂં. ૪
- મહા પ્રાસાદ^૩ છોડીને ઘણા નૃપતિ ઉડી આલ્યા;
કહે 'મારૂં' વૃથા તે તે કંઈ જગતે નથી તારૂં. ૫
- સરસ ઉદ્યાન વિકાસી ખિલાવે છે તને પુષ્પે
ગણી મારૂં સરે તેમાં, અરે તે તો નથી તારૂં. ૬
- કુસુમમાંથી તને શિક્ષા ગમે નવ શિદને લેવી ?
ખિલી આજે મરે કાલે સમજ કાંઈ નથી તારૂં. ૭
- ગણે તુજથી અતિ જે તે સ્વજન છોડી જવું પડશે,
ન કોઈ કોઈનું સ્નેહી, કંઈ જગતે નથી તારૂં. ૮
- સુખે રાખે હરી દુઃખો અરે તે કાય નવ આવે !
પછી શું અન્યનું કહેવું ? કંઈ જગતે નથી તારૂં. ૯
- નયન નવ સાથમાં લેશે જગતસૌંદર્યચિતારો,
મિચાઈ તે જશે અંતે, કંઈ જગતે નથી તારૂં. ૧૦
- સુગંધિ કંઈ કુસુમમાંથી ગ્રહે સંગે ન નાસિકા,
થવાના બંધ તે દ્વારો, કંઈ જગતે નથી તારૂં. ૧૧
- ગ્રહી લેશે નહીં પાસે શ્રવણુ જે રાગરસસુધા,
અરે સ્તબ્ધ સ્થિતિ થાશે, કંઈ જગતે નથી તારૂં. ૧૨
- ન આકર્ષી ગ્રહે રસના^૪ મધુર પ્રિય સ્વાદરસધારા,
અપળતા સૌ જશે આલી, કંઈ જગતે નથી તારૂં. ૧૩

૧ વસુધા=પૃથ્વી. ૨ વસુપતિ=પૈસાદાર. ૩ પ્રાસાદ=મહેલ. ૪ રસના=જલ

વદન વાણીથી લોભાવી ન સગે લે જગતજનને,
 બને છે સ્થિર અતે તે, કંઈ જગતે નથી તાર. ૧૪
 ગ્રહે શો સાર આમાંથી કહ્યું આ જે તને ચેતન?
 મરણસમયે વિચારી લે, કંઈ જગતે નથી તાર. ૧૫
 અહો રાત્રિ વશી કાચે કરેલાં પુન્ય ને પાપો
 સરે સંગે, વિના તે તે કંઈ જગતે નથી તાર. ૧૬
 સદા છે સાર પુન્યે સૌ, નરકમાં પાપ લઈ ચાલે,
 તજ દે પાપકર્મોને, કંઈ જગતે નથી તાર. ૧૭
 કરી શ્રમને કરાવી લે સુકૃત્યો કાચ પાસેથી,
 સમયનું કામ ચાલે છે, કંઈ જગતે નથી તાર. ૧૮
 પ્રભુગુણમાં વદન ભાવે, પ્રભુચરણામૃતે રસના,
 પ્રભુ પર રાખુને દષ્ટિ, કંઈ જગતે નથી તાર. ૧૯
 હૃદયમાં સ્થાપી ભાવોર્મિ^૧ શ્રવણ^૨ બે ત્રાતગુણગાને,
 જગેશવિલેપ નાસિકા, કંઈ જગતે નથી તાર. ૨૦
 દયાથી દાન સેવામાં સુકાર્યે નિત્ય પરમાર્થે
 ઉભય કરને ચલાવી દે, કંઈ જગતે નથી તાર. ૨૧
 કહું ચેતન અતિ શું શું? કરી આ પુન્ય ગ્રહો લે તુ,
 પ્રભુ દેશે મહા સુખ સૌ, સમજજે કંઈ નથી તાર. ૨૨

ગમે નવ તે.

ગઝલ

વિચારી લે અરે ચેતન! સમય આ કેમ તું ભૂલે?
 વદુ શું હું? સમજ આવી તને ચેતન ગમે નવ તે ' ૧
 ભમી ભૂલે ઉપર રંગે વિલોકી મૃગજળ ચાહે!
 મરે રખડી અરે કિન્તુ તજ દેવું ગમે નવ તે! ૨
 ઉપરના સુખને ઇચ્છે, અધિક તે પ્રાણુથી માને!
 અચળ જ્યાં સુખવાસો છે તને ચેતન ગમે નવ તે! ૩

૧ ભાવોર્મિ=અત કરણના ભાવનો ઉમળકો. ૨ શ્રવણ=કાન.

કમળભોગી ભ્રમર પદ્મે પડી રૂઢે છે મહીં રસમાં !
 કહીં ત્યાંથી સુધા છોડી જુવું તેને ગમે નવ તે ! ૪
 થતાં રાત્રિ બીડાયે છે, પીડાયે છે ! રીબાયે છે !
 અરે કિન્તુ કમળ ફેડી નિકળવાનું ગમે નવ તે ! ૫
 મળે દેખાવ કુદરતમાં તને આવા નજર કરતાં !
 વિચારી તે મહીંથી બોધરસ લેવો ગમે નવ તે ! ૬
 વિચારી લે પતંગો સૌ ધસે રંગે દીપક સામે !
 બળે છે અગ જ્વાળામાં તણ જાવું ગમે નવ તે ! ૭
 મરે ગાને હરણ સર્પો, ચક્રોરી જો મરે ચંદ્રે !
 અરે તે મૃત્યુથી શિક્ષા તને લેવી ગમે નવ તે ! ૮
 ‘કરીશ આજે કરીશ કાલે’ વિચારે જીવગી ચાલે !
 દિસે જે કાર્ય કરવાનું તને મનથી ગમે નવ તે ! ૯
 “જગત આ સ્વપ્ન જેવું છે” ગુરૂની વાણી સાચી છે !
 અરે તે વાણીની સુધા પીવી પ્રેમે ગમે નવ તે ! ૧૦
 અનીતિપંથમાં ચાલે ! કુરીતિ સગ ના છોડે !
 નીતિનો બોધ અતરમાં ગ્રહણ કરવો ગમે નવ તે ! ૧૧
 વિવાદો મુખથી મિથ્યા કરી આ કાળ ગુમાવે !
 સફળ અવતાર કરવાની રીતિ એકે ગમે નવ તે ! ૧૨
 કહી આ આટલું અત્રે કહું છું એક માની લે !
 કહું જે જે સમજ તે તે ભલે જો કે ગમે નવ તે ! ૧૩
 મનુષ્યઅવતાર હે ચેતન સફળ કરવા તું તત્પર થા !
 નસીહત છે મહા સુખની ભલે જો કે ગમે નવ તે ! ૧૪

ઉડી ચાલ્યું !

ગઝલ.

થયું આ શું ? કહું કોને ? હતુ જે જે નહીં તે તે !
 નજર નાસે દિશા ચારે નહીં ભાસે, ઉડી ચાલ્યું ! ૧

૧ સ્વપ્નમાં સ્વર્ગવાસી સ્નેહીનો મેક્ષાપ થવાથી આ કાવ્ય સ્ફુરી આવ્યું છે.

દિસે શુદ્ધિ હૃદયમાં કે પળે આ જાન હું બાલ્યો ?
 ઉઠે શી આ ઉરે જ્ઞાન્તિ ? હતું તે તો ઉડી ચાલ્યું ! ૨
 દિસું હું એકલો અત્રે, તપાસું તો નહીં કાંઈ !
 હશે તે શું ? અરે કિન્તુ સહુ તે તો ઉડી ચાલ્યું ! ૩
 નજરથી ના ખસે મૂર્તિ, ભમે છે ચિત્ર આ હૃદયે,
 હવે ક્યાંથી મળી આવે ? ક્ષણે તે આ ઉડી ચાલ્યું ! ૪
 રમે સંગે રમાડીને, હસે સંગે હસાવીને,
 અરે તે મૂર્તિ શોધું ક્યાં ? સહુ તે ક્યાં ઉડી ચાલ્યું ? ૫
 વિયોગી આ પીડાતાને ઘણા કાળે મળી એહે
 અરે ક્ષણમાં ગયો તુ ક્યાં ? અહા સૌ તે ઉડી ચાલ્યું ! ૬
 વિવાદો મુખથી થાતા પરસ્પર હા મધુર સાદે !
 નહીં શ્રવણે હવે સરતા ! હશે તે ક્યાં ? ઉડી ચાલ્યું ? ૭
 પ્રભાતે આ અહિં હું ક્યાં ? સમય મધ્યાહ્નનો તે ક્યાં ?
 વિલોકું શું ? નહીં તે તે ! હતુ જે તે ઉડી ચાલ્યું ! ૮
 નિહાળી હાસ્યદષ્ટિથી પ્રીતે મારી પ્રતિ નેતુ
 હવે તે મુખ ક્યાં દેખું ? હસાવીને ઉડી ચાલ્યું ! ૯
 અહો તેના મૃદુ શબ્દો પ્રીતે ઝરતા રમે હૃદયે,
 ક્ષણે આ ચાલતી વાણી ! હવે નેતાં ઉડી ચાલ્યું ! ૧૦
 પલક એકે બન્યુ આ શું ? ચડે શું કલ્પના માંહે ?
 દિસું હું એકલો નેતાં ! દીહું જે તે ઉડી ચાલ્યું ! ૧૧
 કરે છે શું ? હતો તું ક્યાં ? વસે છે ક્યાં અરે સ્નેહી ?
 અરે આ શું વહું કેને ? હવે તે તે ઉડી ચાલ્યું ! ૧૨
 હતો મુખી ક્ષણે જેવો હવે દુઃખી દિસું તેવો !
 દશા કેવી બની ક્ષણમાં ! સહુ મુખ તે ઉડી ચાલ્યું ! ૧૩
 હતો હું હાલ સંયોગે ! હવે નિરાશ વિયોગે !
 સ્થિતિ શી ભોગવી સંગે ! પળે તે તે ઉડી ચાલ્યું ! ૧૪
 અકસ્માતે પ્રીતે ભેટી ભિન્નવી આંખ આંસુએ !
 કહાં આનંદભરિ તે ? અરે તે તે ઉડી ચાલ્યું ! ૧૫

બનેલી સૌ ખીના પૂર્વે થતાં તે યાદ અંતરમાં,
 વિતર્કો સુખ સાથે જે થતા તે સૌ ઉડી ચાલ્યું ! ૧૬
 મળ્યો તું શું વિચારીને ? કીધી તે વૃદ્ધિ દુઃખ માંહે !
 હતો હમણાં ગયો પળમાં ! અહા સુખ તે ઉડી ચાલ્યું ! ૧૭
 હતું મળવુંજ ને તારે નહીં ખસવું હતું તારે !
 રડાવીને ઉઠી ચાલ્યો ! મળી રમવું ઉડી ચાલ્યું ? ૧૮
 “ ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે ” જુઓ એવી જગતવાણી,
 ક્ષણે કિન્તુ થયું તેવું ! અરે પણ તે ઉડી ચાલ્યું ! ૧૯
 બની કેવી ખીના જોતાં ? વિસારી તે નહીં વિસરે !
 અરે તે ચિત્ર આનંદી હસાવીને ઉડી ચાલ્યું ! ૨૦
 કૃતિ આવી હશે કેની ? હૃદય ભેદાય, નવ શાન્તિ !
 સ્મરે શું તું અરે ચેતન ! સહુ તે તે ઉડી ચાલ્યું ! ૨૧
 કળા સૌ સ્વપ્નની ભાસે ! હસાવીને રડાવે છે !
 રડાવીને હસાવે છે ! અહા તે તો ઉડી ચાલ્યું ! ૨૨
 તપાસી લે નથી કાંઈ, રડાવે સ્નેહ અંતરનો,
 નહીં વિસરે વિસાર્યો તે ! હૃદય બોલે ‘ઉડી ચાલ્યું’ ! ૨૩
 ગયો જે તે મળે ક્યાંથી ? ! સમજ ચેતન જગતરચના !
 દિસે સૌ સ્વપ્નની બ્રાન્તિ સહુ સુખ તે ઉડી ચાલ્યું ! ૨૪
 જવાનું છે સહુ કોઈ, નહીં કોઈ અચળ જગમાં,
 મહાસુખ પ્રીતિથી બોલે નિરાશાએ ‘ઉડી ચાલ્યું.’ ૨૫

ગયું તે ક્યાં ?

ગઝલ.

અહીં આ શું ? નહીં દૃષ્ટિ મહીં આવે ! ગયું તે ક્યાં ?
 લતાએ ખિલતુ કાલે મૃદુ આજે ગયું તે ક્યાં ? ૧
 વિકાસી પૂર્ણ મુખ અંગે હસતું જે ગયું તે ક્યાં ?
 સ્વસ્નેહી સંગ આલિંગી રમતું જે ગયું તે ક્યાં ? ૨

૧ ભોંય પડેલા કરમાઈ ગયેલા કોમળ બાળપુષ્પ તરફ નજર કરતાં આ કાવ્ય ઉદ્ભવેલું છે.

- જગતને અર્પતું સુધા હૃદયની જે ગયું તે ક્યાં ?
 પરિમલગુણથી જાણે જગત જેને ગયું તે ક્યાં ? ૩
 રમે હૃદયે ! નહીં આગે ! નજરમાંથી ગયું તે ક્યાં ?
 સ્વરૂપ તેનું નહીં શોધું ? નહીં ફાવે ! ગયું તે ક્યાં ? ૪
 પ્રીતિ કાલે સુધા પાઈ સુગંધિની, ગયું તે ક્યાં ?
 નહીં ભૂલું ગુણો તારા, નહીં જાણું ગયું તે ક્યાં ? ૫
 પ્રભુ મમ પુષ્પ વાસિત જે નહીં જાણું ગયું તે ક્યાં ?
 રમે હૃદયે ગુણે તેના ! ન ભૂલાયે ગયું તે ક્યાં ? ૬
 નહીં રોતાં નહીં જોતાં જડે ક્યાંહી ગયું તે ક્યાં ?
 ધીરજ ધર તું અરે ચેતન ! નહીં જાણે ગયું તે ક્યાં ? ૭
 અરે નક્કી “ગયું તે” તે, વદે મિથ્યા “ગયું તે ક્યાં ?”
 ગયું પાછું નહીં આવે, વૃથા બોલે “ગયું તે ક્યાં ?” ૮
 દિસે જે જે જશે તે તે, ન જગ જાણે ગયું તે ક્યાં ?
 મહાસુખનું કુસુમ ચાલ્યું, વદે ભોક્તા ગયું તે ક્યાં ? ૯

તને છોડી જવું પડશે.^૧

ગઝલ

- વશ્યાં સગે ! રમ્યાં સગે ! ખિલ્યાં સગે સુખે રંગે !
 અરેરે હા હવે આ શું ? તને છોડી જવું પડશે ! ૧
 દિવસરાત્રી ભિન્નયેલાં પરસ્પર સ્નેહસુધાથી,
 વિખુટાં શું થવાનાં હા ! તને છોડી જવું પડશે ! ૨
 વિચારૂં આલ્યસ્થિતિ શું ! હૃદય છેદાય ભેદાયે !
 સમય તે તો ઉડી ચાલ્યો ! તને છોડી જવું પડશે ! ૩
 હતું શું સ્વપ્ન કે ભ્રાન્તિ ? ન દેખું હાલ દેખ્યું જે !
 સ્મરું શું ? આ બને છે શું ? તને છોડી જવું પડશે ! ૪

૧ ગુલદાવદીના છોડ તરફ નજર કરવાથી આ કાવ્ય ઉદ્ભવેલું છે; એક ડાળી ઉપર બે શ્વેત પુષ્પો પાસે પાસે ખિલી રહ્યા છે, આવાં મૃદુ સુંદર ખિલેલાં બે પુષ્પમાથી એકને માળી હાથમા પકડી તોડવાની તૈયારીમા છે તે સમયે સપડાયેલા પુષ્પની અન્ય પુષ્પ પ્રત્યે ઉક્તિ છે

- હતાં જ્યારે મૃદુ નાનાં રમતાં બાળ આપણુ એ !
રમતગમતો ન ભૂલાયે ! તને છોડી જવું પડશે ! ૫
- ખિડાયેલાં સજડ સાથે ! હૃદય ચિતા મળે શાની !
નહીં ધાર્યું થયું તે તે ! તને છોડી જવું પડશે ! ૬
- પવનલહરી મહી સગે ખુલી જે ખેલ ભોગવતાં
ગયું તે સૌ ! રહ્યું હૃદયે ! તને છોડી જવું પડશે ! ૭
- નિકટ એ આપણે સંગે પ્રભુસ્તુતિ કરતાં જે
હવે તે ક્યાં ! પડ્યાં છુટાં ! તને છોડી જવું પડશે ! ૮
- સુખાનદો કીધા જે જે પીડે છે હાલ સૌ તે તે,
રડાવે છે અરે માયા ! તને છોડી જવું પડશે ! ૯
- દુઃખે રડતાં પરસ્પર એ નિકટ બેશીજ મધ્યાહ્ને
હૃદય દાખી ધીરજ ધરતાં ! તને છોડી જવું પડશે ! ૧૦
- નહીં ને હોત કંઈ પ્રીતિ બનત સુખી હું અવસાને !
ગતિ આ સૌ પ્રીતિની છે ! તને છોડી જવું પડશે ! ૧૧
- નહીં કંઈ સ્નેહ તેને શું ? સદા તે એકલો પોતે !
જવાનો એકલો ત્યાં શું ? તને છોડી જવું પડશે ! ૧૨
- સ્થિતિ જેવી સદાની છે સ્થિતિ તેવીજ અતે ને
પછી તેને શું રડવાનું ? તને છોડી જવું પડશે ! ૧૩
- દિસું છું હાલ હું અત્રે ! પલકમાં ક્યા જઈશ ઉડી ?
બને જે તે તુ દેખી લે ! તને છોડી જવું પડશે ! ૧૪
- દિસે જ્યાં સ્નેહ ત્યાં ભાસે અવસ્થા દુઃખ ને સુખની !
વશ્યાં સગે હવે છુટા ! તને છોડી જવું પડશે ! ૧૫
- બને નિસ્તેજ શાને તું ? રડે શાને મને દેખી ?
સહુ છોડી જવાનું છે ! તને છોડી જવું પડશે ! ૧૬
- કંઈ આજે, કંઈ કાલે, ઉડી જશે સહુ અતે !
પ્રીતિ જ્યાં ત્યાં હૃદય બોલે “તને છોડી જવું પડશે” ! ૧૭
- ધીરજ ધરને સદા કાળે ! મહા સુખને સ્મરે છે શું !
અરે સંગી ! હું જાઉં છું !! તને છોડી જવું પડશે ! ૧૮

અહા આવી દશા અંતે !^૧

ગજલ

- અરે ! આ શું દશા તારી ! નહીં તે તું હોતો જે જે !
 સમજ ચેતન ગતિ તું આ ? અહા આવી દશા અંતે ! ૧
- ગયુ ક્યાં અંગ તે તારું ? ગઈ તુજ પત્રછાયા ક્યાં ?
 દિસે શાખા સુકાયેલી ! અહા આવી દશા અંતે ! ૨
- હોતો સુખીજ તું જેવો હું ખી છે હાલમાં તેવો !
 સ્થિતિ બદલાતી છે જગતે ! અહા આવી દશા અંતે ! ૩
- અરે ! આ પાસ આ કેવું ? હું ખી સગે દુઃખી છે શું ?
 કર્યું આ કાળચક્રે શું ? અહા આવી દશા અંતે ! ૪
- સરોવરસ્થાન નામે છે, નહીં જળ કે સ્થળે ભાસે !
 બની છે શુષ્ક ભૂમિકા ! અહા આવી દશા અંતે ! ૫
- સરે છે રાત આ નજરે ! ફર હું અત્ર જંગલમાં !
 નહીં કંઈ ભિન્નતા તેમાં ! અહા આવી દશા અંતે ! ૬
- તરંગો તો દિસે ક્યાંથી ? નહીં કંઈ નામ નિશાની !
 તરંગો તો રહ્યા હૃદયે ! અહા આવી દશા અંતે ! ૭
- સ્મરું શું હું વિલોકીને ? પ્રથમનાં ચિત્ર નવ નજરે !
 હૃદય ભેદાય અવલોકે ! અહા આવી દશા અંતે ! ૮
- ખિચારાં મચ્છ પાણીમાં રમત કરતાં મળી સંગે,
 મરી ચાલ્યાં ! સ્થિતિ કેવી ? અહા આવી દશા અંતે ! ૯
- ભૂમિ નિસ્તેજ આ રડતી ગગન સામું નિહાળીને !
 રડે શું દુઃખુ વિભુને ? ! અહા આવી દશા અંતે ! ૧૦
- કિનારે આવી પખીઓ રમતાં નીરમાં પાસે !
 હવે ક્યાંથી રમત દેખું ? અહા આવી દશા અંતે ! ૧૧
- મનુષ્ય નહાતાં કંઈ ઘોતા ! મળી કોઈ કીડા કરતાં !
 હવે તે ખેલ ક્યાં દેખુ ? અહા આવી દશા અંતે ! ૧૨

૧ સરોવરકિનારે એક પત્રરહિત બનેલા આખાના વૃક્ષ તરફ જોવાથી અને સરોવરની શુષ્ક સ્થિતિ તરફ નજર જવાથી આ કાવ્ય રચુરેલું છે

સમજે ચેતન વિચારી લે ! દશા છે સર્વની તેવી !
 કદી સુખી કદી દુઃખી અહા આવી દશા અંતે ! ૧૩
 યુવાનીમાં મુખે ખેલે ! જરામાં ને શરીર કેવું ?
 સ્થિતિ બદલાયુ પળપળમાં ! અહા આવી દશા અંતે ! ૧૪
 મુખે તો તું સીધે પથે સરે ક્યાંથી વિચારીને ?
 મુઝે સર્વે દુઃખી જ્યારે ! અહા આવી દશા અંતે ! ૧૫
 સરોવર હે ! દુઃખી જન હે ! ધરે છે દુઃખ તુ શાને ?
 જગતસ્થિતિજ બદલાતી ! અહા આવી દશા અંતે ! ૧૬
 સ્મરી લે તુંજ બાળક બે કમળ કુમુદા જળે રમતાં !
 વિચારજ તેમની સ્થિતિ અહા આવી દશા અંતે ! ૧૭
 હસે દિને ! રડે રાત્રે ! હસે રાત્રે ! રડે દિને !
 કમળ કુમુદા, ભૂલે તે શું ? અહા આવી દશા અંતે ! ૧૮
 કદી ચડતી ! કદી પડતી ! સ્મરી લે વૃક્ષની છાયા !
 પછી શિદ ખેદ ધારે છે ? અહા આવી દશા અંતે ! ૧૯
 કહું હું શું તને મુખે ? દિસે છે સૃષ્ટિનો ક્રમ તે !
 બને જે તે સહેવાનું ! અહા આવી દશા અંતે ? ૨૦
 ડરીને વિશ્વત્રાતાથી કરી શુભ કર્મ ચેતી લે !
 મહા મુખની શિખામણુ છે ! અહા આવી દશા અંતે ! ૨૧

દશા તેવી સમજ તારી.

ગઝલ

કુસુમ વાસિત નવરંગે ખિલે પ્રાતઃસમે હાસે,
 દશા જેવી દિસે કાલે દશા તેવી સમજ તારી. ૧
 સરિતાના ઉદક ઉપરે તરંગો સૌ રમે સાથે,
 રમી પળમાં વિનાસે છે, દશા તેવી સમજ તારી. ૨
 પળે એકે પરિવેશે દિસે શી ચંદ્રની કાંતિ !
 પછી નેતાં હતું તેવું, દશા તેવી સમજ તારી. ૩
 નવીન રંગો સરે કેવા ગગનમાં મેઘધનુષેથી,
 ક્ષણે અંતે સમાયે છે, દશા તેવી સમજ તારી. ૪

મહા તેજ પ્રકાશીને નયન ભેદે અહા વિદ્યુત્, ૫
 ઉડે તે જોત જોતામાં, દશા તેવી સમજ તારી.
 દીપાવે દિવ્ય વાદળને કનકકિનારી સૂર્યાસ્તે,
 પછી સૌ તે ન આભાસે, દશા તેવી સમજ તારી. ૬
 જુઓ તડકે તરછાયા ઘડી ઘડી માંહિ બદલાયે,
 નહીં એ સ્થિર કો સમયે, દશા તેવી સમજ તારી. ૭
 સવારે ઝાકળે જોતાં કમળપત્રો દીપે રલે,
 રવિકિરણે ઉડી જાયે, દશા તેવી સમજ તારી. ૮
 કળા તું સ્વપ્નની ચેતન વિચારી લે હૃદય માંહે,
 પ્રભાતે તો ન તેમાંનું, દશા તેવી સમજ તારી. ૯
 શિયાળામાં ગિરિ ઉપરે ઠરે છે હીમ રાત્રિએ,
 રવિ ઉદયે ગળી ચાલે, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૦
 ધ્વજ ફરકે પવન માંહે, સદા અસ્થિર જો ચેતન,
 પવનની જો ગતિ કેવી, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૧
 જુદા જુદા જ દેખાવો રચે છે વાદળાં ગગને,
 દિસે જે જે પછી નવ તે, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૨
 દિસે જે આજ તે કાલે ન જોવામાં ફરી આવે,
 અજિત રચના જગત માંહે, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૩
 ભરોસો રાખી જો બેઠો, અફળ જાશે જ જન્મારો,
 ભમે છે કાળ શિર ઉપરે, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૪
 જુઓ છે રાહ તું કોની ? જગત આ સર્વ મિથ્યા છે,
 મુકીને સૌ ઉડી જાશે, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૫
 દિસે જે કાર્યો કરવાનાં રહે કરતો સદા તે તે,
 નહીં વિશ્વાસ મૃત્યુનો, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૬
 સમજ દષ્ટાંત કુદરતનાં, સમજને સાનમાં ચેતન,
 દશા દષ્ટાંતની જેવી દશા તેવી સમજ તારી. ૧૭
 સદા તું ચેતતો રહેને, ભલે આવે મરણ પળમાં,
 નસીહત આ મહા સુખની, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૮

કર્યું હાથેજ તે સાથે.

ગઝલ

- તને નવ સાન છે ચેતન! નહીં શિક્ષા ધરે ધ્યાને,
હજી કાંઈ સમજને તું, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧
- કરે છે તું વિચારો શું? કહે છે શું? કરે છે શું?
ખરૂં તે તે વિસારે છે, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૨
- અચળ સ્થિતિ નથી એકે! સહુ પળ માંહિ બદલાયે!
ધરે જગનો ભરોસો શું! કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૩
- વિતકોં ને વિતકોંમાં સમય આ સર્વદા ગાળે!
રહે કરવું સહુ અંતે! કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૪
- અહુ પસ્તાય અંતરમાં સમય એવો બને જ્યારે!
કહે છે તે ક્ષણે ચેતન “કર્યું હાથેજ તે સાથે.” ૫
- પડે છે અન્યના કામે, નહીં તારૂં તું સંભાળે,
બને તારૂં પછી તેવું, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૬
- નથી તું અન્યનું કરતો, કરે નવ તેમ તું તારૂં,
રહે સૌ તેમ તે તેવું! કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૭
- નહીં તારૂં તુ સંભાળે, પછી શું અન્ય કરવાના,
વૃથા વિશ્વાસ શું રાખે? કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૮
- જગત સર્વે કહેવાનું, નહીં કંઈ કિન્તુ કરવાનું,
કહે શું અન્યનું કીધું, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૯
- અન્યું નવ આપથી કાંઈ, દીધું તે સૌંપી સ્નેહીને,
સગાઈ શી દિસે તેમાં? કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૦
- નથી તારૂં સગું કોઈ! સમજ વિના ભમે ભૂલી,
વિચારી હાલ ચેતી લે, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૧
- કદી નવ રાખ તું ચેતન ભરોસો અલ્પ કાયાનો,
કહીને કાળ નવ આવે, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૨
- વસુ ઘરબાર, તે તો શું તજી કાયા જતું પડશે!
સગાઈ છે શી કાયાથી?! કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૩

કુરે મમતા તું શા માટે? નહીં કંઈ આવશે સાથે !
 કીધું જે જે ખરું તે તે, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૪
 ‘કરીશ કાલે’ કહે છે તું ! અરે પળ તે દીઠી કોણે ?
 ઉડી ચાલીશ પળ માંહે ! કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૫
 નહીં ચેતી કદી ખેસે ! રડીશ પસ્તાઈ પાછળથી !
 દુઃખે સૌ સાંભરે કરવું ! કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૬
 ખીજને સોપીને નવ જા, કરી લે જાતથી જીવતાં,
 ખરું જે કામ કરવાનું કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૭
 દુઃખે કાયા પીડાયે છે, રહી જાયેજ કરવાનું,
 વહે મિથ્યા સમય આવો, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૮
 નજર માંહે ભમે તારી, સુખી કોઈ, દુઃખી કોઈ,
 હશે તે શું વિચારી લે, કર્યું હાથે જ તે સાથે. ૧૯
 કરીશ જેવું તું આ ભવમાં, ભવે ખીજ ત્રહીશ તેવું,
 હવે તૈયાર ચેતી થા, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૨૦
 સદા પાપે મહા દુઃખ છે, સદા પુન્યે મહા સુખ છે,
 જગે આ જન્મી પુન્યજ જે કર્યું હાથે જ તે સાથે. ૨૧

ભૂલો પડેલો મુસાફર.^૧

ગઝલ

ગિરિ આગે મહા રાજે ! અડગ પોતે પવન સામે !
 શિખર સૌ અજને છેદે ! કૃતિ કેવી ! અહા આ શું ! ૧

૧ કોઈ મુસાફર ફરતો ફરતો પર્વતની તળેટી આગળ આવી પાણીના વહેતા ઝરાની પાસે આરામ લેવા મુકામ ક્યો થોડો વખત આરામમાં ગાળ્યા પછી કોઈ મધુર અવાજ કાને પડવાથી ઉભો થયો અને આસપાસ નજર કરવા લાગ્યો. રાગથી અતિશય ખુશ થતો જે દિશાએથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ ધીમે ધીમે જવા લાગ્યો અને છેવટે રસ્તો મુકી એક પારધી મધુર સાદે વાજત્ર વગાડી હરિણોને લોભાવી સપડાવતો હતો. ત્યાં તે આવી પહોંચ્યો, અને હરિણોને દેખી તેને પોતાની સ્થિતિનું ભાન આવ્યું, અને રાગની ધુનમાં પોતે ભૂલો પડ્યો છે એવું સ્મરણ થવાથી પાછો વળ્યો અને તળેટીના મુકામનો રસ્તો શોધવા લાગ્યો.

- ઝરણુ ઝરતાં વહી ચાલે ! મધુર સાદો પડે કાને !
 ગિરિ માંહે રહે પાણી કહો તે ક્યાં ? અહા આ શું ! ૨
 પ્રવાહો આ મળી સંગે સરિતા રૂપમાં ચાલે !
 તરંગો રમ્ય ઉછાળે રમાડે હા ! અહા આ શું ! ૩
 ભૂમિને ભેટતી ચાલે, ઝહે શુંણો મહીંથી તે !
 પ્રહુ હે તારી રચના સૌ કળાયે શું ! અહા આ શું ! ૪
 અરે ! દૂરેથી અત્યારે સરે શું કાનમાં મારા ?
 કરે છે ગર્ક રંગે તે ! હશે તે ક્યાં ? અહા આ શું ! ૫
 નદીના સૌ તરંગોમાં વશ્યો આ રાગધ્વનિ કે શું ?
 સરિતાએ ચલાવી શું ધ્વનિગીતા ! અહા આ શું ? ૬
 પવન સંગે મળી પોતે રમાડે છે દિશા ચારે !
 ખરે તે પાસથી આવે મધુર કેવો ! અહા આ શું ! ૭
 નદી સંગે ગતિ મારી કરી ચાલું ! ધ્વનિ સાથી !
 સરે ક્યાંથી ? વિલોકું તે ? કળા કેવી ? અહા આ શું ! ૮
 નદી આ ગાનની ચાલે ! નદી આ પાસ પાણીની !
 પવનમાં એક, ભૂમિથી રમે બીજી, અહા આ શું ! ૯
 નદીની જન્મભૂમિકા નજરમાં આ ગિરિ આવે !
 હશે ક્યાં જન્મભૂમિ આ ધ્વનિની હા ! અહા આ શું ! ૧૦
 સુરો સામા મધુર આવે ! દિશા તે તેજ દર્શાવે !
 પવનની આ ગતિ કેવી ! ચમત્કારી અહા આ શું ! ૧૧
 હારણો દષ્ટિમાં આવે, ઠરે બેશી નિકટ સંગે !
 હરે નેત્રો તાહિં તે તે ! બન્યું અત્રે અહા આ શું ! ૧૨
 ચલાવે પારધી છાનો મુખે વાણંત્રની ગીતા !
 ફસાયાં રાગના રસમાં હરિણો સૌ અહા આ શું ! ૧૩

રસ્તો ભૂલી જવાથી ફાફા મારવા લાગ્યો અને મનમાં પસ્તાવો કરવા લાગ્યો કે હરિણ માત્ર રાગના રસથી મરણનો ભોગી થાય છે તો હું પાંચે રસનું સેવન કરનાર કેટલો બધો દુખી થવાનો ! હરિણ તો શુ, પરંતુ હું પણ રાગની ધુનમાં ભૂલો પડ્યો. એ રીતે આ કાવ્યમાં મુસાફર અને હરિણદ્વારે ધ્વનિના કોઇપણ નાદમાં નહીં પડવા ચેતનને ઉપદેશ છે.

હરિણો ! રાગના નાદે^૧ તણાઈ આવી બેઠાં શું ?

વિંધાશે અંગ બાણોથી ! પડ્યાં પાશે અહા આ શું ! ૧૪

૧ હરણુ ગાન પ્રત્યે કેટલો બધો પ્રેમ ધરાવે છે તેની કલ્પના એક કવિ નીચે પ્રમાણે કરે છે.—એક સ્ત્રીનો પતિ પરદેશ જવાથી તે ઘરમાં એકલી રહેતી હતી અને તેને ખીન વગાડવાનો શોખ હોવાથી નવરાશનો વખત તે ખીન વગાડવામાં ગાળતી હતી આ ખીનના મધુર સુરોનો ધ્વનિ પાસેના વગડામાં રહેતા કોઈ હરણુના કાને પડવાથી તે ધીમે ધીમે તે ઘર આગળ આવ્યું અને જે જગ્યાએ સ્ત્રી ખીન વગાડતી હતી ત્યાં આવીને નિરાતે ખીન સાલળવા બેઠું સ્ત્રી આ હરણુની રાગપ્રત્યેની માયાનું કારણ સમજી ગઈ અને તેને રીઝાવવાની ખાતર ખીન વગાડવું ચાલુ રાખ્યું. થોડી વાર પછી સ્ત્રીએ વગાડવું બંધ કર્યું એટલે તે હરણુ જરા રાહ બેઠો ત્યાંથી ચાલણુ થયું આ પ્રમાણે હમૈશાં વખત થાય એટલે હરણુ ખીન સાલળવા આવણુ હણુ કેટલાક વખત પછી તે સ્ત્રીનો ઘણી પરદેશથી આવ્યો નીચે બારણાનાં કમાડ બંધ કરી બંને જણુ ઉપર બેઠા ને સ્ત્રીએ ખીન વગાડવું શરૂ કર્યું, એટલામાં તો પેલું હરણુ હમૈશના નિયમ પ્રમાણે કાને શબ્દ પડવાથી બારણા આગળ આવી કમાડ સાથે માથું મારવા લાગ્યું આથી સ્ત્રીના ઘણીને વહેમ પડ્યો કે પોતાની ગેરહાજરીમાં સ્ત્રીએ કોઈ ચાર રાખેલો છે તે અત્યારે આવી બારણા ઠોકે છે, આથી કાંઈપણ તપાસ નહીં કરતા ક્રોધના આવેશમાં બારણા ઉપરની બારીમાથી છુટો છરો ફેંક્યો છરો હરણુના માથામાં એકદમ વાગ્યો અને હરણુ કારમી ચીસ પાડી, આથી તે સ્ત્રી ચમકી અને બોલી ઉઠી “આ શું કર્યું ? તે તો બિચારું હરણુ છે, હમૈશા ખીન સાલળવા આવે છે” હરણુને તરફડવું દેખી સ્ત્રીનો ઘણી ઘણો પસ્તાયો અને સ્ત્રી ઘણું રડવા લાગી તેને રડતી દેખી મરતા મરતા હરણુ કહ્યું —(દોહરો) “પીપળ ખરત હમ સુને નવે સગલ દ્વીપ, પ્રીત કરી ઈસ ખીનસે, શીષ દીયો બક્ષીસ અબ ક્યા રોવે કામની, કારી લગ ગયે ધાવ, જબલગ ઘટમે પ્રાન હે તબલગ ખીન બલવ” આ સાલળી સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો —“તાલ તાન સબ તુટ ગયે, તુટ ગયે સબ તાર, તુમ સુનનેવાલે ચલ બસે હમ મરે બલવનહાર” આવી સ્ત્રીની વાણી સાલળી છેવટના શ્વાસ લેતા હરણુ કહ્યું —“આતેકે તાતે કરો, હાડ માસ સબ ખાઓ, ચમડેકા બિછાના કરો, બેઠા ખીન બલવો.” આ પ્રમાણે જવાબ આપી હરણુ મરણુ પામ્યું. આ કલ્પનાથી જણાઈ આવશે કે હરણુ મરતા સુધી પણ ગાયનની માયા મુકવું નથી

હરિણો ! શું દિસે ગાને ? કહો મુખ ક્યાં છુપાયું છે ?
 મરણ રચના રચાઈ છે પડ્યાં ફંદે અહા આ શું ! ૧૫
 “ મુસાફર તું શું બોધે છે ? તણાઈ કેમ તું આવ્યો ?
 અમે જેવાં તું તેવો છે ! પડે રાગે અહા આ શું ! ૧૬
 અમે તો એકના ભોગી, તું ભોગી પંચ નાદોનો,^૧
 દશા કેવી થશે તારી વિચારી લે અહા આ શું ? ” ૧૭
 હરિણ ! તુજ બોલ સાચા છે, વળું પાછો મુકામે હું,
 અરે મુજ પંથ ક્યાં શોધુ ? પડ્યો ભૂલો અહા આ શું ! ૧૮

૧ પંચ નાદો = પંચ રસ—૩૫, સ્પર્શ, શબ્દ, ગંધ અને રસ. આ સંબંધમાં દત્તાત્રયાણ્યાનમાં કહ્યું છે કે—“ પતંગ માતંગ કુરંગ મૃગ મીનાહતાઃ પચભિરેવ પચ । એક પ્રમાદી સ કથ ન હન્યતે ય સેવતે પચભિરેવ પચ ॥ ભાવાર્થ —પતંગ, હાથી, હરિણ, ભ્રમર ને મચ્છ એ અનુક્રમે ૩૫, સ્પર્શ, શબ્દ, ગંધ અને રસ એમ અંકેક વિષયમાં અંકેક લુબ્ધ થઈ પ્રાણ ગુભાવે છે તો એકજ માણસ પાંચ વિષયને સેવનાર અર્થાત્ પાંચે વિષયમાં મોહિત બનેલો નાશ પામે એમાં શુ આશ્ચર્ય ? ” વળી કર્પૂરપ્રકરમાં કહ્યું છે કે “ ગીતામૃતાતિરતિકર્ણપુટસ્ત્રિ પૃષ્ઠ પર્યંકપાલ ઇવ કષ્ટમુપૈતિ ધોરમ્ । સચ્છન્નલુબ્ધકકૃતાદ્ભૂતગીતલુબ્ધ બદ્ધ વિલોક્ય મૃગ મયવિહ્વલાંગમ્ ॥ ભાવાર્થ —જેના કાન ગીતરૂપી અમૃતમાં તદન આસક્ત છે તે માણસ શય્યાપાલકની પેઠે ઘોર દુખ પામે છે દષ્ટાત તરીકે કપટી પારધીએ કરેલા અદ્ભુત ગીતમાં લુબ્ધ થયેલા પાશમાં પડી બંધન પામેલા અને મૃત્યુના ભયથી વિહ્વળ બનેલા હરણને જુઓ ” શય્યાપાલકની કથા નીચે પ્રમાણે છે —દ્વારવતિ પુરીમાં ત્રિપૃષ્ઠી વાસુદેવ રાજ કરતા હતા, તે એક વખતે શય્યાપર સુતા હતા અને તેમની આગળ ગંધર્વ ગાન કરતા હતા ત્રિપૃષ્ઠીએ પોતાને નિદ્રા આવ્યા બાદ ગાયન બંધ કરાવવા પોતાના શય્યાપાલકને હુકમ કર્યો શય્યાપાલક ગાયનમાં એવો લુબ્ધ થયો કે રાજ નિદ્રાવશ થયા છતાં ગાયન બંધ કરાવ્યું નહી તેથી ત્રિપૃષ્ઠીની આખ ઉધડી ગઈ અને કોપાચ્ચમાન થઈ શય્યાપાલકને કહેવા લાગ્યા “ અલ્યા દુષ્ટ ! મારો હુકમ છતાં આટલો બધો ગાયનમાં લુબ્ધ થઈ ગાયન બંધ કરાવ્યું નહી અને મારી નિદ્રા બગાડી ” એમ કહી તેને શિક્ષા તરીકે તેના બે કાનમાં સીસું તપાવીને રેડાવ્યું જેથી તે ઘોર કષ્ટ પામી મરણ પામ્યો.

તણાયો રાગલહરીમાં, નદી છોડી અહીં આવ્યો,
 સુઝે નવ પંથ જંગલમાં ! નદીતટ ક્યાં ? અહા આ શું ? ૧૯
 ચુકાવ્યો પંથ વાણંતે, ફરી નહિ પંથ બતલાવે,
 હવે શિદ જાવું મુકામે ? પડ્યો ફદે અહા આ શું ! ૨૦
 પોંડા આ એક ઇન્દ્રિની, પછી શું પંચનું કહેવું ?
 હરિણનો બોલ નસીહતનો મહા સુખનો અહા આ શું ! ૨૧

મન મુસાફર.^૧

શિખરિણી વૃત્ત

ફરે છે તું ક્યાં ક્યાં ? ગતિ તુજ નહીં શાન્ત કદીએ !
 નથી જોતો એકે તુજ સમ અહા પાન્થ^૨ ભૂમિએ !
 પળે એકે તું ક્યાં ! પળ મહિ ઉડી ક્યાં વર્ષો રહે !
 તહીંથી ક્યાં ચાલે ! તુજ ગતિ મહા કો કળા કહે ? ૧
 નથી પક્ષી એકે મધુર ગીત આનંદ કરતાં,
 નથી વૃક્ષો લીલાં પવન મહિ જ્યાં રમ્ય રમતાં,
 રવિ કિણો ફેકે અતિશય પ્રચંડોખળુ^૩ નભથી,^૪
 ઉડી ત્યાં તું ચાલે સુખમય અહા શાંત સ્થળથી ! ૨

૧ ચિંતાતુર અને દુઃખમય બનેલા મનુષ્યના હૃદયના આ કાવ્યમાં ઉદ્ભૂત છે. મનની અસ્થિર, ભ્રમિત અને શોકજન્ય સ્થિતિનો વારંવાર ભાસ થવાથી અને ગતિ, અટન, દેશવિદેશ પંથાદિકની માહિતી વીગેરે મુસાફરના ગુણો અને રીતભાત મનના ગુણ સાથે સરખાવતાં સમાન લાગવાથી હૃદય મનની મુસાફરરૂપે કલ્પના કરે છે અને તેના મહાન બળ, સાહસ, સ્વતંત્રતા, અને શીઘ્ર ગતિ આદિના પ્રભાવના ચિતારનું અવલોકન કરી હૃદય મન પ્રત્યે તત્સંબધી ઉક્તિ કરે છે. હૃદય પ્રથમ મનની અસ્થિર ગતિનો આરભ કરી મન ક્યાં ક્યાં જાય છે તે તે દર્શાવે છે અને તે જાણે કે ખરેખર મુસાફર છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી સૃષ્ટિઅટન અવલોકી સૃષ્ટિસ્થળ દર્શાવે છે. આવા સૃષ્ટિસ્થળરૂપે હૃદય દુઃખસુખની કલ્પના કરી મનની રીતિનું જ્ઞાન કરાવે છે. ૨ પાન્થ=મુસાફર. ૩ પ્રચંડોખળુ=મહુ ગરમ ૪ નભથી=આકાશમાથી.

અભેદે દૂર્ગે^૧ જ્યાં ભૂમિજન પ્રવેશી શું શકશે !
 પ્રવેશે છે ત્યાં ત્યાં ! કહિં કંઈક શકા નવ વસે !
 છવાયું જ્યાં વાતાવરણુ ધૂળ આંધીથી પવને,
 તહીંએ તું નાસે ભીતિ રહિત ભીતિકર રણે ! ૩
 લતા વેલી વૃક્ષો મૃદુ કુસુમ રંગીન રમતાં,
 રમે પંખી નીરે જળઝરણુ જ્યાં સ્વચ્છ ઝરતાં,
 અહા તે ઉદ્યાને કહિંથી કહિં નાશી કંઈ પળે,
 ઠરે ત્યાં એકાંતે રમણીય લતા મંડપ તળે ! ૪
 પળે જોતાં જોતાં ભીતિકર મહા નગ્ન ગિરિએ !
 વસે છે ત્યાં શિલાસમૃદ્ધ મહિ એકાંત કદીએ !
 કદી શૃંગે નાસે ! કદી ધનગતિ સંગ વિચરે^૨ !
 તહીંથી આકાશે કરી ગતિજ સ્વર્ગસ્થળ સરે ! ૫
 વિલોપી સર્વત્રે વિધ વિધ સુખો ત્યાં અનુભવે !
 ફરી પાછો ત્યાંથી વન મહિ ધસે દુઃખદ દવે^૩ !
 બળેલો અગ્નિએ સરિત મહિ નિમજ્જન^૪ કરે !
 તણાતો તું ત્યાંથી ઉદધિજળ માહે જઈ સરે ! ૬
 ભમી સર્વે નિધિ મથન કરતો એક પળમાં !
 તહીંથી પાતાળે સરર સરતો એક ક્ષણમાં !
 ગતિ તારી આવી અકળ જગમાં કોણુ કળશે ?
 દશે દિશા ખેલે ! રવિકરગતિ તુંથી ડરશે ! ૭
 કદી રાજે જગતે નૃપતિ બની રાજ્યાસન પરે !
 ધ્વજા ઉડે દિવે^૫ જય જયની, આજ્ઞા જગ ફરે !
 લડી કેા સત્રામે વિધ વિધ રીતે યુદ્ધ કરતો !
 કદી હારી અતે મરણુડર ધારી સરી જતો ! ૮
 કદી ભિક્ષા લેવા પ્રતિ ગૃહુ ગૃહે તું ભટકતો !
 કદી રોતો દુઃખે, વળી કદી કદી હાસ્ય કરતો !

૧ અભેદે દૂર્ગે=ન ભેદાય તેવા કિલ્લામાં. ૨ વિચરે=જાય છે. ૩ દવે=
 અગ્નિમાં. ૪ નિમજ્જન=ડુબકી મારવી તે ૫ દિવે=આકાશમાં.

બહુરૂપી ભાસે, વિધવિધ બહુ તું રૂપ ધરે !
 તને કો ના પુછે તુજ સ્થિતિ રીતિ જ્યાં તું નિસરે ! ૯
 ગણે તું ના કોને વસુપતિ ભણે કે નરપતિ !
 સ્વદંઢ્યાએ ચાલે વિપરિત રીતે ક્યાહિ વરતી !
 છતાં સુખાનદો નિશદિન સતાવી દુઃખી કરે !
 દયા કિચિત્ કોઈ સમય હૃદયે તું નવ ધરે ! ૧૦
 ચૂકાવે ધ્યાનીને વિધવિધ રીતે વિદ્ય રચીને !
 ભૂલાવે જ્ઞાનીને વિધવિધ રીતે મૂર્ખ કરાને !
 સતાવે સર્વેને નિશદિવસ અદૃશ્ય વશીને !
 ન કોઈના પાશે વિપળ સુધી બધાય પડીને ! ૧૧
 નથી જોતો કોની તુજ સરખી સ્વાતંત્ર્ય ભૂપરે,
 નથી જોતો કિચિત્ તુજ સમ ગતિ શીઘ્ર અવરે,
 હરીકાઈ શું શું તુજ થકી મહાસુખ કરશે !
 દશે દિશા માંહે તુજ સમ શું મુસાફર હશે ? ૧૨

અરે દૂર થા !

ગજલ

અરે હે નીચ પાપી મન ! રહ્યો અત્રે વશી તું ક્યાં ?
 લીધું તે સ્થાન ક્યાંથી આ ? નિકળ પાપી અરે દૂર થા ! ૧
 નથી જોતો પીડા કોની ! નથી જોતો સ્થિતિ કોની !
 સતાવે છે ! દુભાવે છે ! નિકળ પાપી અરે દૂર થા ! ૨

૧ ચિતાસ્વરૂપે પ્રકટ થતા દુઃખાદિથી પીડિત બનેલા હૃદયની મન પ્રત્યે આ ઉક્તિ છે મન અને હૃદય એ બે એકજ સ્થાને સાથે કાયામા વસે છે, અને મનને તે સ્થાનમાથી દૂર કરવા હૃદય કોપાયમાન થઈ કહે છે, તે પ્રથમના ચાર ચરણ પરથી સૂચિત છે કોપ અને સાથે રાખવા તિરસ્કાર આદિથી મન અને હૃદયનો પરસ્પર વિરોધ સ્પષ્ટ સમજાય છે.

૨ વ્યાધિ રોગાદિથી કાયા પીડા પામતી હોય છતાં મન તરફથી ઉત્પન્ન થતી પીડા શરૂ હોય છે તેથી તેને કોઈના દુઃખની દરકાર નથી તે પ્રથમના બે ચરણ પરથી જણાય છે

રહે છે ક્યાં? ભમે છે ક્યાં? ઉડે છે ક્યાં? ઠરે છે ક્યાં?
 રમે છે ક્યાં? દમે છે ક્યાં? નિકળ પાપી અરે દૂર થા! ૩^૧
 જઈ તું શુષ્ક જગલમાં ફરી રખડે બળે સૂર્યે!
 ગ્રહે જે દુઃખ તેમાં તું મને નાખે! અરે દૂર થા! ૪
 ખિલેલી પુષ્પથી પૂર્વે દિસે ભૂમિ કંટકે આજે!
 ગ્રહી તું કટકો ત્યાંથી મને છેદે! અરે દૂર થા! ૫^૩
 નહીં જપી જરી બેસે! નહીં જરી ઠામ ઠરવા દે!
 રીખાવે છે મને શાને? નિકળ પાપી અરે દૂર થા! ૬^૪
 બળે છે કાષ્ટ જ્યાં રાને, ઉડે છે જવાળ આકાશે,
 ગ્રહી જવાળા જઈ, તેમાં મને હોમે! અરે દૂર થા! ૭^૫

૧ માણસ જ્યારે ચિતામય ભારે વિચારોથી ઘેરાયેલો હોય છે તેવામા કોઈ અન્ય જનના મળવાથી આવા પ્રકારના અસ્થિર મનનુ ભાન થાય છે જ્યારે મન એક વિચાર કરે છે એટલામા તો તે ખીન્ન વિચારે નાશી જાય છે ને આમ તેમ ભમ્યા કરે છે, શી વાત થાય છે તે પણ ભૂલાવે છે ને અંત કરણુ રીખાવે છે વીગેરે આવા પ્રકારનુ મનનું અસ્થિરત્વ અને તેથી ઉત્પન્ન થતો ખેદ ત્રણ ચરણુમા પ્રદર્શિત છે.

૨ અવિચારી કરેલા કામ તરફ જ્યારે મન નાસે છે ને જ્યારે તેથી ઉદ્ભવતા દુ ખો અનુભવાય છે ત્યારે હૃદય બળે છે જગલરૂપે અવિચારી કાર્યની અને સૂર્યતાપના ત્રાસરૂપે દુ ખની કલ્પના કરી છે

૩ સુખી માણસ જ્યારે આપત્તિમા આવી પડે છે અને આવા આપત્તિના સમયમા જ્યારે તેને પ્રથમની સ્થિતિનુ ભાન થાય છે ત્યારે તેનુ હૃદય કેવળ શોકાર્દ્ર ખની રહે છે સ્થિતિને ભૂમિ, સુખને પુષ્પ, અને આપત્તિને કટક કલ્પવામા આવ્યા છે પ્રથમ જે ભૂમિકા પુષ્પથી ખિલી રહી હતી તે આજે કટકથી ખિલી રહી છે, ત્યાં મન પ્રવેશ કરીને અને ત્યાંથી કટકો ગ્રહણુ કરી હૃદયને ભેદે છે અર્થાત્ મન પ્રથમના સુખને યાદ કરાવી હૃદયને બાળે છે.

૪ હૃદયની સ્થિરતા મનની સ્થિરતા પર આધાર રાખે છે, મન અસ્થિર છે તો હૃદયને શાન્તિ મળવાનો સમય ક્યાંથી ?

૫ જેથી ઉદ્વેગની જવાળા નિકળવા લાગે તેવા સમયાદિકના સ્મરણુમા જ્યારે મનની ગતિ થાય છે ત્યારે તેમાથી નિકળતી જવાળા હૃદયને બાળી નાખે છે, અર્થાત્ દુઃખદ અવસ્થા અનુભવાય છે.

નથી થાતું તને કાંઈ ! અલગ રહે છે કરી કર્મો !
 પીડા તું અન્યને આપે ! નિકળ પાપી અરે દૂર થા ! ૮^૧
 ગિરિશૃંગે ગગન માંહે લઈ ચાલે મને તાણી !
 તહીંથી ભૂમિ ફેંકી દે ! નિકળ પાપી અરે દૂર થા ! ૮^૨
 શિલાની સાથ અથડાતો દુઃખે કાયે પીડાતો હું !
 રહે તું તો તહીં શૃંગે ! દિસે તું તે ! અરે દૂર થા ! ૧૦^૩
 વિલોકી આરૂ ભૂમિકા સ્વરૂપ તે સત્ય માની તું
 ભૂલાવીને મને સાથે લઈ ચાલે ! અરે દૂર થા ! ૧૧^૪
 જઈ ત્યાં તું મને પાશે સજડ બહુ બંધ બાંધી લે !
 ખશી દૂરે પછી મારે ! મહા પાપી ! અરે દૂર થા ! ૧૨^૫

૧ કોઈ પણ કાર્યની ઇચ્છા થતા મન ઇદ્રિઓને પ્રવૃત્ત કરી કામે લગાડે છે અને તેથી થતી પીડામા કાયાને અને હૃદયને દુઃખમા નાખે છે આ પરથી મનની ભિન્નતા સ્પષ્ટ સમજાય છે

૨ રાજા અથવા શ્રીમતોની રિદ્ધિ દૃષ્ટિગોચર થવાથી મનુષ્યમન તેના વિચારમા તક્લીન થાય છે ને કેટલીક ક્ષણ સુધી તો શ્રીમત યા રાજાસુરે બની કલ્પિત સુખનો અનુભવ લે છે ને હૃદયને પણ તે આનંદનું દ્વાર ખતાવે છે, પરંતુ બીજી ક્ષણે પોતાની અલ્પ રિદ્ધિ યાદ થતા હૃદય સખેદ બને છે મન હૃદયને સુખદ્વારરૂપી ગિરિશૃંગે લઈ ચાલે છે, પરંતુ તેટલામાં તો શૃંગેથી ભોય ફેંકી દે છે અર્થાત્ ગરીબ સ્થિતિનું ભાન કરાવી પીડે છે

૩ શ્રીમતની રિદ્ધિના પ્રભાવના ચિત્ર વિચિત્ર હોવાનો નજરે પડવાથી તેના વિચારમાજ મન રહે છે; પરંતુ પોતાની ગરીબ અવસ્થા સ્મરણમા હોવાથી હૃદય તો દુઃખાય છે મન કલ્પિત સુખશૃંગે વશી રહે છે ને હૃદયને દુઃખશિલા પર અથડાતો ભોય નાખે છે

૪ જેમ દૂરથી ક્ષારવાળી જગા સરોવર સમાન હોવાય છે ને હરિણો તે તરફ પાણી પીવા સારૂ દોડી અતે મરણ પામે છે કારણ કે તે તો માત્ર ખોટા હોવાય છે, તેમ મન ઉપરથી સુખસમાન હોવાતા દુઃખને સત્ય સુખરૂપ માની તે તરફ હૃદયને સાથે લઈને જાય છે અર્થાત્ હૃદયને પણ ભૂલાવી લોભ લગાડી તેમા લલચાવે છે

૫ પરંતુ જ્યારે ઉપરથી સુખસમાન હોવાય આપણ દુઃખ, ધારણ કરેલું રંગીન આવરણ દૂર કરી પોતાનું ખરૂં દુઃખસ્વરૂપ પ્રકટ કરે છે ત્યારે હૃદયમા દુઃખ શિવાય અન્ય ભાસ હોતોજ નથી અર્થાત્ દુઃખમય બને છે.

કદી ઉદધિ પ્રવેશે તું ! મને લોભાવી લે સંગે !
 પડે જ્યાં સંકટો માથે મને ફેંકે ! અરે દૂર થા ! ૧૩^૧
 તરંગોમાં તણાતો હું પડું આરે રીખાતો હું !
 તરંગોના પ્રહારો જ્યાં પડે ભારે ! અરે દૂર થા ? ૧૪^૨
 વિધિનું કંઈ નહીં માને ! સ્વછંદે તું ભમે જ્યાં ત્યાં !
 મહા નાખી શિરે કષ્ટો રડાવે છે ! અરે દૂર થા ! ૧૫^૩
 તને રે શું નથી થાતી દયા કાંઈ દુઃખી દેખી ?
 અધિક કીધુ ! હવે બાકી નથી કાંઈ ! અરે દૂર થા ! ૧૬^૪
 કદી આગે ધરે ચિત્રો વૃથાનદો કરાવીને
 કરે શોકાર્દ્ર તું અતે ! નિકળ પાપી અરે દૂર થા ! ૧૭^૫
 વશ્યા અહિં આપણે સંગે, જવાના તોય બે સંગે,
 જવાનો એકલો નવ હું, લવે મિથ્યા “અરે દૂર થા !” ૧૮^૬

૧ કોઈ પ્રસંગે અન્ય જનના સાહસકાર્ય દેખી માણસનું મન પોતાની શક્તિ ન છતા તેવાં કાર્ય કરવા તત્પર બને છે ને જ્યારે કાર્યમાં વિઘ્નો પડે છે ત્યારે મહા પસ્તાવો થાય છે ને હૃદય દુભાય છે સાહસ ઉદધિરૂપે અને પસ્તાવો આદિ ઉદ્વેગ, સંકટરૂપે છે

૨ આમ દુ ખરૂંપી તરંગોમાં તણાતુ હૃદય તરંગોના પ્રહારો ખાય છે.

૩ મનુષ્ય માત્ર જાણે છે કે દુ ખ સુખ કર્મ પર આધાર રાખે છે, જો કર્મ સુખ તો સુખ ને કર્મ દુ ખ તો દુઃખ આમ છે છતાં પણ મન શાંત રહેતુ જ નથી, આમ તેમ ભટક્યા કરે છે ને દુ.ખ ઉત્પન્ન કરે છે

૪ આ પ્રમાણે હૃદય મહા પીડા પામે છે ને તે દૂર કરવા હૃદય વદન અશક્ત છે તે ત્રણ ચરણ પરથી જાણાઈ આવે છે

૫ કોઈ કોઈ પ્રસંગે ગત વસ્તુનાં ચિત્રો અર્થાત્ સ્વર્ગસ્થ સ્નેહીઓની આકૃતિઓ દષ્ટિ આગળ ધરી એટલે કે તેમનું સ્મરણ કરાવી વૃથા આનંદો કરાવી મન હૃદયને શોકોદધિમાં ગર્ક કરે છે

૬ મન ઉપર પ્રમાણે કોપયુક્ત વચનો સાંભળી જાણે કોઈ મહા બલવાન માણસ સાધારણ બલીન માણસને કહેતો હોય તેમ હૃદય પ્રત્યે કહે છે “આ સ્થાનમાં (કાયામાં) આપણે બંને સાથેજ વસેલા છીએ તો આપણે બંને સાથેજ જવાના માટે તુ મને ‘અરે દૂર થા’ એમ વૃથા લવે છે હું એકલો કદી જવાનો નથી.” કાયામાં હૃદય ને મન સાથેજ છે ને તે કદી કાયા સજીવ છે ત્યાં સુધી જવાના નથી.

હૃદય ! તું શું ડરાવે છે ? મુસાફર હું મહા મહિમાં !
 તને હું દુઃખ દેનારો ! લવે શું શું “અરે દૂર થા !” ૧૯^૧
 દસે દિશા મહીં મારી પળે પળ છે ગતિ જગમાં !
 પ્રતિ મુમ તારૂં શું ચાલે ? વદે મિથ્યા “અરે દૂર થા !” ૨૦^૨
 કરં કદી જ્ઞાની અજ્ઞાની ! કર અજ્ઞાનીને જ્ઞાની !
 અતુર નર મુર્ખ ! તેવો હું ! મને શું કહે “અરે દૂર થા !” ૨૧^૩
 તનવું ધ્યાન ધ્યાનીનું, ભ્રમિત કરં ગમે તેને,
 મને પુછનાર નવ કોઈ, કહે તું શું “અરે દૂર થા !” ૨૨^૪
 નહીં કઈ એન જ્યાં સુધી વસે છે સાથ તું મારી,
 મરણુતુજ હો ! અગર અહિંથી નિકળ પાપી અરે દૂર થા ! ૨૩^૫
 અહા તુજ બોલશર છેદે ! કરી દે બધ તુજ વાણી !
 મહાસુખને સતાવે શું ? નિકળ પાપી “અરે દૂર થા” ! ૨૪^૬

૧ “આખી પૃથ્વીમા મારા સમાન કોઈ મુસાફર નથી, તુ મને શુ ડરાવે છે ! હુજ તને સતાવનાર છું”. મન મહા ગતિવાન છે, એક ક્ષણમાં અહીં તો બીજી ક્ષણમા ક્યાહી એમ અદ્ય સમયમા મહા મુસાફરી કરે છે તે પરથી મુસાફર સ્વરૂપે મન પોતાની કલ્પના કરે છે

૨ “તારી શક્તિ જરાપણુ નથી ને હુ દસે દિશામાં ભમનાર છુ મારી આગળ તારી શી શક્તિ ચાલનાર છે ?” અર્થાત્ મન બળવાન છે

૩ જ્યારે માણસનું મન ઠેકાણે હોય ત્યારે ભાન બરાબર રહે છે ને જ્યારે મન ભમે છે ત્યારે ભાન રહેતું નથી ભણેલો માણસ જો બેભાન અવસ્થાએ હોય તો તે ગમે તે બોલ્યા કરે છે અર્થાત્ અજ્ઞાની સમાન જણાય છે તેજ પ્રમાણે અજ્ઞાનીને જ્ઞાની એમ વિપરિત કામ મન કરે છે

૪ “મારી મરણુ આવે તેને ભ્રમિત કરં છુ ને ધ્યાનીને પોતાના ધ્યાનમાં વિદ્ન લાવી તનવું છુ ” પ્રતાદિ તપશ્ચર્યામા વિદ્ન લાવનાર માત્ર મન શિવાય કઈ નથી

૫ આવા મનના અસહ્ય શબ્દો સાંભળી અને મનની આગળ પોતાનુ કાંઈ નહીં ફાવવાથી હૃદય મનની મૃત્યુ અવસ્થા ઇચ્છે છે મન મરવાથી સંતોષ ઉત્પન્ન થાય છે અને સંતોષની સાથે તમામ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે

૬ મનના કઠોર શબ્દો હૃદયથી સહન નહી થઈ શકવાથી અને બાણુ-સમાન લાગવાથી હૃદય મનની વાણી બંધ કરવાને તિરસ્કારયુક્ત જણાવે છે.

મનુજ અવસ્થા.

પ્લવંગમ છદ

ચિત્તે મનુજ^૧ વિચાર અધમ તું છે અતિ,
 ધારી મતિ નવ સાર કરી નીચ તૈં મતિ,
 તે ભવમાં આ એક જગતમાં જન્મીને
 લીધા વેશ અનેક બદન મન બદલીને. ૧

ગર્ભાશયની માંહ મહિના નવ રહ્યો,
 શુદ્ધિ હતી નવ કાંચ, ન ભાસ કંઈ લહ્યો,
 પૂરો પર અધીન સમય આ તું હતો,
 અધો ઇચ્છા વિણ ઉરે ન વિચારતો. ૨

આવા ગાળ્યા માસ શરીર વિષે રહી,
 છોડીને પછી વાસ વશ્યો તું જગ મહીં,
 લેશ હતું નવ જ્ઞાન દુઃખી આ સમયમાં,
 રોતાં ને સ્તનપાન^૨ ગ્રથુ હતું પ્રથમમાં. ૩

કોણ કોણ આ લોક,^૩ શી મારી જાત છે,
 શું છે શોક અશોક, પિતા શું માતા છે,
 કોણ કોણ નિજ પ્રાણ, વળી શું જગત છે,
 તેનું હતું નવ ભાન, શરીર અશુક્ત છે. ૪

જો ખવરાવે ખાય, નહીં તો રડી મરે,
 મુખે ના બોલાય, વહે દિન આમ રે,
 કોઈ મારે કાય સહુ સહેવાય છે,
 સામું જરા ન થવાય, અબળ તુજ કાય છે. ૫

પૂરો રહે પવિત્ર, ધરે માયા નહીં,
 નિરપરાધી ચિત્ર, કપટ નવ મન મહીં,
 કોણ તુજ કરતાર, નહીં શુદ્ધિ મળે,
 સ્નેહ મળે ન લગાર, નયન મન નવ ચળે. ૬

આવા થોડા માસ વહ્યા આ સ્થિતિમાં,
 કીધો તૈં પછી વાસ જગતની રીતિમાં,

૧ મનુજ=માનવી ૨ સ્તનપાન=ધાવણું તે. ૩ લોક=જગત, દુનિયા.

ઉર ગ્રહો અનુરાગ, ધરી મન કામના,^૧
 રોતો તાણી રાગ, સરે નવ ધારણા. ૭
 વાચા આવી અનેક, સમજતો સાનમાં,
 સાન કરી તું હરેક મનાવે ધ્યાનમાં,
 આમ નહોતું ભાન જરા કરતારનું,
 તું રમતે ગુલતાન, સહુ મન સુખનું, ૮
 દિન પ્રતિ દિન આમ રમતમાં મચી રહ્યો,
 પામે જગનું જ્ઞાન, બહુ રાગજ ગ્રહો,
 દિલ ધર્યો પછી દ્વેષ, ગ્રહી મમતા ઘણી,
 રાખે લેશ વિશેષ, સ્થિતિ આ તુજ તણી. ૯
 આવાં થોડાં વર્ષે રહ્યાં સૌ આ રીતે,
 ચિન્તા વિણ સૌ હર્ષ ભર્યાં તે બહુ ચિતે;
 ભીતિ વશી પછી ઉર જરા ભણવા તણી,
 હર્ષ થયો તે દૂર, વશી ચિન્તા ઘણી. ૧૦
 મેળવ્યું જ્ઞાન વિશેષ, નહીં પણ ઇશનું,
 ધારે નવ તે લેશ, ધરે દશ દિશનું,
 તું પ્રતિ વર્ષે આમ વધારો બહુ કરે,
 ઇચ્છા થાય તમામ, પ્રભુ તું નવ રમરે. ૧૧
 ધીમે ધીમે આમ રહી આ જગતમાં,
 શિખે દેખ્યું કામ ભરે તુજ જાતમાં,
 ચિત્ત રહે નવ સ્થાન, પડ્યો પછી કામમાં,
 યુવાવસ્થા ભાન ભૂલાવે કામમાં. ૧૨
 ખુબ બન્યો કામાંધ, ચહી ઉર કામની,^૨
 થાય અવર નવ જ્ઞાન્ત, જરી નહિ કામની,^૩
 ખર્યા દામ અપાર સ્ત્રીનું સુખ માણવા,
 ધારે નવ કરતાર પ્રભુપદ પામવા. ૧૩
 દિલ જરી નિજ ધર્મ કદી નવ ધારતો,
 નીતિ અતિ શુભ કર્મ જરી નવ રાખતો,

- રોજ ભોગવ્યા ભોગ, રહ્યો છક રંગમાં,
આવ્યો નવ સંભોગ સ્તુતિનો અંગમાં. ૧૪
- ગર્વ ધર્યો વળી લોભ શરીરે મુદન સૌ,
ધ્રુષ્ણનો નવ થોભ, સુખે વળી બદન સૌ,
દિન પ્રતિ દિન આમ વશી રતિરંગમાં,
શક્તિ ગૂંમાવી તમામ સહુ સ્ત્રીની સંગમાં. ૧૫
- આવાં ઉકલ્યાં કામ, પ્રભુ નવ સાંભર્યો,
ઠીક કર્યો નવ ઠામ, કુકર્મ નિધિ ભર્યો,
ધ્રુષ્ણ્યાં નારી બાળ, ભર્યા ભંડારને,
શિર ધરી જંજળ, ભર્યો જગભારને. ૧૬
- આમ જગતમાં મગ્ન રહ્યો જીવ હરદિને,
શોક અને વળી લગ્ન કર્યા રહી હરખીને,
સભારે જગવાત, નહીં પ્રભુ નામની,
નિદા ઉઠી પ્રભાત કરે રસના ઘણી. ૧૭
- આમ કર્યો સહુ કામ, યુવાની વહી ગઈ,
આવ્યા દુઃખના ઘામ અશક્તિ સૌ થઈ,
વૃદ્ધાવસ્થા દુઃખ પમાડે છે તને,
સ્વપ્ને છે નવ સુખ, સહુ વ્યાધિ તને. ૧૮
- જીર્ણ સહુ થઈ કાય, ન દંત મુખે મળે,
આંખે નવ દેખાય, શરીર સકળ ગળે,
કંપે તારી કાય, ધ્રુજે કર બે સહી,
સુકાયેલા પાય ઠરે ધરણી નહીં. ૧૯
- આવા જ્યારે દિન દીઠા બહુ દોહલા,
ગર્વ તજીને દીન બન્યો બહુ તું અલ્યા!
દેખી દુઃખ અઘોર સ્મર્યા ભગવાનને,
સર્વ શમ્યું તુજ ભેર, મતિ થઈ તુજને. ૨૦
- ક્રીધાં વ્રત બહુ સાર દુઃખો નિવારવા,
પાપ તણો સહુ ભાર ત્વરાથી ટાળવા,
આવી બુદ્ધિ ઉર પ્રથમ આવી નહીં,
ક્રીધુ હવે જગ દૂર, દશા દુઃખની લહી. ૨૧

- સુખ વિષે નવ નામ પ્રભુ હૃદયે ધર્યો,
 દુઃખ વિષે પ્રભુનામ નિરંતર તું રમ્યો,
 બોધ પ્રથમ નથી કોય સમજતું સુખમાં,
 જ્યારે દુઃખ અતિ હોય ધરે પછી ધ્યાનમાં. ૨૨
- સ્વપ્ન જેવું સસાર, સચળ સૌ નામ છે,
 ચિત્ત ચડે ચિતાર, અચળ નવ કામ છે;
 પાપ મુખ ને હાથ ઠરે આ ઠામમાં,
 આવે નવ કો સાથ, નહીં બળ દામમાં. ૨૩
- જે જે કાર્ય કરાય લખાયજ કર્મમાં,
 કર્મ તણું સહુ થાય, રહે નવ શર્મમાં;
 પુન્ય કરી તણે પાપ સફળ ભવ આ કરો,
 જાય કર્મ પરિતાપ, પ્રભુ હૃદયે ધરો. ૨૪
- પાછો ફરી આ કાળ થવો નવ રહેલ છે,
 દૃષ્ટાંતો સહુ ભાળ, સચળ આ ખેલ છે,
 દિન નહીં તું એક ગુમાવ કદી જરી,
 પામ મહા સુખ છેક સદા પુન્યજ ભરી. ૨૫

આત્મનૌકા.^૧

દોહરો

- અદ્ય જીવ તું સમજીને ઉર ધર સાર વિચાર,
 રખડે શું દુનિયા વિષે? છે જૂઠો સસાર. ૧
- સુખ પાછળ બહુ દુઃખ દિસે, દુઃખ પાછળ બહુ સુખ,
 આ ભવ જે સુખ ભોગવે બીજે ભવે બહુ દુઃખ. ૨
- વનમાં જઈ તપ અતિ કરે દુઃખ ભોગવી દેહ,
 ભૂપ બને બીજે ભવે, વસે સુખમાં તેહ. ૩

^૧ આત્મનૌકા=આત્મરૂપી વહાણ આ ભવને સમુદ્રની ઉપમા આપી છે, અને આત્માને વહાણની ઉપમા આપી માનવીની સ્થિતિ જણાવી મનુષ્યઅવતાર સફળ કરવા બોધ કરવામાં આવ્યો છે.

| | |
|--|----|
| રાય બની સુખમાં રહે, કરે કુકર્મ અપાર, | |
| મરણ પાછળે જીવે તે જાય નરક મોઝાર. | ૪ |
| આ ભવસાગરની વિષે તરતું આત્મવહાણ, | |
| પાર જવું મુશ્કેલ છે, શંકા નવ તું આણ. | ૫ |
| ક્રોધ, દ્વેષ, માયા, કપટ, લોભ, કામ, અભિમાન, | |
| સાત શત્રુ સાગર મહીં, છે બહુ તે બળવાન. | ૬ |
| કરી પ્રવેશ વહાણમાં ભેદી કુબાવે વહાણ, | |
| દુષ્ટ કોઈ સાગર વિષે નવ અરિ તેજ સમાન. | ૭ |
| પાપ મિત્ર દુર્જન અરે ભોળવી સાથ થનાર, | |
| પુન્ય સદાનો મિત્ર જે તેને દૂર કરનાર | ૮ |
| પાપ તણો વાસો વસે નજી નરકની માંહ, | |
| મિત્ર પાપ જે હોય તો નરક વિષે લઈ જાય. | ૯ |
| નિવારવા ભય શત્રુનો રાખ તું ચોક્કીદાર, | |
| જેથી ન અરિ આવી શકે નૌકા પાસ લગાર. | ૧૦ |
| સહનશીલતા, નમ્રતા, સત્ય બહુ બળવાન, | |
| રાખ શુદ્ધ વૈરાગ્યને, જે પછી દે સુખદાન | ૧૧ |
| વળી રાખ સંતોષને, દઢ મન સાર પવિત્ર, | |
| નિષકપટ શૂરો દિસે, પુન્યજ કર તું મિત્ર. | ૧૨ |
| લડશે શત્રુ સાથ સૌ સાર સજી હથિયાર, | |
| મારી અરિ કકડા કરી નજી દેશે હાર. | ૧૩ |
| સુખથી ને વળી સહેલથી દુઃખખડક કરી દૂર, | |
| જરૂર ઉતારે પાર તે, સત્ય વદું ધર ઉર | ૧૪ |
| પુન્ય મિત્ર વળી લઈ જશે સ્વર્ગ વિષે ઝટ વાર, | |
| પુન્ય તણો વાસો વસે સ્વર્ગ મહીં સુખકાર. | ૧૫ |
| આમ કરી તું સ્વર્ગ લે, નરક દૂર રહેનાર, | |
| આ તક ચૂક નહીં જરા, ચેતી થા તૈયાર. | ૧૬ |
| મળ્યો સરસ અવસર તને, માનવીનો અવતાર, | |
| મહાસુખ ફરીને કહું, ચેતી થા તૈયાર. | ૧૭ |

કાયાગૃહ.^૧

સોરઠા.

| | |
|--|----|
| મિથ્યા ભાસે આજ રચના સૌ સંસારની, તારા સુખને કાજ દે તું તજે ઉર શૂર ધરી. | ૧ |
| ઠરશે સૌ આ ઠાર, સાથ નહીં કંઈ આવશે, ખાખ બળી થાનાર પ્રિય કાય તારી અરે ! | ૨ |
| હજો ન આબ્યો પાર, અસખ્ય ભવ જગમાં કર્ષા, સફળ મનુજ અવતાર કરને સદ્કર્મો કરી. | ૩ |
| આપી દામ અપાર દેહવાસ બદલ્યા ઘણા, મળે ન સુખ લગાર, દુઃખ સહ્યાં સુખકારણે. | ૪ |
| વસવા ઇચ્છે કાય કષ્ટ ભોગવીને અતિ, નિકળતાં દુઃખ થાય, ખરચે વસુ સુખકારણે. | ૫ |
| ભાડું દેવા કાજ મહેનત દુઃખથી તું કરે, નવ રાખે રતિ લાજ કપટ કરે હરવા વસુ. | ૬ |
| ઈશર રાખી ન લેશ જીવ હણે હરખી ઘણા, અસત્ય વદે હમેશ, સત્ય તજે સહુ મન થકી. | ૭ |
| આત્મા છોડી વાસ જ્યારે અવધિ ^૨ આવશે, બની સખેદ નિરાશ જશે બીજે વાસે અહા ! | ૮ |
| વાસ સરસ મળનાર મિત્ર હશે તુજ પુન્ય જો, નરકે લઈ જનાર પાપ સંગતે જો વસે. | ૯ |
| પ્રીત બહુ બધાય પ્રીત કરે જ્યાં તું વસે, ત્યાંથી જ્યારે જાય શોક કરાવે સ્નેહીને. | ૧૦ |
| કર્મ કરી બહુ સાર દાન દઈ મન ધરી દયા, પ્રભુ નામ ચિત ધાર, પુન્ય મિત્રને લે કરી. | ૧૧ |
| કર મન શુદ્ધ પવિત્ર ખટપટ છોડી વિશ્વની, પુન્ય કરીશ જો મિત્ર વરીશ મહા સુખ સ્વર્ગમાં. | ૧૨ |

૧ કાયાગૃહ=શરીરરૂપી ઘર શરીરને ધરની અને જીવને ભાડુતની ઉપમા આપી કાયા અને જીવના સંબંધની હકીકત જણાવી ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે ૨ અવધિ=અત

વિષયવાસનાની આપદા.^૧

લજન (એ ચરખાવાળી બાઇરે એ રાહ)

બલિચારી ચારી છોડજે, કદી લાગ્યો જરા સંગરંગપટ હૃદયે,
સુખ જશે, અફળ ભવે થશે,
કહું સાચું, શિક્ષા માનજે, કર સાચો સદા સંતસંગ બહુ વિનયે,
દુઃખ જશે, સફળ ભવ થશે. એ ટેક.

મન વાનર જેવું જણાયે, મારે મોટી ફાળ,
વિષયે ચૂકી ને પડે તો નિશ્ચે આગ્યો કાળ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧
જગ્તે મોટા શત્રુ જે છે તેમાંનો છે કામ,
મોહે ખેચી તે ફસાવે, છુટવાનું ના નામ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૨

૧ આ કાવ્ય “શુકનીતિ”ના નીચેના શ્લોક ઉપરથી ઉદ્ભવેલું છે—
“શબ્દ. સ્પર્શસ્વ રૂપચ રસો ગન્ધસ્વ પદ્મમ । एकैकस्त्वलमेतेषां विनाशप्रतिपत्तये ॥
શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગન્ધ આ પાંચ વિષયમાં દરેક વિષય વિનાશ કરવા શક્તિવાન છે તો જ્યારે એકમાં જ (માણસમાં) આ પાંચ વિષયો એકત્ર થયા ત્યારે પછી શું બાકી ? “શુચિર્દર્માકુરાહારો વિદૂરભ્રમણે ક્ષમઃ ।
લુબ્ધકોદ્ગ્રીતમોહેન મૃગોમૃગયતે વધમ્ ॥ હરણુ પવિત્ર છે, કોમળ લીલુ ધાસ બાઇને જીવે છે, ફલગો મારી શકે છે પરંતુ પારધીના મધુર ગાયનથી લોભાઈ અર્થાત્ કર્ણપ્રિય શબ્દોથી આકર્ષાઈ પ્રાણ ખોઈ ખેંસે છે ” પારધી લોકો ગાયન કરી હરણોને પાસે લાવે છે ને અતે તેમને ફસાવી મારી નાખે છે હરણો ગાયનમાં એવા લુબ્ધ થાય છે કે ગાયન શિવાય અન્ય ભાસ થતો જ નથી; મૃત્યુ ચિહ્ન તેને સમજીતું જ નથી ને તે અતે પારધીના બાણથી છેદાઈ મરણ પામે છે, હરણમાં આવે શબ્દવિષય વસેલો છે અને તેજ વિનાશ ઉપજાવે છે “ગિરીન્દ્રશિખરાકારો લીલયોન્મૂલિતદ્રુમ ।
करिणीस्पर्शसमोहाद् बन्धन याति वारणः ॥ હાથી મોટા પર્વત જેવો આકારમાં હોય છે, પોતાની રમતમાં મોટાં ઝાડોને નિર્મૂળ કરી દે છે પરંતુ હાથણીનો સ્પર્શ થવાથી મોહિત થઈ પાશમાં સપડાઈ નય છે.” હાથી પકડનારા ઘણી વખત આવી યોજના કરે છે, હાથી ને કે એટલો બધો શક્તિવાન છે છતાં તેને પકડવા માટે કરેલી યુક્તિની તેને માલમ જ મડતી નથી, ને તેને માત્ર હાથણી શિવાય બીજું કંઈ દષ્ટિગોચર થતું જ

જેમ ચલાવે ઈન્દ્રિયો આ નાચે છે મન તેમ,

સારૂં બુરૂં તે ન દેખે, થાશે જીવનું કેમ,

વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૩

ઈન્દ્રિયોએ શું દીધું છે પર પ્રમદાની પાસ ?

મન પણ તેની પાસ નાસે, અંતે થાય વિનાશ,

વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૪

લોચન કેવાં બે ધસે છે દેખી કામિની મુખ !

મગ્ન બની તેમાં વસે છે, અતે ઉપજે દુઃખ,

વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૫

નથી આવા પ્રકારનો સ્પર્શવિષય હાથીમા રહેલો છે કે જે બધનમા નંખાવે છે “સ્તિગ્ધદીપશિખાલોકવિલોલિતવિલોચન । મૃત્યુમૃચ્છતિ સમોદ્ઘાત્પ તગ સહસા પતન્ ॥ રંગીન પતંગો દીવાની શિખા જોઈને તે તરફ દોડે છે અને તેનાથી લોભાય છે, દષ્ટિ ચચળ બની રહે છે, ને અંતે તેનું સ્વરૂપ નિહાળી તેમા એકદમ ઝપલાઈ દગ્ધ થઈ નાશ પામે છે ” પતંગીઆને દીવાનું રૂપ અતિશય મનહર લાગે છે ને જે કે દીવાની જ્વાળા ઉજળું છે છતાં પાસે ઉડે છે અને તેમા પડે છે આવો પતંગીઆમા રૂપ વિષય રહેલો છે કે જે તેને બાળી ભસ્મ કરી નાખે છે “અગાધસલિલે મગ્નો દૂરેડપિ વસતો વસન્ । મીનસ્તુ સામિપ લોહમાસ્વાદયતિ મૃત્યુવે ॥ ઉડા પાણીમાં વસેલું માછલું દૂર છતાં પણ મચ્છીમારના કાટાને વળગેલા પદાર્થના રસસ્વાદથી તણાઈ શુદ્ધ આહાર બણી તેને મોંમા લે છે ને કાટાના પાશમા ફસાય છે, મુખ વિંધાય છે અને અતે પોતે મરણ પામે છે ” માછલામા આવો સ્વાદરસ વિષય વસેલો છે ને તેજ તેને સપડાવી મૃત્યુવશ કરે છે “ઉત્કર્ષિતુ સમર્થોડપિ ગતુ ચૈવ સપક્ષક । દ્વિરેફો ગન્ધ-લોભેન કમલે યાતિ બન્ધનમ્ ॥ મોટા લાકડાને પણ કોતરી નાખવાને ભ્રમર શક્તિવાન છે, ઉચે ઉડવાને પણ પાખવાળો છે, પરંતુ કમળની સુગંધના લોભના લીધે કમળના કોશના પાશમા સપડાઈ જાય છે ” કમળની સુગંધના લીધે ભ્રમર કમળમા ખેંચી રહે છે અને સંધ્યાકાળે કમળ ખીડાઈ જાય છે પણ તેમાંથી ઉડી જવાનું તેને મન થતું નથી છેવટે રાત્રે કમળ પૂરેપૂરું ખીડાઈ જાય છે અને ભ્રમર તેમાં રૂઢાઈને મરી જાય છે, આવો ભ્રમરમાં ગંધવિષય સમાયેલો છે જે કમળના પાશમાં ફસાવી મરણ ઉપજાવે છે

- ઉજ્જવળ દીપની જ્વાળ દેખી ધસી બળેજ પતંગ,
લોચનઘંદ્રિના રસેથી ભસ્મ થાય છે અગ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૬
- અંદન ચાડ અગ ચર્ચી સુગંધમય કરી વાળ,
સંચરતી તે નાર પાસે ભરે નાસિકા ફાળ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૭
- પદ્મ સુગંધી શું પ્રસારે ! ગદ્યે ભ્રમરજ ધાય,
નાસિકાઘંદ્રિ રસેથી કોશે ભ્રમર ફસાય,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૮
- ગાન કરંતી તારણીને સાંભળતામા કાન
મનને ઘેલું રે બનાવે, લઈ જાય તે સ્થાન,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૯
- મન તુ ઘેલું શું બને છે ? જોને જરા કુરંગ,
કરુણંદ્રિના તે રસેથી વિધાયે છે અગ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૦
- વિષયી મુખચુબનરસેથી બને બહુ બેભાન,
સ્વાદજ શું તેમા વશ્યો છે ? ગુમાવે નિજ જનન,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૧
- રસભોગી મત્સ્યો દૂરેથી રસ દેખીને ધાય,
રસઘંદ્રિના રસ બળેથી કાટે મુખે ખાય,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૨
- યૌવનમદ રંગે રસેલી, અંગે અંગે કામ,
મન તેથી સ્પર્શે રમે છે, કિન્તુ તે દુઃખધામ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૩
- હાથી ખાડામાં પડે છે દેખી હાથણી રૂપ,
સ્પર્શેદ્રિ કેરા રસેથી દેખે દુઃખી કૂપ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૪
- કેવું આ પંચેદ્રિઓનું દુઃખદાયી પરિણામ ?
મુખ નહીં સ્વપ્ને જરા છે આ ભવ પર ભવ ઠામ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૫

- મીથ્યા સુખને સાચું મानी તે પ્રતિ હરખી ધાય,
મૃગજળ જેવું અંત માહે, અતે તુંજ ફસાય,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૬
- મનને તું કબજે કરીને, સ્થિર કરીને ઠાર,
ધીમે ધીમે દે બનાવી ઇંદ્રિઓનો સ્વાર,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૭
- દીનદયાળુ દેવ માંહે લોચન સ્થિર તુજ રાખ,
સામું જોશે તે હશીને, શાસ્ત્રો પૂરે શાખ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૮
- અંદન ચરચી દેવ અંગે ત્યાંજ નાસિકા રોક,
ગદ્યપ્રભાવે અંગ કેરા ખસે રોગના થોક,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૯
- ઈશ્વરસ્તુતિ જ્યાં ભણાયે ફેરવ ત્યાં તુજ કાન,
સ્તવનપ્રભાવે સદ્ય આવે શુચી અતરસ્થાન,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૨૦
- અંગ પ્રભુ કેરું પખાળી આખજ ચરણામૃત,
સુધા તેની આખવાથી ખેઠા થાયે મૃત,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૨૧
- પ્રભુના ચરણે સ્પર્શી સેવા કરી, જોડીને હાથ,
પુલકિત થાતું પ્રેમ ભાવે, તારે દીનાનાથ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૨૨
- જેવી કરે છે નારસેવા તેવી કર પ્રભુસેવ,
પામીશ સુખ તું મોક્ષનું રે, દુઃખ ટળે તતખેવ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૨૩
- છોડી આવા મોક્ષદાતા સુખદાયી ભગવાન,
મન શું સ્ત્રીમાં ઇંદ્રિઓને દોડાવે હેવાન?
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૨૪
- પરનારી છે મૃત્યુકારી દુઃખકારી નિદાન,
પ્રભુ દુઃખથી તારનારો છે ગુણનો નિધાન,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૨૫

વિષયી ! રે તું ચેત નરકે વ્યભિચાર લઈ જાય,
 દુઃખની જ્યાં સીમા નથી રે, સહન જરી ના થાય,
 વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૨૬
 માર પડે છે શિર ભારે, કોઈ નહીં આધાર,
 પ્રભુ પાપીથી દૂર રહે છે, સુખ નહીં તલભાર,
 વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૨૭
 સુખી થવું ને હોય તારે વિષયવાસ ધિક્કાર,
 સ્મરને હૃદયે એક ભાવે નિરા દિવસે કરતાર,
 વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૨૮
 પ્રભુ માગુ હું તારો પાસે વિષયથી કર વિમુખ,
 નિર્મળ બુદ્ધિ રાખ મારી માગું હું મહા સુખ,
 વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૨૯

ગ્રામ્ય સ્મશાને શોકોદ્ગાર કાવ્ય.^૧

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

ઘટાનાદ^૨ સરે અહા શ્રવણુમાં ! સધ્યાસમો સૂચવે !
 મુખે શબ્દ કરતી ગાય વનથી પાછી વળે આ હવે !
 ખેડુતો શરીરે મહા શ્રમભર્યા ઘેરે સહુ જાય છે !
 વ્યાપે ચોગમ અધકાર ! મનમાં તર્કો બહુ થાય છે ! ૧

૧ અંગ્રેજ કવિ થોમસ ગ્રે (Thomas Gray) ના “ Elegy written in a country church-yard ” એ કાવ્યનું આ ભાષાતર છે. આ કાવ્યમાં થોમસ ગ્રે કવિ સાજના વખતે સૃષ્ટિના દેખાવોનું અવલોકન કરી સ્મશાનભૂમિમા જણાતી પ્રાચીન કબરો તરફ દૃષ્ટિ કરી તેના વિચારોમાં ઉડા ઉતરી મરી ગયેલા ગરીબ પ્રાચીન લોકોની દશાનો ચિતાર આપી શ્રીમતો પ્રત્યે ઉપદેશના ઉદ્ગાર કાઢે છે અને છેવટે વૈરાગ્યના વિચારોમાં ઉતરવાથી પોતાના મરણ પછી લોકો તેનું શું બોલશે તેનો ચિતાર આપવા માટે પોતાની મરણ પછીની દશાની કલ્પના કરી કવિ શું કરતો હતો તેનું વર્ણન અન્ય જન પાસે કરાવી પોતાનો મૃત્યુલેખ પણ છેવટમાં જાહેર કરે છે અને તે દ્વારા પોતાની સ્થિતિ કેવી હતી તેનો ઇતિહાસ વાચકવર્ગ આગળ પ્રકટ કરે છે ૨ ઘટાનાદ=ઘટનો અવાજ.

દેખાવો નજરે થતા તિમિરથી ના'વે હવે દૃષ્ટિએ !
 શાંતિ શાંતિ દિસે તમામ સ્થળમાં ચોપાસ આ ભૂમિએ !
 આવે માત્ર હવાથી રાત્રિખગના^૧ શબ્દો થતા ઉડતાં !
 આવે કો અજકંઠઘટરણુકા^૨ નિદ્રાથી ધીમા થતા ! ૨
 કો કૌશિક^૩ લીલી લતા થુકી છવાયેલા મિનારે તહીં
 મુખે શબ્દ ઉચારતો શરી તણી ખિલેલી જ્યોત્સ્ના^૪ મહીં !
 જાણે પ્રાચીન શાન્ત તે ભુવનને કો પાન્થ^૫ હાની કરે
 તેથી તે ફરિયાદ શું શરી પ્રતિ શાંતે મુખે ઉચરે ! ૩
 ભૂમિ સાથ મળી રહેલ, તરની છાયા નીચે ભાસતા,
 નાના છે અતિ માટીના દુગ કંઈ જે જાણુ કાળે થતા,
 તેમાં વાસ કરી સુતા પડી રહી હમ્મેશ માટે તહીં
 નિદ્રા દીર્ઘ^૬ અખંડ પૂર્વજ^૭ અતિ લે છે વિરામી^૮ મહીં ૪
 સુવાસિત પ્રભાતની લહરીઓ વાતી ધીમે વાતની,^૯
 ધારાઓ ઝરતી કંઈ તર મહીં ચલેલી તણા ગાનની;
 સાદો કુર્કટના^{૧૦} કંઈ, કંઈ મહા શખપ્રતિધોષના,^{૧૧}
 સુતા પૂર્વજને ન જાગૃત કરે કાળે સરી તેમના ૫
 શિયાળા તણી અગ્નિસ્થાનગરમી^{૧૨} જે શાન્તિ દેતી સદા,
 સૌ સામગ્રી કરતી જેહ ગૃહિણી^{૧૩} સંધ્યા તણી સર્વદા;
 પિતાને ગૃહ આવતાં ઉચરતાં જે બાળ તૂટે સ્વરે,
 હર્ષે ચુખનઆશમાં વળગતાં, તે તે હવે ના અરે !! ૬
 તેઓ પકવ અનાજછોડ તનુના અર્થે શ્રમે કાપતા,
 તેઓ વજ સમાન આ જમીનને તોડી હળે ખેડતા;

૧ રાત્રિખગ=રાતના પખીઓ, ધ્રુવડ, ભેરવ વીગેરે ૨ અજકંઠ-
 ઘટરણુકા=ખકરાની કોટે બાધેલા ઘટના અવાજ ૩ કૌશિક=ધ્રુવડ.
 ૪ જ્યોત્સ્ના=ચાંદની ૫ પાન્થ=મુસાફર ૬ દીર્ઘ અખંડ નિદ્રા=મૃત્યુ.
 ૭ પૂર્વજ=બાપદાદાઓ, ધરડાઓ. ૮ વિરામી=વિરામ કરી, વાસો
 કરી ૯ વાતની=વાયુની, પવનની ૧૦ કુર્કટ=કુકડાઓ ૧૧ શખપ્રતિધો-
 ષના=રણશિંગડાના અવાજના પડધાના. ૧૨ અગ્નિસ્થાનગરમી=દેવતાની
 સગડીની ગરમી. ૧૩ ગૃહિણી=સ્ત્રી.

આનંદે પશુને ચલાવી કરતા ખેતી બળે તે અહા,
 રાને કાષ્ઠ કાપતા કઠણુ તે શસ્ત્રપ્રહારે મહા. ૭
 હે ગર્વિષ્ઠ ! ગરીબ ગ્રામ્ય જનના આજીવિકાકાર્યને,
 શુદ્ધાનંદ,^૧ નિગૂઢ^૨ હેતુ, શ્રમને હસ્તા નહીં રે ધને;
 તેઓના સુખ દુઃખની સરળ ને સક્ષિપ્ત ખીના પ્રતિ,
 તિરસ્કારની વૃત્તિથી નવ જીવ્યો રેરે શ્રીમંતો રતિ. ૮
 સર્વ વંશજ^૩ માન ગર્વબળ, ને શક્તિ પ્રભાવો સહુ,
 શોભા સંપત્તિ મહત્વ સઘળું સામર્થ્ય જેજે બહુ,
 તે તે સર્વ સમાન એક રીતિએ ઉડી જશે આખરે !
 લક્ષ્મી હોય ભલે પરંતુ સરવે તે મૃત્યુ માર્ગે સરે ! ૯
 એકાગ્રે મૃતકાયસ્થાનભવને^૪ જ્યાં દીર્ઘ સાદે ઘણા
 ઉચ્ચારાય સુગાનના સ્વરૂપમાં વિશ્વેશની પ્રાર્થના,
 કીર્તિસ્તભજ તે સ્મશાનભૂમિએ કીધા નથી દીપતા,
 માટે હે ધનવાન ! આ જન તણા દોષો નહીં દેખતા. ૧૦
 માનાર્થે દીપતી કરેલી પ્રતિમા^૫ લેખી^૬ ચરિતાશયો,^૭
 લાવે શું કરી અગવાસ જીવને છોડી ઉડી જે ગયો ?
 કીર્તિસાદ શકે શું જાગૃત કરી આ મૃત કાયા અરે ?
 શું સ્તુતિસ્વર પ્રાણુહીન તનના યંડા શ્રુતિમાં સરે ? ૧૧
 વિતર્કો શું કરે ? સ્મશાન મહિં આ જે જે સુતેલા વસે,
 તેમાં કોઈક કાવ્યજ્ઞાનરસથી ચિત્તે ભરેલા હશે !
 કોઈ રાજ્યકળા તણી નિપુણતાવાળા હશે શક્તિએ !
 આત્માને ખુશકાર ગાયક હશે કોઈ અહીં ભૂમિએ ! ૧૨
 કિન્તુ પ્રાર્થીન જ્ઞાનીના અનુભવો ને જ્ઞાનના સંચયો^૮
 દૃષ્ટિએ નવ તેમની કદી સર્ચા, ના ભાસ તેથી થયો,

૧ શુદ્ધાનંદ = સ્વાર્થ રહિત નિર્મળ આનંદ ૨ નિગૂઢ = અપ્રસિદ્ધ,
 અખ્યાત ૩ વંશજ = વંશપરંપરાથી ઉત્પન્ન થયેલું ૪ મૃતકાયસ્થાનભવને =
 કબરસ્થાનમાં (Church-yard) ૫ પ્રતિમા = ખાવડ, મૂર્તિ ૬ લેખી =
 લખેલા. ૭ ચરિતાશયો = મૃત્યુવશ થયેલા માણસનું જીવનચરિત્ર જેમાં
 લખાયેલું છે તેવું સ્થળ. ૮ જ્ઞાનના સંચયો = જ્ઞાનના ભંડાર, પુસ્તકો.

તેઓના ઉતસાહ ને હૃદયની ઇચ્છા અને કામના,
 તે તે સર્વ દબી ગઈ પરિશ્રમે આજીવિકાકાર્યના. ૧૩
 ઉંડા ગંભીર ને અગાધ અદકા વિશાળ રત્નાકરે
 છુપાયાં બહુ રત્ન ઉજ્જવળ અતિ તેજસ્વી સૌ કંદરે,^૧
 ખિલે ફૂલ ઘણાંક જગલ મહીં દેખાવ જે દે નહીં,
 ગુમાવે નિજ વાસ રાત પવને અંતે સુકાઈ જઈ. ૧૪
 તેવી રીતજ આ સ્મશાનભૂમિએ હેમ્પડન^૨ સમા કો હશે !
 શત્રુ સાથ ધર્યાજ જે હિંમતથી સગ્રામમાં સાહસે !
 કોઈ કાવ્યરસજ મિલ્ટન^૩ સમા અખ્યાત સુતા હશે !
 નિર્દોષી નિરૂપાય સાધન વિના ક્રૉમ્વેલ^૪ સમા કો હશે ! ૧૫
 વાક્યાતુર્યથી મંત્રીમડળ મહીં ના માન પામી શક્યા,
 તેઓ દુઃખ અને વિનાશભયની સામે જરા ના ટક્યા.
 આબાદી ન સુધારીને કરી શક્યા દીનો ભૂમિ આર્ય,
 તેઓની સ્થિતિરંક ! શું કરી શકે ? દેશસ્થિતિ શું જીએ ? ૧૬
 ક્રીધાં કામ ન સાર દેશહિતનાં એવી દશાએ કરી,
 કાર્યો તેમજ તે નહીં કરી શક્યા નીચાં કદાપિ જરી,
 લેવા રાજ લડી રણે^૫ ન ચલવી રૂધીર કેરી નદી,
 સર્વે છોડી દયાજ દુઃખ જનને દીધાં નહીં છે કદી. ૧૭
 દાટી સત્ય અસત્યને પ્રકુટીને પામ્યા નહીં આપદા,
 ભારે અંતરને કઠોર કરીને લુજ્જા મુકી ના કદા,
 ભારે પ્રિય રસાળ કાવ્ય રચીને રાગધ્વનિથી ભરી
 શ્રીમંતો અભિમાની માનવી તણી ખુશામતો ના કરી. ૧૮

૧ કંદરે=ગુફામા, અગાધ દરિયામા ૨ હેમ્પડન (John Hampden) =ન્યૂન હેમ્પડન નામનો એક મોટો અગ્રેજ દેશાભિમાની સાહસિક પુરૂષ હતો જેણે રાજ સાથે મોટી લડાઈઓ કરી હતી ૩ મિલ્ટન (Milton) = મિલ્ટન નામનો મોટો અગ્રેજ કવિ હતો ૪ ક્રૉમ્વેલ (Oliver Cromwell) =ઓલીવર ક્રૉમ્વેલ નામનો એક મોટો બળવાખોર સાહસિક પુરૂષ હતો જેણે રાજ સાથે લડાઈઓ કરી લોહીની નદીઓ વહેવડાવી છત મેળવી ઇંગ્લંડનો રક્ષક બન્યો હતો. ૫ રણે =લડાઈમાં, સગ્રામમાં.

વ્યાપારાદિથી લોકનો કલહ^૧ જ્યાં ઉપાધિ છાઈ રહી,
તેવા નગ્ર થકી દૂરે ગરીબ આ રહેતા ઉમગે જઈ,
એકાંતે વર્ષો શાન્ત સૌ ભૂમિ પરે સંતોષમાં રાચતા,
નિર્વિદ્ને નિજ દિન આ દીન જનો શાન્તિ સુખે ગાળતા. ૧૯
રક્ષાર્થે શવસ્થાનના^૨ હૃદયમાં વિનાશધાસ્તિ ધરી
ક્રીધાં સ્મારક^૩ ચિહ્ન અસ્થિર ઘણું વિવિધ રીતિ કરી,
દિસે અંકિત^૪ કાવ્ય લેખ તુટતા, વિચિત્ર મૂર્તિકૃતિ,^૫
જેથી પાન્ય સખેદ આંસુ ખરવે દેખી સ્મરીને રતિ. ૨૦
શોકોદ્ગાર દિસે નહિ, નહિ દિસે લેખે પ્રશંસા કથા,
ભાસે માત્રજ નામ, જન્મની તિથિ, મૃત્યુની તિથિ તથા,
નીચે શાસ્ત્રપ્રબોધ^૬ ગ્રામ્ય કવિએ ભાસે લખેલા ઘણા,
દેવા શું નીતિવાન શુદ્ધ જનને મૃત્યુ તણી સૂચના? ૨૧
દુઃખાબ્ધિ કદી ને કદી સુખસમા વિચિત્ર આ વિશ્વને
છોડી કોણુ ગયો ઉડી જગતથી વિસારીને સર્વને?
જેને છોડી જવાનું છે જગ મહીં, ખેચાય આત્મા જહીં,
સંભાર્યા વિણુ આખરે સકુળ તે ચાલ્યો ગયો કો નહીં. ૨૨
જેના પ્રેમની છાપ છે ભીંતરમાં આત્મા જતો ત્યાં ઠરે,
નેત્રો સ્નેહીની આંખ આંસુથી ભરી જેવાજ ઇચ્છા કરે,
યાયે કાયની રાખ ખાખ, જીવની તોએ શી માયા મહા!
લાવે યાદ સદાય સ્નેહી હૃદયે, આત્મા તણી આ સ્પૃહા. ૨૩
જેઓ મૃત પડેલ આ ભૂમિ મહીં કાળે વિસારે પડ્યા
તેઓના ગુણુ તારી કાવ્યકલમે જેવી રીતે આ ચડ્યા
તેવી રીત વિચારસ્વત જન કો તર્તો તરંગે રસે
વિચારસ્કુરણુ^૭ થકી વિધ વિધે તારી સ્થિતિ પુછશે. ૨૪

૧ કલહ=કંકાસ, ઝગડા. ૨ શવસ્થાનના રક્ષાર્થે=કબરના બચાવ માટે.
૩ સ્મારક=યાદ કરાવનાર ૪ અંકિત=કોતરેલા ૫ મૂર્તિકૃતિ=બાવલાની રચના.
૬ શાસ્ત્રપ્રબોધ = શાસ્ત્રના ઉપદેશના લેખના ઉતારા ૭ વિચારસ્કુરણુ
થકી = વિચારો ઉત્પન્ન થવાથી.

તેવામાં દીન કોઈ ગ્રામ્ય જન ત્યાં ક્લેશ કદાપિ મળે
 ૧૧ રે તેને અરુણોદયે બહુ સમે જોતા હતા આ સ્થળે,
 જોવાને નયને રવિઉદયનો દેખાવ ઉંચે સ્થળે,
 જાતો ઝાકળખિંદુ ખેરવી પદે એકાગ્ર ઉતાવળે. ૨૫
 શાખાઓ પ્રસરી રહી ગગનમાં, વિસ્તાર ચારે દિશે
 ને પત્રો ઉડતાં લીલાં પળપળે વિચિત્ર વાયુ વિષે,
 એવા તે તરૂના નીચે થડ કને મધ્યાહ્નકાળે જતો,
 રૂહેતો સુધ અને દુગે નિરખતો પાસે ઝરો ચાલતો. ૨૬
 વિલોકી કૃતિ કાંઈ હાસ્ય કરતો કોઈ સમે તે વને,
 દેખાતા મુખદ્વાર જે ઉછળતા વિતર્ક તર્કો મને,
 કોઈ કાળ વિચારશૂન્ય દિસતો નિસ્તેજ નીચે મુખે,
 ચિંતાતુર વિયોગી મંદ કરતો જાણે નિરાશા હું ખે. ૨૭
 જોતાં એક પ્રભાતમાં નવ દિસે ઉંચા સ્થળે જ્યાં જતો,
 દિસે તે નવ જંગલે, ન તરૂની છાયા નીચે ભાસતો,
 બીજે દિન વિલોકતાં નવ મળે જોતા ઝરાની કને,
 લીલા જંગલમાં નહીં, વળી નહીં આનંદકારી વને. ૨૮
 બીજે દિન અરે પ્રભાતસમયે ઉદાસ સૌ દેખતાં!
 જોયો મંદ રીતે સ્મશાનભૂમિએ તેને અહા લાવતાં!
 પેલા વૃક્ષ કને જઈ કબરમાં જુઓ નિહાળી તહીં!
 વાંચો લેખ લખ્યા મહા સુખથી જો વચાય શિલા મહીં—૨૯

(મૃત્યુલેખ.)

ધન્દ્રવજ્ર વૃત્ત]

“શાંતે સુતો છે નર આ સ્મશાન ! પામી શક્યો જે નવ લક્ષ્મીમાન !
 વિદ્યા ન પામ્યો દીન સ્થિતિદુઃખે ! રૂહેતો મહાશૂન્ય ઉદાસ મુખે ! ૩૦

૧ મૃત્યુવશ પડેલા માણસોના ઉપર પ્રમાણે જુદા જુદા પ્રકારે તર્ક બાંધતા પોતાની સ્થિતિ તરફ લક્ષ દોડવાથી કાવ્ય અત્રેથી પોતાની દશા કેવી હતી અને પોતે શુ શુ કરતો હતો તે તે સર્વ બીજા માણસની વાણી દ્વારાએ જાહેર કરી પોતાનો મૃત્યુલેખ પણ છેવટે પ્રકટ કરે છે.

ઉદાર ને શુદ્ધ હતો હમેશ ! જેના પરે રાજ હતો જુગેશ !
દેખી ગુરીબો દુઃખી સાશ્રુ^૧ થાતો ! રાગે હતો તે પ્રભુસગી સાચો !
વિચારી તેના શવનો^૨ નિવાસ—તત્પિત્રુત્રાતાઉતસગવાસ^૩—
ગુણો ન જોશો નહિ દોષ ત્યાંડી સર્વે દટાયા સમભાવ માંડી.” ૩૨

શ્રી યુવરાજ ક્તેહસિંહરાવનો સ્વર્ગવાસ, શોકોદ્ગાર અને આશ્વાસન.^૪

હરિણી વૃત્ત.

અશુભ દિન ક્યાં આવ્યો ! આંસુનદી નયને વહી !
નિજ કુવરના મૃત્યુનો ધા પિતા શું શકે સહી !
તરણુ^૫ વયની રૂપે રંગે ક્તેહસિંહરાવની
ખિલતી કળીને ઝુટાવીને લીધી વિધિએ હણી ! ૧

ગઝલ

સરસ સુગંધમય ચારૂ વિવિધ ગુણથી રસાયેલી
મૃદુ ખિલતી કળી એવી વિધિ ! તે શું ચુંટી લીધી ? ૧
યુવાની તો પૂરી જેની નથી ખિલી રસે રંગે,
અરે પણ એટલામાં તો વિધિ ! તે શું ચુંટી લીધી ? ૨

૧ સાશ્રુ થાતો=આસુવાળો થતો, રડતો ૨ શવનો નિવાસ=મરેલા શરીરને રહેવાનું સ્થાન, કબર ૩ તત્પિત્રુત્રાતાઉતસગવાસ=તેના બાપ અને પરમેશ્વરના ખોળાંમાં વાસ. ૪ શ્રીમંત મહારાજ સયાજીરાવ ગાય-કવાડના વડા પુત્ર યુવરાજ ક્તેહસિંહરાવનો સ્વર્ગવાસ સન ૧૯૦૮ ની સાલમાં ૨૫ વરસની કોમળ વયે થવાથી વડોદરા રાજ્યના વતનીઓએ શોક પ્રદર્શિત કરવા મુખર્થ શહેરમાં એક મોટી જાહેર સભા મેળવી હતી અને શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજને આશ્વાસનપત્ર તરીકે આ કાવ્ય મોકલવામાં આવ્યું હતું આ કાવ્યમાં ક્તેહસિંહરાવને કોમળ ખિલતી કુસુમની કળી તરીકે કહ્યું અને શ્રીમંત સયાજીરાવની તેના પાલક તરીકે કહ્યું કરી, આવા કૂર અને હૃદયભેદક બનાવ માટે વિધિને ઠપકો આપી શોક અને આશ્વાસનના ઉદ્ગાર કાઢવામાં આવ્યા છે ૫ તરણુ=યુવાન.

- પૂરી અરધી, કઈ બાકી ખિલેલી પાંખડી દેખી !
 કરી ક્યાંથી હવે દેખુ ? વિધિ ! તે શું ચુંટી લીધી ? ૩
 સરી સુગંધ લહરીમા કરી લહરી સુગંધીદાર !
 • સુગંધી તે ઉડી ચાલી ! વિધિ ! તે શું ચુંટી લીધી ? ૪
 કળી દેખી ઘણી આશા ઘણી બાંધી ઘણી સાંધી !
 બધી તે તે તુટી ચાલી ! વિધિ ! તે શું ચુંટી લીધી ? ૫
 રહ્યો સહુ મોહ દષ્ટિમાં, રહ્યો રસભેજ અતરમાં,
 બતાવી આમ દુનિયાને વિધિ ! તે શું ચુંટી લીધી ? ૬
 અરે તારી રમત કેવી ? દશા પણ શી સબધીની ?
 ફિકર તેની તને શાની ? વિધિ ! તે શું ચુંટી લીધી ? ૭
 કહે પાલક, કહે રક્ષક, કહે માલેક, ગમે તે કહે,
 દશા તેની બની કેવી ? વિધિ ! તે શું ચુંટી લીધી ? ૮
 દયા તેની જરા ના'વી ! વિચારી ના દશા તેની !
 નહીં ડર વિશ્વનો ખાધો ! વિધિ ! તે શું ચુંટી લીધી ? ૯
 તને માલેકના શ્રમની નથી દરકાર કે કીંમત,
 અરે તારી શી નિર્દયતા ? વિધિ ! તે શું ચુંટી લીધી ? ૧૦
 કરી સિંચન, કરી ખાતર, કરી પાલન, ઉછેરેલી,
 મહા શ્રમથી મળેલી તે કળી તે શું ચુંટી લીધી ? ૧૧
 સહી ગ્રીષ્મે^૧ રવિગરમી, સહી શિશરકપારી,^૨
 સહી વર્ષા કળી ખાતર, કળી તે શું ચુંટી લીધી ? ૧૨
 મુક્યો નિજસ્વાર્થ કોરાણે, લીધો કળીસ્વાર્થ નિજ હાથે,
 ઘણી મોઘી ઘણી વહાલી કળી તે શું ચુંટી લીધી ? ૧૩
 હૃદય માલેકનું તું જો, બળે છે દુઃખજવાળામાં,
 વહે છે આંસુ ચોધારે ! કળી તે શું ચુંટી લીધી ? ૧૪
 સુધી જેણે, દીઠી જેણે, અનુભવમાં લીધી જેણે,
 નિરાશામાં રડે તે તે ! કળી તે શું ચુંટી લીધી ? ૧૫
 કળી તું લાવ એ પાછી, હતી તેવી તું સોપી દે,
 લઉં સુગંધ હું તેની, વિધિ તે શું ચુંટી લીધી ? ૧૬

૧ ગ્રીષ્મે = ઉનાળાની ઋતુમા ૨ શિશરકપારી = શિયાળાની થંડી.

અરેરે શું બકું છું હું? ગયું પાછું શું આવે છે?
હવે સંભારો રડવાનું! વિધિ! તે શું ચુટી લીધી? ૧૭
વિધિનો એજ રસ્તો છે, નહીં ત્યાં કોઈનું ચાલે,
ખરે એ ન્યાય અંતે છે, પછી આંસુથી શું વળશે? ૧૮
હૃદય ને અસ્ત ચાલે છે, મહા સુખ દુઃખ સાથે છે,
કૃતિ વિધિની સહન કરવી, ધીરજ ને શાંતતા ધરવી. ૧૯

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત^૧

ભાનું અસ્ત થયો! નિશા તિમિરમાં! નિસ્તેજ ભૂમિ ઘણી!
તારાં કિરણમાં રસાઈ રમતી વેલી દુઃખી શી બની!
ફોતે સિંહરાવિ ગયો જગતથી, બાકી પછી શું રહ્યું?
શ્રી પદ્માવતી પદ્મિની રડતી છે!! સર્વસ્વ તેનું ગયું!! ૧
હે તાત્રા! દીનબંધુ! વિઘ્નહરતા! શાંતિસુધા આપતા!
શ્રી શ્રીમંત સયાજીના હૃદયને દે ધૈર્ય ને શાંતતા,
શ્રી પદ્માવતીનાં દગેથી^૨ ખરતાં આંસુ લુહી નાખજે,
નાનાં બાળકને^૩ અદૃશ્ય કરથી પંપાળીને પાળજે. ૨
તારા વિણ નુ કોઈ કાંઈ કરશે, દૈવી પ્રભા તું કને,
એહી આંસુની ધાર પાડી દુઃખમાં લે ભાગ આશ્વાસને,
કિંતુ તારીજ માત્ર દિવ્ય ગતિ છે ઘા કરી રૂઝાડવા,
શાંતિ હિમ્મત દે મહા સુખ વળે તું આપી દૈવી દવા. ૩

પ્રાર્થના.

ભજન. (કોઈ હલકે ગાડી હાકો—એ રાહ)

કો સાચો સંગી ના મળે, સાચો પ્રભુ એક સંગી,
સૌ કાચો રંગી ખેલ છે, પાકો વિભુ એક રંગી. ટેક.

૧ આ કાવ્યમાં ફોતેહસિંહરાવને સૂર્યની ઉપમા આપી તેમનાં પત્ની પદ્માવતીની પદ્મિની-કમલિની તરીકે કલ્પના કરી નિસ્તેજ અને નિરાશ દશા જણાવી છે. ૨ દગેથી = આખેથી. ૩ યુવરાજ ફોતેહસિંહરાવને પ્રતાપસિંહ નામે પુત્ર અને ઇંદુમતી તથા લક્ષ્મીદેવી નામે બે પુત્રીઓ છે.

જ્યાં જ્યાં દેખું હું જઈ ત્યાં અચળ નહીં આધાર,
 જો બેસુ એ સ્થિર માની તરત પડું તે વાર રે, કોઠ ૧
 પ્રેમી જેને હું ગાગુ છું હૃદયનું માની ધામ,
 તે તો કપટે કઈ રમે છે, કાપે માફ નામ રે, કોઠ ૨
 સ્નેહ બતાવે સૌ સખધી પાસે જ્યારે દામ,
 દામ ખસે કે સૌ ખસે છે, ફરી ન આવે ઠામ રે, કોઠ ૩
 આ સસારે ભમી વળ્યો હું, આવ્યો નવ મુજ પાર,
 કોઈ સગુ દેખું નહીં જે ઉતારે સસાર રે, કોઠ ૪
 ફાંફાં માર્યાં મેં ઘણાં રે, ઠોકર વાગી અનેક,
 હું પસ્તાઉં હાલ ભારે, તું છે સાચો એક રે, કોઠ ૫
 મૂળથી મેં રે તને ન જાણ્યો, મોટી થઈ મુજ ભૂલ,
 આયુષ માફ મેં ગુમાવ્યું, મળે ન આપે મૂલ રે, કોઠ ૬
 ગયો સમય તે ક્યાથી આવે, હવે બાકીની વાત,
 પાપ કરોને માફ મારાં દીનદયાળુ ત્રાત રે, કોઠ ૭
 બધું તું દુ ખી જનોનો નિરાધાર આધાર,
 મહાસુખ કરગરી કહે છે ભવજળથી તું તાર રે, કોઠ ૮

રાગ ભેરવ (કર ચાદ અલિકો-એ રાહ.)

પ્રભુ તાર મને ભવસાગરથી, સાગરથી રત્નાકરથી, પ્રભું એ ટેક.
 દરિયો દુ ખનો ભાસ ન સુખનો, ભક્તિ કરું હું ભીતરથી, પ્રભું ૧
 મોહે પ્રસારી જળ નઠારી, કોઈ છુટે નહીં અંદરથી, પ્રભું ૨
 ખડક^૧ સતાવે ભય ઉપજાવે, ઈશ બચાવ તું હુગરથી, પ્રભું ૩
 મન ગભરાયે તન બળી જાયે, આગ ઉઠી વડવાનળથી^૨, પ્રભું ૪
 બહુ અથડાયો પાર ન આવ્યો, છટું બહુ શિવઅંદરથી^૩, પ્રભું ૫

૧ ખડક=દરિયાના હુગરો, જગતના ઉપાધિરૂપ ખડકો ૨ વડવાનળ=
 પાણીમાંના અગ્નિનું નામ છે આ સ્થળે મનની ચિંતાઓ અને તેથી
 ઉત્પન્ન થતા આધિવ્યાધિને વડવાનળરૂપે કલ્પના કરી છે ચિંતા અદૃશ્ય-
 રૂપે રહી શરીરને બાળી નાખે છે ૩ શિવઅંદર=મોક્ષદ્વાર, ભવરૂપી સા-
 ગરમાથી ઉતરી મોક્ષના પ્રદેશમા દાખલ થવાનું બદર

પ્રભુ તુજ શરણે આવ્યો ચરણે, દુઃખ મુજ જશે અતરથી, પ્રભુ ૦ ૬
હું દરિયેથી તરીશ હવેથી, તુજ પદનૌકા^૧ સાધનથી, પ્રભુ ૦ ૭
તુજ પદનાવે પારજ આવે, બહીવું પછી કોના ડરથી? પ્રભુ ૦ ૮
પ્રભુ લઈ જાને શિવસુખધામે પકડી મહાસુખને કરથી, પ્રભુ ૦ ૯

મારા વડીલ બંધુનો સ્વર્ગવાસ, આંસુ, શોકોદગાર અને શાંતવન.

કવ્વાલિ ગઝલ

કહું કોને હૃદયની આ? હૃદયની તે હૃદય જાણે,
દિવાના^૩ દર્દિનું દિલદર્દ દિવાનો દર્દિ પીછાને. ૧
અગન જે ઇશકની^૪ જાગી બુઝાવે કોણ આશકની^૫?
ન જે સમજે શું તે કરશે? મુઝામણ આવી અંતરની. ૨
ચમન^૬ કે બેચમનમાં^૭ હું બીજાને શું! જહાને^૮ શું!
સહન કર કે નહીં કર મન! પડી પીડા બીજાને શું! ૩
કરી મહોબત કરી સોબત 'કરી' 'ન કરી' નહીં થાશે!
પડ્યો ઘા પ્રેમનો કારી હવે તે કેમ રજાશે? ૪
તને ભાઈ શું આ સુઝયુ? કરી કેવી દગલુબાજી?
ઠગાયો હું! ફસાયો હું! નહીં સમજ્યો બીના સાચી. ૫

૧ પદનૌકા = ભવસાગરમાંથી તરવાને માટે પરમેશ્વરના ચરણરૂપ વહાણ મહિરત્તમાળામાં કહ્યું છે કે—“અપારસસારસમુદ્રમધ્યે નિમજ્જતો મે શરણ કિમસ્તિ । ગુરોઃ કૃપાલો. કૃપયા વદૈતદ્વિશ્વેશપાદાબુજદીર્ઘનૌકા ॥ ભાવાર્થ:— આ સસારરૂપી અપાર મહાસાગરની અદર જે હું ડુબતો છું તેને શું શરણ છે? અર્થાત્ હું સમુદ્રમાં ડુબી રહ્યો છું તેને પાર ઉતરવાનું શું સાધન છે? ગુરૂની કૃપાથી પરમેશ્વરના ચરણકમળરૂપી જે મહાન વહાણ છે તે તારૂ શરણ છે, અર્થાત્ પરમેશ્વર આ ભવસાગરથી પાર ઉતારનાર છે.

૨ આ કાવ્ય મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા ‘અનવરકાવ્ય’ એ નામના પુસ્તકમાં શરૂઆતમાં મારા સ્વર્ગસ્થ વડીલ બંધુની છબી સાથે હૃદય-પ્રેમાજલિ તરીકે મુકેલું છે. ૩ દિવાના=ગાંડા. ૪ ઇશક=પ્રેમ ૫ આશક=પ્રેમી જન . ૬ ચમન=આનંદ. ૭ બેચમન=દિલગીરી ૮ જહાને=દુનિયાને.

લીધી અવસાન^૧ ભરનિદ્રા ભૂલી તોફાની દુનિયા આ !
 ફરી બંધુ નહીં જાગ્યો ! વિસાચો સ્નેહી બ્રાતા હા ! ૬
 થયો ગુલતાન સ્વપ્ને કે ગયો શું દિવ્ય દુનિયામાં ?
 લુભાયો સ્વર્ગસુખમાં કે ડુખ્યો શું બ્રહ્મદરિયામાં ! ૭
 અરે દિલબર^૨ ! બિરાદર^૩ હે ! સહોદર^૪ હે ! મુસાફર હે !
 મુસાફરીનીજ સોબતની મહોબત સૌ રહી હૃદયે. ૮
 મુસાફરી મેં કીધી સાથે ! પડ્યો તું તો હવે છુટો.
 ફરી મળશું હવે ક્યારે ? પડ્યો લઘુ ભાઈ વિખૂટો. ૯
 રમ્યા સાથે ! જમ્યા સાથે ! ફર્યા સાથે ! રહ્યા સાથે !
 હવે તુજ સાથ ક્યાં શોધું ? વિધિના ઘા પડ્યો માથે ! ૧૦
 પડ્યો પટ પ્રેમનો હૃદયે, હૃદય રસમય બનેલું છે,
 મળી પરમાણુએ હૃદયે સ્વરૂપ તારું ઘડેલું છે. ૧૧
 હૃદયમાં તારી તે મૂર્તિ મુસાફરી યાદ લાવે છે !
 હૃદય ધડકે નિરાશાથી ! નયન બે આંસુ નાખે છે ! ૧૨
 ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે, ધીરજ ધરને અરે મન તું !
 અહા તે દિવ્ય મૂર્તિને સ્મરી ધર ધ્યાન અંતર તું ! ૧૩
 અદા કરને મહા સુખ ફરજ વફાદારીથી બ્રાતાની !
 સનમ^૫ કરશે રહમ^૬ તુજપર, પછી દરકાર છે શાની ! ૧૪

કુસુમની કળીનો બોધ.

પ્રભાતીઈ (જળ કમળ છોડી જાણા—એ રાહ.)

કળી કુસુમની ખિલી અતિ અંગે મનોહર શોભતી,
 અંગે મનોહર શોભતી,
 છે શોભતી રસ આપતી, રંગે રસેલી દીપતી. એ ટેક.
 “શાથી હસે આ સમયમાં ખિલી રહીને હૃદયમાં ?
 જોને જગત આ નયનમાં, દુનિયા જણાયે ભૂલતી, કળીં ૧

૧ અવસાનભરનિદ્રા = છેવટની નિદ્રા, મૃત્યુ ૨ દિલબર = સેહી
 ૩ બિરાદર = ભાઈ. ૪ સહોદર = ભાઈ. ૫ સનમ = ઈશ્વર. ૬ રહમ = દયા.

તુજ પાંખડી છે કોમળી, તું તો દિસે ભોળી ભલી,
 ચાર સુવાસિત હે કળી ! નથી ખેલ તું આ સમજતી, કળી૦ ૨
 તું જઈશ કરમાઈ ખરી, આ વાત મારી છે ખરી,
 આવે દયા રે તાહરી, તું તો દિસે છે મ્હાલતી, કળી૦ ૩
 જે જાયું છે આ જગતમાં જવાનું તે તે પલકમાં,
 ટકવાનું કો નવ ખલકમાં, તેવીજ તારી છે ગતિ," કળી૦ ૪
 "ખિલી રહી હું ઉપવને સુગંધ દેવા જગતને,
 ઉપકાર કરવો જે બને, નથી કાંઈ બીજું ઈચ્છતી, કળી૦ ૫
 હું જન્મી આ વેલી પરે, રે કોણુ તે મિથ્યા કરે ?
 મૃત્યુજ સાંજે આખરે, તેનો નથી ડર રાખતી, કળી૦ ૬
 ઉપકાર જો હું નવ કરું ધિક્કાર જીવતુર માહરું,
 સુગંધ આપીને મરું, જીવન વૃથા નથી ગાળતી, કળી૦ ૭
 સુગંધ દેવા ખિલી રહી, જગ જેથી સભારે સહી,
 મૃત્યુની ચિતા છે નહીં, તેથી કળી હું ખિલતી, કળી૦ ૮
 હું તો દિસું ભોળી ભલે, કુદરત નિહાળું પળપળે,
 પણ ચતુર તારી શી વલે ? બુદ્ધિ નથી તુજ ખોચતી, કળી૦ ૯
 તે ભાઈ જન્મી શું કર્યું ? શુભ કામ તે શું આદર્યું ?
 જો જીવન તારૂં ધૂળ ઠર્યું, સંભારશે નવ કો રતિ," કળી૦ ૧૦
 "તુજ બેન શિખામણુ ખરી, સમજ્યો ન હું કુદરત જરી,
 ખરી ભૂલ મહાસુખની ઠરી, તારી નથી ભૂલ લાગતી," કળી૦ ૧૧

વૈરાગ્ય તરંગ સમાપ્ત.

કાવ્યવિનોદ તરંગ.

પાદપૂર્તિ કાવ્ય.^૧

રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે.

ઉપજાતિ વૃત્ત

ક્યારે સુખી કૌશિક? (તેનો) શત્રુ કોણુ? રે કયા પ્રકાશે ગ્રહ ભાનુ સોમ?
તખ્તે કરે શું ભૂપતિ સમાજે? રાત્રે-સવિતા-ગગને-બિરાજે. ૧^૨
સમુદ્ર જો આ ભૂમિને ડુબાવે, જો વ્યોમ પાતાળ વિષે સમાયે,
જો સોમ, તારા, ગ્રહ, ભોમ રાજે, (તો) રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે. ૨
હું ચાંદનીમાં સુતી ચંદ્ર જોતી, વિયોગથી તારી બની હું રોતી,
સ્વપ્ને ભૂલીને બકી બેન આજે, “રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે.” ૩^૩
આ આત્મની શાન્તિ સહુ નસાડે, અગ્નિ મને વિરહીને પમાડે,
શોભે શશી કે પછી ઉજળુ આ તે રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે? ૪^૪
ભાનુ ઉગે આપણી ભૂમિકામાં ત્યારે પડે રાત અમેરિકામાં,
અમેરિકે, તિમિર અત્ર જ્યારે રાત્રે, સવિતા ગગને બિરાજે ૫
આકાશ માંહે ચડી મેઘસ્વારી, ઢાંકી દીધુ વ્યોમ તમામ ભારી,
ચોક્કર અધારે થયુંજ જાણે, રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે! ૬^૫

૧ કોઈ પણ સંલવિત અગર અસંલવિત અર્થવાળુ કાવ્યચરણ લઈ તેને કોઈ પણ અર્થમાં બેસાડી બાકીના ચરણો સાથે ગાઠવી કાવ્યરચના કરી હોય તેને પાદપૂર્તિ કહે છે. ૨ પ્રથમના ત્રણ ચરણમાં ચાર પ્રશ્ન પુછ્યા છે ને તેના ઉત્તર અનુક્રમે ચોથા ચરણમાંથી નિકળે છે. સવિતા = સૂર્ય કૌશિક = ધ્રુવડ. ૩ આ પ્રોષિતભર્તૃકા નાયિકાના ઉદ્ગાર છે. તે પોતાની સખીને કહે છે “બેન! રાત્રે હું ચાંદનીમાં સુતી હતી તે સમયે પતિ યાદ થતાં મારા શરીરમાં શોકાગ્નિ વ્યાપી રહ્યો, ભાનુ પણ ભૂલી અને ચંદ્રને સૂર્ય માની સ્વપ્નમાં બોલી હતી “રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે” ૪ પ્રોષિતભર્તૃકાની ઉક્તિ છે અપહ્રુતિ અલંકાર છે. ૫ આકાશમાં ધણાં વાદળાં છવાયાથી અધાર પ્રસરી રહ્યું હતું તે જાણે સૂર્ય રાત્રે પ્રકાશી રહ્યો હોય તેવો ભાસ થતો હતો ઉત્પ્રેક્ષારૂપક અલંકાર છે.

ભગી જનો ભાંગ ચડાવી રાતે, ગાંડા બની ખુબ ચડ્યા તડાકે,
શશી નિહાળી બકતા “અલ્યા રે ! રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે !” ૮
મોટાક્ષરે ચિતરીને સવિતા છોડી દીધો તુફલ સાથ દીવા,
ઉંચે નિહાળી જન સૌ ઉચારે “રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે.” ૯
છખી રવિમંડળની ઉતારી, ભાધ ! ચિતારે કોંઈ ભેટ સારી,
દેખી લઘુ ભાધ મહીં બતાવે રાત્રે, સવિતા ગગને બિરાજે. ૧૦
ગોળો ભરી વાયુ તણો સદીપ ઉંચે ઉડાવ્યો ગગને અધિક,
દેખી કવિ કો મુખ એમ ભાષે “રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે.” ૧૧
ભાળી કવિને કવિતાવિચારે “છે કેમ !” બોલ્યો, ન વધા લગારે,
બોલ્યા પછીથી કંઈ વાક્ય ભારે “રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે.” ૧૨^૧
વિમાનમા બેસી વિમાનવાળો ઉંચે ચડ્યો તે ગગને નિહાળ્યો,
રાત્રે બળ્યું કાટી, વિમાન જાણે ! “રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે.” ૧૩
જોતો હતો ચદ્ર હું પીત કાચે, પીળા પ્રકાશે મમ નેત્ર રાચે,
તે નક્કી જાણે શશી એમ લાગે રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે ! ૧૪^૩
વિ કાઠી મુકોજ રિ તેજ સ્થાને તો મર્મ હેતુ સમન્વય ધ્યાને,
ઉંચે અતિ ઉજ્જવળ શ્વેત આજે રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે !! ૧૫^૪
ઉડે પતંગો અજવાળી રાત્રે, આકાર સૌના વિધવિધ ભાસે,
કો દેખી ભાનુ સમ કો વધા રે “રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે.” ૧૬
રાત્રે શિખે શિખ્ય ખગોળશાસ્ત્ર, મુકી રવિમંડળ ચર્ચી વાત,
તેવે સમે એક વધો “અત્યારે રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે.” ૧૭

૧ કોઈ સરસ ચિતાર દૃષ્ટિએ પડ્યાથી જ્યારે કવિ તેની કવિતાના
વિચારમાં ગર્કે હતા ત્યારે મેં પુછ્યું “ કેમ કવિરાય ? ” પરંતુ એ એવા
જડ બની ગયા હતા કે કંઈ બોલ્યાજ નહી. પછીથી થોડી વારે હૃદયમાં
તરંગ આવવાથી બોલી ઉઠ્યા “ રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે ” ૨ વિમા-
ન=બલૂન ૩ ચદ્રનો પ્રકાશ શ્વેત હોય છે અને સૂર્યનો જરા પીળો હોય
છે રાત્રે ચદ્રને જો પીળા કાચમાથી જોવામા આવે છે તો તેની જ્યોત્સ્ના
તેમજ તેનો ભાસ સૂર્ય સમાન દેખાય છે ૪ “સવિતા” શબ્દમાથી ‘વિ’
કાઠી ‘રિ’ મૂકવાથી “સરિતા” બનશે સરિતા=નદી, ગંગા, આકાશગંગા.

પુત્રી પુછે આવી પિતાની પાસે “પિતા ! કદી ચંદ્ર દિને પ્રકાશે ?”
 પુછે વળી બીજું વિશેષ બહાલે “રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે ?” ૧૮
 રાત્રે શશી દે શીત ચંદ્રિકાને, દિને કરે શ્વેત ન ભૂમિકાને,
 દિને ઉગે સૂર્ય, ન કોઈ કાળે રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે. ૧૯
 આનંદી મારા કવિતાવિલાસી ! વાંચી તજવા મનની ઉદાસી,
 મહાસુખે આ પદ લીધું કાવ્યે, “રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે.” ૨૦

હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે.

ઉપનતિ વૃત્ત.

વિના વિચારી શું વદે વધારે ! આવ્યો ચડાવી વિજયા અત્યારે ?
 તું શું ઠગે છે અમને વદીને ! “હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે.” ૧
 ના ના નથી મે વિજયા ચડાવી, દેખાડું જાદુ અતિશે ચલાવી,
 દેખી પછીથી જગ માની લેશે, હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૨
 શત્રજ બાજી મહીં હાર આવી,^૧ હાથી છુપાવ્યો અરિનો ભૂલાવી,
 શોધે તાર્કિ તે, હું વધો પછી રે “હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે.” ૩
 હાથી પ્રવેશી રચના બગાડી, સૌ શેહ^૨ મારા ભૂપને લગાડી,
 મારી બતાવ્યો કરમાં ધરીને, હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૪
 રસ્તા કુદાવી હય બધ કીધા, ચારે દિશાથી ગજ બાંધી લીધા,
 બોલ્યો હવે શું કરશે જીવીને ? હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૫
 હાથી છુટ્યો મહાવત ધાય પાછે, સર્વત્ર લોકો બુમ પાડતા છે,
 તે બાણ છોડી ઉચરે કશીને, હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૬
 આનંદ મેળે જઈ કીધ બાળે, ત્યાં ખાંડનો હાથી લીધો વહાલે,
 આવી કહે માત કને હશીને “હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે” ૭
 મે કેળવ્યા છે બળવાન હાથી, ચાલે ઉભા રૂહે સહુ હાથી નાથી,^૪
 ખેલો કરે, કારણ કે અતિશે હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૮

૧ અત્રેથી બાર ચરણમા શત્રંજબાજીમા “હાથી” નામના રમકડાની
 હકીકત જણાવી છે (વાચો શત્રંજ કાવ્ય) ૨ શેહ=ડર ૩ હસ્ત
 વિષે=કબજમા, તાબામા ૪ હાથી નાથી=હા અને ના કહેવાથી

ભાઈ! કહે જોશી મને અત્યારે સપત્તિવાળા બનશે વધારે!
તેનું મહા કારણ એમ દિસે, હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે.^૧ ૯
મિત્રો મળી ચિત્ર નિહાળી એ આ, કો રાન દેખે, ગિરિ કો જીએ આ,
કોઈ જીએ રાય પડેલ રીસે, હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૧૦
જે દિવસે સોમ પ્રકાશ મારે, જે ભાનુ આ શીતળતા પ્રસારે,
જે સૂર્ય ઉગે ગગનેજ નિશે, (તો) હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૧૧
ગુરૂત્વ આકર્ષણ ભૂમિ છોડે, મારાથી કિન્તુ નવ સ્નેહ તોરે,
તો જેહ ભારે અવાન મહીં તે હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૧૨
યત્રે કરી હાથી ઉંચોજ કીધો, નીચે રહી મે મમ હાથ દીધો,
જાણે અહા મુજ બળે કરીને હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૧૩
યુક્તિ મહાસુખના મિત્ર કેવી? જોનારથી નાજ જાણાય એવી,
હસ્તી ન હસ્તે, પણ માન્યુ મિત્ર હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૧૪

સમસ્યા કાવ્ય.

ફાહરા.

પ્રશ્ન:—વિચિત્ર નારી નિરખી, અરધી ફારસી નાત,
અરધી અગ્રેજી મળી બની ગુજરાતી જાત. ૧
પીયર પ્રોઢ પૃથ્વી પરે, સાગર સાસરે સાર,
મરે અત તે સાસરે, કહો સજ્જન કઈ નાર? ૨

ઉત્તર:—આગખોર.

પ્રશ્ન:—નારી લાંબી અળકતી પૃથ્વી પરે વિખ્યાત,
વાંકી ચૂકી ચાલ છે, નવ નાગણુની જાત. ૧
મૂળ દિસે શાખા દિસે, વેલ નહીં કહેવાય,
કહો નારનું નામ શું? રોકી નવ રોકાય. ૨

ઉત્તર:—નદી.

૧ હાથની અદર જુદી જુદી રેખાઓ હોય છે તેમા જે 'હસ્તી' નામની રેખા હોય છે તે સંપત્તિ આપનાર ગણાય છે ૨ કાવ્યદ્વારાએ લક્ષણ સાથે પ્રશ્ન પૂછવામા આવે તેને સમસ્યાકાવ્ય કહે છે.

પ્રશ્ન:—નિરાકાર સાકાર છે, સકળ પાસ દશ દિશ;
એક રંગી હર દિન છે, પણ છે નવ જગદીશ. ૧
શાન્ત આગે છે બહુ ટાળી અતિશય તાપ,
દો ઉત્તર સમજી તમે, નથી ચંદ્ર તે આપ. ૨

ઉત્તર:—પડછાયો.

પ્રશ્ન:—સહસ્રમાંથી તેર ગત પાઈ પારખી આપ,
વસ્તુ બનાવી મોકલો માપી માપી માપ. ૧
નથી કંઈ આ વર્ણુમાં, જુદી એની જાત,
આણી તેને વર્ણુમાં મોકલશે મમ જાત. ૨

ઉત્તર:—પત્ર.^૧

પ્રશ્ન:—નરનારીની જોડ છે, પાસે બે વસનાર,
પુરૂષ અભણુનો રાય ને નારી બહુ હુંશિયાર ૧
લખતાં જાણે સર્વ પણ બોલી શકે ન લગાગ,
નર દે ખાવા નારને, કહો કોણુ નર નાર? ૨

ઉત્તર:—ખડીઓ અને કલમ.

પ્રશ્ન:—નારી સારી શોભતી, રહે પતિના શિર,
ક્ષણે ક્ષણે રક્ષણુ કરે, રાખે સુખી શરીર. ૧
ઇન્દ્રરાયનાં તીર ખમે, એવી એ બળવાન,
રવિની કઢાવે લાજ તે, દો ઉત્તર વિદ્વાન! ૨

ઉત્તર:—છત્રી.

પ્રશ્ન:—દૃષ્ટિ મહીં આવે નહીં, આવે નવ તે હાથ,
મનસ્વી વર્તન તે તણું, લડી પડે સૌ સાથ. ૧
દેખી કપે ઝાડ પણ જીવનનો આધાર,
ખીજે તો દુશ્મન બની પાડે તરૂં ઘરખાર. ૨

૧ સહસ્રમાંથી તેર ગત એટલે ૯૮૭ આઠલી પાઈનો હિસાબ ગણી
૩ પીઆ બનાવીશુ તો પત્ર (પાચ રૂપીઆ અને સવા બે આના) થશે;
આ 'પત્ર' વર્ણુ કહેતા અક્ષરમા લખેલા નથી, માત્ર અકમા છે, માટે
અકનુ સ્વરૂપ બદલી વર્ણુ સ્વરૂપમા આણવાથી અર્થાત્ અક્ષરમા લખવાથી
પત્ર (૩ પુનઃ) તે પત્ર (કાગળ) વચારો.

રક્ષક ભક્ષક દીપનો, એવો નર બળવાન,
દુનિયામાં વ્યાપી રહ્યો, દો ઉત્તર વિદ્વાન?

૩

ઉત્તર:—પવન.

પ્રશ્ન:—રાજ કરે પૃથ્વી પરે એક રાણી બળવાન,
વશીકરણવિદ્યા થકી કરે જગત બેભાન.
રાય રક કે લખપતી, અબુધ કે વિદ્વાન,
તાબે થઈ તેને રહે, તેની પાળે આણુ.
પાસે નોકરમાં દિસે એક સદા છડીદાર,
સૂચન દેવા સર્વને પોકારે પોકાર.

૧

૨

૩

આળસનો વાસો ચહે, ચહે કેફી નરનાર,
કહો વિચારી કોણુ તે રાણી ને છડીદાર?

૪

ઉત્તર:—ઉંઘ અને બગાસું.

પ્રશ્ન:—પાય વિનાની શોભતી નારી પાણીદાર,
હાથ પાસ બળવાન છે, વસ્ત્ર નહીં સજનાર.
એક બીજી નારી થકી નિરતર લડનાર,
કાપી શત્રુ કકડા કુરી ચૂરો તે કરનાર.
ખવરાવે પતિને પ્રીતે, પોતે કંઈ નવ ખાય,
કહો નાર બે કોણુ છે? રહે નિકટ ઘર માંડ.

૧

૨

૩

ઉત્તર:—સુડી અને સોપારી.

પ્રશ્ન:—ગુણવતી ગોરી ઘણી, મનાય જુગની માત,
પૂજે જગ તેને સદા, નહીં દેવીની જાત.
જો કે તે શિખી નથી ગાતાં મુખથી લગાર,
તો પણ નિત્યે ગાય છે, કહો કોણુ તે નાર?

૧

૨

ઉત્તર:—ગાય.

પ્રશ્ન:—રંગે એક લોલો દિસે, બીજામાં શ્યામાશ,
ત્રીજો રંગે શ્વેત છે, ત્રણુ નર એવા ખાસ.
ત્રણુ જણુની ત્રિપુટિ મળી એક નાર બની જાય,
લાલરસિકમુખચુંબને સ્ત્રી રંગે રેલાય.

૧

૨

મૂળ પુરૂષ જોતાં નહીં, નહીં રંગ તે અંગ,
કહો નારનું નામ શું? જાદુ જેવો ઢગ.

૩

ઉત્તર:—પાનની બીડી.

પ્રશ્ન:—કપટ હૃદય રાખે બહુ કહ્યે નવ નિજ ગુણ.
તેના ગુણ નિહાળતાં કહ્યે પર અવગુણ.

૧

ઉત્તર:—દર્પણ.

પ્રશ્ન:—દીપક દીઠા દષ્ટિએ, વાથી નવ તે જાય,
ભય પામીને ભાનુનો ભામા શરણે થાય.^૧
મા કહી તેને સૌ વદે નર છે જો કે આપ,
દો ઉત્તર સમજી ઉરે, કોઈ કહે નવ આપ?

૧

૨

ઉત્તર:—ચંદ્ર.

પ્રશ્ન:—નાજીક નાની કામિની, જેનું સ્ત્રીમાં માન,
અગણિત નર કબજે કરે, એવી એ બળવાન.
પુરૂષ ઉપર સ્વારી કરી બાંધી દોરે^૨ નાર,
દોરાયા દોરાય છે પુરૂષ કેદ મોઝાર.
આમ પુરૂષને બાંધીને શોભાવે સ્ત્રીજાત,
કોણ પુરૂષ કઈ કામિની? દો ઉત્તર હે બ્રાત.

૧

૨

૩

ઉત્તર:—વાળ અને કાંસડી.

પ્રશ્ન:—નારી તો લાંબી ઘણી પણ છે પતળુ અગ,
અગ પરે જુદા જુદા બદલે છે તે રગ.
પરણીને રંગે રમી બદલે તેની ન્યાત,
હોય પતિ જે જાતનો^૩ બની જાય તે જાત.

૧

૨

૧ સૂર્યોદય થવાથી ચંદ્રનો પ્રકાશ નાશ થાય છે અને સૂર્યોદય સમયે સ્ત્રીઓ જ્ઞાન કરી લલાટે ચાંદ્રો કરે છે; ચાંદ્રાની ચંદ્રરૂપે કલ્પના છે, અને સૂર્ય આવવાથી ચંદ્ર સ્ત્રીઓને શરણે જાય છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.
૨ દોરે=તાણે, લઈ જાય; દોરાથી ૩ પાંધડી ખરીદ કર્યા પછી તેના ઉપર મનગમતો રંગ ચડાવવામા આવે છે અને પહેરનાર ગુજરાતી હોય છે તો ગુજરાતી, સુરતી તો સુરતી અગર દક્ષણી તો દક્ષણી ઘાટની પાંધડી બધાવે છે આ પ્રમાણે પાંધડી જુદી જુદી જાતો બદલે છે.

પતિની પાસે તે રહે, રાખે છે સંભાળ,
ઘડીના ચોથા ભાગમાં દો ઉત્તર તત્કાળ.

૩

ઉત્તર:—પાઘડી.

પ્રશ્ન:—હીમાલયના કુંજમાં ઉત્પન્ન થઈ છે નાર,
ફરે ફરે નિશદિવસે પણ નવ આવે પાર
પાય નહીં એકે મળે માત્ર એક છે હાથ,
હાથ મેળવી હાથમાં ફરે સખીની સાથ.
એકું જમાડે સર્વને, મુખથી ગાળો^૧ ખાય,
ગરીબનો આધાર છે, કોણુ નાર કહેવાય?

૧

૨

૩

ઉત્તર:—ઘંટી.

પ્રશ્ન:—કઠે વળગે સ્ત્રી તણા, ઉર પર નાખે હાથ,
છતાં સતી છોડે નહીં જો કે નવ નિજ નાથ.
યારી કરે પરનારથી, તોપણુ નિર્મળ છાપ,
લપટ નવ કોઈ કહે, કહો કોણુ નર આપ?

૧

૨

ઉત્તર:—સોનાનો હાર.

પ્રશ્ન:—અસંખ્ય નરનો એક નર, નહીં સૈન્યનો રાય,
લાંબો ને વળી શ્યામ છે, પણુ નવ નાગ ગણાય.
જ્ઞાન કરાવે કામિની અત્તર ચર્ચા સાર,
સ્પર્શ કરે નર નારને પણુ નવ તે ભરથાર.
સ્ત્રીથી જુદો નવ પડે સ્ત્રીનો તે શણુગાર,
કહો કોણુ તે પુરૂષ છે સ્ત્રીનો રસ લેનાર?

૧

૨

૩

ઉત્તર:—ચોટલો.

પ્રશ્ન:—નર નારી રસ્તે મળ્યાં, સ્ત્રીએ કરી પીછાન,
મારા પતિની સાસુ તુજ સ્ત્રીની સાસુ જાણુ.

૧

ઉત્તર:—ભાધ બેન.

યમક અલંકાર કાવ્ય.^૧

ગીતિ છદ્

આસપાસ કુસુમોથી વા સરસ^૨ નિવાસ^૩ વાસમય આવે^૪ !
 કોણુ ચહે નવ હૃદયે આ વાસ મહિં વસવા સમય આવે^૫ ? ૧
 ગાયન નૃત્ય કરે છે મધુર મૃદુલ મકરંદ^૬ મોર^૭ આજે !
 વૃક્ષ ખિલ્યાં ઉપવનમાં, દે પરિમલ મકરંદ^૬ મોર આ જો ! ૨
 ભમે ભ્રમર કમળે રજ ગ્રહવા સરે^૮ મધુ^{૧૦} કરવા સરાગે^{૧૧} !
 વિચારીને તે જોતાં મરવા સરે^{૧૨} મધુકર^{૧૩} વાસ રાગે^{૧૪} ! ૩
 કુમુદ બિચારી રડંતી દુઃખી મહા વિના^{૧૫} પ્રિય દેહ સતી !
 અહા હર્ષ કમલિની દિલ માંહિ રસિકના પ્રિય^{૧૬} દે હસતી ! ૪
 ખેલે પુષ્પ લતાગ્રે, રમે અશોક^{૧૭} રૂચીર^{૧૮} સઉ પવને !
 જોતાં વસંતરચના વધે અશોક^{૧૯} રૂચી રસ ઉપવને^{૨૦} ! ૫
 નિર્મળ આ જળ વહેતું જામે મદ સરી તરંગે ક્યારે^{૨૧} !
 ફરી નિમગ્ન થવાશે મહા સુખ સરિત^{૨૨} રંગે ક્યારે^{૨૩} ? ૬

અનુષ્ટુપ્ છદ્

વસત ! રચના તારી મહા સુખ^{૨૪} કરે તને !આ કાવ્યાવલિ અર્પું હું મહાસુખ^{૨૫} કરે તને ! ૭

૧ જે કાવ્યમાં શબ્દો અને અક્ષરો એ ને એજ હોવા છતા જુદા જુદા અર્થ નિકળે તેને યમક અલંકાર કાવ્ય કહે છે ઉપરના કાવ્યમાં વસતઋતુનું વર્ણન કરેલું છે ૨ સરસ = રસમય ૩ નિવાસ = સ્થાને ૪ આવે = વાય છે ૫ આવે = આવા ૬ મકરંદ = કોયલ ૭ મોર = મયૂર, મોર પક્ષી ૮ મકરંદ મોર = આંખાનો મોર ૯ સરે = સરોવરમાં ૧૦ મધુ = મધ ૧૧ સરાગે = પ્રીતિ સાથે ૧૨ સરે = જાય છે, ધસે છે ૧૩ મધુકર = ભ્રમર ૧૪ રાગે = પ્રેમથી ૧૫ વિના પ્રિય = પતિ વિના ૧૬ પ્રિય = રમણીય ૧૭ અશોક = આસોપાલવ ૧૮ રૂચીર = મનોહર ૧૯ અશોક = આનંદ ૨૦ ઉપવને = બાગમાં ૨૧ ક્યારે = ક્યારામાં. ૨૨ સરિત = નદી ૨૩ ક્યારે = કયા સમયે ૨૪ મહા સુખ કરે તને = શરીરમાં અતિશય સુખ ઉત્પન્ન કરે છે. ૨૫ મહાસુખ કરે તને = મહાસુખ તને પોતાના હાથવડે

ચિત્રાલંકાર કાવ્ય.^૧

અનુષ્ટુપ છંદ

- ^૨મકરંદ તણો કર્તા કોણ જગતે મનાય છે ?
^૩કલા પિછાંની ખિલાવી પક્ષી કો નાચનાર છે ? ૧
^૪કુસુમ શરદ ચંદ્રાદિ તેથી જન્યુત થાય શું ?
^૫સરી તરંગ ઉછાળી ગિરિથી ચાલનાર શું ? ૨
^૬રાજ વધુજ કાસારે કોણ સૂર્ય દેખી થશે ?
^૭દિશા દશે વિયોગીને પ્રાણાધારજ શું હશે ? ૩
^૮ભાર તિમિર અજ્ઞાન કોણ તેને ક્ષણે હણે ?
^૯પ્રિય તમામ લોકોથી શું છે નર કામાંધને ? ૪
^{૧૦}વિભૂ તીર્થે પ્રીતિથી શું સેવ્યાથી મળનાર છે ?
^{૧૧}કો કિલકિલ સુરોથી વૃક્ષે હર્ષથી ગાય છે ? ૫
^{૧૨}મિત્ર પદ્મનો આકાશે સ્નેહી કોણ મનાય છે ?
^{૧૩}હરી વિદ્નો મહા સુખ શાંતિ કો કરનાર છે ? ૬

૧ જે કાવ્યમાં પૂછેલા પ્રશ્નના શબ્દમાજ પ્રશ્નનો ઉત્તર સમાયેલો હોય તેને ચિત્રાલંકાર કાવ્ય કહે છે. ઉપરના કાવ્યના દરેક ચરણમાં પ્રશ્ન પૂછ્યા છે અને તેનો ઉત્તર તેજ ચરણના પ્રથમના અક્ષરોમાથી નિકળી આવે છે અને તે મોટા અક્ષરથી બતાવવામાં આવ્યા છે. ૨ મકરંદ=પ્રશ્નાર્થે મધુ ઉત્તરાર્થે ભ્રમર ૩ કલાપિ=ઉત્તરાર્થે મોર. ૪ કુસુમશર=ઉત્તરાર્થે કામદેવ. કુસુમ=પ્રશ્નાર્થે ફૂલ (બાગ શરદ પૂર્ણિ. માનો ચંદ્ર વીગેરે સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોમાં કામદેવને ઉત્પન્ન કરનાર ગણાય છે) ૫ સરિત=ઉત્તરાર્થે નદી કાસારે=સરોવરમાં ૬ રાજવ=ઉત્તરાર્થે કમળ, પદ્મ ૭ દિશા=ઉત્તરાર્થે આશા. ૮ ભારતિ=ઉત્તરાર્થે સરસ્વતી ૯ પ્રિયતમા=ઉત્તરાર્થે રાખેલી સ્ત્રી ૧૦ વિભૂતિ=ઉત્તરાર્થે સપત્તિ ૧૧ કો-કિલ=ઉત્તરાર્થે કોયલ. ૧૨ મિત્ર=પ્રશ્નાર્થે દોસ્ત ઉત્તરાર્થે સૂર્ય ૧૩ હરી=પ્રશ્નાર્થે દૂર કરી ઉત્તરાર્થે પરમેશ્વર.

અતિશયોક્તિ અને વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર કાવ્ય.

ચાપાયા છંદ

(અતિશયોક્તિ અલંકાર.)^૧

- “ કરવા કાલે તમે આગમાં ગયા હતા જ્યાં ભાઈ!
શું ત્યાં જોયું વનસ્પતીમાં ઝાડ ફૂલ ફળ માંહી? ૧
યશા સ્થિતિ સૌ વાત કરોને ટુંકામાં વિસ્તારી,
જેથી મુજ મન રંજન થાયે હૃદય શોક નિવારી.” ૨
- “ વર્ણુન તેનું મહાન દરિયો! પાર નહીં કદી આવે,
ટુંકામાં આ એક દાખલો વાત સકળ સમજાવે. ૩
ગુલાબનો મે છોડ નિહાળ્યો, ઉંચાઈનો નવ પાર!
વાદળ ચીરી ડાળાં તેનાં ગયાં ગગન મોઝાર. ૪
મૂળ તણી શી વાત કહેવી! મૂળ ગયાં પાતાળે!
શેષનાગને વીંધી નાખ્યો! કોણુ વેદના ટાળે? ૫
વળી ઘટા શી પત્ર તણી છે! સૂર્ય નહીં દેખાયે,
દિવસ તે પણ રાત્રિ ભાસે અધાર પથરાયે.” ૬
- “ ત્યારે ભાઈ ફૂલ તેહનાં કોણુ ગમનથી લાવે?
માળી ઉડે પાંખ કરી શું? શકા એવી આવે ” ૭
- “ નથી સમજતા ખુબી તેની, દેવ અધર લઈ જાયે,
ખરી પડે જો ભૂમિ ઉપર માળી વીંણી લાવે. ૮
નથી સમજતા વાત અમારી, વાત તણો નવ પાર,
આ દષ્ટાંતથી સમજ લેશો આગ તણો વિસ્તાર.” ૯

(વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર.)^૨

- “ ધન્ય ધન્ય છે ભાઈ આપને! વાત ટુંકી વિસ્તારી,
ઉંચે ગગનમા નીચે પતાળે બુદ્ધિ પહોંચે સારી! ૧૦

૧ ખરેખર ગુણ હોય તેના કરતા ઘણો જ વધારો કરી વર્ણુન કર્યું હોય તેને અતિશયોક્તિ અલંકાર કહે છે આ કાવ્યમા ગુલાબના છોડનું અતિશયોક્તિ ભરેલું વર્ણુન કર્યું છે. ૨ જેમા ઉપરથી સ્તુતિ ને અદરથી નિંદા અગર ઉપરથી નિંદા ને અદરથી સ્તુતિ કરેલી હોય તેને વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર કહે છે. આ કાવ્યમા ઉપરથી સ્તુતિ ને અદરથી નિંદા છે.

દિવસને પણ રાત્રિ બનાવી બુદ્ધિ ઠીક ચલાવી
મહાસુખ શું વાત સમજશે ભાઈ તમારી આવી?" ૧૧

વક્રોક્તિ અલંકાર કાવ્ય.^૧

આપાઈ છંદ

“સખી આવે વરસાદ^૨ મધુર, મીઠો લાગે તેનો સુર,
પ્રિય^૩ લાગે છે તે નિરધાર,^૪ જોને આવે બેની બહાર^૫?” ૧

ચરણાકુળ છંદ,

“ઉનાળાના દિવસ આ તો, કયાથી વૃષ્ટિની લાવી વાતો?
અપ્રિય ગરમી, નવ જળધારા, નહીં બહાર પણ આ અગારા.” ૧

જેકરી છંદ

“વાત ઉડાવી મશ્કરી કરે, વાત નહીં મુજ ધ્યાને ધરે,
ટેવ સખી નવ તારી ગઈ, તેવી ને તેવી તું રહી.” ૧

૧ કોઈ વાક્યમાંથી મૂળ અર્થ કોરે મુકી બીજો અર્થ કાઢીને અગર જાણી જોઈને બીજો અર્થ કરીને બોલવું તેને વક્રોક્તિ અલંકાર કહે છે આ કાવ્યમાં વિરહી સ્ત્રી પરજેશથી આવતા પોતાના પતિનો સાદ સાબળી આનંદથી તેની સખીને કહે છે “હે સખી! મારા વરનો મધુર સાદ આવે છે, સુર ધણે. મીઠો લાગે છે, ખરેખર તે મારા પતિ લાગે છે માટે ધરની બહાર જઈ જોને, મારા પતિ આવે છે?” આ પ્રમાણે મૂળ અર્થ નહીં કરતાં તેની સખી નીચે પ્રમાણે અર્થ કરે છે — “હે સખી! મધુર વરસાદ વરસ્યા કરે છે, તેનો ઝરમર ઝરમર કરતો સુર મીઠો લાગે છે, અને પાણીની ધારાઓ રમણીય લાગે છે, જોને સખી કેવી ગમત આવે છે?” આ પ્રમાણે બીજો અર્થ કરી કટાક્ષમાં જવાબ આપે છે “આ તો ઉનાળાના દિવસ છે, તું કયાથી વૃષ્ટિની વાત કરે છે? અણુગમતી ગરમી પડે છે, કાઈ જળધારા પડતી નથી, આ કાઈ આનંદ નથી પણ અગ્નિના અગારા છે.” આ પ્રમાણે પતિના અવાજની હકીકતને વૃષ્ટિના રૂપમાં બદલીને પોતાની સખીની મશ્કરી કરે છે ૨ વરસાદ = પતિનો અવાજ વક્રોક્તિમાં વૃષ્ટિ ૩ પ્રિય = પતિ વક્રોક્તિમાં મનગમતો ૪ નિરધાર = નક્કી વક્રોક્તિમાં પાણીની ધારા ૫ બહાર = ધરની બહાર વક્રોક્તિમાં આનંદ

સજીવારોપણ અલંકાર કાવ્ય.^૧

હરિગીત છંદ.

ઘડીઆળ તારી કાન્તિ સારી ! શાન્ત નારી તારણી !
 ગાજી રહી તુજ કીર્તિવાણી રક રાજ્યે સુણી,
 તુજ નામ દિસે લોક વિષે ચાર દિશે ભૂમિની,
 રસિકોની પાસે ભૂપવાસે તુંજ ભાસે ભામિની. ૧
 સૌ સમય માપે વિણ પાપે શુદ્ધ આપે માપને,
 પૂજ પૂજ ગણે છે, ટક ટકે છે, શું જપે છે જાપને ?
 રીતિ અકળ તારી અધિક સારી એક ધારી અંતરે,
 વશી જેની સગે તેની અંગે તું ઉમગે રીત ધરે. ૨
 સાચાની પાસે સાચી તું છે, સત્યવાણી ઉચરે,
 જૂઠાની પાસે જૂઠી તું છે, જૂઠું બોલી છેતરે,
 તું ચપળ પાસે ચપળ છે ને સુસ્ત પાસે આળસુ,
 દિનરાત ઉંઘમાં તું રહે બીજું કામ સુઝે નવ કશું. ૩
 શી કમાન કાળો પાણીવાળી શક્તિવાળી તુજ મહી !
 તે અંગવાસે તારી પાસે કામ ભાસે શું સહી ?
 તું ચાલવાથી થાકવાથી ઉતરવાથી વિરમે,^૨
 વિલાસરંગે^૩ શિથિળ^૪ અતે થાય અંગે પરિશ્રમે ! ૪
 કાંટા સુશોભિત બે દિસે, શું નયન તે બે મન હરે ?
 તે દ્વાર આળા કામી બાળા બહુ રસાળા શું કરે ?

૧ નિર્જીવ વસ્તુને સજીવન તરીકે કલ્પના કરી વર્ણન કર્યું હોય તેને સજીવારોપણ અલંકાર કહે છે આ કાવ્યમાં મોટી ઘડીઆળને (clock) યુવાન સ્ત્રી તરીકે કલ્પના કરી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે કાટાની બે નયન તરીકે, કાટાની ગતિની આખના ઈસારા તરીકે અને કમાનની કામદેવ તરીકે કલ્પના કરી છે ૨ વિરમે = વિરામ પામે, ઉભી રહે ૩ વિલાસરંગે = કામક્રીડામાં ૪ શિથિલ = નરમ, મૃદુ

તે ફેરવીને રાત્રિ દિવસે સમય મુચ્ચવે સર્વને,
 શું નેત્રના કામી ઈસારે મર્મ આપે રસિકને ? ૫
 દિલ માંહિ માની અધિક જ્ઞાની શાણી જાણી મેં તને,
 હિસાબ રાખે ચૂક પાખે^૧, વખત ભાખે^૨ સર્વને,
 નિદ્રા ન ધારે નિશ લગારે કોઈ વારે પ્રેમદા,
 સૌને તું ભાવી ! ક્યાંથી લાવી સરસ આવી ચપળતા ? ૬
 આહાર^૩ લે છે સાત દિવસે, બાળ^૪ લે પ્રતિદિવસે,
 રીસાય તો તું ચા પીએ^૫, ફુટેવ એ તુજમાં વસે,
 નવ કોઈથી લાજે, સદા આનંદથી ગતિમાં રમે,
 પ્યાલો મહા સુખનો ભરી દીધો મને તે આ સમે. ૭

મુગ્ધા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.^૬

મદાકાન્તા વ્રત.

માતા સગે નિશદિન વશી સુખઆનંદ પામી,
 બાળાવસ્થા રતિ રહિતની નિર્વિકારે વિરામી,
 અજ્ઞાની સૌ જગતરસના તર્ક વિતર્ક ચાલ્યા,
 મુખે ઝર્તા સહુ રમી ગયા વાણીના રાજદ કાલા. ૧

૧ ચૂકપાખે = ભૂલ વિના ૨ વખત ભાખે = વખત કહે છે અર્થાત્
 કેટલા વાગ્યા છે તે વગાડીને કહી બતાવે છે ૩ આહાર = ચાવી, ફુંગી.
 ૪ બાળ = નાની ધડીઆળ (jackal) ૫ ચા પીએ = બધ થાય છે.

૬ આ અને આ પછીની બે નાયિકાઓ એટલે કે મુગ્ધા, મધ્યા અને
 પ્રગલ્ભા એ ત્રણે શૃંગારરસમા ધણીજ ઉપયોગી અને મુખ્ય નાયિકાઓ
 છે. શૃંગારરસને જન્મ આપનારજ તેઓ છે એમ કહીએ તો તે કાંઈ
 ખોટું નથી, કારણ કે મુગ્ધામાં કામદેવ પ્રવેશ કરી શરીરના અવયવો
 ખિલાવી ધીમે ધીમે મધ્યા સ્વરૂપમાં લાવી છેવટે પ્રગલ્ભા બનાવી સંપૂર્ણ
 કામી કરી પોતાના સમાન અર્થાત્ કામની મૂર્તિ બનાવી દે છે. (વાંચો કાવ્ય
 “વૃષ્ટિસમયની ચંદા” પાન ૧૩, “ચદ્રપ્રતિબિમ્બ” પાન ૨૬, તથા
 “મૃદુ લતા અથવા મુગ્ધ બાળાને આશ્વાસન” પાન ૮૬)

જોતાં સર્વે નર્વીન રચના અંગવાસે પ્રવેશે,
 હાવે ભાવે વિધ વિધ રૂપે અન્ય છે સર્વ વેશે,
 ક્યારે કીધી સ્થિતિ અવસરે વેશ આવો સ્તબ્ધી ?
 કાન્તિ કેવી દગ મહિ રમે ! બ્રાન્તિ મુકે ભભાવી. ૨

કાયા સાથે હૃદય બદલે, અન્ય ભાસે વિચારો,
 અગે કીધો નિજ સમ અહા અંતરે શું સુધારો ?
 ના ના અગે નર્થી કંઈ કીધું, સ્થિતિ કોણે બનાવી ?
 જે ના ભાસે દિસતું કંઈ તે, સર્વમાં તર્ક ભાવી. ૩

રાત્રે આવી સકળ ભૂમિને આવરી અંધકારે
 તેવામાં ત્યાં કંઈ ગગન માંહે ઉપા^૧ તેજ મારે,
 કિણું આપે સ્થિતિ દૂર ખસે જેમ તે અંધકારી
 બાળાવસ્થા દૂર સરી ગઈ, મુગ્ધસ્થિતિ પધારી. ૪

જોતાં નેત્રે સહુ અવયવે ચિત્ત સધાઈ બેસે,
 આકર્ષે છે હૃદય રસથી અંગદ્વારે વિશેષે;
 વાણીદ્વારે, નયન, વદને, બે કરે, ચર્ણુદ્વારે
 છાનો માનો નર્વીન રૂપમાં કામ ત્યાં તેજ મારે. ૫

ખિલી સ્નેહે તરણુ સખીના વૃંદ માંહે ઉમગે
 સંગે કેલિ સકળ કરતી, તર્તી ચાલે તરંગે;
 લાજ દૂરે સરતી રતિની ગુપ્ત વાર્તા પ્રસંગે,
 કિન્તુ ધ્યાને કંઈક ધરતી તર્ક મુગ્ધા અનંગે.^૨ ૬

શર્માવે સૌ હળી મળી સખી આદરી કાંઈ ચાળા
 મુખદ્વારે રતિ નવ સરે શબ્દ લજ્જન્થી કાલા,
 હાસ્ય વ્યાપે વદન ઉપરે કિન્તુ તે મંદ પાડે,
 ચિત્તે ચાલે નર્વીન ભેરમિ, વસ્ત્ર દે મુખ આડે. ૭

રીતિ ધારે શરમ ગ્રહીને આમ નાના પ્રકારે,
 ધીમે કામે હૃદય ખિલવે મુગ્ધ બાળા વિચારે,

૧ ઉપા = મોટા પરોઢીઆનો પ્રકાશ ૨ અનંગે = કામથી, પ્રેમવિકારથી

આવે ચિત્તે તરણુ સખીના સંગથી કથભાસ,
 ધીમે ધીમે ગમત રમતે પ્રેમ પામે વિકાસ. ૮
 કિણ્ણો સાથે નિરખી રવિને દૃષ્ટિમર્યાદ પાસે
 કિચિત્ ધીમે કમળકળીઓ જેવી રીતે વિકાસે,
 નિરાકારી સરર સરતા તેમ વિચિત્ર કામે
 શાન્તિ ધારી ઉર પર સ્તનદ્વંદ્વ વિકાસ પામે. ૯
 વેલીઅથ્રે કુસુમ રમતાં વાયુથી આસપાસે,
 સામું જોઈ, વળી દૂર જુએ, એ ક્રમે જેમ ભાસે,
 નેત્રો આરૂ અપળ ખિલતા તેમ સૌ વેશ ધારે
 દૃષ્ટિ ફેકે, વળી નીચુ જુએ, ચિત્ત જુદા વિચારે. ૧૦
 મુગ્ધા પામી શરમ ઉરમાં ના કથે કથ સગે,
 દૃષ્ટિ સામી નવ મળી રહે, ધારતી ભીતિ અગે;
 પ્રીતિ આપી નિજ હૃદયના તર્ક ના જહાર પાડે
 શાન્ત સ્થિતિ ધરતી અતિશે, ના ચડે ચિત્ત લાડે. ૧૧
 સ્પર્શે કિંચિત્ સ્થિર ઉદકને^૧ જેમ કપે તરંગે,
 સ્વામીસ્પર્શે મૃદુ તન પરે કંપતી તેમ અગે,
 કપાવેશે પુલક^૨ ખિલતાં સ્વેદ^૩ સાથે ભિજાય,
 સ્તબ્ધ સ્થિતિ હૃદય ધડકે, શાન્તિ ના અદ્ય થાય. ૧૨
 મોટી તર્કાવલિ મન મહીં સૌ ગુથાઈ રચાય,
 ચિત્તે ચાલે પણુ ન મુખથી જહાર તેથી ધસાય,
 શું શું થાયે અવર સઘળું ના મળે તેનું ભાન,
 લજ્જા સાથે સ્થિર બની રહે, ના ધરે અન્ય ધ્યાન ૧૩
 લજ્જા કેવી અતિશય અહા મૃદુ લજ્જામણિની
 સકોચાયે જરીક અડતાં કાય તે કામિનીની
 દૃષ્ટિ સ્પર્શે ઉભય નયનો તેમ સકોચ પામે,
 સામું જુએ શરમ તણે ના કદી કોઈ કામે. ૧૪

ચંદા વર્ષાઋતુ મહિં દિવે^૧ આવરે^૨ અભ્ર મુખે
 દેખાડે છે કંઈક સમયે, ઢાંકતી શર્મદુઃખે,
 નીચુ રાખી વદન વસને^૩ દર્શને આવરે છે,
 લજ્જાવેશે પતિ થકી રતિ દષ્ટિ ના મેળવે છે. ૧૫
 ભૂમિ લાવી ધીર ઉર ધરી ને વદે તે કદાપિ
 ધીમે ધીમે તુટક સ્વરથી બોલતી માપી માપી;
 તેવે કાળે કુતૂહલ^૪ બને ને કદી હાસ્યકારી
 રોકે હસવું મુખપર સ્મિતાભાસ આનંદકારી. ૧૬
 જપે આત્મા નવ રતિ, નીચુ ધારતી એક ધ્યાને,
 ભૂમિ સંગે શરમગુણથી^૫ સાંધતી દષ્ટિ જાણે !
 કણો નાસે કંઈ કંઈ ધીમે કામવાર્તાવિલાસે
 બેભાની છે ઉપર સ્વરૂપે તે પ્રીડાના^૬ પ્રકાશે. ૧૭
 બીજી સ્ત્રીના રતિરસ મહીં નિજ ને નાથ જાણે
 શોકાવેશે મૃદુલ હૃદયે લોચને અશ્રુ આણે,
 છાની આવી લઘુ સખી કને શાન્ત મુખે રહે છે,
 સાશ્રુ નેત્રે તુટક ધ્વનિથી^૭ દુઃખ ધીમે રડે છે. ૧૮
 ચાહે મુગ્ધા અધિક સખીનો સગ અગે ઉમગે,
 સુખાનંદો વિધ વિધ રૂપે આદરે કેલિ રગે,
 તેના વિના સુખ બહુ છતાં શાન્ત નિસ્તેજ ભાસે
 કોની આગે હૃદય વિકસે ? ક્યાં રમે રમ્ય રાસે ! ૧૯
 શાને મુગ્ધા રતિમય કરે ફેરવી શુદ્ધ અગ ?
 શાને વિકાસિત^૮ કુચ^૯ કરે આણી અગે અનંગ ?
 શાને ચાલે ચપળ ગતિમાં તું મુહા સુખરંગે ?
 શું લેવું છે જગત કરમાં^{૧૦} નાખીને મોહકદે ? ૨૦

૧ દિવે = આકાશમાં ૨ આવરે = ઢાંકે. ૩ વસન = વસ્ત્ર ૪ કુતૂહલ =
 આશ્ચર્ય. ૫ ગુણ = તાર. ૬ પ્રીડાના = લજ્જાના. ૭ વિકાસિત = પ્રકૃષ્ટિત.
 ૮ કુચ = સ્તન ૯ કરમાં = હાથમાં, તાબામાં.

મધ્યા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.

હરિણી વૃત્ત.

નિરખી રવિને કિણી સાથે પ્રકાશિત આવતો
 શશી તણી બને કાન્તિ આછી, પ્રકાશ રહે જતો,
 નિરખી સરતી મધ્યાવસ્થા ભરી સ્મરરગથી,^૧
 ફૂંર વશી રહી લજ્જા મુગ્ધા તણી ત્યમ અગથી. ૧
 વન ઉપવને^૨ નિરાકારે વસંત પધારીને,
 ફૂલ તર લતા ખિલાવે છે વિશેષ પ્રવેશીને,
 મૃદુલ^૩ તનમાં આપી પૂરો અધિક અરૂપમાં,
 પ્રકુલિત કરે સર્વે અગો અનગ વિકારમાં. ૨
 ઘન મહિ રહેતા વર્ષાના શશી સમુદીપતું,
 શરમ અતિશે સ્પર્શે કામી વિનોદથી પામતું,
 વશી વસનમાં શાન્તિ લેતું હશી સ્થિર જે થતું,
 શરદઋતુના ઇન્દુ જેવું ખિલે મુખ શોભતું. ૩
 ભૂમિ ભણી વળી દૃષ્ટિયાણે ભૂમિ ભલી ભેદતાં,
 સ્થિર ન ઠરતાં શર્મે, શાન્તિસુધા નવ પામતાં,
 પતિ પ્રતિ અતિ સ્પર્શે હર્ષે રતિ ન ખિલાવતાં,
 અતિશય હવે કામે નેત્રો દિસે બહુ ખિલતાં. ૪
 કમળ કુસુમો કિંચિત્ લાલી થકી મનુને હરે,
 નયન રસિલાં કિંચિત્ વ્રીડાયા તેમ દીપે સ્મરે,
 કંઈક શરમે પદ્મમાગ્રેથી^૪ સ્વઅંતરુ આપતી,
 નજર ફરતી પ્રેમી ચિત્રે જઈ ઠરી બેસતી. ૫
 ચરણ ચતુરા ચાલાકીમાં ચલાવતી ચાલતી,
 કરતી નખરા કોટી કોડે ખિલાવતી તે રતિ,
 સમય સુમયે વર્ણાંગીમાં પડે ગતિ મંદમાં,
 અપળ રીતથી દર્શાવે છે સુયૌવન ચાલમાં. ૬

૧ સ્મરરગ = કામરસના વિકારથી. ૨ ઉપવને = બાગમાં. ૩ મૃદુલ = કોમળ. ૪ પદ્મમાગ્રેથી = આખના ઈસારાથી.

લહરી નિરખી દીપજ્યોત્સ્ના ઘહેલો દિલે બને
મુખ હરી રહે તેવી રીતે અતિ પતિદર્શને;
નિશકર થકી વિકાસે છે કુમુદ સરોવરે,
સ્તન ખિલી રહે છે કદપે^૧ જ તેમ તનુ^૨ પરે. ૭

રવિહૃદયના તકો લાવીજ સારસ અતરે,
નદીતટ પરે બેશી ગાળે પ્રદોષ^૩ સમો અરે,
પતિસ્મરણના તકો લાવે વિયોગપ્રસંગમાં
રતિમય અડે કીડાઆનંદ તેમ તરંગમાં. ૮

ફૂલકળી લતાએ ઉધાને ખિલી રસથી અતિ,
પવનથી રમી હાવેભાવે પારમહ અર્પતી,
રમત પતિથી તેવી રીતે તરણી સુખે કરે,
નિજ હૃદયની પ્રીતિ આપે, કીડા રતિથી ભરે. ૯

ભય નુ ઉપજે, કપે કાયા નહીં પ્રિયસ્પર્શથી,
સ્મરથી ખિલતી ભાસે આલિંગને રતિ આપતી,
હૃદયથી ધસે આગે તોડી પયોધર^૪ કચુકી,^૫
હૃદય ઉભરો કાઢે મધ્યા શું શર્મ દૂરે મુકી? ૧૦

નિરખી નિરખી અદા દિવે^૬ અકોર પ્રમોદતું,^૭
હરખી હરખી દૃષ્ટિ તેમાં ધરી તહિ ઉડતુ,
પ્રિયનજરમાં જોડે દૃષ્ટિ જ તેમ સ્વસ્નેહથી,
દગકિરણથી સુધા પાયે કંઈ કંઈ હાસથી. ૧૧

કંઈ કંઈ સમે સ્વામી સગે વિનોદવિલાસમાં,
રીસ ઉર ગ્રહી બોલે કિચિત્ નહીં મૃદુ સાદમાં,
પડી શયનમાં સ્તબ્ધ સ્થિતિ ધરે મુખ આવરી,
વસન મહિ તે ઝીણા સાદે રડંતી જરી જરી. ૧૨

પરચુવતિની સગે જાણી પાત રમતો સુખે,
અતુર તરણી મધ્યા દોષો બતાવતી સૌ મુખે,

૧ કદપે = કામવિક્રમથી ૨ તનુ = શરીર ૩ પ્રદોષ = સંધ્યા ૪ પયો-
ધર = સ્તન. ૫ કચુકી = ચોળી. ૬ દિવે = આકાશમાં ૭ પ્રમોદતું = ખુશી થવું.

- રૌસખળ થકી શિક્ષા આપે, રૌસાઇ રૌસાવતી,
પ્રિયવચનને મધ્યા ધ્યાને જરી નવ ધારતી. ૧૩
- સરસ યુવતિ વસ્ત્રો ધારે સુકોમળ અગમાં,
શરીર કરવા ઇચ્છે કામા અલંકૃત રંગમાં,
અવણુ કરવી પ્રેમી વાર્તા ગમે અતિશે ઉરે,
રસ મહિં રહે કામાવેશે, ન તર્ક ખીજી રુકુરે. ૧૪
- તરણુ સખીઓ સંગે સંગે હળી મળી અંતરે,
વગરુ શરમે સર્વે સુખેથી મરકરી આદરે,
કરતી સખીમાં સ્નેહે પોતે સુવાત પતિ તણી,
હસતી ગમતે, કાંઈ કીડા કરે પ્રીતિથી ઘણી. ૧૫
- તરણુ પ્રમુદા ! મધ્યા કામા પયોધરધારિણી !
વય ખિલી રહી, નેત્રો ભેદે વશી દૂર કામિની !
અપળ અતુરા તેં આ ચોરી છુપી મનની કીધી !
વશીકરણની વિદ્યા ક્યાથી મહા સુખથી લીધી ? ૧૬

પ્રાગલ્ભા નાયિકા લક્ષણુ કાવ્ય.

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.

સૂર્યાસ્તે ગગને ખિરાળ ખિલતા, આપી અતિ ચદ્રિકા,
ચદ્રિકારસદ્ધાર વૃક્ષ કરતા ભેદી ભલી ભૂમિકા,
રે દૃષ્ટિમર્યાદમાં સરી જતા મધ્યે નિશાએ અહા,
અર્ધા અષ્ટમીના શશી સમ થઈ મધ્યાસ્થિતિ અસ્ત હા. ૧

શાન્તકારુક શીત અમૃતભરી યુવાની ખિલાવતા,
કુમુદાકળીને પ્રકુલ્લ કરતા, સર્વે હરી આપદા,
વૃક્ષો વેલ વનસ્પતિ અવનિમાં શાન્તિસુધા રેડતા,
પૂર્ણિમા શશીની સમાન વિકસે પ્રાગલ્ભ્યસ્થિતિ^૧ સદા. ૨

આપી સર્વ સ્થળે સ્થળે હૃદયને ભેદી સ્વશાક્ત થકી
કંદર્પે સ્વજન્માવ સ્થાયિ હૃદયે નાખ્યો પ્રકાશી નકી,

૧ પ્રાગલ્ભ્યસ્થિતિ = જીની પરિપૂર્ણ યુવાનીની અવસ્થા.

આજ્ઞા તેની મહાન અંતર દિલે ચારે દિશાએ ફરે,
 લીધી સર્વ પ્રજા બળે કર મહીં, તેનું કહ્યું ના ફરે. ૩
 વિકારો વિધ વિધ સૌ રસકળે અગે અનંગે કીધા,
 ભાસે રૂપ નવીન તે પ્રથમનું, પંથો જુદા સૌ લીધા,
 દિસે છે રચના મનોરૂ શરીરે નાના પ્રકારે સહુ
 આકર્ષે સહુ રીતથી અવયવો, આનંત ભભાવે બહુ. ૪
 કેવી કોમળતા શરીર ઉપરે તન્વગી^૧ ચારૂ ધરે!
 દેખી કોમળતા દિને કુમુદિની ભાસે રડંતી સરે;
 કાયા તો ઉપમેય^૨ છે પણ ધરૂં શું ઉપમાને^૩ અહિં?
 ના ના, છે કદલી^૪, નહીંજ, જડતા અગે વસેલી સહી. ૫
 કેવાં લોચન ખિલતાં મદનથી વિકાર તેમાં ઘણા,
 અગ્રેથી દર્ધ મર્મ આપતી રતિ, કામી કરે કામના,
 રે રે કાન્ત કટાક્ષ તો નહિં નહિ, છે બાણુ તે કારમાં
 કાન્તા બાણુથી કારી ઘાવ કરતી મારી બળે અગમાં. ૬
 ચાળા ચારૂ દ્વિ હસ્તના રસિલી એ નાના પ્રકારે કરે,
 હાવે ભાવથી ચિત્ત વ્યાકુળ બને, શક્તિ વશી શી કરે ?
 ના ના તે કર, કિન્તુ છે અસિ^૫ મહા, કપેજ કાયા અતિ,
 કાચે તે અડતાં જરાક અતિશે ઘાયેલ કાયા થતી ૭
 આનંત માંહિ ભભાવતું વદન આ, શાન્તિ ન દેતું મને,
 રે રે દિવ્ય મનોરૂ શી અધિક આ કાન્તિ વશી આનને^૬
 ના ના મુખ નહીં નહીં વિકુસતું તેજસ્વી કામે મહા,
 કિન્તુ પૂર્ણ પ્રકુલ રમ્ય શશી છે ચારૂ પ્રકાશિત હા. ૮
 આકર્ષે ચિત્ત સર્વ ચદ્રવદની દેખાવથી અતરે,
 ઊર્મિ ચિત્ત તણ દર્ધ મુખ તણા સર્વે તરંગે તરે,
 આવે અન્ય ન ભાસ લેશ નિરખે તે ચિત્રને ધારતું,
 આ તે ચિત્ત શું કે ચક્રોર રસથી ઇંદુ ભણી નાસતું ? ૯

૧ તન્વગી = કોમળ અગવાળી સ્ત્રી ૨ ઉપમેય = જે વસ્તુ સરખાવવાની હોય તે ૩ ઉપમાને = જે વસ્તુની સાથે સરખામણી કરવાની હોય તે. ૪ કદલી = કેળ ૫ અસિ = તરવાર. ૬ આનને = મુખ ઉપર

ઝર્તા મૃદુ સ્વરો, રતિરસગુણે ગુંથાય શબ્દાવળી,
 ખેચે મુખ પ્રતિ ત્વરાથી શ્રુતિને, ભેદેજ ચિત્તે મળી,
 શું આ તે મુખ તોપ ત્યાં વશી રહી? કારી ધ્વનિ છૂટતા!
 આકાસ્મિક જ મારમારથી^૧ મહા ઘાયેલ કણો થતા. ૧૦
 કામાવેશથી પૂર્ણ બે કુચ^૨ ખિલ્યાં! કંદર્પ શું તે વિષે!
 રનેહે કંચુકીએ અરે સ્તન થકી શી બાથ ભીડી દિસે!
 ના ના ઉર પરે પયોધર નથી વિકાસથી દીપતાં,
 ખિલેલાં રસથી મૃદુ કમળ બે આવી રહ્યાં શોભતાં. ૧૧
 ભેતાં ઉભય નેત્ર શીઘ્ર ગતિએ નાશી જતાં તે ભણી,
 દૃષ્ટિદ્વારથી વાસ બે કુસુમની લેતાં ઉમગે ઘણી,
 આ તે લોચન કે દ્વિરેક^૩ રસીલા રાજવભોગી^૪ અતિ?
 દેખીને કમળાકરે^૫ રસબળે નાસે સરોજ^૬ પ્રતિ. ૧૨
 આવી કામભરી તરણી પતિના સગે અનંગે પ્રીતે
 વ્રીહાચંશ કદાપિ અંતર મહીં ધારે ન કોઈ રીતે,
 આલિંગે પરિપૂર્ણ પ્રેમથી પતિ વાંચિછત સૌ આદરે,
 કાન્તા કાન્ત કને અતિ રતિકીડા નાના પ્રકારે કરે. ૧૩
 રોમાંચિત બને પ્રતિ પળ પળે તે કાન્તના સ્પર્શથી,
 દૃષ્ટિ મેળવી એક એકની હસે કામા મદે હર્ષથી,
 કામાવેશથી હસ્ત ને ચરણના ચાળા ચતુરા કરે
 સુપાલ્યો રસથી ભરી હરખથી પાઈ પીએ છે સ્મરે. ૧૪
 દિસે બે પરસ્ત્રીથી કંથ રમતો શિક્ષા ઘણી દે વદી,
 લાજે છે ન રતિ લલિત પ્રમદા કહેતાં મુખેથી કદી;
 વાણી માંહિ વસે વિવિધ રૂપમાં ચાતુર્ય સાથે રતિ,
 પ્રૌઢા^૭ આમ મહા મુખે હસમુખી રંગે રસે મહાલતી. ૧૫

૧ મારમારથી = કામવિકારના મારથી ૨ કુચ = સ્તન ૩ દ્વિરેક =
 જ્વર ૪ રાજવભોગી = કમળના ભોગી ૫ કમળાકરે = સરોવરમાં.
 ૬ સરોજ = કમળ. ૭ પ્રૌઢા = પ્રગલ્ભા, સપૂર્ણ યુવાનીમા આવેલી સ્ત્રી.

પ્રગલ્ભાનું વાક્યાતુર્ય.^૧

સુગંધરા વૃત્ત.

દેખી સુતી તરણી હસતી શયનમાં શિશિરે સુસવારે,
છાંટી પાણી અતિશે શીતળ સ્તન પરે ખિલવ્યાં રોમ ભારે,
તે ત્યાં બોલી “જળેથી શું પુલકિત કરો મુકીને ભુજબાથ !
રેરે સ્વામી શું આલિંગન વિસરી ગયા ? શું ગર્ધ શક્તિ નાથ ?” ૧૬

શાદ્દલવિકીડિત વૃત્ત

“હે કાન્તા ! મમ દર્શને તુજ સ્તનો શાથી વિકાસે અતિ ?
શું કર્વા કરી જોર કચુકી ચીરે ? ચાલી શકે ના મતિ !”
ત્યાં તે બોલી “અરે પતિ ! મમ સ્તનો આલિંગવા કારણે
અથી તોડી સ્મરે વિકાસિત બને, વાર્યો ન રૂહે તે તને.” ૧૭

“મારાથી રસોડી અતિ અબળ તું શાથી રહે છે બની ?
જાતે તું બની કે બનાવી વિભુએ ? એ યુક્તિ કેના તણી ?”
“ભૂલો છો પતિ હું અતિ સબળ છું, શક્તિ મહા હું ધરું,
પીડે જે સ્મર આપનો ફૂર અરિ હું શાન્ત તેને કરું.” ૧૮

હોરી ૨

રતિરંગે રમીએ ઉલાસે, વસતે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે.
મળી રહી સગે રતિરસરંગે સુખ ગ્રહીએ વિલાસે,
ખિલી વસંતી મુકેલિ કરંતી કાન્ત કુસુમે સુવાસે,
અહા કેવી રંગે પ્રકાશે ? રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૧

૧ પ્રગલ્ભા સ્ત્રી બોલવામાં ઘણીજ કુશળ હોય છે, પતિની સાથે સારી રીતે સમાગમમાં આવેલી હોવાથી અને પૂરેપૂરી કામાંધ હોવાથી રતિવિનોદની વાતમાં પતિની શરમ નહીં રાખતા પતિની મશ્કરી કરવામાં અને વાતમાં હરાવવામાં ઘણી ચતુર હોય છે આ કાવ્યમાં પ્રગલ્ભાના વાક્યાતુર્યના ચાર ચિતાર બતાવ્યા છે આવા ચિતારો “અમરશતક” નામના સંસ્કૃત ગ્રંથમાં સારી રીતે દર્શાવવામાં આવ્યા છે. ૨ આ કાવ્યમાં પ્રગલ્ભા સ્ત્રી પોતાના પતિ સાથે પૂર્ણિમાની વસંતચાદનીમાં હાસ્યવિનોદ કરી આનંદ કરે છે અને વાક્યાતુર્યથી પતિને હરાવે છે તેનું દૃષ્ટાંત છે.

લહરીપ્રભાવે પરિમલ આવે, ચિત્ત ઠરે પુષ્પવાસે,
લહરી શી મંદા ! અહા શીત ચંદા ! વશી રહીં જોને આકાશે,
ખિલાવે સ્મરે મદ હાસે ! રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૨

હશી કંઈ ભાવે તને તે હસાવે, ખુબી ખરે કાંઈ ભાસે !^૧
તુજ મુખકાંતિ તણી લાવીં બ્રાંતિ, હસતી હસાવી તપાસે
વધે કોની કાંતિ પ્રકાશે ? રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૩

ચંદા શું શોભે ! મુજ મન લોભે ! તે થકી તુજ હારીં જશે,
સ્તનદ્વંદ્વ ચાર મૃદુ હર્ષનારં, કાન્ત કુમુદ પાસપાસે
ખિલે દ્વંદ્વ ચંદા ઉજાસે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૪

“ નહીં પ્રિય કાન્ત, વૃથા મનબ્રાન્ત, આનન મુજ શું શરમાશે ?^૨
ઘનપટ તાણી જુઓ શર્મ આણી કેવી વશી અબ્રવાસે !
ખિચારી સદા હાર ખાશે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૫

૧ આકાશમા ચંદા હસે છે (અર્થાત્ ચદ્ર ખિલી રહ્યો છે) તેથી પતિ કદ્દપના કરી સ્ત્રી પ્રત્યે મસ્કરીમા કહે છે “ચંદા હશીને તને હસાવે છે અને જુએ છે કે કોની મુખકાન્તિ ધણી તેજસ્વી છે, તારી મુખકાન્તિની તેના હૃદયમા બ્રાંતિ છે, કારણ કે ચંદાનુ મુખ મનને હરે છે, તેનાથી તારું મુખ ઉતરવું છે, તારા બને સ્તન તેનાથી હરખે છે અને તે બે કામળ કુમુદો ચંદાના પ્રકાશથીજ ખિલી રહે છે ”

૨ સ્ત્રી તેના જવાબમાં (વચ્ચે વાદળ આવતાં જોઈને) કટાક્ષથી કહે છે “હે પ્રિય ! એ તમારી શકા ખોટી છે, મારું મુખ ચંદાથી ઉતરવું નથી, જુઓ તે ચંદા શરમાઈને વાદળામા સ્તાઈ ગઈ અને મુખ ઢાકવા લાગી. મુખની કાન્તિમા તો તે હમેશા મારાથી હાર ખાવાની, મારા સ્તન ચંદાથી ખિલતા નથી પણ તમારા કામી સ્પર્શથી મારી કચુકી તોડી વિકાસ પામે છે તમારા વિયોગમા તો તેઓ દુ ખી રહે છે, ચંદા આનંદ નહીં થમાડતા શોકાગ્નિ પ્રકટ કરે છે. ચંદા તો ગગનમાં રહી મારા ઉપર મોહ પામી મારા રસનું પાન કરે છે, મારા મુખ સાથે નજર જોડીને રહે છે અને મારા કપાળમાજ આવીને (ચાહ્વાના રૂપમાં) વસે છે ” આ પ્રમાણે પતિની શકા ખોટી પાડી સ્ત્રી પોતાની કાન્તિની અધિકતા બતાવી આપી હાસ્યવિનોદ અને કીડાનંદમા વધારો કરી વાક્યાતુર્ય દર્શાવે છે

સ્તનદ્વંદ્વ ચારં નહીં ખિલનાર તે થકી કોઈ આભાસે,
 પ્રિયતમ સ્પર્શે રતિમય હૃદયે કચુકી તોડી વિકાસે,
 રમે રગમાં આપ પાસે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૬

તમ વિણુ દુઃખી, નહીં હસમુખી, આનંદ ચંદાર્થી નાસે,
 અગ્નિ જગાડે, ન શાન્તિ પમાડે, સુખ મહીં દુઃખ ભાસે,
 વિયોગે દહે સર્વ વાસે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૭

ગગને રહીને, મમ રસ લઈને તે બહુ હર્ષિત થાશે,
 મુખ નવ છોડે, નજર સાથ જોડે, ખુબી શી બહાલા મનાશે?
 કપાળે રહે મારી પાસે ! રતિરંગે રમીએ ઉલાસે.” ૮

ખરી સમજવી તુજ ખુબી આવી આજ વસંતે પ્રકાશે,
 મહા સુખ સગે રતિ સર્વ અગે કેવી અનગે વિકાસે !
 પડ્યાં આપણે પ્રેમપાશે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૯

વૃદ્ધા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.^૧

વસત્તિલકા વૃત્ત

યુવાનીં તો વહીં ગઈ રતિની કીડામાં
 જાન્તિ વિષે ભમતી જે મદકામનામાં,
 નાના પ્રકારથી રમંતી પતિની સગે
 તે સ્ત્રી હવે મદનહીન તમામ અગે ૧

વ્યાપી સહુ સ્થળ મહીં સ્વપ્નજે મહાન
 નાખી જમાવ કરતો દઈ નિજ આણુ,
 વિકાર ભારી કરતો અતિશે પ્રકારે,
 ભાસે ન કામ તન નિરખતાં લગારે. ૨

૧ સ્ત્રીઓની વૃદ્ધાવસ્થા કામ રહિત હોવાથી શૃંગારરસના કામમાં વૃદ્ધાનાયિકા ઉપયોગી થઈ પડતી નથી કારણ કે શૃંગારરસને જન્મ આપનાર કામદેવ છે એટલે જ્યાં કામદેવનો અભાવ ત્યાં શૃંગારનો પણ અભાવ જણાય છે વૃદ્ધાવસ્થા શાતરસના વૈરાગ્યભાવમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે

- તે અંગ ભૂમિ મહિથી સહુ કુમરાય
પોતાનું લશ્કર બલીન ઉઠાવી જાય,
ભાસે ન એક ભટ તે ભલી ભૂમિકામાં,
આવો થયો અકળ ફેર કયા સમામાં? ૩
- ચાલાકીથી ચરણ ચચળ ચાલતા જે
ધીમે ધીમે શિથિલ તે સરતાજ આજે,
સુકાય કાય ઉડી જાય યુવાનીરંગ,
કંપે શરીર, બની જાયજ ગાત્રભંગ. ૪
- દિસે નહીં ઉભય ચક્ષુકટાક્ષ કામી,
શાન્તિ અધિક પ્રસરી ગુતિ મંદ જામી,
ઝાંખી બને નજર, પાણી વળે વિલોકે,
આંસુ ઝરેજ, સ્મરવિરહથી શું શોકે. ૫
- વિકાસતું વદન જે મદને અતિશે
નિસ્તેજ હાલ વિધવિધ રીતિથી દિસે;
કાન્તિ વિનાશી શરીની સમ દીપતી જે
શાન્તિ ઠરી ગઈ દશા સ્મરથી ભરી જે. ૬
- ચાલ્યા ગયા ચતુર ચચળ ચિત્તચાળા,
જે જે હતા તરણુને અતિ રમ્ય બહાલા,
ઉડી ગયા કર તણા મૃદુ હાવભાવ,
સ્વામીની સંગ રમવા નવ થાય ભાવ. ૭
- જે વાસમસ્ત બનતા અતિ રમ્ય કાળા
તે શ્વેતુ મસ્તક પરે દિસતા નિમાળા;
ગુમાવી બેઠી સઘળી યુવતી યુવાની.
જાણે જરા વિજયની શુભ આ નિશાની. ૮
- કદર્પના સકળ સૈનિકને હરાવી
સંહારી સર્વ સ્થળથી બહુ શૂર લાવી,
સર્વત્રથી વશ કરી મનનેજ તાણી
રાજ્યાસને તન મહીં ઠરી શાન્તિરાણી. ૯

- શોભિત દંતરુચના હૃતો મુખવાસે,
વિનાશ પામી સઘળી, સહુ જીર્ણ ભાસે;
શબ્દાવલી તણી ખુબી શુભ ઉડી ચાલી,
ચાતુર્યવાળી રસનાગતિ મંદ ભાળી. ૧૦
- દિને દિને ગિરિશિલા બહુ જીર્ણ થાય,
વાયુબળે રજ બની રજમાં સમાય !
તો કાયનો સમય આગળ શો ઉપાય ?
કાળક્રમેથી બની જીર્ણ સહુ તણાય. ૧૧
- નાસે પ્રભુની પ્રતિ ચિત્ત સદા અતિશે,
સંસારમાં સુખ નહીં લવલેશ દિસે,
તેને તમામ જગ આ દુઃખનિધિ ભાસે,
માગેજ મુક્તિ મુખથી પરમેશ પાસે. ૧૨
- વાર્તા ન પ્રેમની ધરે રૂતિ નિજ કાને,
ધારે પ્રભુગુણની વાણી અધિક ધ્યાને,
વિકાર મનમથ તણા સહુ નાશ પામ્યા,
શાન્તિતણા સકળ સ્થાન જમાવ જામ્યા. ૧૩
- ભાનૂદયે કમળ ખિલી હસે ઉમગે,
રાત્રે રડી રડી મરે ધરી શોક અગે;
પામે વિકાસ સુરમાં કુમુદા નિશાએ,
જીવે દિને નમી જઈ દુઃખથી બિડાયે. ૧૪
- બેશી જીવે સરિતતીર પ્રદોષકાળે,
બાલી કંઈ કંઈ દુઃખે સહુ રાત્રિ ગાળે,
હર્ષે અર્જુનુદયે હસતાં અથાક
લેતાં કીડારસ હળી મળી ચક્રવાક. ૧૫
- વર્ષાસમે ઉદકથી સરિતા ભરાયે,
મોજાં ઉછાળતી સરતી મહા પ્રવાહે,
ગ્રીષ્મે જીવે નાહું નાહું કંઈ પૂરભાસ,
શાન્તિ ધરી સરતી મંદ ગતિ નિરાશ. ૧૬

આવી તમામ જગની રચના જણાય,
તો ફેરફાર તનનો નવ કેમ થાય ?
કોઈ સમે રસભરી દિસતી યુવાની,
કાળક્રમે અબળ વૃદ્ધ દશા થવાની. ૧૭

કિંચિત્ ધરો ન અભિમાન સ્વચિત્ વાસે
સ્થાયિ ન સુખસ્થિતિ છે, રૂપ ભિન્ન ભાસે.
પામે રવિ ઉદય, અસ્ત થતો પ્રદોષે,
અસ્થિર ખેલ, કરુતા નવ ગર્વ રોષે. ૧૮

હે વૃદ્ધ બાઈ ગુણી ધન્ય તને વિશેષ !
છોડી દીધો દિલથી કામ ધર્યો ન લેશ !
આહે પ્રભુસ્તુતિ મહા સુખથી અતિશે
તૈયારો શું કોઈ જવા નકો સ્વર્ગ વિષે ? ૧૯

ચંદ્રપ્રકાશે પ્રોષિતભર્તૃકા,^૧

શાદ્દલવિકીડિત વૃત્ત

દેખી ચંદ્ર ! તને અતિ તૂન તપે આ વિરહી નારીનું,
રે આ ચંદ્ર દિસે બહુ શીતળ કે છે બિમ્બ શું અગ્નિનું ?
ઉંચે વાદળ કે શું એ અગનના ઉડે ધૂમાડા તારું ?
કૌમુદી^૨ પ્રભુ કે હુતાશન^૩ તણી જવાળા શું વ્યાપી રહી ? ૧

૧ પતિ પરદેશ ગયેલો હોવાથી તેના વિયોગથી જે સ્ત્રી દુઃખ પામતી હોય તેને પ્રોષિતભર્તૃકા કહે છે આ કાવ્યમાં વિરહથી પીડાતી સ્ત્રીના દુઃખના ઉદ્ગાર છે, ચંદ્રને જોવાથી પોતાનો પતિ સાબરી આવે છે અને ભોગવેલા સુખનું સ્મરણ થવાથી સખેદ બની ચંદ્રના શીતળ પ્રકાશને જણાવે અગ્નિની જવાળાએ કલ્પના કરી વિલાપ કરે છે. આવા કાવ્યને વિપ્રલંબશૃંગારરસનું કાવ્ય કહેવામાં આવે છે સ્ત્રીપુરુષ એક બીજાથી દૂર વસતા હોય, અગર પાસે હોવા છતાં રીસાયેલાં હોય, અગર વડીલોની મર્યાદાના કારણથી એક બીજાનો પ્રેમ પરસ્પરના સમાગમથી સંકળ થતો ન હોય ત્યારે તેને વિપ્રલંબશૃંગારરસ કહે છે. ૨ કૌમુદી = ચંદ્રિકા, આંદની. ૩ હુતાશન = અગ્નિ.

તારાઓ ગગને દિસે સરસ કે તન્ખા ઉડે અગ્નિના ?
 રાત્રિ શીતળ કે અહો દિવસ છે ? ના શુદ્ધિ સ્વામી વિના !
 સુખાકારી શશીપ્રકાશ મહિં કે ઉભી શું અગ્નિ મહીં ?
 કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી ? ૨
 વિનંતી ઉચ્છ્રે તને વિરહિણી, ઉંચો દિસે તું અતિ,
 લે તું ઉંચકી તારી પાસ તરણી, દેખી શકુ હું પતિ,
 રે રે શું શશી શાન્તિનાથ મુજને ઉંચી કરે તું નહીં ?
 કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી ? ૩
 દાઝુ દેખી તને બહુ દિલ વિષે, દેતો નથી શાન્તિ તું,
 જાતો કેમ રહે નહીં અહિ થકી ? પીડે બહુ નારો તું,
 નાખીને બહુ જાળ આમ ફેરથી બાળે મને શું અહીં ?
 કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી ? ૪
 રે રે પક્ષી ચક્રોર તું અહિં ઉડી આવી ચડ્યો ક્યાં અરે ?
 વિલોકી તુજ શાન્તિ સૌ સ્મરણથી પીડા વસે અતરે !
 રે શું આમ ચક્રોર તીક્ષ્ણ તીરથી છેદે અહો વિરહી !
 કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી ? ૫
 શાન્તિ પામું જરી નહીં શશી અહો ! કામે તપુ છું ઘણી,
 ઇન્દુ તું વળી કામ અગ્નિની વિષે ધારા કરે ધી તણી,
 અગ્નિનિધિ થઈ પડ્યો અભિનિધિ, શાન્તિ સહુ ક્યાં ગઈ ?
 કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી ? ૬
 કૃપાવત ! કૃપા કરી કર ગ્રહી તું તારુ આ કષ્ટથી,
 સ્વામીદર્શનનીર છાંટ શરીરે, માગુ પૂરા ભાવથી,
 જાણે છે મદનાગ્નિ તું જગપતિ, શું જઈ તે હું કહી, ?
 કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી ? ૭
 રે રે ચદ્ર ! જરા દયા દિલ ધરી આ કામિની ઉંચકી,
 મારા પ્રાણપતિની પાસ જલદી ફેકી શશી દે નકી,
 વિનતી ઉરમાં દુઃખી વિરહીની માને નહીં શું કઈ ?
 કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી ? ૮

લાવીને તુજ પાસ મુજ પતિને દેખાવ દે મુખનો,
પામું શીતળતા તરણી બળતી, વારો મટે દુઃખનો,
આજી રતિ ધાર આ મરતીની, બાળે શું અગ્નિ દઈ,
કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જવાળા શું વ્યાપી રહી? ૯
ભાસુ છું હું મહા સુખે નગરમાં કે દુઃખમાં રાનમાં?
હું છું સુંદર આ યુવાન પ્રમદા કે કાષ્ટ શું આગમાં?
દિસું શુદ્ધિ વિષેજ હું તરણી કે ઘેલી અહો શું થઈ?
કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જવાળા શું વ્યાપી રહી? ૧૦

ઉધાને પ્રોપિતભર્તૃકા.^૧

લલિત વ્રત

ભૂલો પડી અહીં શું મને દિસે? તરણી ઘેલો કે શુદ્ધિની વિષે?
સકળ આ અહીં કેવું રે બન્યું! હરિત^૨ બાગ કે રાન શોકનું? ૧
સુઝ પડે નહીં! ક્યાં જઈ ઠરું? નિરખો બાગને આગથી મરું!
ખમી શકું નહીં દુઃખ આગનું! હરિત બાગ કે રાન શોકનું? ૨
તર થડે લતા કેવી બાઝી છે! પતિ પરે રતિ કેવી તેની છે!
રતિ વિલોકતાં જોર લહાયનું! હરિત બાગ કે રાન શોકનું? ૩
દિન ક્યા અરે આમ હું અતિ લઈશ સુખને દાખીને પતિ?
વિરહો પાપો છું! દુઃખ આ ઘણું! હરિત બાગ કે રાન શોકનું? ૪
ઈશ કૃપા કરી બાલિકા પરે અરજ માહરી ધાર અતરે!
દુઃખ નિવાર તું આ વિયોગનું! હરિત બાગ કે રાન શોકનું? ૫

૧ આ કાવ્યમા પતિવિયોગથી પીડાતી સ્ત્રીના ઉદ્દગાર છે આનંદ-મય સુંદર ખિલેલા બાગમાં જુદા જુદા પ્રકારના ફૂલ કોમળ લતાઓ ભ્રમર વીગેરે કામને ઉદ્દીપન કરનાર વસ્તુઓ નજરે પડવાથી પતિનું સ્મરણ થતા હૃદય ભરાઈ આવે છે અને બાગને દુઃખનું રાન કલ્પી વિલાપ કરે છે. વિપ્રલભશૃંગારરસનું કાવ્ય છે. ૨ હરિત = લીલો

પ્રિય વિના મને શાન્તિ છે નહીં ! શવ^૧ સ્વરૂપમાં નારી હું અહીં !
 સુખ દુઃખી કરે, દુઃખ શું ગણું ! હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૬
 કમળ કાન્ત^૨ છે રંગી આ સમે ! ભ્રમર ભોગી ત્યાં પુષ્પમાં ભમે !
 નિરખી હું તપું સુખ તેમનું ! હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૭
 કમળમાં વશી લે સુવાસને ! રસ પીએ મુખે પ્રેમી ચુંબને !
 તીર પીડે મને હાય કામનું ! હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૮
 પતિવિલાસથી સ્વામીભોગી હું છુટી પડી અરે આમ આંહિ હું !
 લઈશુ સુખ ક્યારે સુવાસનું ? હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૯
 લીલી અધિક ચંબેલી વેલી છે ! પવનદહેરમાં કેલિ^૩ કર્તી છે !
 શીતળ વાયુ કે જોર ઝાળનું ? હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૦
 નિરખી નેત્રથી વાયુસ્વામી આ શું અલખેલી ચંબેલી ઘેલી આ ?
 અરર શું કરે ? દુઃખ મારનું^૪ હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૧
 પતિની પાસ ક્યારે જઈ રમું ? વિરહવેદના શી રીતે ખમુ !
 કથન હે પ્રભુ ધાર નારનું ! હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૨
 સુખ હરી લીધું ચાર ચંદને, વશી રહી અહીં બાળવા મને,
 સ્મરણ થાય છે લેપવાસનું, હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૩
 સરસ મંડપો રમ્ય શોભતા, વળગી પ્રેમથી કેવી આ લતા !
 સ્મરણ થાય છે નાથબાથનું, હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૪
 બની અધીરી હું આવી શાંતિ દે, મનની ભ્રાંતિઓ તું નિવારી દે,
 સુખ નથી રતિ કોઈ વાતનું, હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૫
 કરસલિલથી^૫ શાંતિ દે મને, તરત ઓલવી કામઆગને,
 અરર કામથી આ બળ્યું તનુ,^૬ હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૬
 હસમુખી હતી હું મહા સુખી મદનબાણથી હું હવે દુઃખી,
 હૃદય ધ્યાન છે કંથનામનું, હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૭

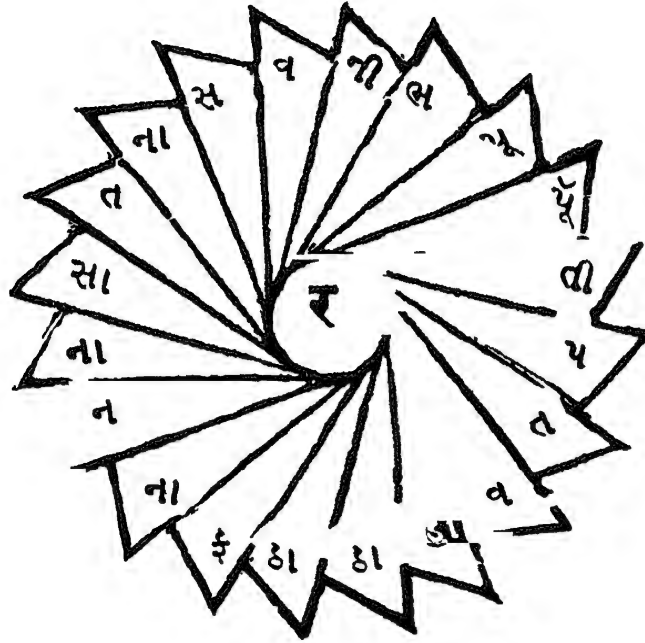
૧ શવ = મડદું ૨ કાન્ત = કોમળ ૩ કેલિ = રમત ૪ મારનું =
 કામદેવનું ૫ કરસલિલથી = હસ્તરૂપી પાણીથી ૬ તનુ = શરીર

પ્રબંધચિત્ર કાવ્ય.



૧. ચક્ર પ્રબંધ.

દોહરો.

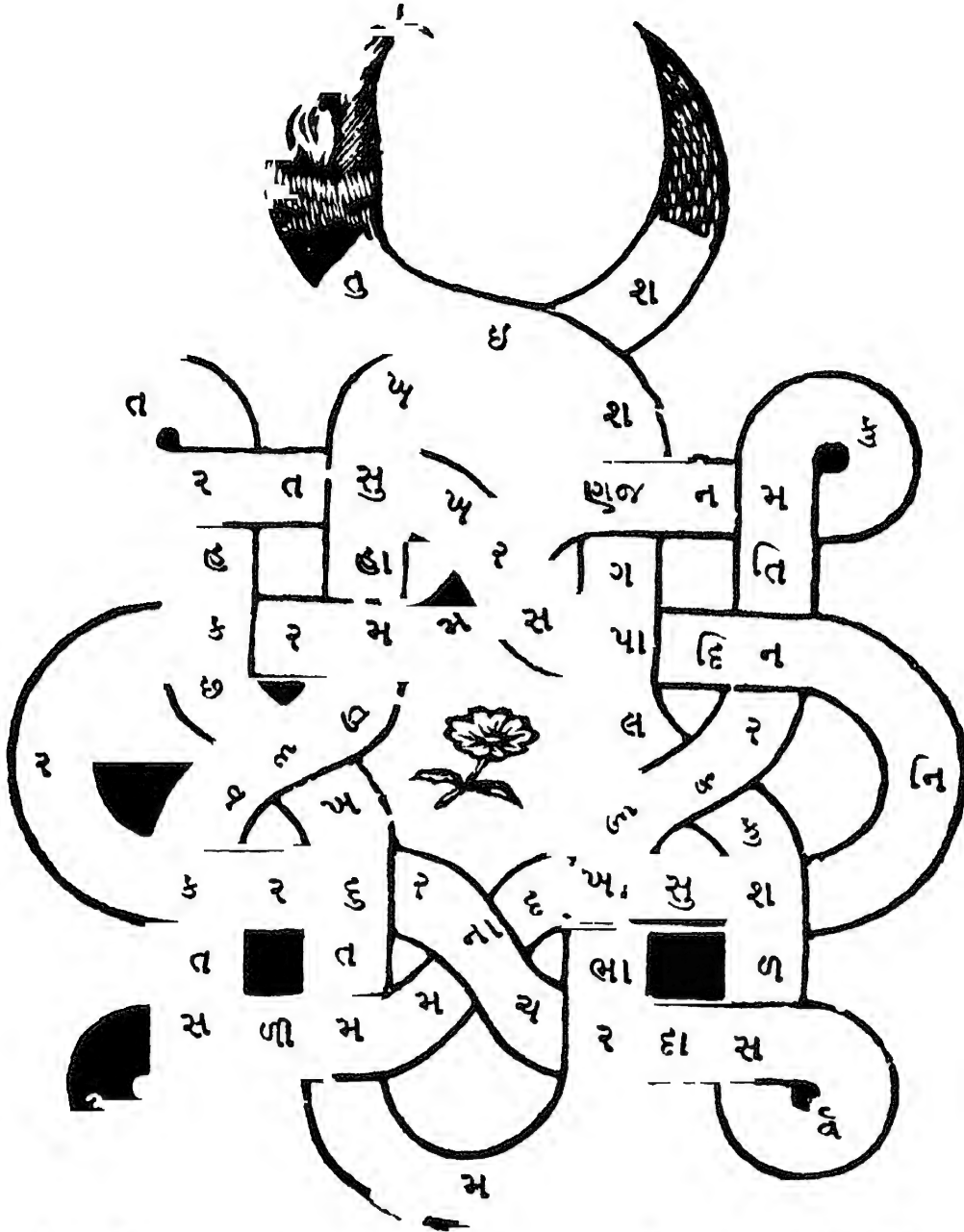


(સરોવર દેખાવ)

સરવરનીર ભરપૂર પૂર તીરપર તરવરહાર,
ઠાર ઠાર ફરનાર નર નાર સાર તરનાર.

૨. નાગપાશ પ્રબંધ.

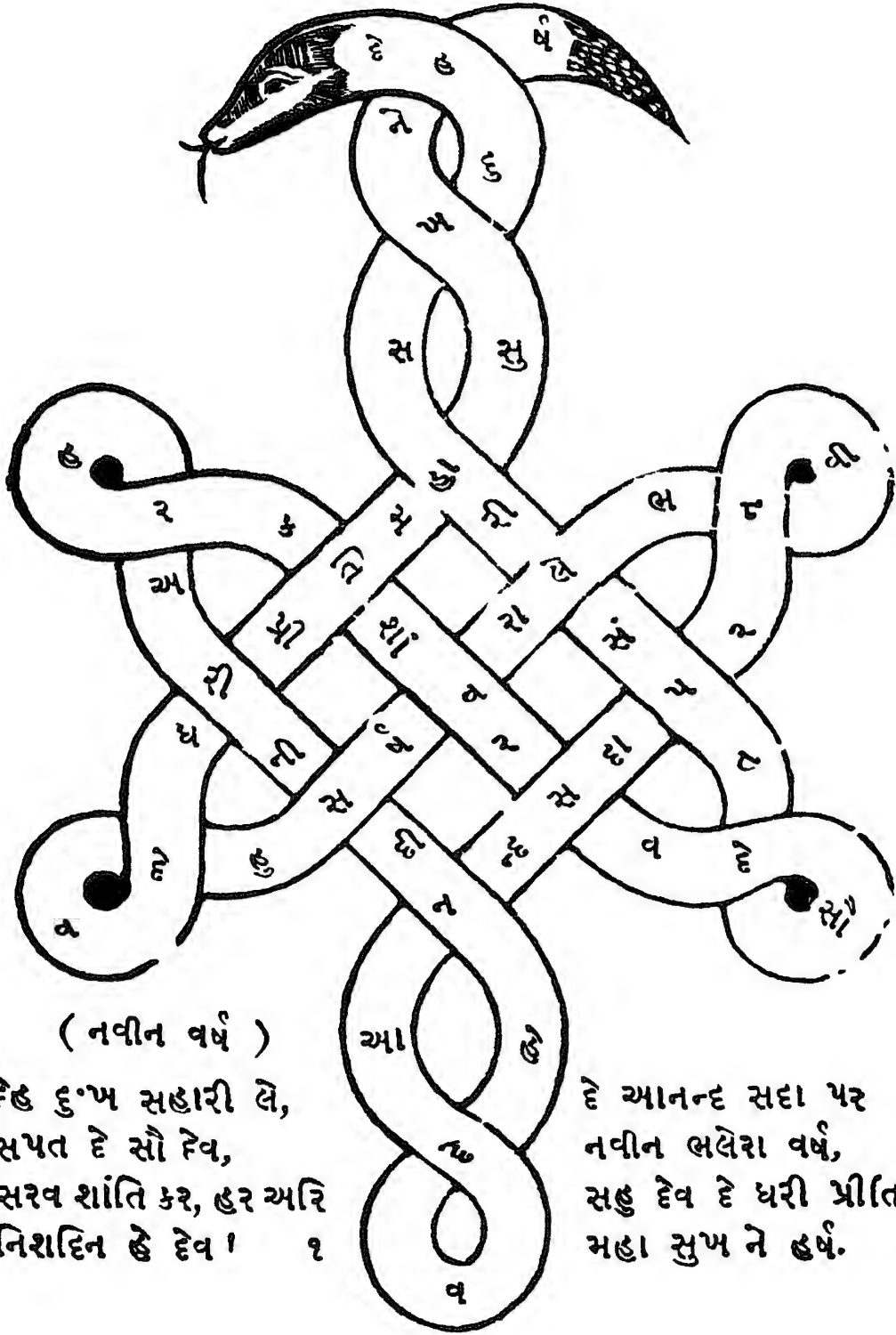
દોહરો



તું ઈશ જગપાલક કુશળ સર્વ સદા રચનાર,
 દુર કર કરમ મરણુ જનમ કુમતિ નરક દુ ખલાર. ૧
 મમત દુઃખદ છક હર તરત સુખરસ પા દિનનિશ,
 સુખદ નામ, મળી સરસ તક વદ તું મહાસુખ ઈશ. ૨

૩. કૂર્માકાર નાગપાશ પ્રબંધ.

દોહરો.



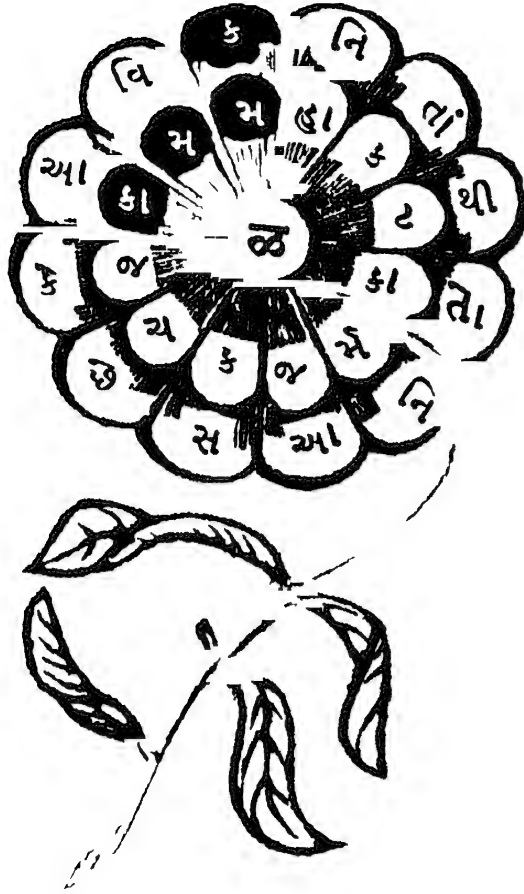
(નવીન વર્ષ)

ફેહ દુઃખ સહારી લે,
સપત દે સૌ ફેવ,
સરવ શાંતિ કર, હર અરિ
નિશદિન હે દેવ । ૧

દે આનન્દ સદા પર
નવીન લલેશ વર્ષ,
સહુ દેવ દે ધરી પ્રીતિ
મહા સુખ ને હર્ષ. ૨

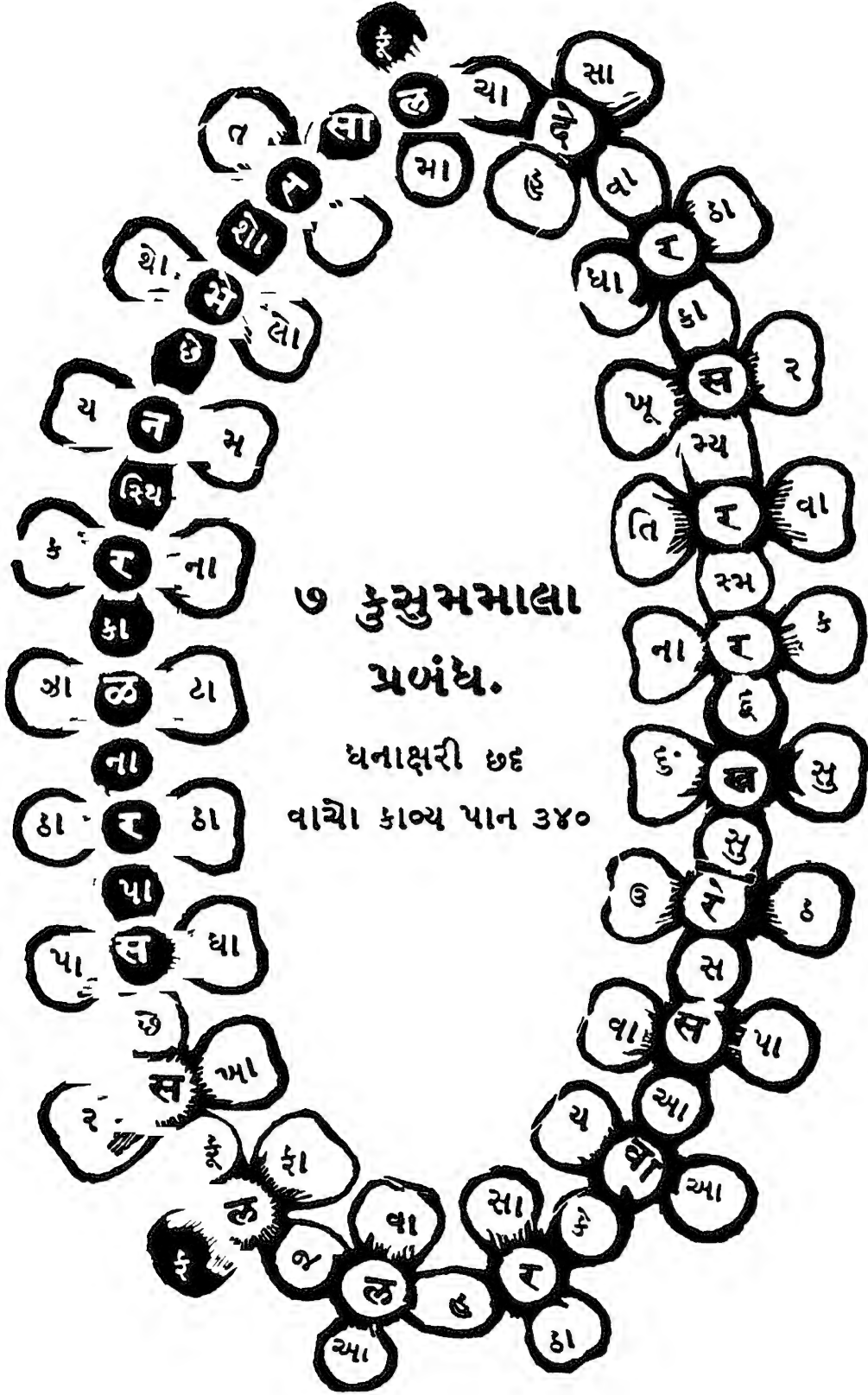
૪. કુમુદ પ્રબંધ.

દોહરો.



(સરોવર દેખાવ)

નિર્મળ આ જળ સકળ છે ચળકે જળ આ કાળ,
વિમળ કમળ નીહાળતાં કળથી ટળતો કાળ. ૧



કુસુમમાલા પ્રબંધ. (ચિત્રપાન ૩૩૯)

(ઉદ્યાનવર્ણન ધનાક્ષરી છંદ)

સાર તરવર શોભે, થોભે લોભે છે નયન,
મન સ્થિર કરનાર, કાળ ઝાળ ટાળનાર;
ઠાર ઠાર પાસ પાસ ઘાસ છે સરસ ખાસ,
ફૂલ ફળ ફાલ જલ આલવાલ હર ઠાર.
સાર કેવા આ વાય વા! આસપાસ વાસ સરે,
ઠરે ઉરે સુખ સુખ, દુઃખ દૂર કરનાર;
સ્મરવા રતિ રમ્ય સરસ ખૂશકાર ઠાર,
ધારવા દે સાદે હૃદે ચાલ ફૂલમાલ સાર.

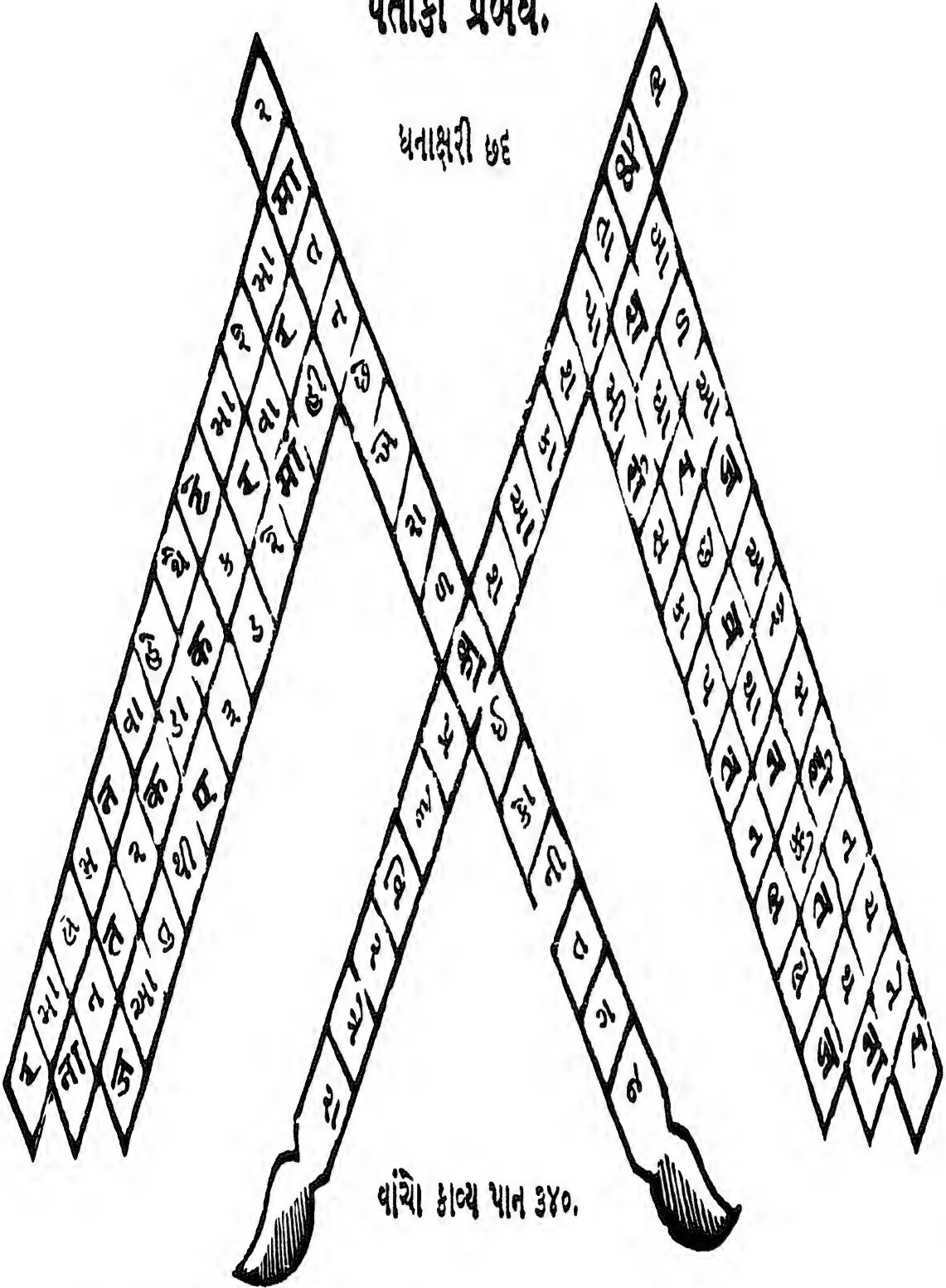
પતાકા પ્રબંધ. (ચિત્રપાન ૩૪૧)

(ભક્તસ્ત્રીની ઉક્તિ ધનાક્ષરી છંદ)

રાત્રે રવિ દે પ્રકાશ, આકાશ પાતાળે ભળે,
આળ આજ અરે મહી, નયને રતાશ ધાર;
છે વૃથા નક્કી તથના, પામી રીસ કાપ તન,
ભલે જળે શરીર જ વ્રત નહીં તજનાર,
જગતની કોઈ કાળ રાખે છે ન તમા રમા
મારે માટે થૈ હેવાન ભલે માર તરવાર,
કકડા કર તનના નહીં મારે ડરં એથી
તું આજ માર માર ટેક એક ન તજનાર.

પત્રાકા પ્રબંધ.

ધનાક્ષરી છદ



વાંચો કાવ્ય પાન ૩૪૦.

કાવ્યવિગ્રહ તરંગ.

૩૪૬

૬ ગભશ્ચગતિ પ્રબંધ.

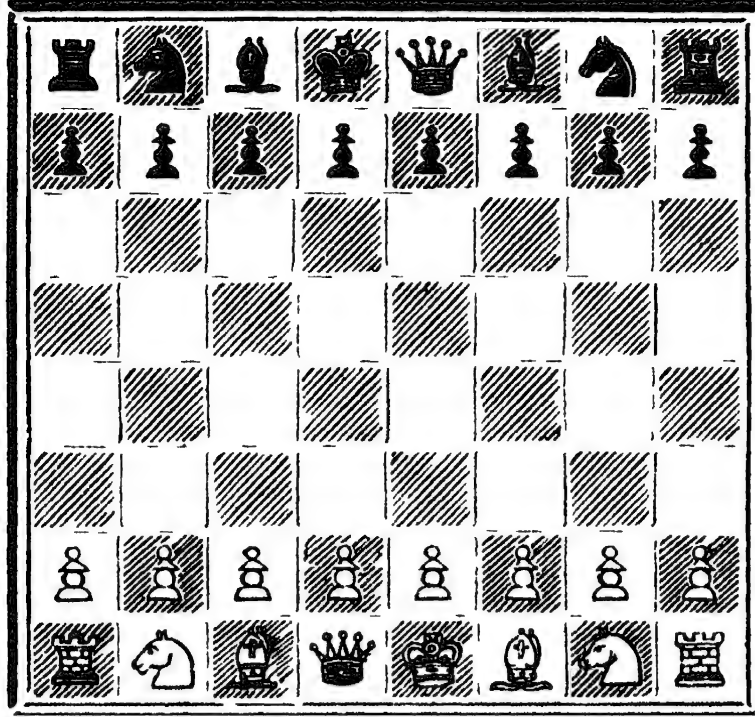
(શત્રંગખાજ અનુસાર)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|
| કા | તા | અ | ત | ર | મા | વ | સે | નિ | શ | દિ | ને | ચી | તા | ર | ને | ત્રો | મ | હી |
| ૧ | ૪૦ | ૩ | ૪૨ | ૫ | ૪૪ | ૭ | ૪૬ | ૯ | ૪૮ | ૧૧ | ૫૦ | ૧૩ | ૫૨ | ૧૫ | ૫૪ | ૧૭ | ૫૬ | ૧૯ |
| દે | હે | મા | ર | ની | આ | ગ | રૂ | અ | તિ | ત | ને | પા | મે | પી | ડા | વી | ર | હી |
| ૨૦ | ૫૯ | ૨૨ | ૬૧ | ૨૪ | ૬૩ | ૨૬ | ૬૫ | ૨૮ | ૬૭ | ૩૦ | ૬૯ | ૩૨ | ૭૧ | ૩૪ | ૭૩ | ૩૬ | ૭૫ | ૩૮ |
| ચિ | તા | આ | ત | ન | મા | હિ | સે | જ | શ | ય | ને | ચી | તા | બ | ને | છે | મ | હા |
| ૩૯ | ૨ | ૪૧ | ૪ | ૪૩ | ૬ | ૪૫ | ૮ | ૪૭ | ૧૦ | ૪૯ | ૧૨ | ૫૧ | ૧૪ | ૫૩ | ૧૬ | ૫૫ | ૧૮ | ૫૯ |
| દે | હે | તે | ર | સ | આ | વી | રૂ | પ | તિ | ક | ને | પા | મે | પી | ડા | પા | ર | આ |
| ૫૮ | ૨૧ | ૬૦ | ૨૩ | ૬૨ | ૨૫ | ૬૪ | ૨૭ | ૬૬ | ૨૯ | ૬૮ | ૩૧ | ૭૦ | ૩૩ | ૭૨ | ૩૫ | ૭૪ | ૩૭ | ૭૬ |

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત (વિરહી કાતના ઉદ્દગાર)

કાંતા અતરમાં વસે નિશદિને, ચીતાર નેત્રો મહીં,
 દેહે મારની આગ રૂહે, અતિ તને પામે પીડા વિરહી,
 ચિંતા આ તન માંહિ સેજ શયને ચીતા બને છે મહા,
 દે હેતે રસ આવી રૂહે પતિ કને પામે પીડા પાર આ. ૧

શત્રંજ કાવ્ય.



શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત

આ શત્રંજ સુખાળું બુદ્ધિબળથી ખેલાડો ખેલો તમો
બાળ ચોસઠ સ્થાનવાળી મુકીને મહોરાં પછી ગોઠવો,
છેડે હાથો નજીક અશ્વ મુકીને પાસે મુકી ઉંટને,
રાજાને જમણા સ્થળે, વજીરને દો સ્થાન ડાબા સ્થળે. ૧

આગે લશ્કર આઠ પાયદળનું સીધી રીતે ગોઠવો,
સામે આમ તમામ લશ્કર મુકી સંગ્રામને આદરો;
હાથીની ગતિ છે સીધી રમતમાં, ને વક્ર સૌ ઉંટની,
સીધી ને વળી વક્ર છે વજીરની આઠે દિશા તે તણી. ૨

આવ્યાથી નિજ માર્ગમાં નડતરો થોભે ગતિ સર્વની,
ચાલે આગળ તે નહીં તહિ થકી પાછે રહે તેમની,
સર્વે હાથો વજીર ને ઉંટ સદા ઉભા રહીને સ્થળે
દેખાડે નિજ ભેર માર્ગ મહિ કો જ્યાં સુધી વચ્ચે નડે. ૩

ચાલે યોગમ અશ્વ સૌ રમતુ માંહે કુદતી ચાલમાં,
 તે બે સ્થાન સીધા કુદી વળી પડે બાબુ પરે સ્થાનમાં,
 કુદે તે વળી એક સ્થાન પછી બે, આવી વળી ચાલ છે,
 અશ્વો આમ ફલગ મારી કુદીને આઠે સ્થળે ભેર દે. ૪
 પ્યાદાની ગતિ સીધી છેક હળવી, બાબુ પરે ના વળે,
 પાછા તેહ હઠે નહીં કદી જરા, અઢેક સ્થાને ચડે,
 દેખાડે નિજ ભેર વક ગતિએ આગે સદા એમની,
 ચાલે એકજ સ્થાન તે હર દિને, દે ભેર પાછે નહી. ૫
 આઠે બાબુ અઢેક સ્થાન રમતાં રાજ ખરે શેહથી,
 સુખે ચાલી શકે નહીં કદી જરા પોતાની ઇચ્છા થકી,
 દે છે ભેર અપૂર્ણ તે હર દિને ચાલી શકે જે જગે,
 આપે છે વળી ભેર અશ્વગતિએ જ્યાં સુધી રહે ના પડે. ૬
 મારે શત્રુતમામ પ્રાણી બળથી જે જે જગે ભેર દે,
 રાજ મારી શકે નિરાશ્રિત જીવો, આશ્રિતને ના ચડે,
 હાથીથી, ઉંટથી, અને વજીરથી સંહારતાં રાયને
 મહોરં જે વચમાં અરિતાણું નડે તે મહોરં ના ભેર દે. ૭
 મારે તે નવ કોઈને જરી વળી, ચાલી શકે તે નહીં,
 રાજને મરતો અરિબળ થકી બેશી બચાવે તહીં,
 રાજ જે નિજ પ્રાણીને રણ મહીં પાસે રહી ભેર દે,
 સુખે પ્રાણી મરાય તે ભય વિના બેથી કદી જે મરે. ૮
 હાથીથી, ઉંટથી, અને વજીરથી સંહારતાં રાયને,
 મહોરં જે નિજ માર્ગમાં પડી રહે આશ્રિત મારેજ તે.
 પ્યાદા જે કદી આઠ સ્થાનજ ચડે તે ૩૫ બીજું ધરે,
 જે મહોરા તણું સ્થાન હોય અરિનું તે સ્થાનનું તે બને. ૯
 બેલો આ શતરંજ આમ રસિકો સગે મહા સુખથી,
 કિન્તુ મારશો ભૂપતિ નવ કદી સગ્રામમાં ક્રોધથી,
 ઘેરી ચાર દિશા થકી બહુ બળે રાજ કરે મહાત તે,
 જે જે મહાત કરે ઠરે વિજયિ તે, હારે બને મહાત જે. ૧૦

દોહરો

બાજી આ શત્રુંજના છે બે સાર પ્રકાર,
ભેરી ને નાભેરી છે, રમતાં હુર્ષ થનાર. ૧૧
નાભેરી રમતાં જીવે મરાય છે આશ્રિત,
ભેરી રમતાં બાજી આ મરાય નિરાશ્રિત. ૧૨

વિવેચન:—(૧) ઉપર ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે ચોરસ ચોસઠ સ્થાન (squares)વાળા ચિતરેલા પાટીઆ (chess-board) ઉપર આ શત્રુંજ બાજી (chess) બે માણસથી રમાય છે; રમતાં ભૂલ ન થાય

[શત્રુંજ લશ્કર]

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|----|
| હા | અ | ઉ | રા | વ | ઉ | અ | હા |
| પા | પા | પા | પા | પા | પા | પા | પા |
| ક | ख | ग | घ | च | छ | ज | झ |
| ज | ट | ठ | ड | ढ | ण | त | थ |
| द | ध | न | प | फ | ब | भ | म |
| य | र | ल | व | स | ह | क्ष | श |
| पा | पा | पा | पा | पा | पा | पा | पा |
| હા | અ | ઉ | રા | વ | ઉ | અ | હા |

તેવા હેતુથી એકી અને બેકી સ્થાન જુદા રંગના હોય છે અગર તેમા કોઈ પ્રકારની નિશાની હોય છે રમવાનાં એકંદર મહોરા (chessmen) ૩૨ હોય છે તેમા અકેકના ભાગ સોળ સોળ આવે છે. આ પ્રમાણે સોળ સોળના બે સરખાં લશ્કર બની રહે છે. એજખાઈ શકે તેટલા માટે બંને લશ્કરના રંગ જુદા જુદા હોય છે લશ્કરની અંદર એક રાજ (king), એક વજીર

[પોતાનું લશ્કર]

(queen), બે ઉટ (bishops), બે અશ્વ (knights) અને આઠ પાયદલ (pawns) હોય છે આ પ્રમાણે બીજા લશ્કરમાં મહોરા હોય છે બે છેડે બે હાથી, હાથીની પાસે અશ્વો, અશ્વોની પાસે ઉટ અને બાકી રહેલા વચ્ચેના બે સ્થાનમાં રમનારના જમણા સ્થાને રાજ અને ડાબા સ્થાને વજીરને ગોઠવે.

(૨) આ પ્રમાણે ગોઠવેલા આઠ મહોરાની આગળના આઠ સ્થાનમાં આઠ પાયદલ ગોઠવવાં. આ રીતે સામી બાજુના લશ્કરના મહોરાં ગોઠવી બાજી રમવી શરૂ કરવી. સ્પષ્ટ રચના સમજાય તે માટે બાજુના ચિત્રમાં મહોરાના નામ ગુજરાતી અક્ષરોમાં ટુંકામાં લખી બતાવ્યા છે અને મધ્યમાં જે બાજબોધ અક્ષરો મુક્યા છે તે રમતની સમજુતી માટે છે

હાથીની ચાલ હમેશાં સીધી હોય છે; દાખલા તરીકે ક સ્થાને હાથી હોય તો તે એકદમ ચાલી જ અથવા ય સ્થાને આવી શકે, ય થી જ સ્થાનમાં પણ જઈ શકે ઉટની ચાલ વાકી હોય છે; ય સ્થાને ઉટ

હોય તો તે જ સ્થાને જઈ શકે અને ત્યાંથી ક્ષ સ્થાને પણ આવી શકે. વજ્રની ગતિ સીધી અને વાંકી બંને હોય છે એટલે તે હાથી અને ઉટ પ્રમાણે ચાલી શકે છે

(૩) આ ત્રણેમાથી કોઈ પણ પોતાના માર્ગમાં હરકત આવવાથી આગળ વધી શકે નહીં, જ સ્થાને હાથી છે અને જ સ્થાને કંઈ મ્હોરું હોય તો હાથી જ સ્થાન સુધી આવી શકે, પરંતુ તેને ઓળંગીને તેનાથી આગળ જવાય નહીં આ પ્રમાણે ઉટ અને વજ્રનું પણ સમજવું આ ત્રણે જ્યાં સુધી પોતાનો માર્ગ ખુલ્લો હોય ત્યાં સુધી પોતાનું જોર બતાવી શકે છે અર્થાત્ શત્રુના નડતા નિરાશ્રિત મ્હોરાને તે જગાએ આવી મારી શકે અને પોતાના મ્હોરાને બચાવી શકે છે, જ સ્થાને પોતાનું ઉટ છે અને જ સ્થાને શત્રુનો નિરાશ્રિત અશ્વ હોય તો ઉટ અશ્વને મારી તે સ્થાને બેસી શકે પરંતુ તેજ ચાલમાં આગળ પાછળ જઈ શકે નહીં અર્થાત્ જ સ્થાને મારી જ સ્થાને બેસી શકે નહીં, કદાચ તે જ સ્થાને પોતાનો અશ્વ હોય તો અને તેને મારવાને જ સ્થાને શત્રુનો ઉભો રહેલો હાથી આવતો હોય તો ઉટ હાથીથી અશ્વને મરવા દેશે નહીં, કારણકે જો હાથી અશ્વને મારે તો ઉટ હાથીને મારે પરંતુ નિયમાનુસારે તે હાથી તે અશ્વને મારી શકે નહીં અને એમ કહેવાય કે તે અશ્વને ઉટની શેઠ છે મતલબ કે જોર છે આ પ્રમાણે વજ્ર તેમજ હાથીનું પણ સમજવું

(૪) અશ્વની ગતિ અઢી ધરની ગણાય છે એટલે સીધા બે સ્થાન અને ત્રીજી બાજુ પરનું (એક બે ને અઢી એમ બોલવાની રીત છે અર્થાત્ એક બે અને ત્રણ), અગર એક સીધું અને બે બાજુ પરના, પ સ્થાને અશ્વ હોય તો તે જ સ્થાન સુધી કુદી તરતજ બાજુ પર જ સ્થાનમાં એકજ ચાલે આવી શકે, તેમજ ફ સ્થાને આવી ચ સ્થાને કુદી શકે, આ પ્રમાણે પ સ્થાનનો અશ્વ ગ, ચ, જ, હ, રાત્રની આગળના પાયદલના સ્થાનમાં, ઉટની આગળના પાયદલના સ્થાનમાં, ર અને ટ આવા આઠ સ્થાનમાં વચ્ચે પડેલા રમકડાને ઓળંગી કુદી શકે જેમ ઉટ, હાથી અને વજ્ર જોર બતાવી શકે છે તેમ અશ્વ પણ જોર દર્શાવી શકે છે અર્થાત્ તે આઠ સ્થાનમાં પડી રહેલાં શત્રુના નિરાશ્રિત (જોર વગરના) મ્હોરાને મારી શકે અને પોતાના મ્હોરાનું રક્ષણ કરી શકે જે જે રમકડા જેના જોરમાં હોય છે તે તે તેની શેઠમાં છે એમ બોલવાનો ચાલ છે,

(૫) પાયદલની ગતિ સીધી હોય છે, પરંતુ તે એકજ ચાલે એકજ સ્થાન ચાલી શકે છે. બાજુ પર તેમજ પાછળ ચાલી શકે નહીં.

આપણું ધ સ્થાનનું પાયદલ ટ સ્થાને આવી શકે પરંતુ જ, દ, ઘ, ર, લ, ન અને ઠ સ્થાનમા જઈ શકે નહીં, તેમજ તેનાથી એકદમ એકજ ચાલે સુધી પણ જવાઈ શકે નહીં, તેજ પ્રમાણે શત્રુનું ઠ સ્થાનનું પાયદલ ન સુધી આવી શકે અને આસપાસ કોઈ પણ સ્થાને જઈ શકે નહીં આ છતાં પણ જોર આપવાની પાયદલની શક્તિ વિચિત્ર છે પ્રથમ દર્શાવ્યા પ્રમાણે હાથી, અશ્વ, ઉંટ અને વજીર જે સ્થાને પોતે જઈ શકે તે સ્થાને જોર આપી શકે છે પરંતુ પાયદલ પોતાની ચાલના સ્થાનમા જોર ન દર્શાવતા પોતાની આગળના બે વઠ સ્થાનમા વઠ ગતિએ જોર બતાવી શકે છે, આપણુ ક સ્થાનનું પાયદલ ઢ અને ણ સ્થાનમા જોર દે-ખાડી શકે પરંતુ બીજી કોઈપણ જગાએ જોર આપવા અશક્ત છે, તેજ પ્રમાણે શત્રુનું ત સ્થાનનું પાયદલ બ અને મ સ્થાનમા જોર બતાવી શકે, પરંતુ બીજી કોઈ પણ સ્થાને બતાવી શકે નહીં

(૬) રાજા આઠે બાજુએ પાસેની દરેક જગાએ ચાલી શકે છે પરંતુ તેનાથી એક સ્થાનથી વધારે આગળ વધાય નહીં. ત સ્થાનનો રાજા છ, જ, ઙ, થ, મ, મ, બ, અને ણ સ્થાનમા જઈ શકે તેથી આગળ એકજ ચાલે ખરી શકાય નહીં રાજા સ્વેચ્છાએ ચાલી શકતો નથી, જ્યારે શત્રુનું કોઈ મહોર આવીને રાજાને મારવા શોહ બતાવે ત્યારે રાજા ખરી શકે હાથી, અશ્વ, ઉંટ, અને વજીર પ્રમાણે રાજા પણ પોતાની ગતિથી જોર આપી શકે છે; વિશેષ જ્યાં સુધી શત્રુ તરફથી રાજાને શોહ પડી નથી મતલબ કે મારવાને જોર દર્શાવવામા આવ્યું નથી ત્યાં સુધી રાજા અશ્વની માફક અઢી ધરની ગતિએ પણ જોર બતાવી શકે (આમા લિન્ન લિન્ન મત છે, રાજા શત્રુના બળથી ખસે અર્થાત્ પદબ્રષ્ઠ થાય તોજ પોતાની અશ્વની ચાલથી જોર આપતો બધ રહે, વળી કેટલાક રાજાને શોહ પડે છે તે વખતે પણ રાજાને અઢી ધર કુદાવે છે, અને કેટલાકનો મત આમા બતાવ્યા પ્રમાણે છે); ઉપર દર્શાવેલી બંને ચાલો રાજાને ચાલવાના ઉપયોગમા આવતી નથી પરંતુ માત્ર મારવામાં અને જોર બતાવવામા ઉપયોગી છે કારણ કે પ્રથમ બતાવ્યા પ્રમાણે રાજા સ્વેચ્છાએ ચાલી શકતો નથી; મ સ્થાને શત્રુનો વજીર અને પોતાના ઉંટ આગળનું પાયદલ આગળના હ સ્થાનમા છે, હવે રાજાને મારવાને વજીરને વચ્ચે કંઈ પણ હુરકત નથી, માટે રાજાને શોહ પડી કહેવાય અને આ શોહ ટાળવાને રાજાને પદબ્રષ્ઠ કરવો જોઈએ અર્થાત્ તે સ્થાનથીખ સેડવો જોઈએ અગર તો વચ્ચે કંઈપણ મહોર મુકી શોહમાથી મુક્ત કરવો જોઈએ;

આપણે બાજમાં જોઈએ છીએ કે રાજાને ખસવાનો માર્ગ નથી, અને મરતો બચાવવો તો જોઈએ, નહીં તો મહાત થયો ગણાય; વચ્ચે કંઈ મહોરે મુકવું જોઈએ, માટે આપણા અશ્વ આગળનું પાયદલ ક્ષ સ્થાનમાં મુકવાથી રાજા વજીરની શેહમાથી મુક્ત થશે વચ્ચે મુકવાને મહોર ન હોય અને રાજાને ખસવાનો માર્ગ હોય તો રાજા ખસવો જોઈએ, આપણા રાજા આગળનું પાયદલ મ સ્થાનમાં છે, જ સ્થાને શત્રુનું ઉંટ છે, મ સ્થાને ખેડેલો શત્રુનો અશ્વ છે તે એકદમ કુદી જ સ્થાનના ઉંટની શેહમા હ સ્થાને ખેડી આપણા રાજાને શેહ દે છે; હવે રાજાને ખસવા શિવાય બીજો ઉપાય નથી, નહીં તો મહાત થાય ખસવાને ફક્ત રાજાની આગળનું સ્થાન ખાલી છે (આગળનું પાયદલ ઉપર સ સ્થાનમાં જવાથી) તેથી તે સ્થાનમાં રાજાને ખસેડી બચાવવાનો ઉપાય છે; આમ ખસેડવાથી રાજા શેહમાથી મુક્ત થાય, ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે અને આ પ્રમાણે રાજાને પડેલી શેહ ટાળવી જોઈએ આ બેમાથી જ્યારે એક પ્રકારનો બનાવ બને ત્યારે રાજાને શેહ પડી ચૂકી એમ કહેવાય, અને આવી જ્યારે શેહ પડી ચૂકી ત્યારે રાજા અશ્વ પ્રમાણે અઢી ઘર જોર આપતો બધ રહે

(૭) રાજા ફક્ત નિરાશ્રિત અર્થાત્ જોર વગરનાં મહોરને મારી શકે, આશ્રિતને કોઈ પણ પ્રકારે અડી શકતો નથી જો કદાપિ મારવા જાય તો જોર આપનાર રાજાને મારી નાખે પરંતુ રાજા મરવો જોઈએ નહીં બાજુ રમતા કોઈ પ્રસંગે હાથી, ઉંટ, અને વજીરને પોતાની ગતિવડે રાજાને મારતાં કદાચ રાજાનું એકાદ મહોર વચ્ચે આવી પડી અડચણ કરવું હોય તો તે મહોર ઉઠી શકે નહીં અર્થાત્ જોર આપી શકે નહીં; જ સ્થાને આપણો રાજા છે, મ સ્થાને શત્રુનો હાથી, પ સ્થાને આપણું પાયદલ, હ સ્થાને આપણું ઉંટ અને જ સ્થાને શત્રુનો અશ્વ છે, કદાચ પ સ્થાને પાયદલ ન હોય તો મ સ્થાનનો હાથી રાજાને મારી શકે, પરંતુ તે પાયદલ વચ્ચે પડી રહીને રાજાને મરતો બચાવે છે, આ પાયદલના જોરમાં હ સ્થાને ઉંટ છે, તો શત્રુનો જ સ્થાનનો અશ્વ તે પાયદલના જોરમાં પડી રહેલા ઉંટને મારી શકે, કારણકે જો પાયદલ અશ્વને મારવાને જાય તો રાજા મરી જાય, પરંતુ રાજા મરવો જોઈએ નહીં, માટે પ સ્થાનનું પાયદલ જોર આપી શકે નહીં તેમજ ત્યાંથી ખસી પણ શકે નહીં, કારણ કે ખસે તો પણ રાજા માર ખાય કદાચ ખસવાથી રાજા ન મરતો હોય તો સુખે ખસી શકે પરંતુ જોર દર્શાવી શકે નહીં; જો આપણો વજીર જ સ્થાનમાં હોય તો શત્રુના રાજાની આગળનું પાયદલ જો ખસીને

જે સ્થાનમાં આવે તો રાજાને કોઈપણ પ્રકારે હરકત આવે નહીં, અને તેથી શેહ પણ પડે નહીં, પરંતુ તે પાયદલ ગ અને જ સ્થાનમાં જોર આપી શકવા અશક્ત છે કારણ કે જો તે સ્થાનમાં કોઈને મારવા જાય તો રસ્તો સીધો થવાથી વજીર રાજાને મારી નાખે, પરંતુ રાજા મરવો જોઈએ નહીં; માટે રાજાને શેહ ન પડે તેવી રીતે પાયદલ અથવા કોઈ પણ મહોર ચાલી શકે પરંતુ જોર આપી શકે નહીં બાજી રમતા નાના પ્રકારની મુશ્કેલી પડે છે પરંતુ “રાજા કદી મરવો જોઈએ નહીં” એ નિયમ ધ્યાનમાં રહે તો વિના હરકતે શંકા દૂર કરી બાજી રમી શકાય, દાખલા તરીકે ક સ્થાને શત્રુનો રાજા છે, પ સ્થાને આપણો રાજા છે, મ સ્થાને આપણો હાથી છે, તે હાથી અશીને રાજાને શેહ દેવાને જ સ્થાને આવે છે; શેહમાંથી મુક્ત કરવાને શત્રુનો અશ્વ કુદીને ગ સ્થાનમાં આવે છે, આથી હાથીની શેહ ટળી પરંતુ તેજ અશ્વથી આપણા પ સ્થાને પડેલા રાજાને શેહ પડે છે; ઉપર દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે વચ્ચે પડેલું કંઈપણ મહોર જોર દર્શાવી શકે નહીં, તે નિયમાનુસારે આપણા રાજાને તે વચ્ચે પડેલો અશ્વ શેહ આપી શકે નહીં પરંતુ “રાજા કદી મરવો જોઈએ નહીં” એ નિયમ લક્ષમાં લઈએ તો તરત વિચાર આવશે કે તે અશ્વથી પ્રથમ આપણો રાજા મરે છે માટે રાજા મરતો બચાવવો જોઈએ આવો જ્યારે પ્રસંગ બને ત્યારે વચ્ચે આવેલું કંઈ પણ મહોર માત્ર રાજાને શેહ આપી શકે રાજા મરવો જોઈએ નહીં એ મુખ્ય નિયમ ધ્યાનમાં રાખવો.

(૮) આવી રીતે વચ્ચે આવેલું કોઈપણ મહોર માત્ર રાજાને મરતો બચાવે છે, તે કોઈને મારી શકતું નથી તેમજ જોર પણ દર્શાવી શકતું નથી રાજાના જોરમાં પડી રહેલું મહોર કદાચ શત્રુના બે મહોરથી મરતું હોય તો તે બે મહોરમાંથી એકનાથી મરી શકે, પ સ્થાને પોતાનો રાજા છે અને ક સ્થાને પોતાનું ઉંટ છે, ઠ સ્થાને શત્રુનો અશ્વ અને મ સ્થાને શત્રુનો હાથી હોય તો હાથી અથવા અશ્વ એ બેમાંથી એક રાજાના જોરમાં રહેલા ક સ્થાનના ઉંટને બીન ધાર્તીથી મારી શકે, હાથી અથવા અશ્વને રાજા મારી શકે નહીં કારણકે જો હાથી ઉંટને મારે અને રાજા હાથીને મારવા આવે તો અશ્વ રાજાને મારી શકે, જો કદાચ અશ્વ ઉંટને મારે અને રાજા અશ્વને મારવા આવે તો હાથી દોડી આવી રાજાને મારી શકે પરંતુ રાજા મરવો જોઈએ નહીં; માટે નિયમાનુસારે ઉંટ મરાય, અને રાજાથી અશ્વ અગર હાથીને મારી શકાય નહીં

(૯) રમતા શત્રુના હાથી ઉંટ અને વજરને પોતાની ગતિથી આપણા રાજાને મારવા જતા કદાચ શત્રુનું જે એક મહોર વચ્ચે પડી રહી શેહ દેતાં અટકાવવું હોય તે ગમે તે પ્રાણી આશ્રિત અગર નિરાશ્રિતને મારવા શક્તિવાન છે, અને તેના ઉઠવાથી હાથી ઉંટ અથવા વજર, રાજાને શેહ આપે, આ શેહ ‘ઉંટ શેહ’ કહેવાય છે, વ સ્થાને આપણો રાજા હોય, જ સ્થાને શત્રુનો વજર હોય અને વચ્ચે ક સ્થાને પણ શત્રુનો અશ્વ હોય, ઠ સ્થાને આપણો હાથી હોય અને ઘ સ્થાને આપણું પાયદલ હોય તો ક સ્થાનનો અશ્વ ઘ સ્થાનના પાયદલના જોરમા પડી રહેલા ઠ સ્થાનના હાથીને મારી શકે અને તરત જ સ્થાનનો વજર રાજાને શેહ આપે, કારણ કે અશ્વના ઉઠવાથી તે જગા ખાલી પડવાથી માર્ગ સીધો થાય ને તેથી શેહ આપતા વચ્ચે વજરને કંઈ નડે નહીં; ઘ સ્થાનનું પાયદલ, હાથીને મારીને તે સ્થાનમા આવેલા અશ્વને મારી શકે નહીં, કદાચ મારવા જાય તો તે પહેલાં વજર રાજાને મારી શકે, પરંતુ રાજા મરવો જોઈએ નહીં અને એકી વખતે બે ચાલ ચલાઈ શકે નહીં, માટે ક અથવા જ સ્થાનમાં પડી રહેલું ગમે તે મહોર કોઈપણ આશ્રિત મહોરાને ધારતી વિના મારી શકે કોઈ પ્રસંગે બાજના ધણાં મહોરાં મરી જવાથી આઠે સ્થાન ચડી રહેવાનો પાયદલને સલવ મળે છે, ત્યારે તે સ્થાનમા જે મહોર ગોઠવવામા આવવું હોય તે મહોર તે પાયદલ પોતાનો ભોગ આપી બને છે આપણા હાથી આગળનું પાયદલ ચ, દ, જ, ક એમ અફેક સ્થાન વધીને શત્રુના હાથીના સ્થાને ચડી રહ્યું હોય તો તે પાયદલને દૂર કરીને આપણે તે જગાએ આપણો હાથી (મરી ગયો હોય તો) બનાવી શકીએ તેમ બીજી કોઈ પાયદલ વધી વધીને રાજાના સ્થાને આવે તો વજર બને, કારણકે રાજા મરતો નથી તો ફરીને ક્યાથી આવી શકે ? માટે તે જગાએ વજરનો વિશેષ લાભ આપ્યો છે

(૧૦) આવી રીતે એક પછી એક એમ ચાલ ચાલી રાજાને શેહ આપી કોઈ પણ રીતે ચાલી શકે નહીં એવી રીતે સપડાવી મહાત-કેદ કરવો. બાજ પરથી દરેક મહોર લઈ લેવાથી અને તેમને નીચેની રચના પ્રમાણે ગોઠવવાથી મહાત કરવાની સ્પષ્ટ યુક્તિ સમજશે:—પ સ્થાને આપણો રાજા, ઘ સ્થાને શત્રુનો હાથી, જ સ્થાને શત્રુનો અશ્વ, લ સ્થાને આપણું પાયદલ, જ સ્થાને શત્રુનું ઉંટ, ન સ્થાને શત્રુનો બીજો અશ્વ, ઘ સ્થાને શત્રુનું ઉંટ, ઢ સ્થાને આપણો વજર, ક અને ઘ સ્થાને આપણા બે અશ્વ, જ સ્થાને શત્રુનો વજર, હ સ્થાને આપણું ઉંટ અને ચ સ્થાને

શત્રુનું પાયદલ છે, આ પ્રમાણે આટલા મહોરાં ગોઠવેલા છે (સ્પષ્ટ સમજ પડે એજ માટે ક્રમ આટલાં ગોઠવવાં ઠીક છે). આપણે જોઈએ છીએ કે રાજાને ક્યાહિ પણ ખસવાનો માર્ગ નથી, જ્યાં જાય ત્યાં માર ખાય છે; વ સ્થાને જાય તો જ સ્થાનવાળું ઉંટ મારે, સ સ્થાનમાં જાય તો જ સ્થાનનો અશ્વ મારે, ફ સ્થાને જાય તો જ સ્થાનનું ઉંટ મારે, ઢ સ્થાને આવે તો ઘ સ્થાનનું ઉંટ, ઘ સ્થાનના હાથી તેમજ જ સ્થાનનો અશ્વ મારે, અને ઠ સ્થાને આવે તો ઘ સ્થાનનું ઉંટ મારે; જે સ્થાને રાજા ઉભો છે તેજ સ્થાન માત્ર નિર્ણય છે; હવે જે ચ સ્થાનનું પાયદલ ખસેડી ઢ સ્થાનમાં મુકવામાં આવે તો રાજાને શેહ પડે, રાજાને ખસવાનો કોઈપણ પ્રકારે માર્ગ નથી, શેહમાંથી મુક્ત થવાનો ઉપાય નથી; શેહ દેનાર પાયદલ ઉંટ, હાથી અને વજીર એ ત્રણેના જોરમાં છે તેથી તેને મારી પણ શકાય નહીં, માટે રાજા પાયદલથી મહાત થયો કહેવાય. આમ જે રાજા મહાત થાય તે પ્યાદમહાત સમજવો જે મહોરાની શેહ દેવાથી રાજા મહાત થાય તે વડે તે મહાત થયો એમ ગણાય છે રાજાને કદાપિ મારવો જોઈએ નહીં, મરતો હોય તો આગળથી જણવવું કે રાજાને શેહ પડે છે. આ પ્રમાણે જે મહાત કરે તેણે જીત મેળવી કહેવાય.

કદાપિ રમતમાં જે રાજા પાસપાસે આવી શકે નહીં, કારણ કે પાસે આવનાર રાજા બીજા રાજાથી મરી જાય; ર સ્થાને આપણે રાજા છે જ સ્થાને શત્રુનો રાજા છે, અને જ અને જ સ્થાને આપણા જે હાથી છે; જ સ્થાનનો હાથી ઘ સ્થાનમાં આવી શત્રુના રાજાને શેહ આપે છે; ઢ અને ઘ સ્થાન શિવાય દરેક જગ્યાએ રાજાને હાથીની શેહ પડે છે, જે હવે ઢ કે ઘ સ્થાને રાજા ખસે તો આપણે રાજા તેને મારે, પરંતુ રાજા મરવો જોઈએ નહીં, તેથી તે આવી રીતે મહાત થાય. બચવાને તેમજ બીજા કોઈપણ કારણથી રાજા રાજા પાસે આવી શકે નહીં.

બાજી શરૂ કરતા પ્રથમ વખતે દરેક શત્રુજ રમનાર એકી વખતે જે અગર ચાર ચાલે ચાલે છે પરંતુ એક મહોરાની જે ચાલ ચાલી શકાય નહીં એવો ચાલ છે કે હાથી, રાજા અને વજીરની આગળનાં પાયદલ પ્રથમ એકજ ચાલે જે સ્થાન ચાલી શકે છે એક વાર ચાલ ચાલ્યા પછી જ સ્થાન ચડી શકે નહીં. જોર તો બતાવે છે તેજ, વિશેષ નહીં.

(૧૧-૧૨) આ બાજી જે પ્રકારની છે એક જોરી અને બીજી નાજોરી. ઉપર જે જે વિવેચન કીધું તે જોરીનું સમજવું. જોરી બાજીમાં નિયમાનુસારે માત્ર નિરાશ્રિત રમકડાં મારી શકાય પરંતુ નાજોરીમાં

આશ્રિત તેમજ નિરાશ્રિત બંને મારવાને કોઈપણ પ્રકારનો બાદ નથી. માર મારી માર ખાવો એવું નાજેરીમા વારંવાર બને છે કારણકે આશ્રિતને મારવાથી આશ્રય આપનાર કુદીને મારી શકે, આ નાજેરીમાં અતિશય બુદ્ધિ ચલાવવી પડે છે કારણકે શત્રુના મહોરાં મારવા, પોતાનું રક્ષણ કરવું, અને રાજને મહાત કરવો, આવી મુખ્ય ત્રણ વસ્તુઓ સાચવવી પડે છે. સારી રીતે શત્રંજ રમનાર એમ પણ સરત કરી શકે છે કે અમૂક ચાલમાં અમૂક સ્થાને અને અમૂક મહોરાથી રાજને મહાત કરવામા આવશે.

આ બાજી માણસને તર્ક વિતર્કમા ગર્ક કરે છે, આસપાસ શું થાય છે તે ભૂલાવી દે છે બુદ્ધિ ખિલાવનાર તરીકે આ બાજી સર્વોત્તમ છે એ નિર્વિવાદ છે, અને તેથી લોકો તેને બુદ્ધિબળની બાજી કહે છે એમ જાણવામા આવ્યું છે કે શત્રંજ ચીન દેશમા બે હજાર વર્ષ ઉપર જન્મ પામી હતી, ત્યાંથી હિન્દુસ્થાનમાં આવી અને પછી યુરોપમાં ગઈ

પિંગળપ્રકાશ.^૧

(દોહરો)

કવિતા રચતાં પ્રથમમાં લેવું પિંગળજ્ઞાન,
પિંગળ વિના નવ બને કવિતા સરસ નિદાન. ૧
અક્ષર.

લઘુ, ગુરુ, માત્રા, આઠ ગણ, અક્ષર તણા પ્રકાર,
કાવ્ય બને તેના થકી, ભેદ સમજવા સાર. ૨
અ, ઇ, ઉ, હસ્વાક્ષર લઘુ સ્વર વ્યંજનની સંગ,
દીર્ઘાક્ષર બાકી ગુરુ, અક્ષરનું એ અગ. ૩

૧ કાવ્ય વાચનારને કોઈ કોઈ વખત કાવ્ય કેવી રીતે રચાય છે, છંદમા કેવા કેવા ભેદ રહેલા છે, લઘુ ગુરુ માત્રા ગણ વીગરે શું છે તે જાણવાની ઉત્કૃષ્ટ થાય છે તેથી તે જ્ઞાનનો વાચકવર્ગને ખ્યાલ આવે તે હેતુથી અત્રે પિંગળની ટુકામા હકીકત જણાવી સાધારણ રીતે હમેશાં ઉપયોગમા આવતા મુખ્ય છંદોની રચના સમજાવી છે ૨ કાવ્ય રચવામાં લઘુ ગુરુ અક્ષર સમજવાની શરૂઆતમા જરૂર પડે છે લઘુ એટલે નાને અને ગુરુ એટલે મોટા, અર્થાત્ જે અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરતા થોડી વાર લાગે તે લઘુ અને વધારે વાર લાગે તે ગુરુ “અ, ઇ, ઉ” એ જે

જોડાક્ષરના આગલો અક્ષર જો થડકાય
લઘુ છતાં ગુરુ માનવો, લઘુગુરુનો એ ન્યાય. ૪^૧
લઘુની માત્રા એક છે, ગુરુની બેજુ ગણાય,
ચંદ્ર ચિહ્ન લઘુનું વળી, ગુરુની લીટી લખાય. ૫^૨

હ્રસ્વ સ્વરો છે તે લઘુ, અને બાકીના “આ, ઈ, ઉ, એ, ઐ, ઓ, ઔ, અં, અ.” એ જે દીર્ઘ સ્વરો છે તે ગુરુ ગણાય છે; કારણ કે હ્રસ્વ સ્વરોનો ઉચ્ચાર કરતા થોડી વાર લાગે છે અને દીર્ઘ સ્વરોનો ઉચ્ચાર કરતા વધારે વાર લાગે છે સ્વરની મદદ શિવાય વ્યંજનનો ઉચ્ચાર થઈ શકતો નથી તેથી હ્રમેશા ઉચ્ચારમાં વ્યંજનની સાથે સ્વર મળેલો રહે છે, જેમકે “ક+અ = ક, ક+આ = કા, ક+ઈ = કિ, ક+ઈ = કી, ક+ઉ = કુ, ક+ઉ = કૂ, ક+એ = કે, ક+ઐ = કૈ, ક+ઓ = કૌ, ક+ઔ = કૌ, ક+અ = કઃ” આ પ્રમાણે દરેક વ્યંજનનું સમજવું. જો હ્રસ્વ સ્વર વ્યંજન સાથે મળ્યો હોય તો તે અક્ષર લઘુ સમજવો અને દીર્ઘ સ્વર મળ્યો હોય તો તે ગુરુ સમજવો.

૧ જોડાક્ષરનો આગલો અક્ષર જો લઘુ હોય અને ઉચ્ચાર કરતાં જો તે થડકાતો હોય એટલે કે તે લઘુ અક્ષરને બોલતાં આગળનો જોડાક્ષરમાનો વ્યંજન લઘુ અક્ષર સાથે ભળી જતો હોય તો તે અક્ષર લઘુ છતાં ગુરુ ગણાય છે, જેમકે “રત્ન” માં ર લઘુ છે છતાં તેનો ઉચ્ચાર કરતાં ર ની સાથે ત્ મળી જઈ (રત્ + ન) દીર્ઘ ધ્વનિ કરે છે માટે ર ને ગુરુ સમજવો; તેજ પ્રમાણે “કલ્પના, કર્મ, અભ્ર” વીગેરે, પરંતુ જો તે લઘુ અક્ષર બોલતાં થડકાય નહીં તો ગુરુ બની શકે નહીં, જેમકે “રમ્યા, જમ્યા, કર્યું” વીગેરે શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતાં ર, જ, ક એ લઘુ અક્ષરો સાથે આગળનો વ્યંજન ભળતો નથી; રમ્+યા, જમ્+યા, કર્+યું એ પ્રમાણે થડકાઈ જુદા પડી એ શબ્દોના ઉચ્ચાર થતા નથી માટે આ સ્થળે લઘુ અક્ષર ગુરુ નહીં થતા લઘુજ કાયમ રહે છે.

૨ લઘુ ગુરુ અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરતાં જો વખત લાગે છે તે વખતના માપનું નામ માત્રા છે (અક્ષર ઉપર “^” એવી જે માત્રા કરવામાં આવે છે તે નહીં), તેને કળા, કળ, મત્ત, અને મત્તા પણ કહેવામાં આવે છે. લઘુ અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરતાં જો વખત લાગે છે તેના કરતાં બમણો વખત ગુરુનો ઉચ્ચાર કરતાં થાય છે માટે અક્ષરના ઉચ્ચારના વખતના માપની ગણતરી કરવા માટે લઘુની એક માત્રા અને ગુરુની બે માત્રા ગણવામાં

ગણ.¹

ગણ છે આઠ જુઓ મગણ, નગણ, સગણ વળી સાથ,
 રગણ, તગણ, ને ભગણ, ને યગણ, જગણ એ આઠ. ૬
 ત્રણ ત્રણ અક્ષરની સદા ગણની રચના થાય,
 ભેદ જુઓ તેના સહુ અક્ષરનો કરી ન્યાય. ૭

(મનહર છંદ)

ગુર ત્રણ મગણમાં, નગણમાં ત્રણ લઘુ,
 ગુર લઘુ ગુર તણો રગણ રચાય છે,
 પ્રથમ બે ગુર પછી લઘુ આવે તગણમાં,
 લઘુ ગુર લઘુ તણો જગણ જણાય છે,
 સગણમાં લઘુ લઘુ અતે એક ગુર આવે,
 ગુર લઘુ લઘુ તણો ભગણ લખાય છે,
 યગણમાં એક લઘુ પછી બે ગુર આવે,
 એમ આઠ ગણ તણો પિંગળનો ન્યાય છે. ૮

આવે છે ગુજરાતી કાવ્ય લખવામાં પ્રાચીન વખતથી “ ઇ અને ઉ ”
 હ્રસ્વ તેમજ દીર્ઘ, વ્યાકરણ અને પિંગળના નિયમને અનુસરીને સંસ્કૃત
 શ્લોક પ્રમાણે લખવાની પદ્ધતિ નહીં પડેલી હોવાથી કાવ્યોમાં તેવા શબ્દો
 વ્યાકરણ પ્રમાણે શુદ્ધ લખવામાં આવે છે અને પિંગળના નિયમ પ્રમાણે
 હ્રસ્વ “ ઇ અને ઉ ” ને ગુર કરવા હોય તો તેમના ઉપર “-” આવી
 ઝીણી લીટી, અને દીર્ઘ “ ઈ અને ઊ ” ને લઘુ કરવા હોય તો તેમના ઉપર
 “ ~ ” આવુ ચદ્ર જેવું ચિહ્ન મુકવાની પદ્ધતિ ચાલે છે આમ ચિહ્ન મુકવાથી
 કાવ્ય વાચકોમાં સરળતા થાય છે આ પુસ્તકમાં પણ તેજ પદ્ધતિ રાખેલી છે

૧ પિંગળમાં ત્રણ ત્રણ અક્ષરના સમૂહને ગણ કહેવામાં આવે છે,
 એવા ગણ આઠ છે અને તે દરેક ગણમાં નીચે પ્રમાણે અક્ષરો હોય
 છે - ૧ મગણ (ગુ ગુ ગુ) જેમકે માતાજી ૨ નગણ (લ લ લ) જેમકે
 નગર ૩ યગણ (લ ગુ ગુ) જેમકે યશોદા ૪ ભગણ (ગુ લ લ) જેમકે
 ભોજન ૫ સગણ (લ લ ગુ) જેમકે સમતા ૬ તગણ (ગુ ગુ લ) જેમકે
 તાતાર ૭ જગણ (લ ગુ લ) જેમકે જકાત ૮ રગણ (ગુ લ ગુ) જેમકે
 રામજી એ પ્રમાણે ત્રણ ત્રણ અક્ષરો દરેક ગણમાં હોય છે. ગુ સજ્ઞાથી
 ગુર અને લ સજ્ઞાથી લઘુ અક્ષર સમજવો.

(દોહરો)

છદ તણુ બે ભેદ છે, લખી ગયા કવિરાય,
માત્રામેળ વળી બીજે અક્ષરમેળ ગણાય. ૯

માત્રાનો હિસાબ જ્યાં તે છે માત્રામેળ,
હિસાબ જ્યાં અક્ષર તણુ તે છે અક્ષરમેળ. ૧૦

ચાર ચરણુ આવે સદા કાવ્ય મહીં નિરધાર,
એ રીત કવિતા બેઠવી લાવી ઉર વિચાર. ૧૧

કવિજનો ભાખી ગયા છંદ ઘણાએ સાર,
મુખ્ય વિચારીને કર થોડાનો વિસ્તાર. ૧૨

માત્રામેળ છંદ.^૧

માત્રા પંદર ચરણુમાં, અક્ષર ગુરૂ લઘુ અંત,
રચના એ ચોપાઈની,^૨ કાવ્ય રચો કરી અંત. ૧૩

જેકરીમા^૩ પંદર રચો માત્રા કરી વિચાર,
અંતે લઘુ ગુરૂ આણુવો, છદ બને રસદાર. ૧૪

ચરણુકુળના^૪ ચરણુમાં માત્રા આવે સોળ,
ગુરૂ અક્ષર બે અતમાં એ રીતે છે તોલ. ૧૫

૧ જે કાવ્ય માત્રાની ગણતરીથી થાય છે એટલે કે જેમા અક્ષરો ગમે તેટલા અને ગમે તેવા આવે પરંતુ માત્રાઓ ગણતરી પ્રમાણે આવે તેને માત્રામેળ છદ કહે છે. આવા છદો રચવામા ગાવાની પદ્ધતિ સમાળવા તાળ અને વિરામ ઉપર લક્ષ રાખવું પડે છે, નહીં તો એકદર માત્રાઓનો સરવાળો ભેગો કરવાથી કાવ્ય બનવું નથી અને ગાવામાં કાનને થડકે છે, માટે આવા માત્રામેળ છદો રચવામા તે છદો કેવી રીતે ગવાય છે તેના જ્ઞાનની જરૂર પડે છે, તેથી એવા છદોની ગાવાની રીત પ્રથમ ધ્યાનમા લઈ પછી કાવ્ય રચવાથી પરિશ્રમ નહીં પડતા સરળતા થાય છે, પિંગળનો દોષ આવતો નથી અને જલદીથી કાવ્ય લખી શકાય છે.

૨-૩-૪ ચોપાઈ અને જેકરી છદ ગાવામાં અને રચવામા સરખા છે, બનેમા માત્રા પંદર આવે છે, ફેર એટલોજ છે કે ચોપાઈના ચરણુના અંતે ગુરૂ લઘુ અક્ષર આવે છે અને જેકરીના ચરણુના અંતે લઘુ ગુરૂ અક્ષર આવે છે (વાચો કાવ્ય પાન ૩૧૩) ચરણુકુળ છદ પણ ચોપાઈની રીતેજ ગવાય છે પણ તેમા માત્રા સોળ અને છેવટે બે ગુરૂ અક્ષર આવે છે એટલો ફેર છે (વાચો કાવ્ય પાન ૩૧૩).

એકવીસ માત્રા રચો, અગિયારે વિરામ,
 પ્રથમ અંત ગુરૂ આણુવો, છંદ પ્લવંગમ^૧ નામ. ૧૬
 માત્રા રચતાં દોહરો પહેલે ત્રીજે તેર,
 બીજા ચોથા ચરણમાં એકાદશ એ પેર. ૧૭
 બીજા ચોથા પાદમાં અતે ગુરૂ લઘુ પાસ,
 લઘુ માત્રા અગિયારમી પ્રથમ ત્રીજે પદ ખાસ. ૧૮
 એકાદશ પહેલે ત્રીજે તેર બીજે ચોથેજ,
 દોહરાનો^૨ રીત બાકીની સોરઠાનો^૩ રીત એજ. ૧૯
 અઠ્ઠાવીસ હરિગીતમાં,^૪ સાતે તાળ હરેક,
 પાંચમી લઘુ કળ તાળમાં, પ્રથમ લઘુ નવ એક. ૨૦

૧ પ્લવંગમ છંદ ગાવાની રીત ઘણા ભાગે સોરઠા છંદને મળતી આવે છે (વાચો કાવ્ય પાન ૨૭૯) ૨-૩ દોહરો અને સોરઠા એ બંને છંદોની રચના સરખી છે, પરંતુ દોહરાનું પહેલું અને ત્રીજું તે સોરઠાનું બીજું અને ચોથું, અને દોહરાનું બીજું અને ચોથું તે સોરઠાનું પહેલું અને ત્રીજું પદ હોય છે; તેથી દોહરાને સોરઠા બનાવવો હોય તો અનુપ્રાસ ફેરવ્યા શિવાય ચરણના ફેરફારથી બનાવી શકાય છે, જેમકે—

(દોહરો) સુખ નહીં ઉતાવળે, મહા સુખ જ્યાં ધીર,
 ઉતાવળા સો બાવરા, ધીરા સો ગણીર

૧ દોહરાને સોરઠા બનાવવો હોય તો નીચે પ્રમાણે પદો ફેરવવાં—

(સોરઠા) મહા સુખ જ્યાં ધીર, સુખ નહીં ઉતાવળે,
 ધીરા સો ગણીર, ઉતાવળા સો બાવરા

કેટલીક ગરબીઓ, માઠ તથા ગઝલો અને ગાયનોમાં જે સાખીઓ આવે છે તેની રચના દોહરા પ્રમાણે જ હોય છે એટલે દોહરો ઘણી ઘણી રીતે ગવાઈ શકે છે સોરઠાની રાહ પ્લવંગમને મળતી હોય છે (દોહરો વાચો પાન ૧૮૩-૨૮૨ સોરઠા વાચો પાન ૨૮૪) ૪ હરિગીતમાં અઠ્ઠાવીસ માત્રા આવે છે (વાચો કાવ્ય પાન ૧૦૫-૧૧૨-૧૫૪) કેટલાક કાવ્ય લખનાર પ્રથમની બે માત્રાઓ કાઢી નાખી છવીસ માત્રાનો હરિગીત લખે છે તેને વિષમ હરિગીત કહેવામાં આવે છે, હરિગીત ગાવામાં જુરસાદાર છે અને જુદી જુદી રીતે ગવાઈ શકે છે, વળી જે અનુપ્રાસનો ફેરફાર કરવામાં આવે છે તો ગઝલ (વાચો કાવ્યપાન ૧૫૧-૨૨૫) તેમજ બીજા પ્રભાતીયા (વાચો કાવ્યપાન ૩૦૦) વીગેરે રાગોમાં પણ હરિગીત ગવાય છે.

માત્રા ચોપાયા^૧ મહીં અકુર્વાસ રચીં આમ
અંતે બે ગુરૂ નેડવા, સોળે છે વિશ્રામ. ૨૧
પહેલે ત્રીજે બાર છે, બીજા પદે અઢાર,
ચોથામાં પંદર રચી રચવો આર્યા^૨ સાર. ૨૨
ગીતિમાં^૩ પહેલે ત્રીજે માત્રા આવે બાર,
બીજા ચોથા ચરણમાં માત્રા હોય અઢાર. ૨૩
ત્રીસ માત્રા છે ચરણમાં આઠે આઠ વિરામ,
ગુરૂ અક્ષર મુકીં અતમાં રચો રૂચીરા^૪ આમ. ૨૪
સવૈયાનીં બે જૂત છે, છંદ રસાળ ગણાય,
બત્રીસા એકત્રીસા, રચતાં ભેદ જણાય. ૨૫
એકત્રીસામાં^૫ રચો માત્રા એકત્રીસ,
અતે ગુરૂ લઘુ લાવીને નેડો છંદ કવીશ. ૨૬
બત્રીસામાં^૬ મેળવો માત્રાઓ બત્રીસ,
અતે બે ગુરૂ અક્ષરો, રચો કાવ્ય દિનનિશ. ૨૭
બત્રીસ માત્રાઓ રચો, ત્રિભંગીમાં^૭ કરીં ખંત,
દસ, આઠે, આઠે, છઠે, વિરામ, વળીં ગુરૂ અંત. ૨૮

૧ ચોપાયા છંદ ગાવાની રીત ઘણા ભાગે વ્યાસજી કથા કહેતાં
જાણે છે તે રાગને મળતી હોય છે (વાચો કાવ્ય પાન ૩૧૨)
-૩ આર્યા અને ગીતિને ગાવામાં ઘણો ફેર જણાતો નથી આર્યાના
થા પદમાં ગીતિ કરતા ત્રણ માત્રા ઓછી આવે છે એટલો ફેર હોય
જેમ કે (ગીતિ વાચો કાવ્ય પાન ૩૧૦ માથી) —

ગાયન નૃત્ય કરે છે મધુર મૃદુલ મકરદ મોર આને,

વૃક્ષ ખિલ્યા ઉપવનમાં દે પરિમલ મકરદ મોર આને

૧ ગીતિના ચોથા પાદમાંથી મોર શબ્દ કાઢી નાખવાથી આર્યા વંચારો

૪-૫-૬ રૂચિરા, સવૈયા એકત્રીસા અને સવૈયા બત્રીસા

ત્રણે છંદો સાધારણ રીતે ગાવામાં સરખા છે, રૂચિરામાં ૩૦ માત્રા
ને અતે ગુરૂ અક્ષર, સવૈયા એકત્રીસામાં એકત્રીસ માત્રા અને અતે
૫ ગુરૂ અક્ષર, અને સવૈયા બત્રીસામાં બત્રીસ માત્રા અને અંતે બે ગુરૂ
ક્ષર આવે છે (વાચો સવૈયા એકત્રીસા, કાવ્ય પાન ૧૨૦-૧૩૫).

ત્રિભંગી છંદ લંબાવીને લેહકાવીને ગવાય છે (વાચો કાવ્ય પાન ૧૭૮).

સુહૃત્રીસનો જૂલણા,^૧ પાંચે પાંચે તાળ,
 ત્રીજી માત્રા લઘુ તાળમાં, જોડો છંદ રસાળ. ૨૯
 ખટ પદ આવે છપયમાં,^૨ પ્રથમ ચાર પદ આમ,
 માત્રા ચોવીસ પાદમાં, અગિયારે વિરામ. ૩૦
 પંચમ ને છઠ્ઠે પદે માત્રા અઠાવીસ,
 વિરામ પંદરમી કળે, જોડો છંદ કવીશ. ૩૧
 કુંડળીઆમાં^૩ ખટ ચરણ, ફરે ગોળ આકાર,
 બે પદ માહે દોહરો બાકી છપયપદ ચાર. ૩૨
 ચોથુ પદ દુહા તણુ ફરી ઉચરવું એમ,
 પ્રથમ શબ્દ અંતે રચો ફરે કુંડળી જેમ. ૩૩
 માત્રા મેળ તણા કહ્યા છંદ ઉપર એ રીત,
 અક્ષરમેળ તણા હવે છંદ ભણો ધરી ચિત્ત. ૩૪

૧ જૂલણા છંદની રાહ પ્રભાતીઆની છે અને તે પ્રભાતેજ ગવાય છે (વાચો કાવ્યપાન ૨૩૯) ૨ છપય છંદમાં છ ચરણ આવે છે, પ્રથમના ચાર ચરણમાં દરેકમાં ચોવીસ માત્રા અને બાકીના બે ચરણમાં દરેકમાં અઠાવીસ માત્રા આવે છે (વાચો કાવ્ય પાન ૧૧૦) શબ્દાર્થ અને રચનામાં ઉત્તમ પ્રકારના છપય છંદો (છપ્પા) શામળદાસ કવિના ગણાય છે ૩ કુંડળીઆ છંદમાં છ ચરણ આવે છે તેમાં બે ચરણમાં દોહરો હોય છે, તે દોહરાનું ચોથુ પદ ઉલટાવી ત્રીજા ચરણની રાગ-આતમા મુકી બાકીના ચાર ચરણ, છપય છંદના ચોવીસ માત્રાવાળા ચરણ પ્રમાણે રચવા, અને પહેલા ચરણનો જે પહેલો શબ્દ હોય તે છેદ્યા ચરણનો છેવટનો શબ્દ મુકવો, અર્થાત્ પ્રથમનો શબ્દ છેવટમાં આવવાથી ગોળ કુંડળી વળી રહે અને તેથી તેનું નામ કુંડળીઆ પાડેલું છે જેમ કે (વાચો “અનવર કાવ્ય” એ પુસ્તકના પાન ૧૬૭ માં) —

કાજ કાજ શોધતા, કાજ બ્રહ્મ સ્વરૂપ
 મદીર ચોર મસીદમાં દેખા આપ સ્વરૂપ,
 દેખા આપ સ્વરૂપ રહા નહિ સશય અતર,
 ખલક આપમે નિરખ, આપહી ખલક સ્વતતર,
 કહેતે પૂર્ણાનંદ રામ હે જનસે રાજ,
 કાજ બ્રહ્મ સ્વરૂપ શોધતા કાજ કાજ.

અક્ષરમેળ છંદ.^૧

| | |
|--|----|
| ગણુતરો કરો અક્ષર તણી, લઘુ ગુરુનો કરો ન્યાય, | |
| ગણુની રચના મેળવી, અક્ષરમેળ રચાય. | ૩૫ |
| જગણુ તગણુ વળી જગણુનો બે ગુરુ અતે પાસ, | |
| અક્ષર એ અગિયારનો ઉપેન્દ્રવજ્ર ^૨ ખાસ. | ૩૬ |
| તગણુ તગણુ સાથે રચો જગણુ ગુરુ બે આપ, | |
| વૃત્ત ઇન્દ્રવજ્ર ^૩ તણું જાણો સજ્જન માપ. | ૩૭ |
| મળે ઇન્દ્રવજ્ર કદી ઉપેન્દ્રવજ્ર સંગ, | |
| ઉપનતિ ^૪ કહેવાય તે, એવું એનું અંગ. | ૩૮ |
| નગણુની સાથે બે રગણુ લઘુ ગુરુ એવી રીત, | |
| અક્ષર એ અગિયારનો વૃત્ત રસાળ લલિત. ^૫ | ૩૯ |

૧ અક્ષરમેળ છંદમા માત્રાનો મેળ નહી આવતાં તમામ અક્ષરનો મેળ આવે છે, અને સહેલાઈથી અને ટુકામાં સમજવી શકાય તેટલા માટે ત્રણ ત્રણ અક્ષરોની જે ગણુની રચના કરી છે તેના હિસાબથી છંદનુ માપ મુકવામા આવે છે ગણુની રચના પ્રમાણે કાવ્ય બનાવવાથી તાલ કે વિરામનો હિસાબ રાખવાની જરૂર રહેતી નથી, દાખલા તરીકે જેમ ખુરશીના નિયમથી ઘડી, સાલ કાઢી તૈયાર કરેલા લાકડાના કકડાઓ એકઠા ગોઠવવાથી ખુરશી બને છે તેવી રીતે ગણુના નિયમથી શબ્દો એકઠા ગોઠવવાથી આપો આપ કાવ્ય બની જાય છે ૨-૩-૪ ઉપેન્દ્રવજ્રા વૃત્તના ચરણમા જગણુ+તગણુ+જગણુ+ગુગુ (લ ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ-ગુ ગુ) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો આવે છે ઇન્દ્રવજ્રામા ત+ત+જ+ગુગુ (ગુગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો આવે છે અને ઉપનતિમા, જ અથવા ત,+ત+જ+ગુગુ (લ અથવા ગુ, ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો આવે છે અર્થાત્ જે કાવ્યમા ઉપેન્દ્રવજ્રના અને ઇન્દ્રવજ્રના ચરણનુ મિશ્રણ હોય છે તેને ઉપનતિ વૃત્ત કહે છે ત્રણે છંદો ગાવામા એક સરખા છે (વાચો ઇન્દ્રવજ્ર પાન ૫, ઉપનતિ પાન ૧૩૦) ૫ લલિત વૃત્તમા ન+ર+ર+લગુ (લ લ લ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો હોય છે અને તેમા છઠ્ઠા અક્ષરે વિરામ હોય છે આ રાગ ગાવાની ઢબ કરણાજનક હોવાથી વિલાપના કાવ્યમા વિશેષ ઉપયોગમા આવે છે (વાચો કાવ્ય પાન ૮૨-૩૩૧)

| | |
|--|----|
| મગણુ તગણુ ને તગણુની સાથ મુકી ગુરૂ બેજ, | |
| રીત સરસ જાણેા સદા શાલિનીની ^૧ એજ. | ૪૦ |
| દ્વાધકમાં ^૨ ત્રણુ ભગણુ ને બે ગુરૂ એ અગિયાર; | |
| રચો સગણુ સંભાળથી તોટક ^૩ માંહે ચાર. | ૪૧ |
| ચાર ચગણુ ભુજંગીમાં ^૪ અક્ષર એવા બાર, | |
| વળી જગણુ આવે જુઓ મોતીદામમાં ^૫ ચાર. | ૪૨ |
| નગણુ રચો પછી ભગણુ બે પછી રગણુ છે એક, | |
| દ્રુતવિલંબિત ^૬ માંહિ એ અક્ષરનો વિવેક. | ૪૩ |
| તગણુ ઇન્દ્રવંશ ^૭ વિષે, તગણુ ફરી તત્કાળ, | |
| જગણુ રગણુ પાસે લુપ્તી કવિતા રચો રસાળ. | ૪૪ |
| જગણુ તગણુ વળી ફરી જગણુ વળી રગણુ છે એક, | |
| એ રીતે વંશસ્થમાં ^૮ જોડો કાવ્ય હરેક. | ૪૫ |

૧ શાલિની વૃત્તમા મ+ત+ત+ગુ ગુ (ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે અગિયાર અક્ષરો હોય છે, ગાવાની ઢબ જરા મદાકાન્તાને મળતી છે, તેમા ચોથા અક્ષરે જરા વિરામ લેવો પડે છે ૨ દ્વાધક વૃત્તમા ભ+ભ+ભ+ગુ ગુ (ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ ગુ) એ રીતે અગિયાર અક્ષરો આવે છે આ રાગ અનુપ્રાસના ફેરફારથી સીહાના કાન-રામા ગવાઈ શકે છે (વાચો કાવ્ય પાન ૩૧-૫૦) ૩ તોટક વૃત્તમા સ+સ+સ+સ (લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષરો આવે છે આ રાગ હુમરીની રાહથી ગવાય છે. ૪ ભુજંગી વૃત્તમા ચ+ચ+ચ+ચ (લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષરો આવે છે (વાચો કાવ્ય પાન ૮૧) ૫ મોતીદામ વૃત્તમા જ+જ+જ+જ (લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ) એ રીતે બાર અક્ષરો આવે છે; આ વૃત્ત પણ હુમરીની રાહથી ગવાઈ શકે છે (વાચો કાવ્ય પાન ૩૩૮) ૬ દ્રુતવિલંબિત વૃત્તમા ન+ભ+ભ+ર (લ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષરો હોય છે (વાચો કાવ્ય પાન ૧૮૧)

૭-૮ ઇન્દ્રવંશ વૃત્તમા ત+ત+જ+ર (ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષર હોય છે અને વંશસ્થ વૃત્તમા જ+ત+જ+ર (લ ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષર હોય છે, ફેર માત્ર પહેલાજ અક્ષરમા હોવાથી કોઈ કોઈ ગ્રંથમા આ બંને

| | |
|--|----|
| તગણુ ભગણુ ને બે જગણુ બે ગુરૂ અક્ષર આમ વૃત્ત રચો રચના રચી વસંતતિલકા ^૧ નામ. | ૪૬ |
| માલિનીમાં ^૨ બે નગણુ મગણુ યગણુ બે સાર, પંદર અક્ષર ચરણમાં એ રીતે નિરધાર. | ૪૭ |
| સોળ વર્ણુ નારાયમાં ^૩ જગણુ રગણુ એ ખાસ, ફરી જગણુ ને રગણુ છે વળી જગણુ ગુરૂ પાસ. | ૪૮ |
| શિખરિણી ^૪ સત્તર વર્ણુનો યગણુ મગણુ એ વર્ણુ, નગણુ સગણુ ને ભગણુ ને લઘુ ગુરૂ એ રીત ચર્ણુ | ૪૯ |
| મગણુ ભગણુ ને નગણુ ને તગણુ તગણુ નિરધાર અતે બે ગુરૂનો રચો મંદાકાન્તા ^૫ સાર. | ૫૦ |

વૃત્તોનુ ઉપજ્ઞતિ વૃત્ત પ્રમાણે મિશ્રણ થયેલું જોવામા આવે છે (જુઓ ભાગવત દશમ સ્કંધના શ્લોકો), આ બંને વૃત્ત સાધારણ રીતે ઉપજ્ઞતિ પ્રમાણે ગવાઈ શકે છે કારણ કે ઉપજ્ઞતિના છેવટના ગુરૂ અક્ષરના બદલે આ વૃત્તમા લઘુગુરૂ અક્ષરો આવે છે; બાકી રચના સરખી જ હોય છે.

૧ વસંતતિલકા વૃત્તમા ત + ભ + જ + જ + ગુ ગુ (ગુ ગુ લ ગુ લ લ લ ગુ લ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે ચૌદ અક્ષરો આવે છે. આ રાગ આશીર્વચન વીગેરે એવા માગલિક કાવ્યમા ઘણો વપરાય છે (વાચો કાવ્ય પાન ૩૩-૬૩-૧૮૦) ૨ માલિની વૃત્તમા ન + ન + મ + ય + ય (લ લ લ લ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે પંદર અક્ષરો આવે છે તેમા આઠમા અક્ષરે વિરામ હોય છે (વાચો કાવ્ય પાન ૧૭-૧૧૮-૧૨૮-૧૩૭) ૩ નારાય વૃત્તમા જ + ર + જ + ર + જ + ગુ (લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે સોળ અક્ષરો આવે છે (વાચો કાવ્ય પાન ૪૭) ૪ શિખરિણી વૃત્તમા ય + મ + ન + સ + ભ + લ ગુ (લ ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ લ લ લ લ લ ગુ ગુ લ લ લ ગુ) એ રીતે સત્તર અક્ષરો આવે છે તેમા છઠ્ઠા અક્ષરે વિરામ હોય છે (વાચો કાવ્ય પાન ૫૮-૮૬-૨૨૩) ૫ મંદાકાન્તા વૃત્તમા મ + ભ + ન + ત + ત + ગુ ગુ (ગુ ગુ ગુ ગુ લ લ લ લ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે સત્તર અક્ષરો આવે છે તેમા ચોથા અને દશમા અક્ષરે વિરામ હોય છે (વાચો કાવ્ય પાન ૯૦-૩૧૫)

પૃથ્વીમાં^૧ ગણુ જગણુ છે સગણુ જગણુ એ રીત,
 સગણુ યગણુ પાસે વળી લધુ ગુર અંત ખચીત. ૫૧
 પ્રથમ નગણુ ને સગણુ છે મગણુ રગણુ વળી તેમ,
 સગણુ લધુ ગુરનો જુઓ અને હરિણી^૨ એમ. ૫૨
 મગણુ સગણુ ને જગણુનો સગણુ તગણુ એ રીત
 વળી તગણુ ગુરનો અને શાર્દૂલવિકીડિત.^૩ ૫૩
 મગણુ રગણુ ને ભગણુ છે પાસે નગણુ ખચીત.
 અતે વળી ત્રણુ યગણુ છે સ્વગ્ધરાની^૪ એ રીત. ૫૪
 સાત ભગણુને એ ગુર મન્દ્રવિજયના^૫ વર્ણુ,
 આઠ સગણુ દુમિલા^૬ વિષે એ રીત રચવાં ચર્ણુ. ૫૫

૧ પૃથ્વી વૃત્તમા જ + સ + જ + સ + ય + લ ગુ (લ ગુ લ લ
 લ ગુ લ ગુ લ લ લ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ) એ રીતે સત્તર અક્ષરો આવે છે
 (વાચો કાવ્ય પાન ૩-૫૧) ૨ હરિણી વૃત્તમા ન + સ + મ + ર + સ +
 લ ગુ (લ લ લ લ લ ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ લ ગુ લ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે સત્તર
 અક્ષર આવે છે, તેમા છઠ્ઠા તથા દસમા અક્ષરે વિરામ હોય છે (વાચો
 કાવ્ય પાન ૨૬) ૩ શાર્દૂલવિકીડિત વૃત્તમા મ + સ + જ + સ +
 ત + ત + ગુ (ગુ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ લ લ લ ગુ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ) એ
 રીતે ઐગણીસ અક્ષર આવે છે, તેમા બારમા અક્ષરે વિરામ આવે છે,
 આ રાગે ગાવામા મધુર છે તેમજ જોડવામા દરેક પ્રકારના શબ્દોને
 અનુકૂળ છે (વાચો કાવ્ય પાન ૧૦૭-૧૧૧-૧૧૬-૧૪૩) ૪ સ્વગ્ધરા
 વૃત્તમા મ + ર + જ + જ + ય + ય + ય (ગુ ગુ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ લ લ લ
 લ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે એકવીસ અક્ષર આવે છે અને તેમાં
 સાતમા તથા ચૌદમા અક્ષરે વિરામ આવે છે, ગાવાની ઢળ સાધારણ
 રીતે મદાકાન્તા વૃત્તને મળતી હોય છે (વાચો કાવ્ય પાન ૯૧-૧૬૫) ૫ મન્દ્રવિજય
 વૃત્તમા લ + લ + લ + લ + લ + લ + લ + ગુ ગુ (ગુ લ
 લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ ગુ) એ રીતે તેવીસ
 અક્ષરો આવે છે, આ વૃત્ત કુમરીની રાહમા ગવાય છે (વાચો કાવ્ય
 પાન ૪૩) ૬ દુમિલા વૃત્તમા સ + સ + સ + સ + સ + સ + સ + સ + સ
 (લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ) એ
 રીતે એવીસ અક્ષરો આવે છે આ વૃત્ત તોટક કરતા ખમણો હોય છે અને
 કુમરીની રાહથી સારો ગવાઈ શકે છે (વાચો કાવ્ય પાન ૭૫-૮૬-૪૪)

| | |
|---|----|
| પુષ્પિતાઆ ^૧ બે નગણુ રગણુ યગણુ પદ એક | |
| બીજે નગણુ ને બે જગણુ રગણુ ગુરુ એ ટેક. | ૫૬ |
| આઠ વર્ણુ અનુષ્ટુપમાં ^૨ ચાર ચરણુ જોડાય, | |
| બીજા ચોથા ચરણુમાં લઘુ સાતમે થાય. | ૫૭ |
| અક્ષર એકત્રીસનો ગણુનો નવ કંઈ ન્યાય, | |
| અતે લઘુ ગુરુ મુકીને મનહર ^૩ છદ રચાય. | ૫૮ |
| ધનાક્ષરી ^૪ બત્રીસનો મુકો ગુરુ લઘુ અત, | |
| નિયમ નહીં છે ગણુ તણો, કાવ્ય કરો કરી ખત | ૫૯ |
| ટુંકામાં એ રીતથી જાણો છદ ^૫ પ્રમાણુ, | |
| અલંકાર સુંદર અને નવ રસનું લો જ્ઞાન. | ૬૦ |
| શીલ અને સુવર્ણથી વનિતા શોભે સાર, | |
| અલંકારથી તેમ સૌ કવિતા મન હરનાર. | ૬૧ |

૧ પુષ્પિતાઆ વૃત્તના ચાર ચરણુમાં પહેલા અને ત્રીજા ચરણુમાં ન + ન + ર + ય (લ લ લ લ લ લ ગુ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષર આવે છે અને બીજા તથા ચોથા ચરણુમાં ન + જ + જ + ર + ગુ (લ લ લ લ લ ગુ લ લ ગુ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે તેર અક્ષરો આવે છે

૨ અનુષ્ટુપના ચરણુમાં આઠ અક્ષરો આવે છે, તેમાં ગણુના અક્ષરોનો હિસાબ હોતો નથી, ફક્ત બીજા અને ચોથા ચરણુમાં સાતમે અક્ષર લઘુ આવે છે આ છદ સંસ્કૃત ત્રયોર્મા ધણા મોક્ષ ભાગે જોવામાં આવે છે અને તે ધણેજ પ્રાચીન મામલામાં આવે છે (વાચો કાવ્ય પાન ૧૨૩) ૩-૪ મનહર અને ધનાક્ષરી છદ સરખા જોવા છે, મનહરમાં ગમે તેવા એકત્રીસ અક્ષરો અને અતે લઘુ ગુરુ આવે છે અને ધનાક્ષરીમાં પણ ગમે તેવા બત્રીસ અક્ષરો અને અતે ગુરુ લઘુ અક્ષરો આવે છે. બનેલા આઠ આઠ અક્ષરે વિરામ હોય છે, કવિત પણ આજ પ્રમાણે રચાય છે (વાચો મનહર કાવ્ય પાન ૧૯૨, ધનાક્ષરી કાવ્ય પાન ૩૪૦) ૫ આ પ્રમાણે મુખ્ય છદોની ટુંકામાં હકીકત જણાવી છે. આવા અક્ષરમેળ અને માત્રામેળ છદો મળી એકદર ૪૦૬ છદો કવિ હીરાચંદ કહાનજીએ પ્રજાભાષામાં બનાવેલા પિંગલાદર્શમાં બતાવ્યા છે, કવિ નર્મદાશકરે નર્મકવિતામાં ૧૦૦ છદો બતાવ્યા છે અને કવિ દલપતરામે ગુજરાતી પિંગળમાં ૧૬૫ છદો બતાવ્યા છે

સુવર્ણ સમ કવિતા મહીં છે શબ્દાલંકાર,
શીલ સમા કવિતા મહીં છે અર્થાલંકાર. ૬૨

શબ્દાલંકાર.

ધ્વનિથી હરવા મન સદા, રચના કરવા સાર,
સુંદર શબ્દ દીપાવવા છે શબ્દાલંકાર. ૬૩

ઝડું માંહે અંત્યાક્ષરો ફરી ફરીને ઉચરાય,
ફરી ફરી શબ્દો ઝમકમાં^૨ કવિતામાં બોલાય. ૬૪

શરૂ થતા સમવર્ણથી જેમાં શબ્દ રચાય.
તે તે વર્ણસગાધનું^૩ સુંદર કાવ્ય ગણાય. ૬૫

સરખા વ્યંજન ને વળી સરખા સ્વર ઉચરાય
ધ્વનિ સરખા જ્યાં શબ્દના અનુપ્રાસ^૪ કહેવાય. ૬૬

સરખા અક્ષર અંતમાં ઉપાંત્ય સ્વર વળી ખાસ,
રહે સરખા અંતમાં એ અંત્યાનુપ્રાસ.^૫ ૬૭

૧ એક સરખા મળતા અલ્પાક્ષરવાળા શબ્દો જેમાં વારંવાર આવતા હોય તેને ઝડ અલંકાર કહે છે, જેમકે (વાચો પાન ૮૪ માના કાવ્યમાથી)—

અબેલો વેલી ખુબ ખિલેલી ખેલો ઝૂલે છે ઘણી,

અલખેલો અખેલી શુ ઘેલી કાન્તકેલિમા ખની ?

૨ જેમા એક સરખા શબ્દો આવે તેને ઝમક અથવા યમક અલંકાર કહે છે, જેમકે (વાચો યમકઅલંકારકાવ્ય પાન ૩૧૦)—

વસંત ! રચના તારી મહા સુખ કરે તને,

આ કાવ્યાવળી અર્પુ હુ મહાસુખ કરે તને

૩ જેમા એકજ જાતના અક્ષરથી શરૂ થતા શબ્દો વારંવાર આવતા હોય તેને વર્ણસગાધ અલંકાર કહે છે, જેમકે (વાચો કાવ્ય પાન ૧૧૧)—

આનંદાં આલેક ઉજ્જવળ અહા આ આત્મઆકાશમા,

આધિ અસ્તિ અનેક અતર થકી આહ્વાદ આભાસમા

૪ જેમા સરખા વ્યંજન અગર સ્વરો અગર શબ્દો આવે તેને અનુપ્રાસ કહે છે, જેમકે (વાચો કુમુદપ્રબંધકાવ્ય પાન ૩૩૬)—

નિર્મળ આ જળ સકળ છે, ચળકે જળ આ કાળ,

વિમળ કમળ નીહાળતા કળથી ટળતો કાળ

૫ કવિતાના ચરણના અંતમાં છેવટનો અક્ષર અને તેનો ઉપાંત્ય સ્વર સરખો આવે તેને અંત્યાનુપ્રાસ કહે છે આ અનુપ્રાસ દરેક

એક શબ્દમાંથી જુદા અર્થ અનેક કરાય,
અલંકાર એ શ્લેષ^૧ છે, બુદ્ધિબળથી થાય. ૬૮
પ્રશ્ન તણે ઉત્તર વસે પ્રશ્નશબ્દ મોઝાર
અલકાર તે ચિત્ર^૨ છે મનરંજન કરનાર. ૬૯

અર્થાલંકાર.

અસરથી હરવા હૃદયને, ભાવ ભાવેના જહાર,
અર્થનું ગૌરવ આણવા, છે અર્થાલકાર. ૭૦
સમાનતા જ્યાં વસ્તુની ગુણ રંગથી થાય,
તે ઉપમાલંકાર^૩ છે, “જેવા”થી સમજાય. ૭૧

કાવ્યમા જેવામા આવે છે કારણ કે તે શિવાય કવિતાનો ધ્વનિ બરાબર થતો નથી અને ગાવામા કાનને થડકે છે અગ્રેજી કાવ્યમાં, ફારસી ગઝલ શેઅર વીગેરેમા, વ્રજભાષા ઇત્યાદિ ધૈણી ધણી ભાષામાં આ અત્યાનુપ્રાસ ખાસ હોય છે માત્ર સંસ્કૃત કાવ્યમા આ અત્યાનુપ્રાસ હોતો નથી, કવચિત્ કોઈ કોઈ કાવ્યમાં જેવામાં આવે છે. (વાચો ગીતગોવિંદમાં—લલિતલવગલતાપરિશીલનકોમલમલયસમીરે । મધુકરનિકરકરમ્બિતકોકિલકૂજિતકુજકુટીરે ॥ એ પ્રમાણે જયદેવ કવિએ ગીતગોવિંદમાં તમામ રાગરાગણીના કાવ્યમાં અત્યાનુપ્રાસ મેળવેલા છે).

૧ એકજ શબ્દમાંથી જુદા જુદા અર્થ થાય તેને શ્લેષ અલકાર કહે છે, જેમકે (વાચો પાન ૭૪ માંના કાવ્યમાથી)—

મુખે હસનારી કમળ જેવી નારી કાન્ત મહાસુખ પધારી,
પધારી વસતકુમારી, સુખાંકારી વસંત પધારી.

મૂળઅર્થ:—“ મુખે હાસ્ય કરતી અતિશય આનંદ કરણ કરી કમળ જેવી કામળ (કાન્ત) નારી-વસંતઋતુ પધારી છે ” બીજો અર્થ:—“કમળની માફક મુખે હાસ્ય કરતી આ વસતકુમારી નામની પોતાના પતિ (કાન્ત) મહાસુખ (અંથકર્તા)ને ધારણ કરી અર્થાત્ સાથે લઈ અત્રે પધારી છે.

૨ પ્રશ્નના શબ્દોમાજ ઉત્તરના શબ્દો રહેલા હોય તેને ચિત્રાલંકાર કહેવામાં આવે છે ઉદાહરણ તરીકે વાચો ચિત્રાલંકારકાવ્ય પાન ૩૧૧

૩ જ્યારે બે વસ્તુનું અગર વસ્તુના ગુણોનું સરખાપણું બંનેની સરખામણી કરી બતાવ્યું હોય ત્યારે તેને ઉપમા અલકાર કહે છે તેમાં

એક વસ્તુના રૂપથી બીજીને વર્ણાય,
અલંકાર તે રૂપક^૧ છે ખરી સરખામણી થાય. ૭૨
શંકા લાવી વસ્તુની અન્ય વસ્તુ વર્ણાય,
ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર^૨ તે “જાણે, શું”થી જણાય. ૭૩
રજનું ગજ કરી બોલવું, કંકરને ગિરિરાય,
અતિશયોક્તિ^૩ તે ગણે વાણી અસત્ય ગણાય. ૭૪

સરખામણી કરતી જખતે જેમ તેમ, જેવું તેવું, પ્રમાણે, સરખું, પેરે વીગેરે ઉપમા બતાવનાર શબ્દો ખાસ કરીને આવે છે જે વસ્તુને સરખાવવી હોય તેને ઉપમેય કહે છે, અને જે વસ્તુની સાથે સરખાવવી હોય તેને ઉપમાન કહે છે ઉપમાલંકારનું દૃષ્ટાંત (વાચો પાન ૧૬૫ માના કાવ્યમાથી)–

રાત્રિ શોભે પ્રજ્વળી, કુસુમ પરિમલે, દિન ભાનુર્થો ભારે,
વાડી વેલો લતાથી, કમળ ઉદ્દકથી રમ્ય લાગે વધારે,
પાણી પદ્મે, શશીથી રમણીય^૪ રાજની દીપતી દિવ્ય દિસે,
શોભે ● જેમ મુરારી સુપતિમ્નત થકી સર્વદા જગત વિષે

૧ જ્યારે એક વસ્તુનું વર્ણન બીજી વસ્તુના નામથી અગર ગુણથી કરવામા આવે અર્થાત્ ઉપમાનનું ઉપમેયના નામથી વર્ણન કરવામા આવે ત્યારે તેને રૂપક અલંકાર કહે છે આમા ધણી વખત “રૂપ” અથવા “રૂપી” શબ્દ વપરાય છે અગર અન્યાહાર હોય છે, જેમ કે (વાચો પાન ૪ માનો દોહરો)–

યુવતિકમળની નરબ્રમર તને રસવાસ,
કમળ ફસાવી બ્રમરનો અતે કરે વિનાશ.

૨ જ્યારે એક વસ્તુની સરખામણી શંકાની સાથે બીજી વસ્તુ સાથે કરવામા આવે ત્યારે તેને ઉત્પ્રેક્ષારૂપક અલંકાર કહે છે, તેમા “જાણે” અગર “શું” એવા ઉત્પ્રેક્ષા બતાવનાર શબ્દો વપરાય છે જેમકે (વાચો પાન ૧૦ માના કાવ્યમાથી)–

તોફાન આ ગગનમા પવને જગાવ્યું, જાણે જગે જખર જોરથી જુદું જગ્યું!
વાયુ બહુ સખળ વાય વિનાશકારી, શું વ્યોમસિંહ તણો સ્વારો સહુ પધારી?

૩ વસ્તુમા ખરેખર ગુણ હોય તેના કરતા ધણો જ વધારો કરી વર્ણન કર્યું હોય તેને અતિશયોક્તિ અલંકાર કહે છે, ઉદાહરણ તરીકે વાચો અતિશયોક્તિ અલંકારકાવ્ય પાન ૩૧૨

| | |
|---|----|
| જે વિષે વદવું ઘટે તેનું નવ લે નામ, | |
| ખીન્નનું વર્ણન કરે અન્યોક્તિ ^૧ છે આમ. | ૭૫ |
| મૂળ અર્થ કોરે રહે ખીન્ને અર્થ કળાય, | |
| બુદ્ધિબળનું કામ એ, વક્રોક્તિ ^૨ કહેવાય. | ૭૬ |
| નિદા અદર સ્તુતિ ઉપર, સ્તુતિ નિદા વિપરિત, | |
| સમજી આ સમજી શકે વ્યાજસ્તુતિ ^૩ ની રીત | ૭૭ |
| નિર્ભવને સજીવન ગણી વર્ણન સરસ રચાય, | |
| સજીવારોપણ ^૪ સમજવો ભેદ નહીં પરખાય. | ૭૮ |
| નિષેધ મૂળ વસ્તુ તણો અપહ્રુતિ ^૫ માં થાય | |
| ખીજ વસ્તુના નામથી મૂળ વસ્તુ વર્ણાય. | ૭૯ |

૧ જેના વિષે બોલવું હોય તેના વિષે નહીં બોલતા, તેને લાગુ પડે તેવી રીતે, ખીન્ન વિષે બોલવામા આવે તેને અન્યોક્તિ અલકાર કહેવામા આવે છે, જેમકે (વાચો પાન ૩૧૩ માના કાવ્યમાંથી)—

સરોવરતટ પરે, ઉઠી રહી ધ્યામ મરે, જુ ઘણી નજરે રે,
ઠગારા બગ ! ઠગે છે શુ દુનિયાને રે ! ઠગારા બગ !

૨ કોઈ વાક્યમાંથી ખીન્ને અર્થ કાઢીને અગર જાણી નેધ ખીન્ને અર્થ કરીને બોલવું તેને વક્રોક્તિ અલકાર કહે છે, ઉદાહરણ તરીકે વાચો વક્રોક્તિ અલકારકાવ્ય પાન ૩૧૩

૩ જેમા ઉપરથી નિદા અદરથી સ્તુતિ હોય અગર ઉપરથી સ્તુતિ અને અદરથી નિદા હોય તેને વ્યાજસ્તુતિ અલકાર કહે છે, ઉદાહરણ તરીકે વાચો વ્યાજસ્તુતિ અલકારકાવ્ય પાન ૩૧૨

૪ નિર્ભવ વસ્તુને સજીવન વસ્તુ સમાન કરવાના નિર્ભવન કર્યુ હોય તેને સજીવારોપણ અલકાર કહે છે, ઉદાહરણ તરીકે વાચો સજીવારોપણ અલકાર કાવ્ય પાન ૩૧૪

૫ એકના જેવી ખીજ વસ્તુ નેઈ મૂળ વસ્તુના નિષેધ કરવામાં આવે અને તેનું વર્ણન ખીજ વસ્તુના નામથી શકાય તે અગર કોઈ પણ કારણથી કરવામા આવે તેને અપહ્રુતિ અલકાર કહે છે, જેમકે (વાચો પાન ૧૬ માના કાવ્યમાંથી)—

અરે ના ના આ તો નયોં નયોંજ વૃષ્ટિ જળતણી,
પડે અશ્રુધારા ઉભય દગથી દુ.ખયોં ઘણી.

- ખીજને ઉદ્દેશીને ખીજને ઉપદેશ
હોય જેહ વાણી મહી ગૂઢોક્તિ^૧ તે બેશ. ૮૦
- અલંકારના^૨ આ રીતે ખીજ ઘણા પ્રકાર,
મુખ્યતણી વ્યાખ્યા કરી, ટુંકામાં વિસ્તાર. ૮૧
- નવ રસ.^૩
- રસ ઉપજવો કાવ્યમાં રસમય કરીને આપ,
શ્રોતાજનના મન પુરે રસની પાડો છાપ. ૮૨
- ભોજનમાં જેવી રીતે ખટ રસ અમૃત સાર
કવિતામાં તેવી રીતે નવ રસ અમૃતધાર. ૮૩

૧ અન્યને ઉદ્દેશીને અન્યને કહેવામાં આવ્યું હોય તેને ગૂઢોક્તિ અલંકાર કહે છે. જેમકે (વાચો ભ્રમર કાવ્ય પાન ૩ માથી)—

સરે કિરણ સાથ દિનકર દષ્ટિમર્યાદમાં,
સજે કનકપ્રાન્ત વસ્ત્રમહિં અબ્ર આહ્વાદમાં,
હસે કુમુદિની શશીપતિકૌંડા તણી આશમાં,
તુ ઉઠ પડો શું રહ્યો ભ્રમર પદ્મના પાશમાં.

આ કાવ્યમાં ભ્રમરને ઉદ્દેશીને વ્યભિચારી પુરુષને ગૂઢ રીતે ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે

૨ અલંકારો ઘણા પ્રકારના છે. જે જે પ્રકારનો ભાવ વાણીના અલંકારમાંથી નિકળી આવે છે તેવા પ્રકારનું નામ અલંકારને આપવામાં આવે છે ઉપર પ્રમાણે કેટલાક મુખ્ય અલંકારો જણાવ્યા છે ગુજરાતીમાં અલંકારનો જુદો ગ્રંથ માત્ર રા. સવિતાનારાયણનો “અલંકાર ચત્રિકા” નામનો છે, તે શિવાય નર્મદાશંકર કવિએ તથા દલપતરામ કવિએ પોતાના પિંગલમાં ટુંકામાં અલંકાર સંબંધી વિવેચન કરેલું છે

૩ જેવી રીતે ભોજનમાં છ રસ રહેલા છે તે પ્રમાણે કાવ્યમાં નવ રસ રહેલા છે; જે કાવ્યમાં જે રસ હોય તે કાવ્ય તે રસનું ગણાય છે અને જે તેમાં તે રસ બરાબર હોય છે તો તે રસદાર કાવ્ય ગણાય છે અને વાંચનાર અગર સાલજનારને તે રસમાં ગર્ક કરે છે. ગુજરાતીમાં રસ સંબંધી ગ્રંથ રા. છોટાલાલ નરભેરામ તરફથી “રસશાસ્ત્ર” નામનો બહાર પડેલો છે તેમાં રસ, નાયક નાયિકા અલંકાર, તેમના ભેદ વીગેરે સંબંધી સારી રીતે વિવેચન કરેલું છે, તે ગ્રંથ કાવ્ય માટે ઉપયોગી છે.

રસ શૃંગાર, કરુણ, ભય, વીર, રૌદ્ર, અદ્ભુત,
હાસ્ય, ભયાનક, શાંત છે, એ છે નવ રસ શુદ્ધ. ૮૪

(મનહર છંદ)

જેમાં રતિનો વિસ્તાર જાણો રસ તે શૃંગાર,
હસે જેથી નરનાર હાસ્ય તે મનાય છે,
રૌદ્ર ક્રોધ ઉપજાવે, ભયાનક ભય લાવે,
ઉત્સાહ હીંમત આવે વીર જો ગવાય છે,
જેમાં દુઃખના વિલાપ માનો તે કરુણ આપ,
ગાળ નિંદા જ્યાં અમાપ બિભત્સ તે થાય છે,
આશ્ચર્ય અદ્ભુત રસ, નીતિ તે છે શાન્ત રસ,
એવી રીતે નવ રસ કાવ્યના ગણાય છે. ૮૫

(દોહરો)

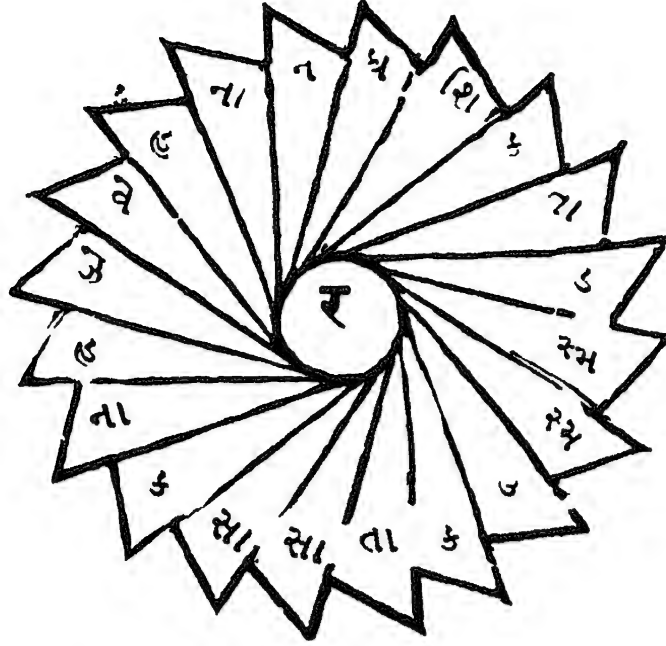
એ રીતે નવ રસ શિખો, જુદા તેના ગ્રંથ,
વળી શિખો નાયક^૧ અને નાયિકાના પંથ. ૮૬
ભેદ જાણો લક્ષણ જાણો, ભાવ વળી ભલી ભાત,
તરંગમાં તરતાં શિખો કરી તર્ક દિનરાત. ૮૭
અગાધ દરિયો કાવ્યનો, રચો બુદ્ધિથી છંદ,
મથન કર્યાંથી પામશે મહા સુખ આનંદ. ૮૮

કાવ્યવિનોદ તરંગ સમાપ્ત.

૧ કાવ્યમાં નાયક નાયિકાના લક્ષણ, તેમના ભેદ, ભાવ, અનુભાવ,
વીગેરે જાણવાની ખાસ જરૂર છે આ ગ્રંથમાં તેવી થોડીક નાયિકાના
લક્ષણ વીગેરે જણાવ્યા છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૩૧૫ થી ૩૩૨)

ગ્રંથસમાપ્તિ અને પ્રભુપ્રાર્થના.

(દોહરો)



નર ! ધર શિર કરતારડર, સ્મર સ્મર ઉર કરતાર,
સાર સાર કરનાર હર ઝેર વેર હરનાર.

(રાગ સિહાનો કાનરો)

વંદન વંદન વંદન ત્રાતા ! અતર રગથી વંદન ત્રાતા ! વંદન૦ ૧
સગીત કાવ્યસરિતપ્રવાહે છે તુજ સ્હાય પ્રભુ સુખદાતા ! વંદન૦ ૨
કાવ્યસરિતા ચાર તરંગે પાર જતાં તુજ સૌ સુખશાતા ! વંદન૦ ૩
સ્તવન મુખે કંઈ બે કરજોડી, અંગ ઉમગ ન અદપ સમાતા ! વંદન૦ ૪
કરીશ નિમજ્જન નવીન તરંગે તારી કૃપા કદી ને ઉરધાતા ! વંદન૦ ૫
ચરણસરોજ મુકી શિર વદું, પ્રેમ મહાસુખઅતર થાતા ! વંદન૦ ૬

કાવ્યસરિતા સમાપ્ત.

બાહેર ખખર.

મોટા મુદ્રારા વધારા સાથેની ત્રીજી આવૃત્તિ.

અનવર કાવ્ય

અથવા

વિસનગરવાસી મહાત્મા જ્ઞાની કાઝી અનવર
મીયાંકૃત કાવ્યોનો સંગ્રહ યાને ગુલશને ખુશી.

સંગ્રહ કરનાર

સ્વર્ગસ્થ શેઠ હુઠીસંગ ચુનીલાલ.

ટીકા સાથે પ્રસિદ્ધ કરનાર

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

કીંમત રૂ. ૦-૧૩-૦

ટપાલ ખર્ચ રૂ. ૦-૩-૦ (વી. પી. સાથે.)

અનવર કાવ્યમાં કેવાં કાવ્યો છે તે વાંચો—

આ પુસ્તકમાં સમાધિ અને યોગનાં અસરકારક લજનો,
આત્મજ્ઞાનનાં પદો, લક્ષ્મીશ્રુગારરસની ગરબીઓ અને પરમે-

શ્વરના પ્રેમમાં મસ્ત બનાવનાર ગઝલોનો સમાવેશ કરેલો છે. આ પુસ્તક હિન્દુ અને મુસલમાન કોમને ઘણું ઉપયોગી હોવાથી અને કોમને સંતોષકારક રીતે સમજ પડે તે હેતુથી, તેમજ ગુજરાતી શાળાઓમાં અને ગુજરાતની ઉર્દુશાળાઓમાં ઉપલા ધોરણમાં લણુતા વિદ્યાર્થીઓને અને સામાન્ય રીતે સાધારણ માણસોને આ પુસ્તક અતિ ઉપયોગી થઈ પડે તેવા ઉદ્દેશથી દરેક કાવ્યોના અર્થ, ખુલાસા, ટીકા અને તેની પુષ્ટિમાં બીજા ગ્રંથોના ઉતારા આપવામાં આવ્યા છે. મુસલમાનો લક્ષ્મીશૃગારરસની ગરબીઓનું રહસ્ય ખરાબર સમજી શકતા નથી, તે માટે કેટલીક ગરબીઓનું ઉર્દુભાષામાં લાંબા વિસ્તારથી વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે, અને હિંદુ લોકોને ગઝલોના ભાવાર્થ ખરાબર સમજવામાં આવતા નથી તે માટે ઘણી કઠણ ગઝલોના શબ્દાર્થ સાથે પૂરેપૂરા ભાવાર્થ ગુજરાતીમાં આપવામાં આવ્યા છે. યોગ અને સમાધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળા માટે આ ગ્રંથની શરૂઆતમાં સવિસ્તર ઉપોદ્ધાત યાને દ્વીબાચો લખવામાં આવ્યો છે જે વાંચવાથી આખા પુસ્તકનું રહસ્ય સમજવામાં આવે છે. પુસ્તક સ્વચ્છ અક્ષરે નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં છપાવેલું છે. એકદર ૩૦૦ પૃષ્ઠનું દળદાર પુસ્તક છે. પુઠું પણ સુશોભિત પાકું કરેલું છે. પુસ્તકના પ્રમાણમાં કીંમત નહીં છે.

પુસ્તક મગાવનારે પોતાનું સરનામું ગામ, નામ, ઠામ, ઠેકાણા સાથે ખરોબર લખી જણાવવું જેથી ટપાલના વ્યવહારમાં હરકત આવે નહીં, અને પુસ્તક ગામ પરગામ નહીં અથડાતાં માલીકને વેળાસર મળી શકે. આ પુસ્તક નીચેના ઠેકાણેથી પ્રસિદ્ધ કરનાર પાસેથી રોકડી કીંમતે અગર ટપાલ મારફત વેદ્યુપેએબલથી મળશે:—

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

મુકામ—વિસનગર. જલ્દો-ગુજરાત.

